

ТВОЙ ПЕРВЫЙ ГИД ПО СМОЛЕ

Крафт Елизавета

18+

Крафт Елизавета

Твой первый гид по смоле

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68448401

SelfPub; 2022

Аннотация

Книга содержит полное описание процесса работы с декоративной эпоксидной смолой: ее виды, как подготовить изделие перед заливкой, этапы создания изделия, разные техники рисования, а также частые ошибки новичков и как их можно исправить

Крафт Елизавета

Твой первый гид по смоле

ПРЕДИСЛОВИЕ

Смолой я начала заниматься, как и многие, – посмотрев красивые видео, где девушки лили цветную смолу на изделие и вуаля – на следующем кадре получалась красота.

Все казалось невероятно просто с одной стороны. Но в реальности я столкнулась с множеством вопросов.


Когда я только начинала работать со смолой, то какого-то полного материала нигде не было. Я посмотрела миллион видеороликов, купила несколько книг, но некоторые темы, как позже оказалось, простые, но важные – не были освещены там.

В результате моего незнания этих тем, я выкинула много изделий и материалов, что в совокупности вылилось в немалую сумму. Не говоря уже о потраченных нервах.

Чтобы вам не пришлось сесть раньше времени, я старалась создать гид, где прописаны всё необходимое для создания этой красоты. Я буду приводить также примеры своих

ошибок.

С ЭТОГО МОМЕНТА Я БУДУ ПОГРУЖАТЬ ВАС В МИР ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЫ.



Материалы для работы со смолой и где купить

Для работы над изделиями из эпоксидной смолы вам потребуются:

- сама смола:)
- артборд/молд (подробнее про них позже)
- красители, жидкая поталь;
- укрывной материал для стола (полиэтилен);
- малярный скотч – им оклеиваются обратная сторона основы, чтобы избежать налипания капель смолы, и бортики;

- пластиковые стаканчики;
- перчатки ПВХ, респиратор;
- палочки/шпатели для размешивания;
- защитный экран/коробка.

Инструменты:

- небольшой строительный уровень для проверки горизонтальности поверхности;
- кухонные весы;
- маломощная газовая горелка – с её помощью удаляются пузыри с поверхности;
- строительный фен, так как у обычного фена недостаточно мощный поток воздуха;



-гравёр/маникюрный аппарат для обработки краёв и спила застывших капель – не пожалеете о его покупке, я пробо-
вала наждачкой делать и после покупки гравера почувство-
вала огромную разницу.



Дополнительно:

камни для украшения, блестки, акриловые краски, жидкий латекс, перламутровые пигменты, специальные добавки для эффектов.

Где купить?


Большую часть из всего вышеперечисленного можно приобрести у компании Resinart, но молдов и артбордов у них недостаточно много, поэтому советую еще таких производителей как KupiArt, Craftsmen и Калейдоскоп.

Гравёр приобретала на Ozon за 2,5 тыс.

Строительный фен и горелку можно взять у resinart.

Доски, подносы, зеркала часто беру в Икее, есть интересное тоже в Hoff или других подобных магазинах для дома.

Детали для упаковки, камни можно посмотреть на Aliexpress. Там также есть и различные подносы, доски, банки – все, что придумаете изготавливать.



Что такое смола и resinart

Эпоксидная смола – олигомеры, содержащие эпоксидные группы и способные под действием отвердителей (полиами-

нов и др.) образовывать сшитые полимеры...

Что вы из этого поняли? Если только вы не химик, то ничего:)

Для вас важно – то, что она всегда состоит из двух компонентов – самой смолы и отвердителя и важно знать пропорции (об этом чуть позже).

А самое удивительное это то, что из этой неведомой химии получают настолько красивые изделия, покорившие мир.



Даже появилась отдельная техника в искусстве под названием резинарт (от англ. resin – смола, art – искусство).

За появление ресинарт можно поблагодарить Австралию, именно там начали создавать картины с глубиной цветов. Течение быстро подхватили в США, Германии и остальной Европе.

В России первые магазины для творчества ресинарт появились в 2018 году, до этого приходилось заказывать изда- лека, за дорого и смотреть видео на иностранных сайтах.

Сейчас столько всего делают в рамках этого направления: жеоды (рисунок под срез натурального камня), подносы, зер-кала, подстаканники, часы и т.д.

ТВОРИТЕ! РИСУЙТЕ!



густая смола ResinArt №2 (черная этикетка)
средняя смола ResinArt №3 (серая этикетка)
жидкая смола ResinArt №1 (белая этикетка)



Густая смола трудно размешивается в среднем 5-7 минут, при этом собирает в себя много пузырьков и медленно растекается. Но сохраняет рисунок, быстро застывает и почти не утекает.

Отлично подходит для разделочных досок, для морей, для подносов, если хотите четкий рисунок, для часов.

Средняя смола универсальная палочка-выручалочка, подойдет практически для любых целей. Размешиваем около 4 минут.

Жидкая смола подойдет для заливки в подносы, если нужен размытый рисунок, а также то, что заливаете толстым слоем- отлично в силиконовые молды для подстаканников и других подставок, так как из неё проще выходят пузыри воздуха и она заполняет все пространства молда. Мешаем 2- 3 минуты.

Еще обращайте внимание на температуру в помещении. Идеальная температура для работы с материалом – 22 градуса.

Если в помещении холодно – берите жидкую смолу, потому что от низкой температуры она будет плохо расплываться и в данных условиях станет почти густой смолой, но пузыри будут уходить быстрее.

А рисовать густой смолой в холоде – просто самоубийство! Руку сведет еще при замешивании, а пузыри будут вечность выходить из смолы.

Лично я чаще всего использую среднюю смолу. Но это дело привычки. По идее, любой смолой можно рисовать, что угодно, если Вам удобно.

Теперь сравним эффект от двух типов смолы:



Эту доску я заливала средней смолой и края цветов довольно четкие.



А на этой доске я попробовала жидкую смолу и рисунок довольно расплывчатый.

Защитная смола

В продаже она появилась только весной 2020 года.

Почему она сразу стала популярна?

Эта смола отличается особой стойкостью к ультрафиолетовым лучам, то есть поверхность, покрытая такой смолой, никогда не пожелтеет от солнца.



Еще эта смола защищает работу от царапин.

После того, как смола застынет (нужно ждать 2-3 суток), она останется немного мягкой, то есть поверхность может деформироваться от предметов и сразу же возвращаться в исходное ровное состояние.

Именно поэтому на такую смолу можно ставить горячие кружки, от которых на простой смоле всегда оставался след.

Она отлично подойдет для защиты подстаканников, до-

сок. Не обязательно покрывать все на свете ей, так как если вы пользуетесь смолой в которой есть базовый uv-фильтр, как у Resinart.

Отличия в работе с этой смолой:

Для защитной смолы нужна другая калькуляция – она намного легче.

И еще она сразу нагревается при смешивании смолы с отвердителем и становится полупрозрачной. Совсем прозрачной она не станет, не пугайтесь – это нормально.

Обязательно с обратной стороны защитите край от капель, иначе потом их будет практически ничем не убрать. Удобно для этого использовать жидкий латекс, наносить можно прямо рукой в перчатке. После высыхания латекс очень легко снимается с каплями.

Когда будете пользоваться ей, лучше сначала нанесите небольшое количество защитной смолы на поверхность, потом размажьте по поверхности, оставьте так минут на 10, потом вернитесь и проверьте, нет ли дырок.

Если они появились- значит добавьте еще немного смолы, аккуратно распределите и снова проверьте через 10 минут.

На один подстаканник нужно 10-15 грамм этой смолы.

Результат того стоит – поверхность будет глянцевой, без царапин.

Безопасность мастера

Когда я только начала заниматься смолой, то понятия не имела, насколько испарения смолы могут быть опасны.

Первые пару заливок я делала без маски и не особенно обращала внимания на то, что у меня адски болела голова сразу после заливки. Мне повезло еще, что дело не кончилось больницей, а мне попались на глаза сразу несколько постов в Инстаграм от мастеров по смоле о безопасности органов дыхания, глаз и рук.

Итак, не испытывайте судьбу на себе как я и купите себе хорошую маску – это обязательно. Перчатки- тоже обязательно. Идеально будет, если вы приобретёте еще защитные очки. Да, это растратно, но здоровье у нас одно.

Смолу заливаем только в хорошо проветриваемом помещении, с открытым окном и после заливки сразу уходим из помещения на 2 часа, пока не закончится полимеризация смолы.

Если вы делаете это на кухне, то на время заливки и эти 2 часа стоит подальше убрать все открытые продукты.

Вам нельзя смолить, если вы беременны или в комнате есть другие люди без масок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.