

АЛЕНА
СОЛОДИЛОВА
(ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ)



ТАРО

ПРАКТИКУМ ДЛЯ ДУШИ

Значения карт и расклады

•
Таро и психотерапия

•
Таро и шаманизм

Тайны Таро

Алена Солодилова (Преображенская)

Таро. Практикум для души

«ЭКСМО»

2023

УДК 133.4
ББК 86.42

Солодилова (Преображенская) А.

Таро. Практикум для души / А. Солодилова (Преображенская) —
«Эксмо», 2023 — (Тайны Таро)

ISBN 978-5-04-175345-0

«Таро. Практикум для души» — настоящая энциклопедия современных Таро-практик во всем их разнообразии. Это книга для тех, кто видит в Таро не просто колоду карт для гадания, а универсальный и практичный инструмент для исцеления души и помощи людям, объединяющий в себе древность и мистику с новейшими психологическими подходами. Ее автор Алена Солодилова — опытный практик, психолог, расстановщик, основатель Школы психологического Таро, автор книг и трансформационных игр — рассказывает о том, как с помощью Таро решать психологические проблемы, исцелять травмы, исследовать свое «я» и находить собственный путь в этом мире. В ее книге вы найдете не только классические описания арканов и тематические расклады для гаданий, но и подробные практические рекомендации по использованию Таро в психотерапии, полевых и шаманских практиках, расстановках и работе с архетипами. Эта книга станет настоящим подарком как для тех, кто только знакомится с мистическим миром Таро, так и для тех, кто стремится раскрыть новые смыслы и грани этой системы и ищет собственный путь к познанию себя и внутренней гармонии. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 133.4
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-175345-0

© Солодилова
(Преображенская) А., 2023
© Эксмо, 2023

Содержание

| | |
|---|----|
| От автора | 7 |
| Краткая история Таро. Спекуляция тайной или приглашение к дискуссии | 9 |
| Такое разное Таро | 12 |
| Как освоить Таро? | 15 |
| Первые шаги. Инструментарий | 18 |
| Книга разрозненных страниц. Структура колоды | 23 |
| Путь души в пространстве архетипа. Структура Старших арканов | 25 |
| Пирамида опыта | 27 |
| Мир богов. Описание старших арканов | 45 |
| Шут. Хаос | 47 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 50 |

Алена Солодилова (Преображенская)

Таро. Практикум для души



© Солодилова (Преображенская) А., текст, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

От автора

Дорогой читатель, рада приветствовать тебя снова. Моя первая книга по психологическому Таро увидела свет более десяти лет назад. Тогда эффект от ее издания оказался достаточно революционным как в среде эзотериков, так и у психологов академического толка. И те и другие отнеслись к ее выходу настороженно.

Что изменилось за это время в жизни сообщества? Много. Мои коллеги-психологи перестали чураться карт, и присутствием колоды в психологическом кабинете сегодня уже никого не удивишь. Семинары по архетипам Таро стали проводить в психологических вузах. Вышло еще несколько замечательных книг на тему «Таро и психология». Коллеги-эзотерики сделали шаг навстречу друг другу, стали общаться на площадках конференций и фестивалей, слышать и ценить вклады партнеров, понимать наши различия и общность. Мир меняется, подчиняясь естественному открытому движению и способности к саморегуляции.

Произошли перемены и в моей жизни. Я написала четыре книги, разработала три трансформационные игры, создаю собственную колоду, по-прежнему преподаю, путешествую, организую фестивали. Но дело не столько в результатах, сколько в самом процессе развития, в постоянном поиске динамического равновесия, освоении и присоединении нового опыта. Поэтому я хочу объединить многие свои труды под одной обложкой как итог моей практики исследования и творчества. Такая уж миссия этой книги – объединять. Объединять людей различных мировоззрений – от мистического до научного. Объединять направления помогающих практик – от прорицания до психотерапии.

Речь на этих страницах пойдет о работе с Таро во всем многообразии помогающей практики – предсказательной, психологической, расстановочной, шаманской. И кроме теоретической части, где описаны карты Таро с точки зрения глубинной аналитической, социальной и семейной психологии, приведены значения арканов как в традиционном гадательном подходе, так и современном психологическом, здесь представлены ясные алгоритмы и приемы практической работы.

Понимая Таро как мировоззренческую систему, хранилище информации и смыслов, а также ограничиваясь лишь интерпретацией значений арканов, мы лишаемся живой, эмпирической и энергетической составляющей этого инструмента. Я повторю за Эпикуром: «Пусты слова того философа, которыми не врачуется никакое страдание человека»¹, и пусть самый прекрасный расклад Таро, если он не исцеляет душу.

Какое бы наследие ни тянулось за нами, мы приходим в этот мир с открытым сердцем, в предвкушении встречи с новым опытом. Но нашей душе, далеко отошедшей от своего источника, не всегда по силам усвоить этот опыт. Если переживание слишком велико для нас, то душа словно раскалывается, расщепляется, сворачивается, на ней образуются раны и трещины. Издревле среди людей существовали целители души – шаманы, врачеватели, духовные учителя. В современном мире эту функцию берут на себя психологи. Но сегодня разрыв между психологической практикой и академической наукой слишком велик. И психолог все чаще присваивает себе эзотерические, шаманские, магические инструменты, религиозные и мистические ритуалы. Я не хочу сейчас говорить о случаях профанации (которых, к сожалению, немало), отмечу лишь тенденцию возвращения помогающих практиков к традициям нашей профессии.

Хочу обратиться к тебе, читатель, с некоторым предостережением. Не следуй слепо инструкциям, которые ты найдешь в этой книге. Да и другим инструкциям, пытающимся организовать живой процесс. Человеческая душа всегда оказывается интереснее, глубже и одновременно

¹ Слово о науке. Книга вторая / сост. Е. С. Лихтенштейн. М.: Знание, 1981.

менно проще любых протоколов работы. Она руководствуется внутренней мудростью, порой неведомой никому. Поэтому любой метод существует для человека, а не человек для метода.

И еще. Не думай, что, прочитав книгу, ты все усвоил и знаешь теперь, что такое Таро и как работать с человеком. Возможно, ты понял, что написано. Но к истине информация не приближает, туда ведет только путь личного переживания и духовного опыта. Мы живем в век информации, когда любые данные извлекаются из недр нажатием нескольких клавиш. Теперь ценностью стали энергия и внимание, особое состояние сознания. И так уже было раньше, когда учитель передавал ученику некое настроение, доступ, ключ, открывающий многие двери. Надеюсь, у меня хватит душевной щедрости и тонкости восприятия, чтобы вложить в буквы и строки больше, чем просто текст, который можно прочесть.

Я признательна всем, кто поддерживал мой труд – родным, друзьям, коллегам, на чьи работы я опираюсь. В конце книги есть список литературы, в которой я черпала вдохновение, авторов, чьи мысли резонировали с моими. Есть среди этих мыслей и такая, принадлежащая Ф. М. Достоевскому: «Многое на земле от нас скрыто, но взамен того даровано нам тайное сокровенное ощущение живой связи нашей с миром иным, с миром горним и высшим, да и корни наших мыслей и чувств не здесь, а в мирах иных»².



² Достоевский Ф. М. Собрание сочинений. В 15 т. Т. 9, 10. Братья Карамазовы. М.: Наука, 1991.

Краткая история Таро. Спекуляция тайной или приглашение к дискуссии

С древности люди учились наблюдать за знаками окружающего мира, толковать их, отыскивать едва уловимый смысл, складывать мозаичную картинку из догадок и озарений. На протяжении нескольких веков Таро используется для ответов на важные вопросы. Однако история карт полна преданий и мистификаций. В данной главе я лишь назову ее основные вехи. За более подробными данными предлагаю обратиться к другим источникам. Например, к трудам моих коллег Галины Бедненко, Максима Бекарюкова, а также к материалам интернета.

Есть мнение, что во всех древних культурах игры, аналогичные нынешним картам, шахматам, домино, «змейкам-лестницам» и тому подобному, были сакральными практиками, тесно связанными с прорицанием и медитацией, и лишь со временем вырождались в способы времяпрепровождения, выигрывания денег или простого соревнования. Так видят историю Таро оккультисты. Их авторству принадлежит легенда о создании Таро в Древнем Египте как способа сохранения знаний ушедшей цивилизации атлантов, его использовании для мистерии посвящения (Эттейла, Поль Кристиан) и распространении по миру через гадательную практику цыган (Папюс). Правды ради стоит сказать, что изображения на картах ранних колод (в частности, колоды Висконти-Сфорца, датируемой 1428 годом) не содержат египетского символизма, он появляется только с середины 18 века, одновременно с раскопками в Египте и первыми оккультными трактатами по Таро.

По другой версии, Таро пришло из мусульманского мира, его тайну хранят мудрецы-суфии, но бытующая традиция неполноценна, а истина открыта лишь избранным. Нетрудно предположить, что тайна манит и искушает, рождая множество исторических спекуляций.

Опираясь на письменные источники, можно заключить, что первые дошедшие до нас колоды появились в Италии в 15 веке, распространились по Европе и использовались для игры, похожей на бридж. «Не исключено, что эти карты могли использоваться и для других нужд. Так, в 1589 году в Венеции был вынесен приговор по обвинению в колдовстве, где, помимо всего прочего, фигурировали карты Таро. Но, кроме этого, никаких магических ассоциаций с картами Таро не возникало вплоть до 18 века»³.

Можно условно выделить три исторических периода Таро: дооккультный период (до 70-х годов 18 века), период оккультного осмысления и период нью-эйдж (с 60-х годов 20 века).

Дооккультный период Таро интересен тем, что уже на тот момент существовала разница между символическими и игральными картами (то есть Старшими и Младшими арканами), но было несколько разных наборов символических карт, которым не присвоено ни порядковых номеров, ни названий, ни тем более астрологических и каббалистических соответствий. Символические карты иллюстрируют образы итальянского Возрождения: аллегорических персонажей, социальные символы. Самая распространенная колода – Марсельское Таро.

Период оккультного осмысления начался с идей масона А. Кура де Жеблена о египетском происхождении Таро и связи 22 символических карт с буквами древнееврейского алфавита. В этот период также творят такие известные французские мистики-оккультисты, как Эттейла, Элифас Леви, Папюс.

Начало двадцатого века ознаменовано деятельностью масонского ордена Золотой Зари (Англия). Самюэль Мазерс, а за ним Артур Уэйт внесли свой вклад в понимание Таро как системы. В частности, была изменена символика карт, порядок Старших арканов, для Млад-

³ Таро Уэйта как система: история, теория и практика / сост.: А. Костенко. М.: София, 2008.

ших арканов созданы легко читаемые иллюстрации. Влияние Артура Уэйта и его колоды (1910 г., художница Памела Смит) сложно переоценить. Оно явственно ощущается и в иконографии современных колод других художников, и в мировоззрении различных предсказательных школ. Его труды называют «кульминацией развития тарологии за последние два века». Колода Артура Уэйта многократно переиздавалась и сегодня является самой популярной, удовлетворяя весьма широкие потребности: ее используют и оккультисты, и гадалки, и психологи.

Отдельно стоит отметить традицию Алистера Кроули и его магическую колоду Таро Тота (1944 г., художница Фрида Харрис). Уникальность этого творения, как и личности автора, состоит в подчеркнуто гротескном выражении архетипических посланий, в шокирующем, провоцирующем воздействии. Эта колода, пожалуй, производит на людей наиболее сильное эмоциональное впечатление, вызывает трепет в мистических кругах.

В 60–70 годах 20 века происходит очередной всплеск интереса к эзотерическим вопросам. Он характерен смешением и популяризацией мистических и религиозных традиций. Так заканчивается эпоха закрытых оккультных орденов и начинается эра нью-эйдж. Создается огромное количество различных колод, в большинстве своем следующих традиции А. Уэйта. Их авторы зачастую не слишком внимательны к принципам системы Таро, и такие произведения отражают их собственное восприятие мира и индивидуальный духовный поиск.

В этот же период Таро начинают использовать в психологических кругах. В первую очередь благодаря Карлу Густаву Юнгу, его теории личности. Идея о том, что карты Таро могут служить проективным тестом, вызывающим различные ассоциации, наподобие чернильных пятен Роршаха, впервые пришла американским психологам Джеку Херли и Джону Хорлеру в начале 1970-х годов. Дабы избежать обвинений в «эзотерике» со стороны профессионального психологического сообщества, они нарисовали собственные карты. Затем в 1980-е годы канадский психолог Дениз Руссель, заинтересовавшийся результатами усилий американских коллег, продолжает исследовать Таро как проекционную методику. Позже во Франции психотерапевт Алехандро Ходоровски применяет в работе Марсельское Таро⁴.

Преимущество Таро перед другими проекционными тестами состоит в том, что карты содержат символы, пришедшие из глубины веков. Сегодня практикующие психологи работают с архетипическими образами Таро и гадательными системами разных культур, используют карты как способ диагностики, как интуитивный инструмент самопознания. Существуют медитативные группы «погружения» в арканы и активизации архетипических энергий. В своих авторских методиках я эффективно сочетаю знание Таро с техниками системных расстановок по Б. Хеллингеру, приемами психодрамы, гештальт-терапии, «магического театра».

Открывая для себя это уникальное сокровище культуры, мы оказываемся вовлечены в познание бесконечной тайны о самих себе. А этот путь не знает завершения.

⁴ Таро Уэйта как система: история, теория и практика / сост.: А. Костенко. М.: София, 2008.



Такое разное Таро

Подходов к пониманию Таро великое множество. Потому что сама система Таро воспринимается нами на нескольких уровнях: это и предсказательная практика, и психология, и философия, и мистика. Также и двери, через которые мы входим в Таро, разные: одни ведут через энергетику и интуицию, другие – через Каббалу и астрологию, третьи – через психологию и магию. Каждый выбирает путь, который ему понятен и приятен.

Возможно, ключ такого многообразия в том, что авторство карт не принадлежит одному человеку. Их создала западная цивилизация, за века отшлифовавшая представленные образы. Так что же такое Таро? Большинство ответят: «Это инструмент для гадания». Но ведь гадание – лишь способ применения карт. Если же мы пойдем глубже, то познакомимся с удивительным сокровищем человеческой культуры, которое хранит в себе мифологические сюжеты, космогонические гипотезы, психологическое осмысление действительности.

Давай, дорогой читатель, попробуем систематизировать эти подходы, отталкиваясь от субъекта, то есть от отдельного человека, его интересов и потребностей.

Культурно-историческое изучение. Возможно, наиболее кропотливый подход, предполагающий как кабинетную (архивную) работу, так и полевые изыскания, путешествия по историческим местам, исследование памятников архитектуры и искусства. В предыдущей главе я коснулась краткой истории. Здесь нет единой точки зрения, исследователи порой противостоят друг другу, мистифицируют данные. Но этим и интересна история карт. Впрочем, как и история в целом.

Изобразительное искусство. Какой таролог не мечтает о своей колоде? И многие берутся за воплощение творческих идей. Открой каталог любого издательства – и увидишь тысячи колод на любой вкус. Таро рисуют профессиональные художники, не имеющие отношения к Таро, профессиональные гадатели, не имеющие отношения к изобразительному искусству. И с каждым годом новых авторских колод становится все больше. В чем же причина такого движения от универсального к уникальному?

В архетипическом содержании арканов. Именно архетипы, общечеловеческие понятия, первообразы, накопленные в нашем бессознательном и передающиеся по наследству, лежат в основе проявлений человеческой природы – снов, спонтанных озарений, фантазий, предвидения, одержимости. И творчества. Каждый исследователь Таро вступает в контакт с глубинной энергией, превосходящей его по силе. И творчество – один из безопасных способов справиться с таким объемом бессознательных переживаний. Порой создатель даже не задумывается о том, что стоит за импульсом, решая: «Нарисую-ка я свою колоду», и лишь спустя время он понимает, какая внутренняя работа была проделана.

Конечно, такие колоды содержат в первую очередь психический материал своего автора. Их образы могут отличаться от базовых эталонов. Каждый автор выражает архетипические силы по-своему, через доступные ему (и ограничивающие его) способы видения. Также существует множество пустых авторских колод, которые не дают нам доступа к большим энергиям, а только затрачивают наше внимание на личные переживания их автора. Не многие из них подходят для консультирования и духовной практики. Но представляют интерес как явление нашего времени (я имею в виду эпоху нью-эйдж, когда ранее эзотерическое знание стало экзотерическим), как способ самоисследования и самоисцеления, а иногда и как произведение искусства.

Духовная практика. В поиске собственного пути и смысла, конечной цели существования, предназначения человечества и отдельного человека мы проходим сквозь идеи и учения. Точнее, они проходят сквозь нас, а мы просеиваем их через сито накопленного опыта. И многие из нас встречаются с Таро как с системой мировоззрения, понимания устройства жизни и устройства души.

Духовная Таро-практика принципиально отличается от гадания как способа получения однозначных ответов и от магии как способа изменения действительности. Ее приверженцы знают, что реальность вариативна, и дело не в том, чего мы ждем от жизни, а в том, чего она ждет от нас. Они используют Таро для раскрытия внутреннего потенциала, как компас в бесконечном путешествии, применяя техники медитации, визуализации, психотехник, трансовых погружений.

Помогающая практика. Пожалуй, самое популярное применение Таро. К ней относятся такие направления, как гадание, психологическое и психотерапевтическое консультирование, расстановки, магия и все виды деятельности, которые решают душевные и личностные проблемы – волевые, эмоциональные, соматические.

Разные последователи этих направлений отвечают на вопрос, *кто* или *что* является источником информации и энергии, которую мы получаем от Таро, по-разному. «Нечто, превосходящее человека, всезнающее поле», – ответят гадалы, расстановщики, маги. «Наша собственная психика», – ответят психологи. Но при всей неодинаковости взглядов отличие в сути работы не так уж и велико.

Действительно, в жизни мы встречаемся с «реальностями», осознаваемыми и неосознаваемыми, проявленными и непроявленными. Карл Густав Юнг говорит о коллективном бессознательном, Руперт Шелдрейк – о теории морфогенетического поля, Арнольд Минделл выделяет уровни первичной реальности, сновидений и сущностный, Берт Хеллингер – проявления «большой души». Эту единую реальность иллюстрируют и карты Таро, работая с которыми мы неизбежно встречаемся со скрытыми силами, впускаем энергию архетипов в свою жизнь, непосредственно переживая ее. Это дает нам возможность пройти еще глубже и прикоснуться к тайным движениям Большого поля, или Духа.

Мне видится, что при всем многообразии практик и интерпретаций карт различие школ Таро формально. Одни видят корни значений арканов в нумерологии, Каббале, астрологии, другие – в базовом архетипическом содержании психики. Одни используют мистические ритуалы и магические инструменты, другим же для работы нужна лишь колода карт. На мой взгляд, более принципиальное наше отличие в отношениях «помогающий практик – клиент» состоит в целях работы и этических принципах.

Обобщая все вышесказанное, можно утверждать, что карты Таро обладают следующими характеристиками:

- **Визуальность.** Карты Таро представляют собой зрительные образы. Хотя сегодня существуют исследования соотношений арканов и запахов, арканов и цветовых сочетаний, арканов и телесных движений.

- **Отсутствие автора.** Таро – общее дитя всей западной культуры.

- **Формальность.** Каждой карте присвоено ясное значение, карта воплощает в себе определенный архетип.

- **Вариативность.** Арканы адаптируются к изменяющимся реалиям нашей жизни, к многообразию форм проявления архетипического. Отсюда и разнообразие колод, и противоречивость тартов.



Как освоить Таро?

Мастера делает практика. Можно окончить несколько школ, получить десяток дипломов, «посвятиться в эгрегор Таро». Можно вытягивать годами «карту дня» и медитировать на арканы. Но так и не начать консультировать. Путь к мастерству лежит через ремесленничество, ежедневную кропотливую работу.

Расскажу, как я осваивала Таро.

Двадцать восемь лет назад мой учитель показал мне карты и сделал расклад, озвучивая все свои шаги и размышления, каждое движение рук и мыслей. Я просто сидела рядом и внимала. И так продолжалось несколько месяцев: он просто читал расклады в моем присутствии. Учитель говорил: «Когда ты поймешь, как я это делаю, я подарю тебе колоду и уйду». Я думала, он шутит.

И вот однажды я встряла в его трактовку со своими размышлениями. Он прервал расклад, молча собрал колоду, отдал ее мне и ушел. Мы больше никогда не говорили с ним о Таро. На все мои вопросы учитель отвечал: «Я всё забыл, как только передал тебе колоду». И я снова думала, что он шутит.

История, на мой взгляд, совершенно романтическая. Такой она и осталась бы, если бы вскоре не пришел человек со словами: «Я слышал, у тебя есть Таро. Погадай!» Это был мой первый клиент, я хорошо его помню. А потом включилось «сарафанное радио» – великий двигатель круговорота людей, случайных и судьбоносных встреч.

И только когда спустя семь лет мне предложили преподавать Таро, я раскрыла книги. К счастью, первыми авторами были Евгений Колесов, Семира и Виталий Веташ, Хайо Банцхаф.

Когда я основала свою школу Таро, у меня не было ни дипломов, ни регалий, ни имени. Что же было? Десятки тетрадей с описанием случаев. Сотни клиентов. Тысячи раскладов. Тонны прожитого опыта чужих жизней.

Я хочу замотивировать тех, кто стремится консультировать, развивать практику. Дорогой читатель, как только колода попала в твои руки – начинай делать расклады! Не бойся людей, не бойся ошибок (в них вся соль обучения), не бери на себя много ответственности, не надевай маску гуру и знатока. Ведь любому человеку можно сказать: «Я начинающий, мне нужен опыт и обратная связь, давай попробуем прочесть твой расклад». И пусть приходящие к тебе за помощью станут лучшими твоими учителями!

Как выбрать своего мастера? Можно посмотреть на опыт работы, рекомендации, стаж, дипломы... То есть на все то, на что мы смотрим, когда выбираем электрика, например. Но обучение – это еще и контакт человеческий, души с душой.

Встречая своего мастера, перво-наперво почувствуй его: как он общается, о чем говорит, в какой манере поддерживает контакт, симпатичен ли он тебе. Ведь тебе предстоит какое-то время воспринимать материал через него, смотреть на мир его глазами.

А затем задай три простых вопроса.

Вопрос 1. «У кого вы учились?» За любым мастером стоят люди, даже если он учился по книгам. Если человек скрывает свои корни, не стоит есть плоды с его дерева. Соккрытие может выглядеть как ширма: «Я потомственная гадалка», «Через меня духи говорят». Да, человек может действительно перенять опыт бабушки или получать мистические переживания. Но тогда он не будет облекать свой талант в продаваемый шаблон, использовать имя учителя (желательно великого, но умершего или, на худой конец, тайного) для поднятия собственной стоимости.

Вопрос 2. «Что я получу в результате обучения?» Если наставник расписывает, каким ты непременно станешь, какие способности приобретешь («Курс даст вам уверенность», «У вас будет доход от 1000000 тугриков в день»), если он говорит о себе и своем продукте как

об уникальном и единственном верном для тебя выборе («А иначе вы не научитесь, ничего не сумеете», «Только сейчас у вас есть шанс, больше такой возможности не представится»), если он гарантирует тебе изменение, то он попросту врет. Все, что дает обучение, – это возможность.

Вопрос 3. «Порекомендуйте кого-нибудь из своих коллег». Если для мастера все коллеги – недостойные специалисты, а он лучший, если в нем нет уважения к работе других, если он удерживает при себе учеников, манипулируя, понукая, запугивая, обесценивая их достижения, опыт, мнения, ограничивая их самостоятельное движение, подкармливая обещаниями надежду на лучшую жизнь, то ты попал в секту – беги от такого учителя!

Подытожу. Некоторые признаки профессионала в описании психолога Михаила Литвака вполне применимы к профессии Таро-консультанта. Я немного перефразирую и дополню авторский текст на свой лад.

Профессионал, у которого стоит учиться, это тот, кто:

- уважительно относится к коллегам, знает мастеров, чей уровень профессиональных навыков выше, чем у него;
- легко говорит о собственной некомпетентности в тех вопросах, где он не обладает нужными навыками, откажется от дела, если знает, что не сможет помочь клиенту или что кто-то сделает это лучше него;
- уважает тех, у кого он учился (даже немногому), опирается на весь опыт собственной жизни, признавая все ее этапы и события;
- старается максимально специализироваться в своей области, у него есть «фишка»;
- не будет предлагать своих услуг, если его об этом не просят;
- не считает себя единственным и уникальным, не ставит клиенту условие посещать только его;
- разъясняет, что будет происходить на семинаре, уточняет все условия работы;
- не обещает сделать из тебя мастера;
- постоянно учится, совершенствуя собственное мастерство;
- счастлив в жизни, совершает внутреннюю работу по исцелению самого себя;
- имеет широкое общее образование, знания в смежных отраслях;
- легок в общении, говорит на понятном тебе языке;
- живет собственной жизнью, а не жизнью своих клиентов и учеников.

Что поможет обрести доступ к Таро? И что может помешать? Думаю, тут действуют те же законы, что и при вхождении в любой эгрегор.

Что поможет? Уважение ко всем, кто вошел сюда до тебя. Ко всем учителям (даже если их практика не кажется значительной), ко всем пользователям (даже если кто-то из них откровенно профанирует знания), к истории Таро (со всеми ее огрехами и спекуляциями).

Что может помешать? Страх. И все, за чем он прячется, маскируется. Например, придание сверхважности каким-либо традициям и людям. Обожествление учителя. Следование догме. Обесценивание себя и своего опыта. Закрытость от экспериментов («Дайте мне четкую инструкцию, не могу идти в неизвестность!»). Есть также и другая сторона – собственное высокомерие. Все это – лики страха.

Часто я наблюдаю, как человек делает свой первый в жизни расклад и не может ничего сказать, словно ком встает в горле. Как быть? Начни с выдоха. С понимания, что растерянность новичка – это естественно и нормально. Не спеши, не требуй от себя мастерства. Посиди, подыши, посмотри на расклад. Отметь в нем что-то знакомое (любой символ, значение). И начинай говорить. Вслух. И за первой ниточкой речи и смысла потянется следующая. Мы ведь еще в самом начале пути! Вся практика впереди.



Первые шаги. Инструментарий

Душа человека. Я называю этот «инструмент» в первую очередь, поскольку суть нашей деятельности – работа души с душой. Мы действительно используем в работе себя целиком – свои чувства, убеждения, знания, личную силу, жизненный опыт. А также те части души, которые сами не видим – «слепые пятна». И наш «инструмент» следует поддерживать в чистоте и здоровье. Поэтому многие мои коллеги делают различные духовные практики, ведущие к осознанности. Или прибегают к помощи личной психотерапии.

В главах, посвященных Таро-консультированию и работе со «слепыми пятнами», я напишу о диаде «клиент – помогающий практик» подробнее.

Колода. Выбору и синхронизации колоды мы обычно отводим значимую роль. Ведь свою колоду можно чувствовать так же естественно, как руки или глаза.

На сегодняшний день существуют целостные завершенные традиции, представленные тремя классическими колодами: Марсельское Таро, Таро Артура Уэйта, Таро Алистера Кроули. И выбрав одну из этих колод, ты вступишь в эгрегор (систему, духовное сообщество), стоящий за ней.

Принадлежность к эгрегору может многократно увеличить силу человека, поскольку он становится проводником синергии всех членов системы, находящихся в эгрегоре (живущих ныне и живших когда-то). Такое положение дает как реальную возможность произвести значительное проникновение, так и мнимое могущество. Каждый член эгрегора поддерживает его своими чувствами, эмоциональными переживаниями, верностью мыслей. Это добровольное служение, в которое каждый из нас приходит через лояльность – собственному роду, профессии, духовной школе, религии, государству, нации.

В случае принадлежности к эгрегору Таро у адепта увеличивается психическая сила и происходят личностные изменения. Но появляется и некоторая косность суждений, ограниченность взглядов, разделение мира на «мы» и «они» (особенно при особой приверженности конкретной школе или мастеру).

Признавая права и вклады всех существующих эгрегоров, всех школ и мастеров, мы можем стать свободнее, сохранив одновременно доступ к энергиям этих систем.

Есть также огромное множество колод различных авторов: оккультистов, мистиков и просто художников, увлеченных эзотерической темой. Можно выделить этнические колоды, когда содержание арканов передается через образы и символы культуры определенного этноса или народа. Например, египетское или кельтское Таро. Есть мифологические колоды, например Таро эльфов, гномов, драконов. Есть колоды на основе произведений известных художников, например Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, русских икон. Отдельно стоит выделить эротические колоды. Популярны также Таро мистических школ, например Ошо Таро. Существуют и многие другие колоды. ***Как в этом разобраться, что выбрать для себя?***

Бывает так, что две одинаковые карты из колод различных авторов могут иметь разные (и даже противоположные) значения. Каждый автор видит в универсальных архетипических смыслах что-то свое, исходит из собственного контекста. Особенно индивидуальное авторское прочтение прослеживается в Младших арканах. Даже ключевые понятия будут иные. Так, например, изображая Двойки, один автор сделает акцент на теме выбора, другой – на идее расширения, третий раскроет суть в конфликте.

Как обходиться с этим на практике, например при трактовке расклада? Конечно, учитывать рисунок, образ. И в первую очередь ассоциации, которые рождает карта у спрашивающего. Во вторую – интерпретации автора колоды (они обычно описаны в сопроводительной инструкции к колоде). И только затем общее значение архетипа.

Именно поэтому важно понимать, откуда пришла колода, на какое мировоззрение опирался автор. Но не менее важно слышать себя, чувствовать, нравится ли тебе колода, отражают ли иллюстрированные картинки содержание твоего собственного внутреннего мира. Стоит обратить внимание на «теневые» карты, такие как Дьявол, Смерть, Башня, Луна. Расширяют ли они твое виденье? Созвучна ли тебе цветовая гамма карт, композиция рисунка? Какие образы вызывают изумление или непонимание? Делает ли эта колода тебя мудрее? Проанализируй свои чувства.

А теперь давай усложним задачу и посмотрим на одно и то же издание разных колод. Казалось бы, их творил один автор, печатал один издатель, и даже вышли они одним тиражом. Значит ли это, что карты одинаковые? С точки зрения рисунка – да. Но иногда такие колоды производят разное впечатление. Только это уже связано не с тем, что вложил автор, а с разными энергиями, исходящим от карт конкретной колоды.

Поле колоды формируется ее историей. Кто владел ей, как применял, где она хранилась – все это в конечном итоге оказывается важным.

Выбор колоды – маленькая медитация. Возьми карты в руки, перебери их, потрогай, рассмотри каждую карту. Твоя? Мое или не мое – это глубокое чувство узнавания и уверенности, его не спутаешь ни с чем. И долго размышлять здесь не нужно, мгновение – и душе уже все понятно, она уже сделала выбор. Так поэтично, ясно и легко.

Как выучить значения карт? Какой бы способ обучения ты ни выбрал – у мастера при прямой передаче (индивидуально или в группе), посредством интернет-семинаров, книг, видеозаписей – учить значения каждой карты все равно придется.

Я предлагаю тщательно перетасовать колоду и открыть верхнюю карту. Внимательно, словно впервые, рассмотреть рисунок, вспомнить все, что ты о ней знаешь, изучить все доступные материалы. Затем переложить карту вниз колоды. Раскрыть следующую карту и также поработать над ней. Когда ты придешь к карте, с которой начал, можно повторить этот процесс еще раз. И еще раз.

Стоит помнить о том, что без практики любая теория мертва и быстро забывается. Тренируйся. И пусть люди, обращающиеся к тебе за консультацией, откроют такие нюансы значений карт, о которых ты не прочтешь ни в одной книге.

Сколько колод может быть у мастера? Сколько угодно.

Имеют ли они определенное назначение (например, одна для медитации, другая для гаданий)? В большинстве случаев – да. Но и здесь нет четких правил. В частности, существуют практики работы на нескольких колодах одновременно. И даже сочетания в одном раскладе колод Таро и МАК (метафорических ассоциативных карт).

В чем разница между картами Таро и МАК (метафорическими ассоциативными картами)? Метафорические карты так же, как и Таро, несут образы. Образы – да, но не значения. Содержанием метафорическую карту наполняет сам человек, интерпретируя образы в зависимости от личных проекций. В Таро же каждой карте уже предписано определенное значение.

Кроме того, есть и полевые отличия. С метафорических карт в первую очередь считывается энергия автора колоды (невроз создателя, его расщепленность). Совпадение неврозов у автора колоды, помогающего практика и обратившегося с запросом человека является как залогом видимого успеха работы, так и ограничением. Работая с классическими колодами Таро (которые тоже когда-то кем-то были нарисованы), мы попадаем в социокультурный контекст человека западного мировоззрения. Колоды, созданные масонами, транслируют энергии авторов этих колод существенно меньше, чем современные авторские колоды Таро и метафорические карты.

Еще одно отличие метафорических карт от Таро в том, что большинство колод МАК не обладают структурой. А Таро – четкая система образов, описывающих мироздание, отражаю-

щих психику человека и коррелирующих со многими другими эзотерическими системами – нумерологией, Каббалой, астрологией.

Как колода приходит к практике? Есть поверье, что колоду должен передать учитель. Я придумала простой ритуал и с удовольствием передаю колоды слушателям моих семинаров. Но можно купить ее самостоятельно. Я для себя так колоды и приобретаю.

Некоторые мастера изобрели целые обряды «зарядки» колоды для ее приручения и обретения силы. Для синхронизации с инструментом я не произвожу специальных действий, кроме особой настройки своего внимания.

Как колоду хранить? Принято давать колоде «дом» – мешочек, шкатулку, кошель, просто оборачивать ее платком или куском материи (ткани, кожи). Это знак уважения к инструменту. Кроме того, есть и практическая польза – колода так дольше сохранится.

Также при хранении некоторые мастера рекомендуют придерживаться определенного порядка карт внутри колоды. Например, отделить Старшие арканы от Младших. Или положить сверху колоды Верховную Жрицу, а снизу Мир. Я тоже слежу за тем, какая карта лежит сверху. Она словно транслирует свою энергию в мир. И выбирая ее, можно осознанно привнести ту силу, на которую хочется настроиться.

Как за колодой ухаживать? Это вопрос также из области ритуальной магии, где существуют традиции очищения колоды. Обычно это делают с помощью четырех стихий (свечей, благовоний, минералов, родниковой воды). Можно колоду «заряжать» на солнечном и лунном свете. Если тебе близки подобные действия, почему бы не прибегнуть к ним? У меня нет идеи о том, что колода способна запачкаться или истощиться от своей привычной работы. Однако бывает так, что появляется ощущение отсутствия связи с колодой, будто контракт с ней завершен. Возможно, такую колоду нужно отложить на время или пришла пора с ней расстаться.

Как расставаться с колодой? Когда пришел срок, колода изнасилась, потерялась карта или есть еще какие-то причины, с колодой можно попрощаться. Обычно такие колоды сжигают, хоронят в землю, подвешивают на ветку дерева в лесу. Точно так же в разных культурах поступают с умершими.

Еще отжившую колоду можно использовать для какого-нибудь красивого ритуала, давая ее энергии проявиться в мире с новой силой. Так, на фестивалях Таро я обращаюсь к стихии воздуха, свободы и изменения: привязываю каждую карту к воздушному шарiku и прошу всех участников выбрать для себя один или несколько и запустить их в небо.

Платок. При гадании принято пользоваться покрывалом, скатертью или платком, на котором раскладывают карты. Это может быть и кусок кожи. Предпочтение обычно отдается естественным материалам.

Платку можно придавать формальное значение, но стоит понимать, что он символизирует пространство души человека и является частью нашей работы. Так же как и комната в методе системных расстановок. На этом пространстве в символическом виде разворачиваются коллизии судьбы обратившегося к нам человека, распаковываются энергии бессознательного. И если относиться к платку таким образом, то рисунок и состав его ткани имеют значение.

Предлагаю практику, которую я заимствовала у моей коллеги Нины Фроловой. Проведи такой эксперимент. Возьми 3–4 разных платка и положи на них одинаковые карты. Посмотри, как эти карты лежат на одном, другом, третьем, четвертом. Не спеша сравни, как узор, случайная складочка, приставшая соринка, выбившаяся нитка влияют на полевое восприятие. Внеси в пространство какой-либо посторонний предмет, например шариковую ручку, и отследить изменение.

Также интересны границы платка. Я заметила, что если карта тяготеет к границе (краю), то такое движение часто показывает связь с миром мертвых, психиатрии и чужих (шаманских) духов.

Можно также использовать разметку расклада. Если мы с клиентом смотрим на платок с одной стороны, то верхняя треть платка показывает движения энергий предков, средняя – людей и событий равной иерархии, нижняя – потомков. Можно предположить, что с правой стороны платка (слева от смотрящего) будет прошлое, женское, пассивное, неопределенное, а с левой – будущее, мужское, активное, определенное. Я не рекомендую привязываться к подобным схемам. Их реальное влияние весьма условно.

И несколько слов про размер. В моей практике размер не имеет значения. Неважно, сколь великими или малыми объектами мы фиксируем поле. Но важна соразмерность карт и рабочего пространства: карты, разложенные в огромном зале, и те же карты, разложенные на платке, читаются по-разному.

Мне нравится одно выражение. Когда испанцы хотят передать, что мир намного меньше, чем кажется, они используют выражение «el mundo como un pañuelo», что означает «мир как платок». Великое уместается в малом.

Прочие инструменты. Часто мы видим на столе гадателя (да и практика Таро психологического направления тоже) свечи, ножи, иконы, камни, талисманы. Любой предмет, участвующий в ритуале, имеет символическое значение. А силу символического, общечеловеческого вневременного языка не стоит приуменьшать. Она не только придает привычным предметам более глубокое значение, но и энергетически заряжает их.

Обычно такие предметы Таро-консультант привносит в процесс для дополнительной магической или шаманской работы. Огонь свечи или запах благовоний могут использоваться для введения в транс (как заказчика, так и себя). А личный амулет дает практику уверенность и поддерживает его связь с интуицией.

И здесь уместно задаться вопросом: для чего вообще нужны инструменты? Чтобы получить нечто, чего мы не можем достичь без этих приспособлений. Очки, как известно, нужны тому, кто плохо видит. А карты Таро – тому, кто нуждается в разъяснении, в более ясном переводе с языка бессознательного на язык привычной нам реальности.

Я напишу сейчас странную вещь. Если ты считаешь себя опытным мастером Таро (или только недавно взял карты в руки), попробуй однажды на консультации отложить колоду. И прислушаться к прямому знанию, к величию того, что проходит между двумя людьми. Ведь «где двое соберутся во Имя Мое, там Я среди них».



Книга разрозненных страниц. Структура колоды

Колода Таро в том виде, в каком мы знаем ее сегодня, состоит из 78 карт. Ее часто сравнивают с Книгой разрозненных страниц, где все листы перемешаны, и стоит восстановить их верный порядок, как Вселенная откроет свои тайны, жизнь человека наполнится смыслом, и он найдет ответы на вечные вопросы бытия.

Я не знаю, существует ли единственно верный порядок Таро. Об этом спорят мистики последних веков, оккультисты, астрологи, мастера масонских лож, философы, культурологи и, наконец, психоаналитики. Каждый из них предлагает свой взгляд на порядок Таро, его состав и его структуру.

Однако большинство сходится во мнении, что общее количество карт в колоде 78. Колода делится на две, казалось бы, не связанные между собою части: 22 Старших аркана и 56 Младших.

Старшие арканы

Это 22 разных, семантически завершенных архетипических сюжета. Космогонические этапы развития Вселенной, ступени жизненного пути человека, универсальные уроки, которые проходит каждый из нас. Старшие арканы отвечают на вопрос: «Что движет?» Они описывают трансперсональный уровень психики, выходящий за рамки нашего личного осознания. Ту часть мира, которую люди когда-то называли богами.

Значение карты складывается из символики рисунка и положения аркана в системе Таро. Символ можно интерпретировать в нескольких контекстах. В архетипическом – универсальном для каждого, независимо от места и времени рождения, культуры, воспитания и жизненного опыта. Знание этих символов бессознательно передается из поколения в поколение и практически не меняется на протяжении истории человечества. Существует контекст социально-культурный, обусловленный нормами, принятыми в конкретном обществе. Поэтому в разных странах один и тот же символ может наполняться разным, зачастую противоположным, смыслом. И есть личный контекст прочтения символического – уникальный для каждого человека, когда символ имеет определенное значение именно для него.

Младшие арканы

Младшие арканы делятся на 16 Фигурных карт и 40 Номерных и описывают персональный уровень психики, человеческие коллизии, переживания и социальные игры.

Если принять во внимание формальную идею о соответствии Младших арканов десятичной системе счисления, то карты от Туза до Десятки – это числа 1, 2, 3... 10. А Фигурные карты означают разряды чисел (Пажи – десятки, Рыцари – сотни, Королевы – тысячи и Короли – «множество»). Значение любого Младшего аркана обусловлено принадлежностью к одной из четырех мастей и номиналом карты.

Однако можно взглянуть на эту часть колоды как на отображение истории социальной адаптации человека, построения им адекватных отношений с обществом, переживания взлетов и падений, освоения и использования социальных ролей. Фигурные карты – 16 психотипов поведения, которые исследовал еще К. Г. Юнг, а сейчас изучают соционика и другие психологические течения. А Номерные карты показывают конкретные ситуации и то, как люди ведут себя в них. Тогда Фигурные карты отвечают на вопрос: «*Кто* участвует в ситуации?», а Номерные карты – на вопрос: «*Как* развиваются события?»



Путь души в пространстве архетипа. Структура Старших арканов

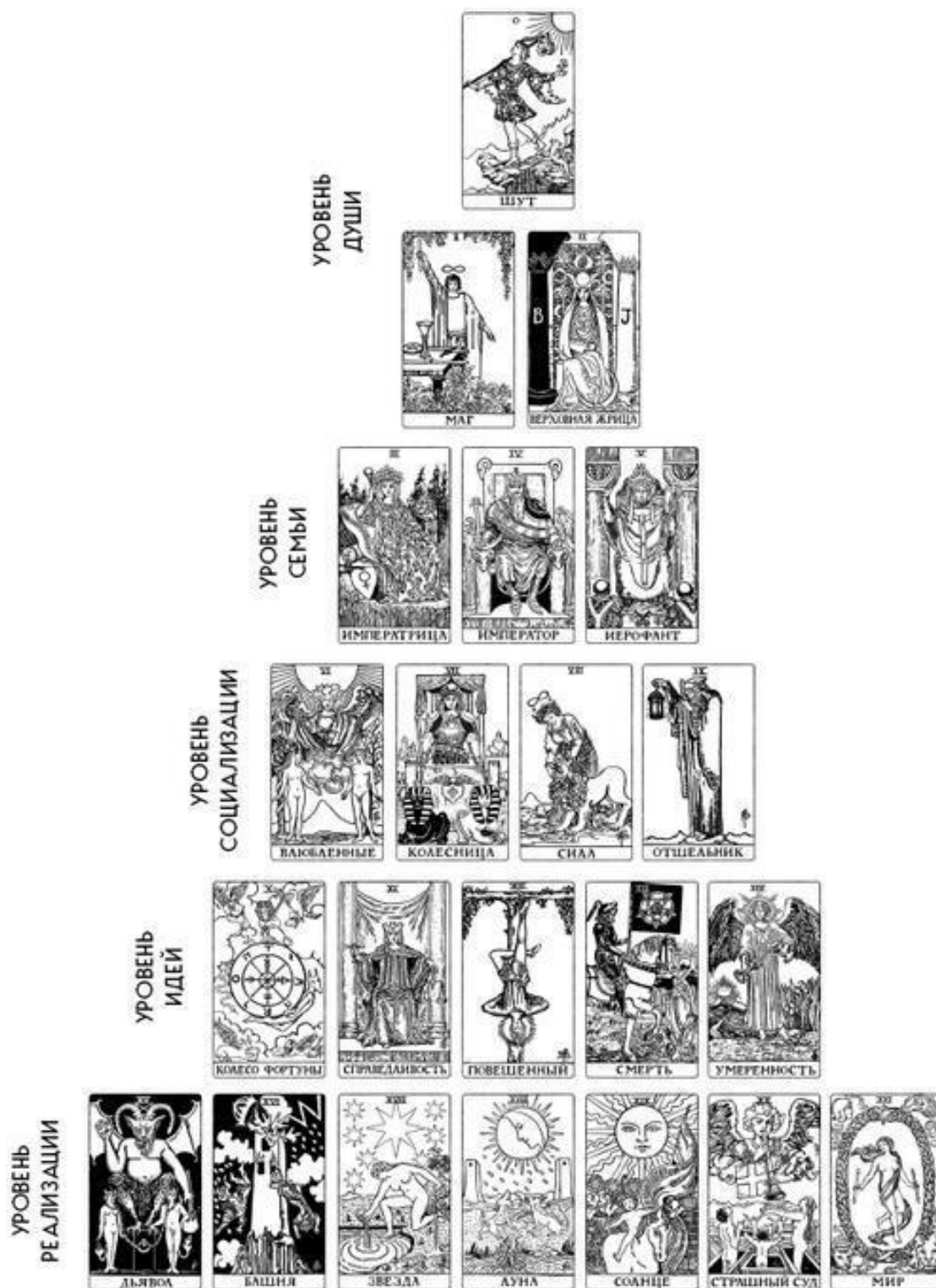
«Мы должны без усталости исследовать мир. А в конце всех наших поисков мы придем к тому, с чего начали, и словно увидим это впервые».
Томас Элиот⁵

Старшие арканы представляют собой мифологические архетипы – это элементы, из которых складывается миф. Чертеж, по которому из архетипического конструктора собирается модель мифа, универсален и называется «мономиф». Этот термин впервые употребил американский мифолог Джозеф Кэмпбелл. Он заметил фундаментальное единство духовной истории человечества в виде повсеместно распространенных мифологических сюжетов; заметил, что большинство сказаний имеют общую сюжетную структуру, на первой стадии которой в жизни героя ключевую роль играет предвосхищение своей роли в мире, ощущение собственной грядущей миссии, исполненной смысла.

Эта структура прекрасно ложится на порядок Старших арканов, которые также описывают мономиф. Мне близка позиция Хайо Банцхафа о том, что Старшие арканы иллюстрируют представления древних о движении Солнца и находят свое отражение в культурах и мифах разных народов, как метафора о путешествии героя. Мне также нравится идея о том, что Старшие арканы Таро представляют собой алфавит, как способ сохранить знания о языке. В то время как Младшие – знания об исчислении. Язык отражает культуру, и алфавит разных народов содержит в себе воззрения на мировой порядок, на развитие любого процесса, будь то жизнь Вселенной или отдельного человека.

Путешествие начинается со знакомства с нулевым арканом – Шутом, Дураком, простаком, с которым происходят приключения, и он проходит несколько стадий путешествия, прежде чем становится героем. Это уникальная карта колоды. Этот аркан долгое время оставался без номера и даже пробрался в игральные карты в качестве джокера. И только Мазерс, а за ним А. Уэйт ставят этого скитальца в начало колоды. Шут уникален тем, что метафизически включает в себя всю колоду. Он обозначает абсолютное ничто, не обусловленное ни формой, ни содержанием. Поэтому на каждом новом этапе пути он становится следующим арканом, обретая его функции. И вся череда карт – этапы пути Шута. Он бродит по этим ступеням и становится то Императрицей, то Отшельником. Как и наша душа, которая растет, подчиняясь законам эволюции, самоактуализируется последовательно в каждом из арканов, и, наконец, расцветает во всем многообразии в аркане Мир. Именно путь реализации души, которая стремится к совершенству, восстанавливая свою целостность, показан в Пирамиде опыта.

⁵ Ялом И. Вглядываясь в солнце. Жизнь без страха смерти. М.: Эксмо, 2008.



Пирамида опыта

Уровень души – Шут, Маг и Жрица

Шут – верховная личность человека, идентичная предельной реальности космоса, которая в религиях именуется по-разному: Брахман, Дао, Аллах, Бог, а в трансперсональной психологии называется Mind и «есть то, что имеется, и все, что имеется; не находящийся в пространстве и потому – бесконечный, не существующий во времени и потому – вечный, вне пределов которого ничего не существует. На этом уровне человек идентифицирован с универсумом, Всеединым, или даже скорее он и есть Всеединое... Этот уровень надо рассматривать... как единственно реальное состояние сознания, относительно которого все остальные уровни (Старшие арканы Таро, следующие за Шутом) существенно иллюзорны»⁶.

Шут – это божественное состояние Вселенной и человека. Его традиционно связывают с местом пребывания души до зачатия, а также с внутриутробным и младенческим периодами развития. И это такое состояние, когда мы еще не отделяем «я» от «мира». Здесь нет границы между внутренним и внешним, нет осознания себя, собственного бытия. А значит, нет и понимания своих возможностей или невозможностей, нет понимания, что дает абсолютную свободу. Свободу быть любым. И с этим неразделенным космическим сознанием человек приходит в этот мир.

Следующие две карты – Маг и Жрица – это две части сознания: мужская и женская, логика и интуиция, рациональность и творчество, левое и правое полушария мозга. Маг – активность и внедрение. Жрица – пассивность и принятие. И здесь находят свое отражение космогонические представления о первоначальном иллюзорном дуализме, о разделении неба и земли, «субъекта и объекта, познающего и познаваемого, наблюдателя и наблюдаемого; онтологически – это разделение между «я» и другими, организмом и средой... Как только человек начинает отождествляться со своим организмом, тут же возникает проблема бытия и небытия, жизни и смерти. Появление такой двойственности с необходимостью влечет за собой возникновение времени, ибо в безвременье вечного Mind не существует ни рождения, ни смерти, ни начала, ни конца, ни прошлого, ни будущего»⁷. Здесь хочу отвлечься на одну из психоаналитических идей, которая так же, как и трансперсональная, находит свое отражение в структуре Старших арканов Таро. Наша психика условно состоит из трех частей. Сознание – лишь верхушка айсберга, все, что мы понимаем, осознаем и пытаемся контролировать. Эта часть соответствует Магу. Затем личное бессознательное, или интуиция, соответствует Жрице. Это наш опыт, который мы не осознаем: внутриутробное развитие, процесс рождения, большинство событий раннего детства и другой опыт, который по каким-то причинам вытеснен из сознательной памяти, что помогает создать единственный в своем роде субъективный мир отдельной личности. И, наконец, большая часть психики – это коллективное бессознательное. Эта часть общая у всех людей, вне зависимости от эпохи и места рождения, от воспитания и условий жизни. Она передается по наследству и содержит базовые общечеловеческие понятия, например добро и зло, мать и отец, успех и поражение. Это опыт нашего рода, нации, этноса, всего человечества и еще шире – животных, растений, минералов, всего космоса. В картах Таро это Шут и одновременно с ним все Старшие арканы как архетипы, отправные точки восприятия мира.

Что еще объединяет Шута, Мага и Жрицу? Они арканы-трикстеры. Впервые эту идею я обнаружила у моего коллеги Максима Бекарюкова, который указывал на особую природу этих трех карт.

⁶ Уилбер К. Вечная психология: спектр сознания // Практика холотропного дыхания. М., 2004.

⁷ Доктерс-ван-Леувен О., Доктерс-ван-Леувен Р. Восстановленное Таро. Теория – история – практика. М.: КСП+, 2001.

Трикстер в культуре и психике присутствует как архетип дублера героя. Герой при этом понимается как правильный, ясный, социально приемлемый. А трикстер – неправильный, неясный, нарушающий устои, демонический и комический одновременно. При этом очень привлекательный персонаж. Природа его зла не во враждебности, а в веселости, в служении хаосу. В сказках это может быть как спутник героя (Чеширский кот⁸), так и обаятельный противник героя (Лойсо Пондохва⁹). Но чаще это сам герой (Иван-дурак, Джек Воробей¹⁰, Макс из Ехо¹¹). Его девиз «Слабость победит силу, и слабый станет сильным». Трикстер выпадает из правил, у него нет четких целей, он пребывает вне добра и зла. Этим он и привлекателен.

Шут, Маг и Жрица иллюстрируют структуру души человека, суть которой в расщепленности сознательного и бессознательного. Эта расщепленность отличает нас от прочих живых существ. Она возникает с рождения, с младенческой беспомощностью и потребностью в значимом *Другом*, который будет удовлетворять наши желания. Не все. И неудовлетворенное вытесняется в бессознательное. Таков механизм изначального расщепления.

И сама расщепленность является функцией трикстера: он проявляется, когда мир идеальный отделен от реального, делает видимым вытесненное через оборотничество, перевоплощение, интригу, перемену пола, спонтанность, провокации, игру. Именно эти качества есть у гениального безумца Шута, творца-авантюриста Мага и Жрицы с ее претензией на папский трон. И у соответствующих богов разных пантеонов – Локи, Гермеса, Эриды.

Конечно, трикстерство, проявление вытесненного – не единственное качество этих арканов, но оно одно из базовых. И некоторая неопределенность, с которой мы встречаемся в интерпретации значений, отличает их от прочих карт Таро.

Уровень семьи – Императрица, Император, Иерофант (Жрец)

Человек приходит в этот мир, и первое существо, которое он встречает, – мама. Третий аркан Императрица. Во многих колодах эта карта называется Великой Матерью или Хозяйкой. В контакте с матерью человек получает опыт базового доверия, сытости, достаточности, удовлетворения, наслаждения и удовольствия. Надо сказать, что любой аркан как архетип амбивалентен, двойственен. Так, Императрица-мать может быть заботливой и любящей – и одновременно жестокой, необузданной и жадной. И переживание этих состояний конкретным человеком зависит от личного опыта общения с мамой в детстве.

Примерно с трех лет становится значимой фигура отца и следующий аркан – Император. И за ним стоят такие качества, как ответственность, власть, контроль, дисциплина, статус, соблюдение субординации. Он отвечает за то, какое место человек занимает в мире социальных игр. В нашей жизни этот архетип (как и остальные) ранжируется: сначала отец, потом начальник, государство и, наконец, верховный начальник – судьба.

Третья карта уровня семьи – Иерофант. Его еще называют Первосвященником или Жрецом. Эта карта нам напоминает о самом понятии эгрегора и семьи как духовного сообщества. О процессе принадлежности к этому сообществу и лояльности к его ценностям, о воспитании, передаче традиций, нравственных воззрений социума, в котором живет человек. Она изображает учителя, старейшину рода. С ней связано любое коллективное движение к истине, в том числе религия, мораль и школа.

Социальный уровень – Влюбленные, Колесница, Сила, Отшельник

⁸ Персонаж книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». М.: Альфа-книга, 2022.

⁹ Персонаж серии книг Макса Фрая «Лабиринты Ехо». М.: АСТ, 2020.

¹⁰ Персонаж серии фильмов о пиратах Карибского моря, снятых кинокомпанией «Уолт Дисней».

¹¹ Персонаж серии книг Макса Фрая «Лабиринты Ехо». М.: АСТ, 2020.

Итак, человек, воспитанный в традиции своего рода, общества, усваивает данную культуру и выходит на следующий уровень – социальный. Здесь начинается его становление в обществе. Первая карта, карта через которую он сюда попадает – шестой аркан Влюбленные. Карта партнерских отношений. Она связана с осознанием различия полов, выбором «второй половинки» и, как следствие, с отделением от родительской семьи и созданием собственной. Влюбленные отражают архетипы анимы (женской части мужской души) и анимуса (мужской части женской души). Роль этих архетипов важна на пути к самоактуализации личности и проявляется в дальнейшем порядке Старших арканов. Проецируя на своих любовных партнеров собственную Аниму или Анимуса, мы усваиваем уроки жизни, познаем собственную темную сторону, интегрируемся с ней и с другими элементами внутреннего мира и, наконец, освобождаемся от проекций, узнавая вещи такими, какие они есть.

Для мужчины Влюбленные – встреча с женскими качествами в себе, с собственной восприимчивостью, чувственностью, поэтичностью, ранимостью. Для женщины – доступ в мужской мир успеха, социальная реализация, умение следовать за своим желанием и достигать целей.

Влюбленные иллюстрируют проекционные отношения с миром вообще. Это проекции собственных состояний, желаний, ожиданий на мир и, в частности, на партнеров. Так, например, придя на вечеринку, влюбленный мужчина ищет свою девушку, и остальное происходящее для него вторично. Голодный человек стремится к накрытому столу. Нарядная женщина оценивает платья подруг... Каждый выделяет из общего фона значимую для него фигуру, видит в другом актуальные для него черты.

Если в аркане Влюбленные человек, словно лучом фонарика, очерчивает выбранную им область, то седьмой аркан – Колесница – это движение по этому лучу к своей цели, когда выбор уже сделан, симпатии определены. Карта социальных достижений, амбиций, успешности, в том числе в карьере. В пространстве этого аркана у человека получается (или нет) достичь задуманного, воплотить собственные намерения, доводя начатое до конца. Здесь мы видим выезд триумфатора. Это архетип героя, который управляет своим движением.

Далее в порядке Старших арканов Таро еще со времен Мазерса существует запутанность. Наставник А. Уэйта не только поставил Шута в начало колоды, но и поменял местами арканы Силы и Правосудия (Справедливости). Не буду углубляться в теоретическое обоснование этой замены. С точки зрения путешествия Шута и развития души важно, как человек приходит от социальной жизни (Колесница) к духовной (Отшельник), от «мирских» целей к поиску внутреннего смысла. В марсельском порядке Таро этот переход лежал через аркан Правосудия. То есть через ответственность героя за свои поступки, понимание причинно-следственных связей. В колоде Уэйта восьмой аркан – Сила. И здесь для обретения мудрости герою необходимо овладеть психической энергией, мягко и гибко приручить собственного зверя, научиться разрешать внутренние и внешние конфликты, «играть с огнем», управлять собственным гневом и желаниями. Перед тем как искать духовность, нужно принять собственное тело, которое регулярно хочет есть, пить, любить и заключает в себе множество инстинктов, не подчиненных разуму.

Таким образом, доуэйтовский порядок Таро можно назвать путем философа, ума, а послеуэйтовский – путем йогины, тела. Есть и еще одно обоснование такой замены. Колесница и Сила связаны с обрядами жизненного цикла человека, а именно с пубертатными инициациями юношей (Колесница) и девушек (Сила). Такие обряды архетипичны, так как распространены по всему миру, присутствуют в истории всех культур и прочно обосновались в нашем бессознательном. Пубертатные инициации приурочивались к проявлению половых биологических признаков и формально закрепляли изменение социального статуса человека, переход в сообщество взрослых людей. А психологически проявлялись как противостояние природным инстинктам и осознанное, ответственное движение по собственному пути.

Пройдя через Силу (или через Правосудие) человек попадает в Отшельника, где он осознает, что есть нечто главное, а именно – поиск смысла, поиск Бога, поиск себя.

Отшельником заканчивается социальный этап. Обратите внимание, он начинается с партнерства, проходит через управление сексуальной энергией и ответственность и заканчивается одиночеством. Так, в главных экзистенциальных вопросах своей жизни человек одинок. Интересно, что арабское начертание шестерки и девятки иллюстрирует эти процессы. Шестерка – раскручивающаяся спираль, выход за пределы себя. Девятка – закручивающаяся спираль, уход в себя из мира.

Четыре социальных аркана представляют собой четырех богов западной культуры, а точнее, наш искаженный контакт с ними. На пути взросления мы переживаем одержимость этими богами, набивая шишки и порой утрачивая себя в погоне за их иллюзорными дарами. Эти же арканы отражают и кризисы взрослости.

Влюбленные – бог романтической любви дает нам веру, что влюбленность будет длиться вечно. Этот миф поддерживается сказками, литературой, искусством, где герои встречаются и живут счастливо всю оставшуюся жизнь. Бог влюбленности убеждает нас, что у каждого человека есть единственная идеальная «половинка», «предназначенная ему», и нужно лишь найти ее. Человек переживает здесь кризис перехода от юности к взрослости, сепарации от родительской семьи, созданию собственной системы.

Колесница – бог успеха, один из самых коварных, поскольку подменяет понятия. Что значит быть успешным? Уметь достигать поставленных целей. Но как только к такому простому действию примешивается оценка, действительность искажается. Успех перестает быть процессом (навыком) и превращается в минутный результат. Ведущим мотивом становится желание одобрения, признания, а доминирующим чувством – зависть, стыд и вина за «лузерство». Человек теряет контакт с собственными желаниями, и цели становятся чужими – принятыми, «правильными», согласно потребностям рынка. Таков возрастной кризис достигаторства, он учит отличать собственные цели от ложных, навязанных обществом.

Здесь на помощь приходит третий бог – Сила. Он возвращает человека к желанию, телесности, страсти. Но этот же бог дарит еще один миф – о комфорте. О том, что голодного льва можно накормить раз и навсегда, надо лишь подружиться с ним. И если вести правильный образ жизни, то недуги тебя минуют. И может быть, ты даже придешь к бессмертию. И если окружить себя удобствами, то можно удовлетворить все потребности. Но нет. Наше тело снова и снова заявляет о своих правах на нашу жизнь. Мы остаемся заключенными в материю, словно в львиные челюсти, до самой смерти. Человек переживает здесь кризис ограничения возможностей, понимает, что его здоровье не бесконечно, его силы имеют пределы.

И еще один бог заключен в Отшельнике. Имя ему – безупречность. Здесь живет миф о предназначении («единственном возлюбленном», «деле всей жизни» и прочем) как способе избежать встречи с бессмысленностью бытия. Но поиск смысла жизни сводится к тому, чтобы найти вещи, которые важнее тебя самого. Среди всего духовного наследия человечества мы обречены безуданно по крупицам искать собственные ценности, обретая в них опору и связь с божественным, утраченную при отделении человека от праматери-природы. Здесь человек переживает кризис середины жизни, переоценку пройденного пути, осознает, что глубинные знания могут быть получены только путем трансформации себя самого.

Уровень идей – Колесо Фортуны, Справедливость, Повешенный, Смерть, Умеренность

Когда человек становится Отшельником, он постигает идеи. И не только узнает, но и проживает их, получая универсальный и одновременно очень личный опыт внутренних изменений. Таких идей в структуре Таро пять, и они выражены в пяти мировых религиях. И первая, с которой встречается Отшельник, – идея о карме. Аркан Колесо Фортуны. Эта карта говорит

о том, что у всего сущего есть заданность развития, программа, судьба. И в жизни человека в целом, и в отдельных ее аспектах. И постижение этой данности, осознание этих повторяющихся сценариев, участие в них (пребывание на ободу Колеса) и одновременное наблюдение со стороны (пребывание в центре Колеса) дает человеку возможность быть осознанным, попасть в поток везения, оказаться в нужном месте в нужное время и в конечном итоге – выйти за пределы заданного вращения Колеса. Среди религий эта идея полнее всего проявляется в буддизме. Когда человек видит в жизни фатальную предрешенность, он понимает, что платит по своим счетам.

Следующая карта – Правосудие – идея о законе. И помимо нашего взгляда на справедливость, эта карта еще связана с таким сложным понятием, как системная совесть. Есть законы, которые не понятны лично нам, но логичны с точки зрения системы, например системы рода. Системная совесть регулирует коллективные процессы, приводит к балансу отношения между людьми, гармонизирует взаимообмен «брать – давать». Это ответ, например, на такой несправедливый вопрос, почему рождаются больные дети. Наши чувства и даже наша мораль могут говорить нам, что это несправедливо, но наблюдая за закономерностями развития нашего рода, мы понимаем, почему так происходит. В системе должен быть баланс, говорит эта карта, даже путем страданий кого-то. Эта идея лучше воплощена в таких монотеистических религиях, как иудаизм и ислам. Вспомните жертвоприношение Авраама. Беспрекословное, трезвое подчинение требованию Бога, закону системы, невзирая на собственные чувства.

После суда часто бывают казни, и следующая карта – аркан Повешенный. Это не обязательно казненный преступник. На дереве (кресте) висели и боги, например Христос, Митра и Один. Часто посвящение происходит через мучительные и, на первый взгляд, бессмысленные страдания и изоляцию. Здесь представлена идея о жертве, о том, что можно спасти главное, принеся в жертву ценное и важное, стяжаемое, может быть, на протяжении всей жизни. Но прежние знания, опыт, достижения на этом этапе не приводят к решению, только еще больше запутывают человека. Необходимо прийти к качественно новому состоянию – к инсайту. Это в том числе и христианская мысль об искуплении: в страданиях душа совершенствуется. То есть это путь, ведущий к озарению. Инициация, способствующая пониманию истинной сути всех вещей.

Надо сказать, что арканы этого уровня – это не только идеи, которые постигает душа, но и продолжение ее движения по линии времени. Человек понимает, что есть его собственная программа (Колесо Фортуны) и есть законы, над которыми он не властен (Правосудие). И это период зрелости. Затем в Повешенном он ограничен в своих действиях, хоть и озарен иными знаниями. И это период болезней и старости. Следующий этап – Смерть. И все, о чем дальше пойдет речь, напоминает мистические представления о жизни после физической смерти, во многом совпадает с описанием в Книге мертвых и с другими религиозными взглядами. Также Повешенный олицетворяет заходящее солнце и прохождение светила по подземному царству. Однако порядок Старших арканов после аркана Смерти – это не просто повествование о загробном мире, а прежде всего – путь ассимиляции в пространстве Мировой души опыта, полученного человеком при земной жизни.

Тринадцатый аркан – Смерть – идея о трансформации. О том, что жизнь постоянно меняется. И прямо в это мгновение слова, которые ты читаешь, уже становятся прошлым. И следующее их прочтение, возможно, откроет совсем иной смысл. Еще в утробе матери клетки неродившегося ребенка образуются, меняются, делятся и отмирают. Это естественный процесс, который происходит постоянно и прямо сейчас. Жизнь движется благодаря смерти. Эта идея ясно развита в шаманизме.

После Смерти мы встречаемся с ангелом-хранителем, неким светоносным существом. В Таро его представляет аркан Умеренность. Это архангел Михаил в христианстве или бодхисаттва в буддизме. Он достиг совершенства, но остался в земном мире помощником в повсе-

дневных делах, проводником в подземном царстве. Он наш спутник в ассимиляции опыта, такой же, каким являются анима и анимус в приобретении этого опыта в земной жизни. Это аркан чувства меры в искусстве алхимии души, чуткости в смешивании противоположных начал – материального и духовного, добра и зла, черного и белого, мужского и женского. Эта идея о Дао воплощается, например, в даосизме. Любопытно, что содержание кризисных арканов перекликается с описанием последовательных переживаний базовых перинатальных матриц в трансперсональной психологии, в частности, с опытом космического поглощения и безысходности (Повешенный), борьбы с демоническими персонажами и смерти (Смерть), возрождения и видения радужного света невероятной красоты (Умеренность).

Уровень реализации – Дьявол, Башня, Звезда, Луна, Солнце, Суд, Мир

Следующий уровень пирамиды – уровень реализации, на котором душа приходит к своей целостности. Здесь семь карт. Возможно, они соответствуют мистическому взгляду на семь тел человека, семь основных астрологических планет, семь нот, семь цветов радуги и другие архетипические семирицы. И первая карта, с которой мы встречаемся на этом уровне, – Дьявол, архетип Тени. Он князь мира сего, мира земного, сансары, где действуют законы обусловленности судьбой, материей, смертью. Здесь генерируется и сосредотачивается энергия. Представь себе большое и полезное животное. Кого ты представляешь? Это животное когда-то родилось одновременно с тобой. И его еще в младенчестве посадили в тесную, темную и голодную клетку. То ли из страха перед его будущей силой, то ли из представлений о чем-то плохом. Шло время, рос человек, и животное росло вместе с ним. И из животного вырос монстр, уродливый, ненасытный в своих желаниях и всемогущий. Согласно мифам, человеческая душа спускается в ад подземного царства, проходя искушения собственного эго. И здесь интегрируется со своей тенью, ранее отчужденной от образа самого себя и кажущейся слишком болезненной, пагубной и нежелательной. Человеку здесь комфортно и выходит он из Дьявола тяжело. Через аркан Башня. То есть через катарсис, разрушение прежних устоев.

Это крушение тех стен, которые когда-то защищали нас, а теперь стали малы, как одежда, из которой мы выросли. Нам самим осознать это трудно, мы к ним привыкли, поэтому необходимо потрясающее основы событие, как удар молнии. И одновременно это образ Вавилонской башни – падение гордыни, разрушение эго и самой структуры личности. Энергия, аккумулированная в Дьяволе, вырывается наружу, высвобождается, очищая психическое пространство.

Таким образом, Дьявол аллегорически представляет собой сошествие в ад, Башня – чистилище (по мифам, промежуточное место между адом и раем), а следующий аркан – Звезда – архетип чистоты и надежды. Это парадоксальная возможность сохранить себя в будущем без персонификации личного опыта, но через «волновой эффект». Последствия наших действий и мыслей влияют даже без нашего ведома и усилий на людей, встреченных нами, и далее – на их знакомых, которых мы никогда не встречали, и на следующие поколения. Или, как писал об этом удивительном послании Ирвин Ялом: «Часть тебя теперь находится внутри меня. Она изменила и обогатила меня, и я готов передать это дальше, другим людям. Ищите меня в моих друзьях»¹².

Здесь есть понимание единства со всеми людьми, братства, где каждый связан с другими системным взаимодействием всего со всем. Трансперсональный опыт, медитативная и религиозная практика знают такое состояние сознания, когда границы человека и остального мира не фиксированы и не абсолютны. В аркане Звезда и далее возможно пространственное единение с любым объектом, включая весь космос. Звезда льет из двух кувшинов мертвую и живую воду. Преображение представлено в следующих двух картах. Купание в мертвой воде – в аркане

¹² Ялом И. Вглядываясь в солнце. Жизнь без страха смерти. М.: Эксмо, 2015.

Луна, в живой – в аркане Солнце. В сказках человек входит вначале в мертвую воду, и она ведет в наши скрытые страхи, в небытие, в забвение.

Луна – аркан темного предрассветного часа, самая глубокая точка Пирамиды опыта, середина ее основания и такой уровень исторической регрессии, когда сознание может идентифицироваться с биологической клеткой, быть связанным с жизнью животных, сущностью растений и минералов, процессами и объектами неорганического мира. Возможно, это изначальное знание о последствиях изменения тела после смерти, о его превращении в материю земли и продолжении его существования в других формах жизни. Под влиянием Луны совершаются многие поступки, о причинах которых мы не догадываемся, присутствуют тонкие нюансы поведения, которые мы не отслеживаем. Попытки осознать эти базовые процессы вызывают тревогу, трепет перед работой уникального механизма нашей жизни. Поэтому Луна – это период предрассветных сумерек, который проживается человеком в естественном трансе. Это уровень вневременного мифа, сказки, притчи, которые каждый потом трактует по-своему, но основное воздействие так и остается скрытым.

Следующий аркан – Солнце. Здесь речь идет о той части души, которая в разных религиях и учениях называется по-разному. Искра Божия в человеке, сущностный центр, самость, тело света, неделимая монада, нечто главное в нас. Здесь сознание выходит за пределы воспринимаемого чувствами мира и переживает интеграцию с многочисленными архетипическими персонажами и сюжетами, божествами различных культур. Это состояние внутреннего света и радости, уникальной и единственной реализации человеческой индивидуальности.

Из этого светоносного качества душа, как Феникс, возрождается к новой жизни в аркане Суд. Здесь наступает новая эра для человечества, и единичная душа приобщается ко всеобщим процессам, коллективным программам своего рода, нации, этноса.

И, наконец, в аркане Мир человек приходит к целостности, интегрирует все части своего существа. Здесь возможно переживание сознания целой биосферы, нашей планеты и всей Вселенной. Так, «многие трансперсональные переживания включают события их области микрокосма и макрокосма, которые не могут быть обнаружены непосредственно с помощью органов чувств, или же события, относящиеся к периоду до возникновения солнечной системы, связанные с формированием планеты Земля, появлением живых организмов, развитием центральной нервной системы и появлением человека разумного. А это, безусловно, означает, что в каждом человеке, непонятным пока еще образом, содержится информация обо всем в мире или обо всей жизни. А это значит, что человек потенциально способен контактировать с каждой из частей этого многообразия бытия и представляет собой в каком-то смысле целостную космическую структуру, хотя каждый есть всего лишь бесконечно малая ее часть, отдельная и малозначащая биологическая сущность»¹³.

Аркан Мир (Вселенная) – это архетип вновь обретенного рая, завершение процесса актуализации и возвращение к истоку. В качестве метафоры мне нравится история об одном юноше, который решил отправиться в длительное путешествие, построил корабль, собрал команду, прошел пять морей, пережил множество приключений. И подплывая к родной земле, увидел одиноко стоящую фигуру, которая ждала его на берегу. Кто бы это мог быть, ведь он никому не сообщил о своем возвращении? Юноша сошел на землю и узнал во встречающем его человеке самого себя. Они подошли совсем близко друг к другу и слились в единое целое. Истинное путешествие заканчивается воссоединением с самим собой, когда душа-путешественник приносит свой опыт, ассимилируется в океане Мировой души и всеобъемлющая жизненная сила вбирает ее в себя.

Миф формирует наше мировоззрение, наполняет жизнь смыслом. Карл Густав Юнг писал об этом: «Потребность в мифических формулировках удовлетворяется, когда мы фор-

¹³ Гроф С., Уилбер К., Тарт Ч. Т., Веховски А. Практика холотропного дыхания. М.: Маркетинг, 2004.

мируем видение мира, вполне приемлемое для объяснения смысла человеческого существования во Вселенной – видение, исходящее из нашей психической целостности, из сотрудничества [со-действия] сознания и бессознательного. Бессмысленность мешает ощущать полноту жизни, а значит, она эквивалентна болезни. Смысл позволяет выдержать очень многое – если не все. Никакая наука никогда не сможет заменить миф, и миф не может быть создан никакой наукой. И тогда не "Бог" является мифом, а миф является раскрытием божественности в человеке»¹⁴.

Двигаясь по своему жизненному пути и переживая все его коллизии, каждый из нас создает свой собственный личный миф, отражающий его индивидуальное развитие и пребывающий в согласии с коллективным мифом и его архетипическими мистериями. И если Старшие арканы описывают мир богов и мифов, то Младшие – роли, которые играем мы, люди, и сцены, в которых участвуем. Движение энергии запускается встречей божественного и человеческого, внешнего коллективного мономифа и мифа личного, внутреннего. Если эти мифы не совпадают, то мы чувствуем расщепленность души, огромную дистанцию, отделяющую нас от смысла. Встреча этих двух мифов позволяет нам соучаствовать в творении мира.

Примечание 1. Склоны пирамиды

При внимательном исследовании пирамида открывает новые смыслы. Так, правый склон пирамиды (от Шута через Жрицу, Жреца, Отшельника, Умеренность к Миру) отражает эзотерические представления о горнем пути, левый (от Шута через Мага, Императрицу, Влюбленных, Колесо Фортуны к Дьяволу) – о дольном. Вот что пишет Х. Банцхаф: «Дуальность обнаруживается в обоих путях, ведущих человека к познанию, пути магического и пути мистического. Они, в свою очередь, соответствуют двум основным способам сосуществования с природой: вмешательству и приспособлению. Путь Мага – это путь Фауста, в поисках познания вмешивающийся в природу, проникающий в ее тайны, чтобы понять ее, а потом и овладеть ею. Этим путем пошел человек Запада – и пришел к своему теперешнему уровню жизни со всеми плюсами и минусами технической цивилизации (аркан Дьявола. – *Примечание автора*). Это активный путь силы, преобразующий мир "всеми возможными способами", а когда что-то выходит не так или мешает, то от него теми же способами отделяются. Это – энергия Мага, предполагающая активное действие, в отличие от энергии Жрицы, идущей по мистическому пути невмешательства, того самого недеяния, которое мы в наши дни находим на Востоке в качестве основополагающей жизненной позиции. Мистический путь означает тренировку, терпение и готовность услышать божественный зов, получить веление свыше и выполнить его (и об этом аркан Мир. – *Примечание автора*). Проще говоря, Маг ищет, а мистик ждет, чтобы его нашли. И тот и другой путь – путь познания, но каждый из них соответствует одному из двух полюсов как космической, так и человеческой дуальности, проявляющейся во всем, начиная с различной роли двух полушарий нашего мозга. Но при этом ни один из путей не важнее, не "правильнее" и не лучше другого. Он плох, если человек идет только им одним, и хорош, если человек соблюдает в его отношении верную меру. Поэтому и герой нашей повести, как и каждый из нас, должен пройти о тот, и другой путь, чтобы достичь цели»¹⁵.

Арканы уровня идей и уровня реализации, расположенные друг над другом, имеют смысловые связи, будто одни находят собственное выражение через другие. Колесо Фортуны и Башня – заключенность в сценарий и разрушение оков. Справедливость и Звезда – баланс «я и другие» и растворение в других. Повешенный и Луна – путь в транс и пребывание в растворенном состоянии сознания. Смерть и Солнце – смерть и жизнь. Умеренность и Суд – ангел смерти

¹⁴ Холлис Дж. Мифологемы. Воплощения невидимого мира. М.: Класс, 2010.

¹⁵ Банцхаф Х. Таро и путешествие героя. М.: КСП+, 2002.

и ангел возрождения. Интересна центральная ось: Шут, Император, Повешенный, Луна. Эти тайны ждут своих путешественников. Может быть, тебя.

Примечание 2. Смысловые пары «семейных» карт

Пары Маг и Жрица, Император и Императрица, Жрец и Жрица можно назвать «семейными», они представляют персонажей семьи – юношу и девушку (брата и сестру), мужа и жену (отца и мать), дедушку и бабушку (старейшин рода). Арканы пары семантически дополняют друг друга.

Две смысловые пары выделены в структуре Таро более очевидно. Маг и Жрица, Император и Императрица, олицетворяющие мужское и женское начала. В чем их разница? Маг и Жрица представляют мужскую и женскую суть, энергию, которая есть в душе каждого человека вне зависимости от его пола. Эта мужская и женская сущности Бога-творца. А Император и Императрица – это конкретный мужчина (в частности, отец, муж) и конкретная женщина (мать, жена). И в то же время государственный миропорядок на земле (Император) и изобильная Мать-природа (Императрица). Маг – активное мужское начало. Его функция – создавать, генерировать идеи. Жрица – пассивное женское начало. Ее задача – сохранять информацию. Императрица – активное женское начало. Она созидает природу реального мира. Император – пассивное мужское начало. Он сохраняет структуру реальности.

Есть и третья смысловая пара, не столь явная, – Жрица и Жрец (Иерофант). Жрица олицетворяет собой Прародительницу, так же как Жрец – Прародителя. Это корни рода. Таким образом, Жрица входит в пару и с Магом, и со Жрецом. Потому что связана с процессом женских инициаций. Этапы этого процесса показывает ее корона. Три фазы луны. Молодой месяц олицетворяет превращение девочки в девушку, чистоту, невинность и ожидание мужчины, готовность к инициации. Полная луна – женщину в рассвете сил, познавшую любовь и плодоносящую. Ущербный месяц – это женщина, вступающая в период мудрости, хранительница знаний и обрядов (повивальных, свадебных, похоронных). Это связывает Жрицу с мифическим образом Мойры, прядущей, отмеряющей и обрезающей нить судьбы.

| СОЗИДАНИЕ | |
|-------------|-----------------|
| МАГ | ЖРИЦА |
| Управление | Девушка, сестра |
| Юноша, брат | Пассивность |
| Активность | Принятие |
| Инициатива | Ожидание |
| Действие | Молчание |
| Речь | Созерцание |
| Воля | Интуиция |
| Сознание | Чувства |
| Логика | |

| У П Р А В Л Е Н И Е | |
|--|---|
| ИМПЕРАТОР | ИМПЕРАТРИЦА |
| Муж, отец Пространство Долг Государство Порядок Разумность Цивилизация Жесткость, холод | Жена, мать Время Любовь Анархия Хаос Страсть Природа Мягкость, тепло |
| С О Х Р А Н Е Н И Е | |
| ЖРЕЦ | ЖРИЦА |
| Дедушка Мистик Священник Монотеизм Проповедь Просвещение Уверенность Верность | Бабушка Медиум Ведьма Дуализм Исповедь Яснoзнание Сомнение Измена |

Мужские и женские инициации Старших арканов

«Семейные» карты Таро представляют также порядок возрастных инициаций. Последовательность пар иллюстрируют этапы творческого цикла: созидание (Маг и Жрица), управление (Император и Императрица), сохранение (Жрец и Жрица).

Мужской путь символизирует прямую линию, вектор развития: юноша (Маг), осваивающий и воздействующий на этот мир – зрелый муж (Император), владеющий государством – старейшина рода (Жрец), передающий традицию.



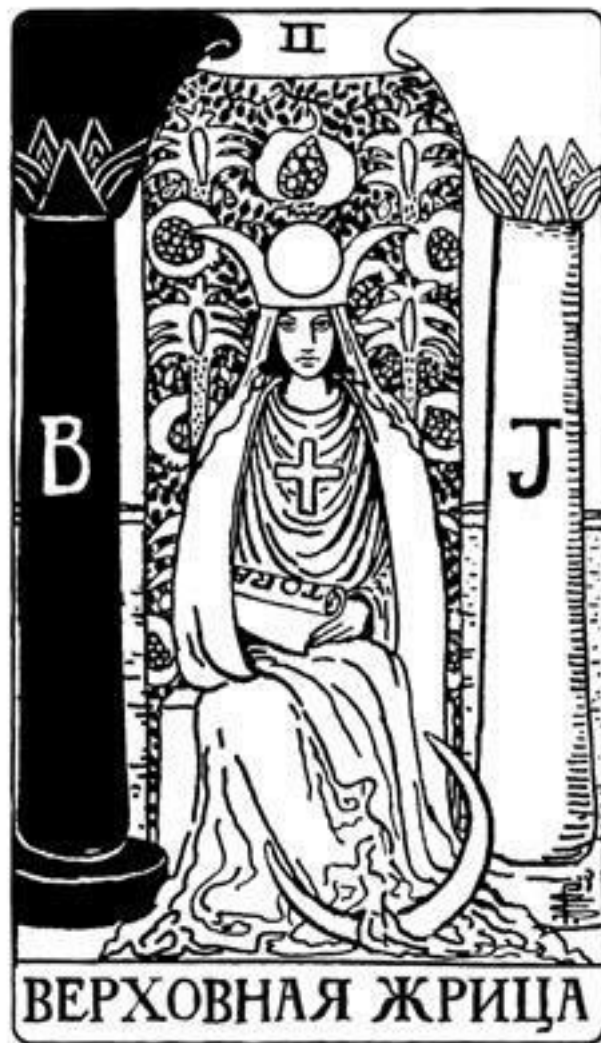




Женский путь символизирует круг, цикл развития: юная девушка (Жрица), ожидающая своей женской судьбы – жена (Императрица), познавшая любовь и материнство – старуха (снова Жрица), хранящая семейные тайны. Жрица, как я уже писала, представляет сразу два архетипических образа: юной девы и старой девы. Этот аркан через двойное содержание иллюстрирует естественную динамику женского биологического цикла.

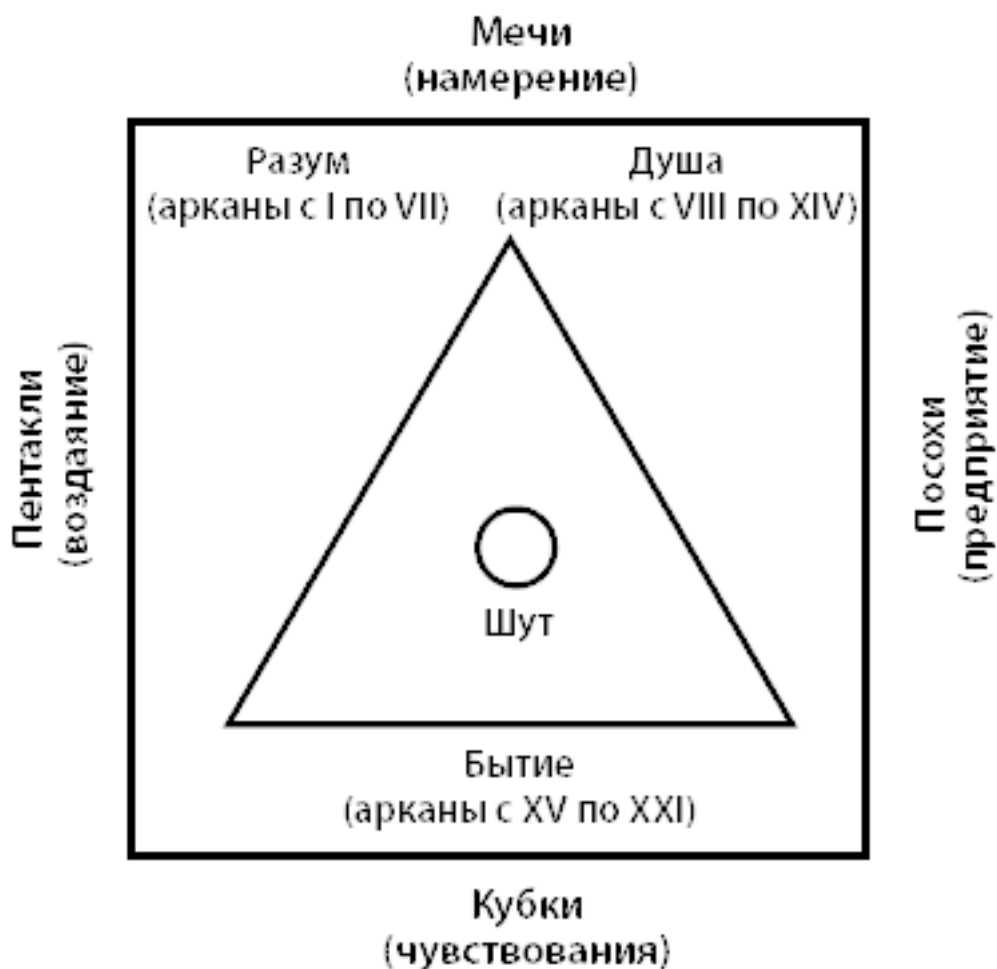






Примечание 3. Другие системы Старших арканов Таро

Стоит упомянуть о том, что структурирование Старших арканов в определенный последовательности, порядок которой отражает путешествие души к самости, не единственный способ описания Таро как системы. В частности, существует пространственная модель, описанная основоположниками русской традиции оккультизма – Г. О. Мёбесом (ГОМ), В. Шмаковым, П. Успенским. Она выглядит следующим образом.



В центр помещен круг, изображающий человеческую душу – нулевой аркан Шут. Треугольник вокруг центра соответствует Старшим арканам, представляет тройственную сущность божественного, символизирует непроявленный мир. Четыре стороны квадрата вокруг треугольника соответствуют четырем мастям Младших арканов. Квадрат символизирует физический, проявленный мир. Остановимся пока на Старших.

Мир разума – героический путь личности – описан Магом, Жрицей, Императрицей, Императором, Жрецом, Влюбленными и Колесницей.

Мир души – экзистенциальных жизненных коллизий – описан Силой, Отшельником, Колесом Фортуны, Правосудием, Повешенным, Смертью и Умеренностью.

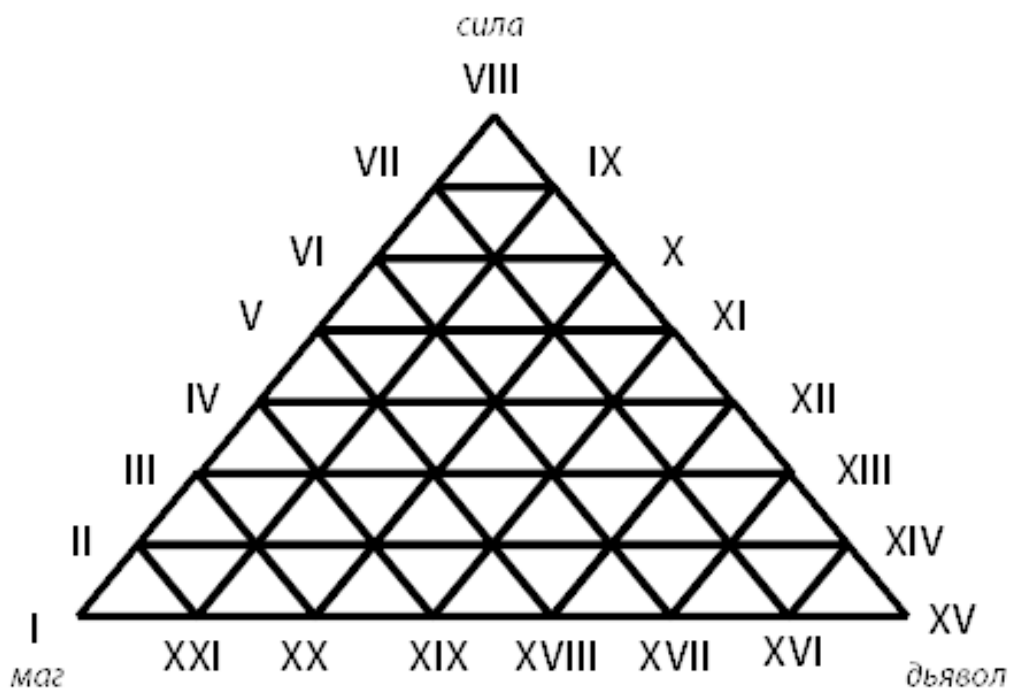
Бытие – мир духа, индивидуации – описан Дьяволом, Башней, Звездой, Луной, Солнцем, Судом и Миром.

П. Успенский считал целесообразным парные рассматривания арканов. Он писал, что «при таком расположении один лист объясняет другой, а главное, показывает, что их можно объяснять только вместе, но не порознь»¹⁶. Если в равностороннем треугольнике распределить Старшие арканы в соответствии с рисунком, то в вершинах треугольника оказываются Маг, Сила и Дьявол, а линии образуют связи (потoki энергии) и пересечения этих связей. Так, каждый аркан получается в непосредственном контакте еще с четырьмя, а опосредованно – со всеми.

Я не буду здесь рассматривать подробно эти связи, оставлю вопрос открытым для заинтересовавшихся исследователей. Но сама идея о пересечении семантических полей архетипов

¹⁶ Успенский П. Д. Новая модель Вселенной. СПб.: Изд-во Чернышева, 1993.

представляется мне верной. Думаю, она же вдохновляет последователей модели расположения Старших арканов на Древе Сефирот. Мистерии Таро словно образуют божественный кристалл, сверкающий гранями смысла и поражающий нас своим величием.



Мир богов. Описание старших арканов

«То, что не проживается, становится судьбой».
Карл Густав Юнг

«Там, где нет богов, царят призраки».
Новалис

Итак, порядок Старших арканов описывает путь индивидуации, сами же арканы представляют мир богов, управляющих мирозданием и присутствующих в нас. Боги играют в игры, а люди лишь участвуют в играх, затеянных богами.

Возможно, на первый взгляд, для тех, кто использует Таро лишь в гадательном ключе, это неочевидно и отвлеченно. Например, семантически человеческая роль отца и архетип Императора подобны – в предсказательной практике мы уподобляем Императора отцу. Но на энергетическом уровне это не так. Энергии Старших арканов не имеют ничего человеческого. Каждый раз, когда мы встречаемся с их силой, намерения и желания нашего «я» перечеркиваются и утрачивают значение. Наше «я» по сути своей хочет только одного – счастья, оно стремится к личному комфорту. Энергии Старших арканов амбивалентны, противоречивы и далеки от идеи о нашем комфорте. Наоборот, они жестко вмешиваются в нашу жизнь, бросают нам вызов жизненными обстоятельствами, призывая служить не собственному комфорту, а некой неизвестной нам цели. Тогда мы спрашиваем себя: «В чем смысл моей жизни? И кто я есть?» И иногда приходим к выводу, что я есть то, что происходит. Психолог Джеймс Холлис в своих книгах размышляет о том, что независимо от величины роли каждый из нас является носителем космической энергии, раскрывающегося паттерна. Мы не увидим окончательного его раскрытия, но нам нужно до конца сыграть свою роль. Идея не нова, она есть во многих религиозных и духовных традициях: о боге, сновидящем самого себя, проживающем себя через наши жизни.

Каждый Старший аркан содержит в себе динамику. Это не застывший образ, его нельзя зафиксировать, хотя именно это мы пытаемся сделать, изображая энергию в символах и картинках и описывая значение карты. Но карта пуста, если в ней нет движения. Движение порождается нашей встречей с таинством, нашим участием в мистерии. Если мы входим в этот контакт, то становимся свидетелями деятельности божества. Если же трактуем аркан, исходя из собственного комфорта («Солнце – хорошо, Башня – плохо»), упрощаем его неоднозначность, отрицаем глубину, то попадаем в ловушку: силы арканов начинают навязчиво преследовать нас. Именно эта ловушка описана в главе как недостаточное и чрезмерное проявление архетипа. Она подобна маятнику: качнувшись в одну сторону, маятник неминуемо последует в другую. И если ты оказался в чрезмерном поле аркана, то и его недостаточная энергия уже живет в тебе и спустя какое-то время накрывает тебя с головой.

Встреча со Старшим арканом подобна переживанию мифа, когда мы выходим из времени хронологического, светского и вступаем в область времени сакрального, первоначального и одновременно исходного. Любое взаимодействие со Старшим арканом (расклад, медитация, визуализация, психологическая работа или трансформационная игра) – это способ получить доступ к энергии богов и привнести ее в обыденность, обогащая смыслом свое ежедневное существование. Возможно, смысл существования людей и есть в том, что мы приносим в этот мир осмысленность, будучи объективными наблюдателями творения. Через Таро мы можем делать это осознанно: «Такой индивидуальный, прямой доступ к таинству снижает нашу пас-

сивность в присутствии богов. Мы их приглашаем, хотя они все равно будет присутствовать, даже без приглашения»¹⁷.

Различные контексты Старших арканов – личный, культурный, архетипический – и есть фильтры, которые мы используем, чтобы приспособить божественную силу архетипа к привычной нам повседневной реальности.

Далее глава содержит 22 части. Каждая посвящена одному Старшему аркану и включает в себя его описание, собрание афоризмов и цитат к размышлению. А также общие, чрезмерные, недостаточные значения и значения в определенных сферах жизни, применяемые в предсказательной практике.

¹⁷ Холлис Дж. Мифологемы. Воплощения невидимого мира. М.: Класс, 2010.

Шут. Хаос



Описание аркана

Шут – самый удивительный аркан Таро. Он так и не находит свое место в колоде. Несмотря на то что Мазерс, а за ним и Артур Уэйт, ставят Шута в начало, его порядковый номер и сегодня является предметом спора различных школ. Шут свободно гуляет по всей колоде и даже пробрался в игральные карты в качестве джокера. Кто он? Дурак? Слепой безумец? Бог-случай? Порой кажется, что он способен заменить любую карту. В некотором смысле колода Таро – это колода одной карты, карты Шута. Каждый последующий аркан выходит из предыдущего. И каждая новая карта Таро – новая песня, которую распевает юноша на краю обрыва. Одна из его безумных мыслей. Один из снов спящего бога, посвященный лично ему. Есть ли порядок у этих снов или колода постоянно тасуется? Не знаю. Каждый ответит по-своему.

Однако Шут не всегда изображался беззаботным юношей, как в колоде Артура Уэйта. На карте из колоды Висконти-Сфорца мы видим юродивого. Образ духовной нищеты, вольницы, безумия и святости как свободы от самого себя, от собственной личности. Там, где есть Шут, еще ничего нет. Ноль – предначало, первичная целостность, не изменяемая ни умножением, ни

делением. Здесь нет знаний, нет предначертания. И одновременно есть всё в непроявленном виде, в зачатке – бесконечное многообразие вариантов.

В мифах наивный Парсифаль становится рыцарем и открывает великую тайну Святого Грааля. В сказках Иван-дурак идет «туда, не знаю куда», ищет «то, не знаю что» и обретает удивительные дары.

Этот Шут живет в каждом из нас. Поражает безумие и отвага, с которой мы с самого рождения смотрим в пропасть собственной смерти, стоя на ее краю и продолжая играть в мирские заботы. Мы бросаемся в пропасть, не умея летать, и вера в чудо – единственный ориентир и способ выжить. Мы позволяем безумному ветру подхватить себя, отдаемся невежеству, не пытаясь ничего понять и объяснить, сохраняя бесценную способность быть дураком. В этом полете или падении мы попадаем в пространство бесконечных возможностей, ни одна из которых не исключает все остальные. Мы доверяем тому, что происходит. И сами становимся тем, что происходит.

В котомке Шута, как в нашей душе, как в яйце нерожденной Вселенной, свернуты четыре стихии. Однажды он назовет себя «я», станет Магом, развяжет свой узелок и начнет творить из них Мир. Этот или какой-то другой. Для чего? Зачем? А зачем вы читаете сейчас этот текст, обретая очередные знания и инструменты? В погоне за чудесами мы объясняем необъяснимое. Предпочитаем временный порядок извечному хаосу. Выстраиваем границы реальности, теряя свободу из-за собственных представлений о ней. Иллюзия понимания дает нам иллюзию контроля над реальностью жизни и смерти. И вы продолжаете читать, потому что хотите стать Магом и не хотите быть Шутом. Начинаете новое путешествие, думая, что тот, кто блуждает без смысла, никогда не заблудится.

Символы

Путь в горах – духовный поиск.

Четверть солнца – нецелостность, начало.

Обрыв – грань между безумием и гениальностью.

Узелок – мировое яйцо, содержащее четыре стихии.

Палка через плечо – опора, противовес.

Рваные рукава – нищета, «крылатость», воздушность, легкость.

Расшитое платье – хаос, многообразие.

Одиннадцать плодов на платье – десять Сефирот Каббалы и одиннадцатая Сефира Даат.

Белая роза в руке – символ ложи Золотой Зари.

Красное перо – жизнь, вес души.

Собака – инстинкт самосохранения.

Цитаты к размышлению

«Существование начинается с одинокого крика в тревожном ожидании ответа».

Ирвин Ялом [1]

«История идей – это история ошибок».

Альфред Уайтхед

«Со мной можно все – просто потому, что это не считается».

Макс Фрай [2]

«Ничего не подделаешь, – возразил Кот. – Все мы здесь не в своем уме – и я, и ты, иначе бы ты сюда не попала».

Льюис Кэрролл [3]

«Дурак – это человек, который не умеет делать глупости, но делает. Умный – это человек, который умеет делать глупости, но не делает. Мудрый – это человек, который умеет

делать глупости и делает. А кто не умеет делать глупости и не делает, тот ничего не умеет и ничего не делает».

Сян-цзы

«— Куда мне отсюда идти?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.