



Андрей Небко

# Затмение

Андрей Небко  
**Затмение (стихотворения)**

«Геликон Плюс»

2013

## **Небко А.**

Затмение (стихотворения) / А. Небко — «Геликон Плюс», 2013

«...Андрей Небко – вечный ребёнок, хрупкий Ангел с замирающей флейтой Крысолова в руках. Затмение – результат разочарования и боли: солнце зашло... Но оно же – Затмение – прекрасно своими приглушёнными акварельными красками, чуткой меланхолией, магией нетленной красоты. Автор поэтической книжки выражал себя, свою внутреннюю духовную жизнь и бесстрастную литературную Игру в Слове...»

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Предисловие                       | 5  |
| Любовь                            | 7  |
| Число Страсти                     | 7  |
| Сеньору Вольфраму № 3             | 8  |
| Лунный Танец                      | 9  |
| Соната № 9                        | 10 |
| Тихая Заводь                      | 11 |
| Голубая Горячка                   | 12 |
| Антисонет                         | 13 |
| Только для тебя                   | 15 |
| Соната № 8                        | 16 |
| Сеньору Вольфраму № 2             | 17 |
| Смерть Нарцисса                   | 19 |
| Экспромт                          | 20 |
| Подростковый депресняк            | 21 |
| Арифметика                        | 22 |
| За гранью стекла                  | 23 |
| Лети!                             | 24 |
| Сад                               | 25 |
| Ручеёк                            | 26 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 27 |

# Андрей Небко

## Затмение (стихотворения)

### Предисловие

Андрей Небко – литературный псевдоним Андрея Александровича Анипко. Годы жизни 15.09.1976 – 08.07.2012.

Автор книги ушёл из жизни рано, стремительно и непоправимо. Книга, которую вы держите в руках, составлена не им самим. Издатели взяли на себя смелость включить в неё те произведения, которые в силу своей скромности и требовательности сам Андрей решительно бы «забраковал». Но «большое видится на расстоянии». Смерть автора многое расставила по своим местам. Он, бесспорно, талантлив в каждом из своих стихотворений, которые мы разделили на четыре тематических плана – Любовь, Затмение, Смерть, Эпилог. Деление стихов на главы знаменует четыре важные вехи в жизни автора.

Любовь – вера в её спасительные свойства, жажда её испытать, горечь разочарования ею – ведь любовь и жестока! Душа поэта ранима, открыта миру, непосредственна в своей искренности. Андрей Небко – вечный ребёнок, хрупкий Ангел с замирающей флейтой Крысолова в руках. Затмение – результат разочарования и боли: солнце зашло... Но оно же – Затмение – прекрасно своими приглушёнными акварельными красками, чуткой меланхолией, магией нетленной красоты. Автор поэтической книжки выражал себя, свою внутреннюю духовную жизнь и бесстрастную литературную Игру в Слове. Смерть оборвала жизнь, трагически подытожила судьбу. Но уход – не конец всему. Эпилог – обещание вернуться, продолжиться в памяти друзей, найти своего настоящего читателя.

Много стихотворений А. Небко останутся пока ещё неизданными. В силу разных причин. Всему своё время. В этой книжке всего 70 произведений. В каждой главе – по 22. Именно этому числу автор придавал особое нумерологическое и, видимо, сакральное, значение. 4 текста знаменуют собой Эпилог.

Публикуемые стихи философичны, глубоки по содержанию. Их с удовольствием и пользой прочтает филологическая элита. Но в то же время в «Затмении» есть тот смысл и тот нерв, который не оставит равнодушным каждое человеческое сердце, в котором отчаяние сменяется верой, а вера вновь и вновь подвергается сомнению. Андрей Небко прожил свою короткую жизнь трудно, но красиво. Он знал толк в Высокой Игре.



Его желанием было, чтобы каждый нашёл отражение своей жизни в его творчестве и позволил себе грусть, которая нынче не в моде, но так часто посещает всех нас, тех, кто жив и способен думать. Читайте! Хочется верить, что вы испытаете истинное наслаждение. А если сочтёте, что «Затмение» достойно ваших аплодисментов, – аплодируйте! Поэт услышит...

Издательство благодарит за помощь в сохранении творческого наследия Андрея Небко Е. Анипко, Л. Иванову, А. Горина.

## Любовь

### Число Страсти

студёный рай в твоих глазах, в твоих  
застуженных, финифтью тонких игол  
инеевых... который из двоих  
тебе милей? – вон тот! – глядишь, и выиграл

всю пару их, студёную чету,  
в которых рай, и пчёл стеклянных зуммер...  
который из..? – а не плевать ли? в сумме  
мне дорог каждый: в яблочном цвету

горит хрусталь; люблю, желаю оба:  
качнётся занавес, взовьётся лёгкий газ,  
и жизни за какой-нибудь из глаз  
не жаль, и губы – узницы озноба.

## Сеньору Вольфраму № 3

ты не создан для песен, для сказок —  
ощутимый, домашний, земной;  
но из пёстрых лирических красок  
не найду для тебя ни одной.

синий? серый? но в час обладанья  
на камнях разгорается мак,  
и скольжу, замирая, за грань я,  
в рукотворный малиновый мрак.

и восходит малиновым дымом  
узкий, тесный, как Золушкина  
туфля, месяц, — и с грустью о близком  
на валун набегает волна.

захлестнет — расколышет — отхлынет:  
горяча и влажна борозда,  
и на взморье малиновом стынет  
расточительной ртути звезда.

2008

## Лунный Танец

один только месяц в моих небесах  
висит загогулиной спелой,  
один только месяц... на шатких весах,  
на скользких – танцует с венерой

амур, кучерявый, лобастый шалун,  
с венерой, кудрявой и влажной;  
над ними – сиянье лунейшей из лун,  
такой же роскошной, распашной,

в которой, держась за кривую, тону,  
за скользкую ручку дверную.  
как месяц без промаха входит в луну,  
кудрявой межи не миную,

и лягу с луной, и на зыбких весах  
с амуром венера возляжет,  
и влагой, и негой потянет в низах,  
и в небе ночном – простоквашей

захлюпает свет, и незримая связь,  
сырая, меж верхом и низом,  
и, влагой и негой захлебываясь,  
корячусь, на месяц нанизан.

2008

## Соната № 9

а здесь трава, и лилии, и маки,  
и мальчик лет двенадцати – большой! —  
глядит, как диск над ледяной межой  
круглится, тускл, и вспыхивает паки,

и канет в ночь; глядит, как светлячок  
несёт в траве дозорный свой фонарик;  
и кто-то шляпу на кривой сучок —  
там, высоко – повесил, – нет, рогалик

обкусанный! и колется кунжут,  
рассыпавшись по скатерти-простынке;  
и обо всем, привидевшемся тут,  
рассказывает мальчик без запинки

и тридцать лет спустя, и пятьдесят  
таким же мальчикам, тихоням и задирам,  
и ледяные вишенки висят —  
всё те же! – над ручным и робким миром.  
2007

## Тихая Заводь

ты хотел тишины? получай тишину:  
ветра вой и бубнилка дождя.  
ты ушел с головой в эту тину и тьму,  
но забыл рассказать, уходя,

как прекрасен закат над сутулым мостом,  
как ты счастливо было, дитя.  
из душистого ила, зеленых истом  
летней влаги вставала, хотя

громкой жизни, заря, – но, годами соря,  
ты судьбу свою протанцевал,  
и теперь ты одет в чешую пескаря,  
и дрожит, и мерцает металл

драгоценный; ты сам себе рыл западню  
с первых дней, первых лет, первых лун —  
был ты юн? а теперь в золотую броню  
бьется рокотом сонным бурун,

и уже далеко до зари, до росы,  
и часы остановятся вот-  
вот, – а сизый закат отошёл за мысы, —  
значит, кто-то увидит восход,  
и чужая забота взлелеет ростки  
золотые... а здесь – тишина,  
ветра вой; спи и грезь, будто недалеко  
первый день, и заря, и луна!

2008

## Голубая Горячка

Предо мной, подо мной голубой Океан,  
я, наверное, пьян, но уже не поможет  
ЛТП и т. д.; день мучительно прожит;  
я полярный буран наливаю в стакан.

Эта стопка метелей, чекушка пурги  
голубой, и буран надо мной, подо мною;  
мне уже не поможешь, да я и не стою  
чьей-то помощи, но всё равно «помоги!»

умоляю, а сам наливаю в стакан  
вьюги сто пятьдесят, осушаю, и снова  
наливаю, и снова в плену голубого  
забытья; полынья, а под ней – Океан

голубой; чарка выюг, забытья полуштоф  
да нытья поллитра, да метель по стаканам;  
мне уже не помочь – но влюблённым и пьяным  
я прошу твоих слёз, я хочу твоих слов...  
2008

## Антисонет

не перепрыгнуть рва, и шанса только два,  
и робко ручку дергаю дверную,  
и к прошлой нерешимости ревную  
созревшие к свершению слова —

к свержению: исходов и начал,  
и полустершиеся по ночам  
твержу обеты: Ты, Кто днесь и присно!  
обрекшего на скуку и повтор  
себя – отчаль из обжитых портов  
в открытую ночь, звёзды, соль и бриз!.. на

столе пылятся веером сердца  
и спутники – засаленной колодой;  
две запонки – солёных озера,  
слепых – томятся жаждой за оградой, —

но даже близящейся непогодой  
не образумить парус беглеца!  
2007



## Только для тебя

Сегодня только пятница. Три дня  
мы не увидимся. Три ночи – в разных  
постелях. В голове – туман бессвязных  
видений, праздных мыслей трескотня.

Ты помнишь ночь, машину и вокзал?  
Ты уезжал, но обещал вернуться.  
И ты вернулся. Помнишь, как проснуться  
нам зверский холод в комнате мешал?

И вот – три дня. И я не знаю сна.  
И я пишу. Куда? Мне дела нету.  
Трясущимися пальцами дискету  
вставляю. Здесь мы вместе. Помнишь, на

безлюдном пляже? Лето, дюны, сосны...  
Ведь ты приедешь? Три каких-то дня!  
Легко сказать! Три этих дня несносны!  
Как можешь ты прожить их без меня?!  
2008

## Соната № 8

над плоскостью – булавочной головкой  
в мохнатом тельце бабочки – звезда  
любви, беды, бездомной и голодной,  
горит, блаженна тем, что не видна

самой себе, что сам себе не ведом  
свет, всех уловок слаще и слепей,  
счёт закрывающий победам, бедам,  
пульсирующим – бабочка! – слабей,

слабей на шпиле сладкого соблазна:  
одним собой в инополярной тьме  
(вином разбавленной!) насытить глаз – дна  
не ведая, не думая о дне,

где погребён его источник; ночь и  
свет, и любовь в обнимку спит с бедой, —  
а он глядит, слепой и светлый ловчий,  
в свой, чуждый, чудный очерк над собой.  
2007

## Сеньору Вольфраму № 2

В дорогие не укутаю тебя джемпера,  
в джинсы фирменные не запеленаю  
долгих ног – как у аиста... Говоришь, пора?  
до свидания, не удерживаю – мысленно догоняю

на площадке лестничной, чтобы что-то еще сказать,  
что забыл, когда сидели друг насупротив друга, —  
и в ответ на нескáзанное протягиваешь мне пять  
музыкальных пальцев; не могу опомниться  
от испуга —

сладострастного? – почему же суеверно  
ряжу в слова  
плечи острые, ломкий стебель талии —  
не распеленаю  
даже мысленно? – обернувшись, на прощанье  
протянешь два  
серых яблока; усмехнешься снисходительно:  
«обнимаю»...  
2007



## Смерть Нарцисса

*О, как давно!*  
*И. Анненский*

Покоен омут; облачко плывёт  
у самых ног, лукаво и покорно;  
чета виол, мятежно и минорно,  
роняет влажный жемчуг томных нот.

Я расстегну, робея, ремешок:  
ползут к стопам завистливые ткани,  
и в млечном разгорается тумане  
ответный взор... И противопоток  
сквозные переплёскивает грани.

Так, значит, Ты? И зря я столько лет  
кого-то, где-то – мямл, томил и маял?  
Но смутный очерк плавился и таял,  
дробясь, как отголосками – дуэт

четыре-, нет, пятиждыпарных струн:  
мелодия запуталась в кулисах  
кальсон, – и, недовыплеснувшись, высох  
в броню гробницы бившийся бурун.  
2009

## Экспромт

Эта ненависть с привкусом соли и йода;  
эта нежность почти – не без ссадин, не без  
боли; эта невинность с рубцом на скуле;  
неизбежность блаженства в багровых бороздках.

Синева, синева, и вчерашней листвы  
подмороженный хруст – словно фунтик с поп-корном.  
Ничего, ничего, вот подъедет трамвай,  
переедет обоих и, не просигналив,

как ни в чём не бывало проследует в парк; —  
но на зеркале заднего вида – румяна  
октября (кто сказал «ДТП»? это лес  
свой багряный роняет убор; это осень

подметает дворы)... Я хочу за Урал,  
за Байкал!! но забыл её классе в девятом,  
эту карту – ложись! я на шерсть нанесу  
коридоры любви, погреба вожделья: —

лишь бы в парк, не оглядываясь, шёл трамвай,  
переехавший нас, в царскосельский, чугунный,  
лебединый, арапчатый, с хрустом песка  
на зубах, с облаками в дымящейся клюкве...

2009

## Подростковый депресняк

Сесть в автобус, и на край света, до кольцевой;  
пусть выходят и входят россияне, этруски, инки:  
всё равно никому нет дела, что я – живой,  
что со злости рисую маркером хуй на спинке

впереди... Контролёр, парнишка лет двадцати,  
злобно сплюнет и станет выматывать душу штрафом:  
подавись, гандон! Всё равно уже не сойти:  
я ошибся автобусом, бункером, батискафом!

Я себя узнаю в пассажире напротив; тот  
притворяется, сука, что видит меня впервые.  
...Неужели конечная? Товарняк замедляет ход,  
пробивается свет... Блядь, а если мы все – живые?!  
2009

## Арифметика

За вычетом тебя – деревья.  
За вычетом деревьев – камни.  
За вычетом камней – пространство.  
За вычетом пространства – Бог.

А Бог и есть тот самый вычет:  
приплюсовал к Себе пространство,  
чудак, к пространству – камни, к небу —  
деревья, а ко мне – тебя.

*2011*

## За гранью стекла

За гранью стекла, за космической пылью  
твой тёплый, твой нежный, твой взгляд  
и руки твои, полоумные крылья,  
терзают меня и казнят.

Я из лесу вышел: всё было багрово,  
но в щель просочилось тепло,  
и я уронил бесполезное слово,  
и ветром его унесло.

И я обхватил сумасшедшие руки  
раскрошенной известью губ.  
Мой голос был как покосившийся флюгер,  
и дым поднимался из труб.

На склоне холма, в камышах лукоморья,  
за краем известных земель  
я был добровольным глашатаем горя,  
дудя в обомшелую щель.

И сколько ни били меня, ни бранили,  
сквозь все тупики я пронёс  
колючую пригоршню уличной пыли,  
извёстку космических слёз.  
За гранью стекла, за нечаянной гранью,  
где столько непрошенных рук,  
я был чем-то вроде травы, или тканью,  
похожей на вышитый луг.

Но эти твои полупьяные руки  
в лохмотьях чужого тепла...  
Зачем ты, богиня, на горе и муки  
из пепла меня извлекла?!  
*2011*

## Лети!

Сухая и чёрная ветка  
над серым и пасмурным днём.  
Лети, золотая нимфетка!  
Страничку не перевернём.

А жаль!  
– Без напрасных попыток.  
Отпустим – забудем – уснём...  
Осеннего золота слиток  
ненастным и горестным днём.  
*2011*

## Сад

Калитка скрипит, и сливово-сиреневый сад  
впускает меня, обнимает, целует, щекочет  
и ласково, но неразборчиво что-то бормочет,  
щебечет – приземист, всклокочен, сутул, глуховат.

И я прохожу по извилистым скользким дорожкам  
в дощатый сарай – эту виллу советских времён.  
Но кончится лето, и небо с алмазным горошком  
брезгливо возьмут за углы и скатают в рулон.

И вместо солёного пота, геройства и чванства  
пацаньего: сила, сноровка, смекалка, успех  
у девочек, – сплюснутый кубик жилого пространства,  
ужастики, грёзы, невроз, изнурительный грех.

Нежданные взлёты, паденья, – а стёжка всё уже,  
кустарник всё глуше, всё меньше сирени и звёзд,  
и снится всё реже, как ты всё идёшь по тому же  
мосту, и дрожишь, и не веришь, что кончится мост.  
2009

## Ручеёк

Дай перепрыгнуть через палочку,  
через рябиновую веточку,  
упасть в слезящуюся скважину,  
в окоченевшую ладонь;  
я наблюдаю через щёлочку,  
как прыгают через верёвочку  
нагие мальчики и девочки  
и превращаются в стволы,

и – нагло выпрыснули веточки,  
и почки рдеют, листья лóсняются,  
а ты – ручей, пустой, серебряный,  
сквозящий полым, нежилым,  
необжитой плешивой звёздочкой:  
они выпрастывают щупальца,  
щекочут склизкие присосочки  
твою надмирную тоску,  
твою бесплотную серебряность,  
твою охрипшую проскваженность  
навстречу этим глупым чурочкам,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.