

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Евгений  
Шварц**

---

**Дракон**

**Евгений Львович Шварц**  
**Дракон**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=136563](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=136563)*

*Дракон: ФТМ;*  
*ISBN 978-5-4467-0522-1*

### **Аннотация**

Социальная драма Шварца, основанная на сказочном азиатском сюжете о драконе, которого невозможно победить, ибо победитель сам становится драконом. В пьесе Шварца люди, существующие под гнетом дракона, считают свою жизнь вполне сносной – они привыкли к жестокости и притеснениям, надеясь, что хуже не будет. Эти люди не особенно хотят, чтобы их спасали. Но юный и чистый душой юноша все же совершает подвиг – свергает угнетателя. В конце он понимает, что убить дракона недостаточно, чтобы освободить людей. Ведь люди, только что освободившиеся от одного тирана, с удовольствием начали служить следующему...

# Содержание

Действующие лица	4
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# Евгений Шварц

## Дракон

### Действующие лица

**Дракон.**

**Ланцелот.**

**Шарлемань** – архивариус.

**Эльза** – его дочь.

**Бургомистр.**

**Генрих** – его сын.

**Кот.**

**Осел.**

**1-й ткач.**

**2-й ткач.**

**Шапочных дел мастер.**

**Музыкальных дел мастер.**

**Кузнец.**

**1-я подруга Эльзы.**

**2-я подруга Эльзы.**

**3-я подруга Эльзы.**

**Часовой.**

**Садовник.**

**1-й горожанин.**

**2-й горожанин.**

**1-я горожанка.**

**2-я горожанка.**

**Мальчик.**

**Разносчик.**

**Тюремщик.**

**Лакеи, стража, горожане.**

# Действие первое

*Просторная уютная кухня, очень чистая, с большим очагом в глубине. Пол каменный, блестит. Перед очагом на кресле дремлет кот.*

**Ланцелот** (*входит, оглядывается, зовет*). Господин хозяин! Госпожа хозяйка! Живая душа, откликнись! Никого... Дом пуст, ворота открыты, двери отперты, окна настежь. Как хорошо, что я честный человек, а то пришлось бы мне сейчас дрожать, оглядываться, выбирать, что подороже, и удирать во всю мочь, когда так хочется отдохнуть. (*Садится.*) Подождем. Господин кот! Скоро вернутся ваши хозяева? А? Вы молчите?

**Кот.** Молчу.

**Ланцелот.** А почему, позвольте узнать?

**Кот.** Когда тебе тепло и мягко, мудрее дремать и помалкивать, мой милейший.

**Ланцелот.** Ну а где же все-таки твои хозяева?

**Кот.** Они ушли, и это крайне приятно.

**Ланцелот.** Ты их не любишь?

**Кот.** Люблю каждым волоском моего меха, и лапами, и усами, но им грозит огромное горе. Я отдыхаю душой, только когда они уходят со двора.

**Ланцелот.** Вот оно что. Так им грозит беда? А какая? Ты молчишь?

**Кот.** Молчу.

**Ланцелот.** Почему?

**Кот.** Когда тебе тепло и мягко, мудрее дремать и помалкивать, чем копаться в неприятном будущем. Мяу!

**Ланцелот.** Кот, ты меня пугаешь. В кухне так уютно, так заботливо разведен огонь в очаге. Я просто не хочу верить, что этому милому, просторному дому грозит беда. Кот! Что здесь случилось? Отвечай же мне! Ну же!

**Кот.** Дайте мне забыться, прохожий.

**Ланцелот.** Слушай, кот, ты меня не знаешь. Я человек до того легкий, что меня как пушинку носит по всему свету. И я очень легко вмешиваюсь в чужие дела. Я был из-за этого девятнадцать раз ранен легко, пять раз тяжело и три раза смертельно. Но я жив до сих пор, потому что я не только легок как пушинка, а еще и упрям как осел. Говори же, кот, что тут случилось. А вдруг я спасу твоих хозяев? Со мною это бывало. Ну? Да ну же! Как тебя зовут?

**Кот.** Машенька.

**Ланцелот.** Я думал – ты кот.

**Кот.** Да, я кот, но люди иногда так невнимательны. Хозяйева мои до сих пор удивляются, что я еще ни разу не окотился. Говорят: что же это ты, Машенька? Милые люди, бедные люди! И больше я не скажу ни слова.

**Ланцелот.** Скажи мне хоть – кто они, твои хозяйева?

**Кот.** Господин архивариус Шарлемань и единственная его дочь, у которой такие мягкие лапки, славная, милая, ти-

хая Эльза.

**Ланцелот.** Кому же из них грозит беда?

**Кот.** Ах, ей и, следовательно, всем нам!

**Ланцелот.** А что ей грозит? Ну же!

**Кот.** Мяу! Вот уж скоро четыреста лет, как над нашим городом поселился дракон.

**Ланцелот.** Дракон? Прелестно!

**Кот.** Он наложил на наш город дань. Каждый год дракон выбирает себе девушку. И мы, не мяукнув, отдаем ее дракону. И он уводит ее к себе в пещеру. И мы больше никогда не видим ее. Говорят, что они умирают там от омерзения. Фрр! Пшел, пшел вон! Ф-ф-ф!

**Ланцелот.** Кому это ты?

**Кот.** Дракону. Он выбрал нашу Эльзу! Проклятая ящерица! Ф-ффф!

**Ланцелот.** Сколько у него голов?

**Кот.** Три.

**Ланцелот.** Порядочно. А лап?

**Кот.** Четыре.

**Ланцелот.** Ну, это терпимо. С когтями?

**Кот.** Да. Пять когтей на каждой лапе. Каждый коготь с олений рог.

**Ланцелот.** Серьезно? И острые у него когти?

**Кот.** Как ножи.

**Ланцелот.** Так. Ну а пламя выдыхает?

**Кот.** Да.

**Ланцелот.** Настоящее?

**Кот.** Леса горят.

**Ланцелот.** Ага. В чешуе он?

**Кот.** В чешуе.

**Ланцелот.** И небось, крепкая чешуя-то?

**Кот.** Основательная.

**Ланцелот.** Ну а все-таки?

**Кот.** Алмаз не берет.

**Ланцелот.** Так. Представляю себе. Рост?

**Кот.** С церковь.

**Ланцелот.** Ага, все ясно. Ну, спасибо, кот.

**Кот.** Вы будете драться с ним?

**Ланцелот.** Посмотрим.

**Кот.** Умоляю вас – вызовите его на бой. Он, конечно, убьет вас, но пока суд да дело, можно будет помечтать, развалившись перед очагом, о том, случайно или чудом, так или сяк, не тем, так этим, может быть, как-нибудь, а вдруг и вы его убьете.

**Ланцелот.** Спасибо, кот.

**Кот.** Встаньте.

**Ланцелот.** Что случилось?

**Кот.** Они идут.

**Ланцелот.** Хоть бы она мне понравилась, ах, если бы она мне понравилась! Это так помогает... *(Смотрит в окно.)* Нравится! Кот, она очень славная девушка. Что это? Кот! Она улыбается! Она совершенно спокойна! И отец ее весело

улыбается. Ты обманул меня?

**Кот.** Нет. Самое печальное в этой истории и есть то, что они улыбаются. Тише. Здравствуйте! Давайте ужинать, дорогие мои друзья.

*Входят Эльза и Шарлемань.*

**Ланцелот.** Здравствуйте, добрый господин и прекрасная барышня.

**Шарлемань.** Здравствуйте, молодой человек.

**Ланцелот.** Ваш дом смотрел на меня так приветливо, и ворота были открыты, и в кухне горел огонь, и я вошел без приглашения. Простите.

**Шарлемань.** Не надо просить прощения. Наши двери открыты для всех.

**Эльза.** Садитесь, пожалуйста. Дайте мне вашу шляпу, я повешу ее за дверь. Сейчас я накрою на стол... Что с вами?

**Ланцелот.** Ничего.

**Эльза.** Мне показалось, что вы... испугались меня.

**Ланцелот.** Нет, нет... Это я просто так.

**Шарлемань.** Садитесь, друг мой. Я люблю странников. Это оттого, вероятно, что я всю жизнь прожил, не выезжая из города. Откуда вы пришли?

**Ланцелот.** С юга.

**Шарлемань.** И много приключений было у вас на пути?

**Ланцелот.** Ах, больше, чем мне хотелось бы.

**Эльза.** Вы устали, наверное. Садитесь же. Что же вы сто-

ите?

**Ланцелот.** Спасибо.

**Шарлемань.** У нас вы можете хорошо отдохнуть. У нас очень тихий город. Здесь никогда и ничего не случается.

**Ланцелот.** Никогда?

**Шарлемань.** Никогда. На прошлой неделе, правда, был очень сильный ветер. У одного дома едва не снесло крышу. Но это не такое уж большое событие.

**Эльза.** Вот и ужин на столе. Пожалуйста. Что же вы?

**Ланцелот.** Простите меня, но... Вы говорите, что у вас очень тихий город?

**Эльза.** Конечно.

**Ланцелот.** А... а дракон?

**Шарлемань.** Ах это... Но ведь мы так привыкли к нему. Он уже четыреста лет живет у нас.

**Ланцелот.** Но... мне говорили, что дочь ваша...

**Эльза.** Господин прохожий...

**Ланцелот.** Меня зовут Ланцелот.

**Эльза.** Господин Ланцелот, простите, я вовсе не делаю вам замечания, но все-таки прошу вас: ни слова об этом.

**Ланцелот.** Почему?

**Эльза.** Потому что тут уж ничего не поделаешь.

**Ланцелот.** Вот как?

**Шарлемань.** Да, уж тут ничего не сделать. Мы сейчас гуляли в лесу и обо всем так хорошо, так подробно переговорили. Завтра, как только дракон уведет ее, я тоже умру.

**Эльза.** Папа, не надо об этом.

**Шарлемань.** Вот и все, вот и все.

**Ланцелот.** Простите, еще только один вопрос. Неужели никто не пробовал драться с ним?

**Шарлемань.** Последние двести лет – нет. До этого с ним часто сражались, но он убивал всех своих противников. Он удивительный стратег и великий тактик. Он атакует врага внезапно, забрасывает камнями сверху, потом устремляется отвесно вниз, прямо на голову коня, и бьет его огнем, чем совершенно деморализует бедное животное. А потом он разрывает когтями всадника. Ну, и в конце концов против него перестали выступать...

**Ланцелот.** А целым городом против него не выступали?

**Шарлемань.** Выступали.

**Ланцелот.** Ну и что?

**Шарлемань.** Он сжег предместья и половину жителей свел с ума ядовитым дымом. Это великий воин.

**Эльза.** Возьмите еще масла, прошу вас.

**Ланцелот.** Да, да, я возьму. Мне нужно набраться сил. Итак – простите, что я все расспрашиваю, – против дракона никто и не пробует выступать? Он совершенно обнаглел?

**Шарлемань.** Нет, что вы! Он так добр!

**Ланцелот.** Добр?

**Шарлемань.** Уверяю вас. Когда нашему городу грозила холера, он по просьбе городского врача дохнул своим огнем на озеро и вскипятил его. Весь город пил кипяченую воду

и был спасен от эпидемии.

**Ланцелот.** Давно это было?

**Шарлемань.** О нет. Всего восемьдесят два года назад. Но добрые дела не забываются.

**Ланцелот.** А что он еще сделал доброго?

**Шарлемань.** Он избавил нас от цыган.

**Ланцелот.** Но цыгане – очень милые люди.

**Шарлемань.** Что вы! Какой ужас! Я, правда, в жизни своей не видал ни одного цыгана. Но я еще в школе проходил, что эти люди страшные.

**Ланцелот.** Но почему?

**Шарлемань.** Это бродяги по природе, по крови. Они враги любой государственной системы, иначе они обосновались бы где-нибудь, а не бродили бы туда-сюда. Их песни лишены мужественности, а идеи разрушительны. Они воруют детей. Они проникают всюду. Теперь мы вовсе очистились от них, но еще сто лет назад любой брюнет обязан был доказать, что в нем нет цыганской крови.

**Ланцелот.** Кто вам рассказал все это о цыганах?

**Шарлемань.** Наш дракон. Цыгане нагло выступали против него в первые годы его власти.

**Ланцелот.** Славные, нетерпеливые люди.

**Шарлемань.** Не надо, пожалуйста, не надо так говорить.

**Ланцелот.** Что он ест, ваш дракон?

**Шарлемань.** Город наш дает ему тысячу коров, две тысячи овец, пять тысяч кур и два пуда соли в месяц. Летом

и осенью сюда еще добавляется десять огородов салата, спаржи и цветной капусты.

**Ланцелот.** Он объедает вас!

**Шарлемань.** Нет, что вы! Мы не жалуемся. А как же можно иначе? Пока он здесь – ни один другой дракон не осмелится нас тронуть.

**Ланцелот.** Да другие-то, по-моему, все давно перебиты!

**Шарлемань.** А вдруг нет? Уверяю вас, единственный способ избавиться от драконов – это иметь своего собственного. Довольно о нем, прошу вас. Лучше вы расскажите нам что-нибудь интересное.

**Ланцелот.** Хорошо. Вы знаете, что такое жалобная книга?

**Эльза.** Нет.

**Ланцелот.** Так знайте же. В пяти годах ходьбы отсюда, в Черных горах, есть огромная пещера. И в пещере этой лежит книга, исписанная до половины. К ней никто не прикасается, но страница за страницей прибавляется к написанным прежде, прибавляется каждый день. Кто пишет? Мир! Горы, травы, камни, деревья, реки видят, что делают люди. Им известны все преступления преступников, все несчастья страдающих напрасно. От ветки к ветке, от капли к капле, от облака к облаку доходят до пещеры в Черных горах человеческие жалобы, и книга растет. Если бы на свете не было этой книги, то деревья засохли бы от тоски, а вода стала бы горькой. Для кого пишется эта книга? Для меня.

**Эльза.** Для вас?

**Ланцелот.** Для нас. Для меня и немногих других. Мы внимательные, легкие люди. Мы проведали, что есть такая книга, и не поленились добраться до нее. А заглянувший в эту книгу однажды не успокоится вовеки. Ах, какая это жалобная книга! На эти жалобы нельзя не ответить. И мы отвечаем.

**Эльза.** А как?

**Ланцелот.** Мы вмешиваемся в чужие дела. Мы помогаем тем, кому необходимо помочь. И уничтожаем тех, кого необходимо уничтожить. Помочь вам?

**Эльза.** Как?

**Шарлемань.** Чем вы можете нам помочь?

**Кот.** Мяу!

**Ланцелот.** Три раза я был ранен смертельно, и как раз теми, кого насильно спасал. И все-таки, хоть вы меня и не просите об этом, я вызову на бой дракона! Слышите, Эльза!

**Эльза.** Нет, нет! Он убьет вас, и это отравит последние часы моей жизни.

**Кот.** Мяу!

**Ланцелот.** Я вызову на бой дракона!

*Раздается все нарастающий свист, шум, вой, рев. Стекла дрожат. Зарево вспыхивает за окнами.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.