

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

ПАМЯТНИКИ
ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ



Памятники всемирного наследия

Памятники Древнего Египта

«ВЕЧЕ»

2002

Памятники Древнего Египта / «ВЕЧЕ», 2002 — (Памятники всемирного наследия)

Величественные и таинственные пирамиды – знаменитая и загадочная достопримечательность Египта, вызывающая смешанные чувства невольного удивления, искреннего восхищения и почти мистического страха. Просто не верится, что эти монументальные и в то же время самые древние на Земле гробницы, воздвигнутые для сохранения мумифицированных тел египетских фараонов, были построены руками человека. Наверное, нам никогда не удастся разгадать все загадки пирамид, тем не менее в этой книге сделана еще одна попытка приоткрыть завесу тайны хотя бы над некоторыми из них.

Содержание

Введение. Прошлое и настоящее Египта	5
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Памятники Древнего Египта

Сост. Алла Нестерова

Введение. Прошлое и настоящее Египта

Два божества создали землю Египта и надзирают за ней сегодня, как они делали всегда, – Солнце и Нил, два мужских божества: они породили и оплодотворили самый большой и самый зеленый оазис на Земле. Но и сам Нил был создан богом Солнце... Редко где бог Солнце сияет с такой силой, и, так как сухая пустыня высасывает всю влагу, никакой туман не поднимается с ее поверхности. Таким образом солнце и вода, земля и вода, земля и солнце существуют раздельно, в девственной чистоте, несмешавшиеся, незапятнанные.
Эмиль Людвиг

Название страны Египет появилось благодаря грекам, которые так именовали северную часть (до первого водопада) Нильской долины и близлежащие оазисы Ливийской пустыни. Египтяне же называли свою страну Qemt, что в переводе означает «черная земля» область пустыни они называли Чезер, то есть «красная земля». Некоторые ученые склоняются к мнению, что название Египет произошло от священного названия столицы древнего государства Мемфис – ранее город назывался Гакапт («святилище божества Птаха»). Семитские народы нарекли Египет (северную его часть) Мицраим, что в переводе означает «два укрепления». В этом названии, вероятно, подразумевался намек на пограничные валы. Позже наименование распространилось среди персов, только в несколько измененной форме – Мудрайя.

В древние времена племена, населявшие территорию Египта, делили страну на северную часть (под названием Па-та-мег) и южную (Па-та-рес – в Библии его можно найти как Патрусим). На протяжении всей истории Египет являлся страной, раздробленной на несколько отдельных частей. Иногда эти разрозненные области сливались воедино, когда централизованная власть была особенно сильной и имела большое влияние на подчиненные народы. Едва власть центрального правительства ослабевала, эти отдельные части страны тут же выказывали свое стремление к обособленному и автономному существованию. Количество этих частей колебалось между 36 и 47, постоянно изменялись границы каждого нома (части). Названия номов изначально соответствовали имени бога-покровителя, позже у каждого такого административного округа появился свой герб и знамя, на котором присутствовало символическое изображение того или иного бога-покровителя. Например, одна из нильских рыб – оксиринх – дала название ному, в главном городе которого находился храм обожествленной рыбы. Любопытно, что охотиться на нее было запрещено даже при Птолемах.

Природа этой страны, ее плодородные земли и сравнительно умеренный климат – все это очень сильно повлияло на формирование совершенно необычной культуры. Географические особенности, ландшафт Древнего Египта требовали от человека не только активного труда, но и строгого расчета, то есть научного подхода к работе. Таким образом, Египет додинастического периода был изначально призван стать колыбелью древнейшей цивилизации, достигшей небывалого расцвета, чьи великолепные архитектурные памятники и по сей день изумляют ученых и туристов. Древние египтяне, предки современных коптов (египтяне-христиане) и феллахов (сельские жители), представляли обособленную средиземноморскую расу. Как было доказано профессором Р. Вирховым, который провел тщательные антропологические исследования царских мумий Булакского музея, древние египтяне не имели ничего

общего с негроидной расой. Позже произошло смешение с туземным африканским населением азиатских семитов, которые вторглись в Нильскую долину еще в доисторические времена.

Постоянные захватнические войны и нашествия иноземцев привели к новым смешениям, что, безусловно, не прошло бесследно, поэтому изначальный облик жителей Верхнего Египта со временем изменился: цвет кожи стал несколько темнее, чем у жителей Дельты, и пр. Цвет кожи у мужчин, живших в далеком прошлом и носивших только передники, был красным, а у женщин, облаченных в длинные одежды, – желтым. Можно было бы сказать, что современные феллахи, населяющие Египет, гораздо ближе к семитам, нежели к своим предкам, но антропологи считают, что за шесть тысячелетий никаких хоть сколько-нибудь заметных изменений в типе черепа египтян не произошло.

Современные египетские танцовщицы настолько похожи на тех, что изображались в древности на фресках в гробницах, что кажется, будто они сошли с фресок и предстали нашему взору во плоти. Еще в конце 20-х годов прошлого столетия египетский врач и ученый опубликовал фотографии портретной скульптуры фараона Эхнатона и одного из своих пациентов – двадцатилетнего юноши – в точной копии короны фараона. Отличить их друг от друга на этих снимках просто невозможно. Специалисты пытались найти хоть малейшее различие, но обнаружили полное тождество двух людей. Поэтому и сегодня на улицах городов или деревень (в последних вернее, потому что деревни, где проживают и поныне феллахи, на протяжении многих столетий и тысячелетий оставались несколько в стороне от других районов, где появлялись и расселялись народы-завоеватели) можно неожиданно встретить «фараона» во плоти.

По последним публикациям и данным энциклопедий, однако, стало известно, что вообще все человечество возникло в Африке: именно там были найдены останки самого древнего человека. Новейшие генетические технологии позволили предположить, что еще до последнего ледникового периода человечество расселилось по всей Земле, а это произошло примерно 40 000 лет назад. Из этого следует, что предки современного человека – жители Африканского материка. Ведь самые древние останки скелетов, обнаруженные по всему миру, относятся к одному типу – *Afrika Grimaldi*. После расселения, во время ледникового периода, группы людей находились в изоляции друг от друга и под влиянием местного климата и погоды видоизменились. С течением времени появились светлокожие люди – климат, в котором они жили, был менее теплым и не требовал интенсивной пигментации кожи. Светлокожие люди действительно сильно отличались от своих темнокожих предков.

С окончанием ледникового периода путешествия вновь стали возможны, и некоторые племена светлокожих людей переселились в более теплые районы. В результате смешения светлокожих и темнокожих появились семитские народы («семит» означает смесь оттенков кожи). Таким образом, раса людей, единая изначально, теперь выглядит, как группа, состоящая из нескольких типов людей. Причем эти типы различаются не только по цвету кожи, но и по строению волос, обычаям, языку, свойственному определенному типу, и даже по характеру, то есть по эмоциональному и психологическому складу.

Все эти отличия возникли в результате длительного процесса приспособления к определенным условиям окружающей среды. У древних же египтян было свое представление о разделении человечества.

По древним историческим документам известно, что в Эфиопии (Нубии – откуда, по преданиям, вышли египтяне) царства существовали уже за 300 лет (по меньшей мере) до появления в Египте первого фараона. «Они говорят также, что египтяне являются колонистами, посланными эфиопами, а Осирис был главой этой колонии...» – так свидетельствовал Диодор Сицилийский, греческий историк. А египетский верховный жрец Манefon (III век до н. э.) записал, что «есть два великих эфиопских народа, один – синды (индийцы), а другой – египтяне». Также и священные египетские писания утверждают: «Наш народ родился у подножия

гор Мун у истока Нила». Трудно определить возраст этого народа и установить, когда именно египтяне поселились на своей земле. Так же сложно определить точную дату сооружения пирамид Египта, хотя старинные документы свидетельствуют об их глубокой древности.

Любопытны факты, свидетельствующие о существовании высокоразвитой цивилизации на территории пустыни Сахары. А началось все в 1931 году, когда французская экспедиция под руководством географов М. Гриоля и Ж. Детерлена обнаружила племя догонов. Догоны жили в излучине реки Нигер (на территории современной Республики Мали – несколько далековато от Египта, но все же в Северной Африке и тем более в пустыне, которая краем захватывает и земли Египта). Немногочисленное племя в своем развитии намного отставало от современной цивилизации: догоны не имели собственной письменности и т. д. Но они обладали уникальными знаниями, которые передавались в устной форме из поколения в поколение или в виде рисунков. Эти-то знания и привели французов, а затем и весь мир в изумление. «Темный народ» знал о строении Вселенной, причем эти сведения во многом совпадали с современными научными данными.

Например, догоны знали о том, что Земля вращается «по великому кругу» (вокруг своей оси), кроме нашей планеты, в Солнечной системе есть и другие планеты, и среди них – Юпитер и Сатурн. Причем Сатурн на рисунках догонов изображался с двумя концентрическими кольцами, а Юпитер – в виде большого кольца, вокруг которого размещались четыре маленьких кольца. Ученые смогли обнаружить четыре спутника Юпитера и замкнутые кольца вокруг Сатурна только с помощью мощных телескопов. Следует помнить, что Сатурн – единственная планета Солнечной системы, вокруг которой вращаются кольца.

Догоны также знали о существовании Сириуса, только на их языке он назывался Сигитоло. Удивительно, но даже маленькие дети племени знали, что это самая яркая звезда на нашем небосклоне и что она находится в созвездии Большого Пса. Мы узнали об этом только в 70-е годы XX века. Так откуда же получили догоны столь верные сведения о строении Вселенной?

По мнению английского ученого Роберта Темпля, на территории современной пустыни Сахары некогда существовало высокоразвитая цивилизация гарамантов. Геродот в своих трудах также упоминал это племя. Великое царство гарамантов простиралось от Атласских гор до границ Египта. В горах Тассили сохранились уникальные рисунки, возможно, на них запечатлены представители этого исчезнувшего племени. Сегодня трудно сказать, что случилось с этим народом и по какой причине исчезла цивилизация, поскольку достоверных сведений не сохранилось. Но ученые предполагают, что часть гарамантов смешалась с народами Северной и Западной Африки. Возможно, небольшая группа народа переселилась на нагорье Тибести, в глубь континента, поскольку здесь можно услышать те же мифы, которые хранятся в памяти догонов. Но прямые потомки гарамантов, скорее всего, туареги.

Практически никаких целостных архитектурных памятников, кроме древних развалин в северо-восточном районе ливийского города Мурзука, не сохранилось до наших дней. О высоком расцвете культуры гарамантов свидетельствуют многокилометровые тоннели под пустыней Сахарой: от Себхи в Ливии к оазису Гат у алжирской границы. Эти тоннели представляют собой (вернее, представляли в прошлом) огромную подземную систему водоснабжения. Ученые посчитали, что общая протяженность тоннелей составляет примерно 1600 км. Эти тоннели были вырублены в скальной породе более пяти тысячелетий назад, что совпадает приблизительно с датой возникновения объединенного государства Египет.

Непонятным остается, как древние люди сумели создать такое сооружение без техники, без освещения, вентиляции, специальных инструментов и пр., ведь во время работ на поверхность земли было вынуто почти 20 млн. кубометров скальной породы. Примерно такое же удивление вызывают грандиозные пирамиды, на сооружение которых уходили многие тонны строительного материала.

Можно догадаться, кто оставил догонам легенды и мифы о строении Вселенной – вероятно, гараманты, но кто мог научить сложному строительному мастерству самих гарамантов и кто передал им серьезные научные сведения? Возможно, и египтяне заимствовали многое из культуры и научных знаний у гарамантов. Есть и третий вариант – сотрудничество двух племен и обмен знаниями на дружественной основе. К сожалению, на эти вопросы ученые пока не могут дать утвердительных ответов. Сегодня мы можем лишь предполагать и строить гипотезы.

Современный Египет на географической карте предстает перед нами в форме неправильного квадрата примерно тысяча на тысячу километров. Этот квадрат неправильной формы занимает северо-восточную часть Африки. Небольшая азиатская часть Египта протянулась на Синайский полуостров. Но это не меняет общего вида. Сам по себе Египет, его населенная область, словно остров в океане песка, его можно назвать самым большим оазисом на территории самой большой пустыни в мире. Удивительно и то, что это единственная страна на планете, жители которой во все времена обитали на берегу одной реки и вдоль каналов, отведенных от нее. Ландшафт страны составляют обработанные поля, финиковые рощи, река и линия безжизненных гор на горизонте.

Завоеватель Египта Амр Ибн Аль-Ас в VII веке н. э. писал, что богатство страны «происходит от благословенной реки, которая течет по ней с достоинством халифа. Приходит час, когда все источники мира должны платить дань этой королеве рек, которую провидение вознесло высоко над всеми другими: тогда вода поднимается, разливается выше русла, заливают равнину и оставляет там плодородную грязь. Тогда все деревни отрезаны одна от другой. Только лодки могут проходить между ними, и они бесчисленны, как листья на пальмовом дереве. Но затем в своей мудрости река входит в границы, определенные ей судьбой, так что те, которые живут близ нее, могут собрать богатства, которые она передала матери-земле. Таким образом, Египет представляет собой поочередно картину сухой песчаной пустыни, полосу серебряных вод, болота, покрытого густой грязью, роскошного зеленого луга, сада, богатого многими цветами, и снова полей, покрытых великолепным урожаем».

Письмо сурового военачальника скорее похоже на заметку поэтически настроенного путешественника, однако в этом послании достаточно емко и точно представлен и ландшафт страны, и ее климат. Нил – величайшая река Египта – испокон веков помогала людям, обитавшим на ее берегах, бороться с наступлением песков пустыни. Неудивительно, что эта река была обожествлена древними египтянами, на нее молились, ей подносили дары и просили о дальнейшем процветании. По представлению древних, бог Нила – Хаппи – обитал далеко на юге, в пещере, охраняемой змеем. Бог лил из кувшинов воду, и от его воли зависело, сколько воды прольется на землю. Древние египтяне посвящали богу Хаппи восторженные хвалы и гимны:

О Нил! Твоя вода, текущая через поля, подобна амбре,
Она вкусна, как мед.
Два берега твоих – ворота в рай,
Твоя долина – лучшее место в мире.
О Нил! Твоя любовь подобна легкому ветру,
Если нет воды, нет жизни на земле.
О Нил! Кто попробует твоей воды хоть раз,
Навеки будет с тобой.

Интересно, что и современные жители Египта абсолютно согласны с последними строчками гимна. Если только приезжий турист отведает божественной воды Нила, то он непременно вернется – феллахи в этом уверены. А древнеегипетский жрец бога Амона когда-то изрек: «Каждый, кто пьет воду из Нила ниже острова Элефантина, египтянин». И хотя жрец

именовал так не только тех, кто пьет воду, но в основном тех, кто живет вдоль реки, но смысл высказывания в наши дни приобрел несколько иной оттенок. Поэтому если путешественнику доведется испить воды реки Нил, то он с гордостью может себя причислить к гордому званию египтянина. А в каком египтянине не течет хотя бы капля крови Рамзеса, Хеопса или Эхнатона?

Но вернемся в прошлое Египта, вся жизнь которого связана с одной могучей рекой воедино. Каждый раз с разливом приносились новые пласты плодородной почвы – ила. Стоило только вмять в эту податливую землю семя, чтобы затем собрать большой урожай, много хлеба. «Нил с его ежегодными разливами создал египетскую цивилизацию... – писал известный астроном и директор обсерватории Гриффита в Лос-Анджелесе Е. С. Крупп, – (именно он) был настоящим правителем Египта... очевидная связь между звездными и земными феноменами сильно повлияла на мировоззрение египтян... (они) считали появление Сириуса таким важным событием, что именно с ним связывали начало нового года. Особенно притягательным для них было то, что появление Сириуса и разлив Нила примерно совпадали с летним солнцестоянием...»

А астроном Джеймс Корнелл, придерживаясь того же мнения, писал о том, как разлив реки повлиял на рождение концепции времени: «С тех пор как первые люди поселились в долине Нила, самые важные события их жизни, которые наступали периодически и касались самого их выживания, к примеру разлив реки... привели к появлению концепции времени... (и) концепции календаря... По счастливому совпадению... Сириус поднимался в утреннем небе первый раз в году примерно в день летнего солнцестояния, и примерно тогда же начинался и разлив Нила... продолжительность египетского солнечного года была установлена как период между подъемами Сириуса».

Своеобразная география страны повлияла на развитие не только земледелия, но и многих наук, в том числе и геометрии. А в те времена геометрия была и наукой, и искусством. Все началось с построения города или деревни на берегах этой необузданной реки. Ведь, чтобы существовать недалеко от воды и не подвергаться ежегодному затоплению, требовалось сооружение искусственного холма над берегами. Такие холмы были созданы, постепенно слой ила между искусственными холмами становился толще. От реки во все стороны проводились каналы, маленькие и большие. Постепенно Нил превратился в управляемую реку. Таким образом возник Египет, и тот, который сегодня известен географам, также является целиком рукотворной страной, возникшей в результате человеческого старания в союзе с укрощенной природой реки.

Разливы Нила, нарушавшие границы полей, возделанных человеком, заставили египтян создать и использовать точную науку геометрию. Для того чтобы предугадать нашествие вод, древние жители Египта обратили свой взор к небу, научившись связывать движение планет с подъемом уровня реки. Так появилась астрономия. Проведение и постоянный ремонт каналов, возведение защитных насыпей и холмов – все это требовало точной организации труда множества человек. В результате возникла централизованная власть. Центр власти над какой-либо территорией должен располагаться в городе, которому подчиняются близлежащие деревни. С течением времени одна из таких территориальных столиц, как правило, превращалась в главную столицу – город городов, подчинявший себе другие города.

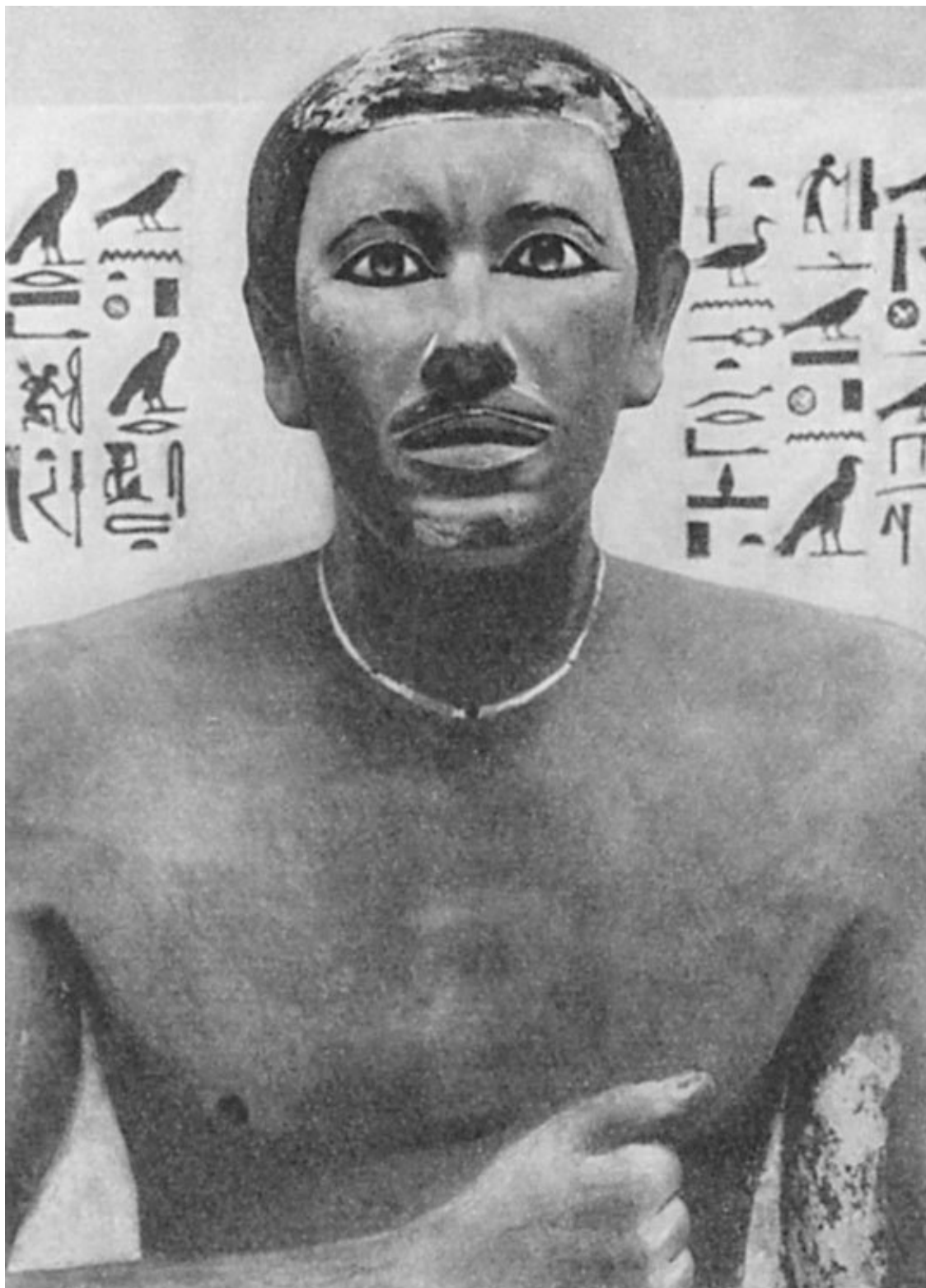
К сожалению, до нашего времени не сохранились такие города, вокруг которых концентрировались близлежащие подчиненные территории. Хорошо изучены остатки Кахуна – временного поселка, специально созданного для строителей пирамиды Сезостриса III, но это не образец древнеегипетского города. Известны также остатки Ахетатона – столицы Эхнатона. Но этот фараон был проклят своими преемниками, а его город разрушен и разворован, а затем предан забвению. На месте других же древних городов возникли позже города и поселки, кото-

рые стоят и по сей день. Некоторые города были уничтожены самой природой, потому что возводились из нестойких материалов, а воды Нила постепенно их разрушали.

Любопытно, что с очень давних времен египетские города строились без каких-либо оборонительных систем. Их не защищали высокие и прочные стены, какие можно увидеть в других древних столицах мира. Такие стены могли быть воздвигнуты в Египте лишь наспех в периоды великих смут, когда централизованная власть слабела и номы воевали друг с другом. Но в целом защитные сооружения были не нужны, ведь весь Египет представляет собой своего рода крепость: на западе страна надежно защищена бывшей Ливийской степью (ставшей позже суровой пустыней), на севере раскинулись топи вдоль морского побережья (ни один корабль не мог без опаски приблизиться к этим берегам), с юго-востока никогда не ждали опасных врагов, и только вдоль северо-восточной границы (там, где ныне располагается Суэцкий канал) была создана стена мощных крепостей, построенных еще первыми фараонами.

Время возникновения древнейших египетских городов доподлинно неизвестно. Мы знаем, что первые земледельцы появились в районе Дельты и Файюмского оазиса еще в V тысячелетии до н. э. Но по документам, составленным египетским верховным жрецом Манефоном (280 год до н. э.), а также по датировке Большого сфинкса в Гизе и египетскому календарю можно предположить, что Египет возник еще до 20 000 года до н. э. Свидетельства Геродота – известного греческого историка – тоже подтверждают эту дату. Подобная гипотеза горячо поддерживается и эзотериками.

Известно, что уже в 3200 году до н. э. египтяне явно различали города и крепости. Это можно понять из сохранившихся с той поры письменных документов, где города обозначались овалом с крестом внутри, а крепости – зубчатой стеной. Следуя логике, можно догадаться, что если в письменности появились четкие обозначения этих сооружений, то, стало быть, и в языке возникли слова, их называющие. А значит, словарь архитектурных терминов разрастался. Появлялись храмы и дворцы, формировалась светская и сакральная архитектура. А также складывался стиль искусства скульптуры.



Скульптурный портрет царевича Рахотепа. Фрагмент

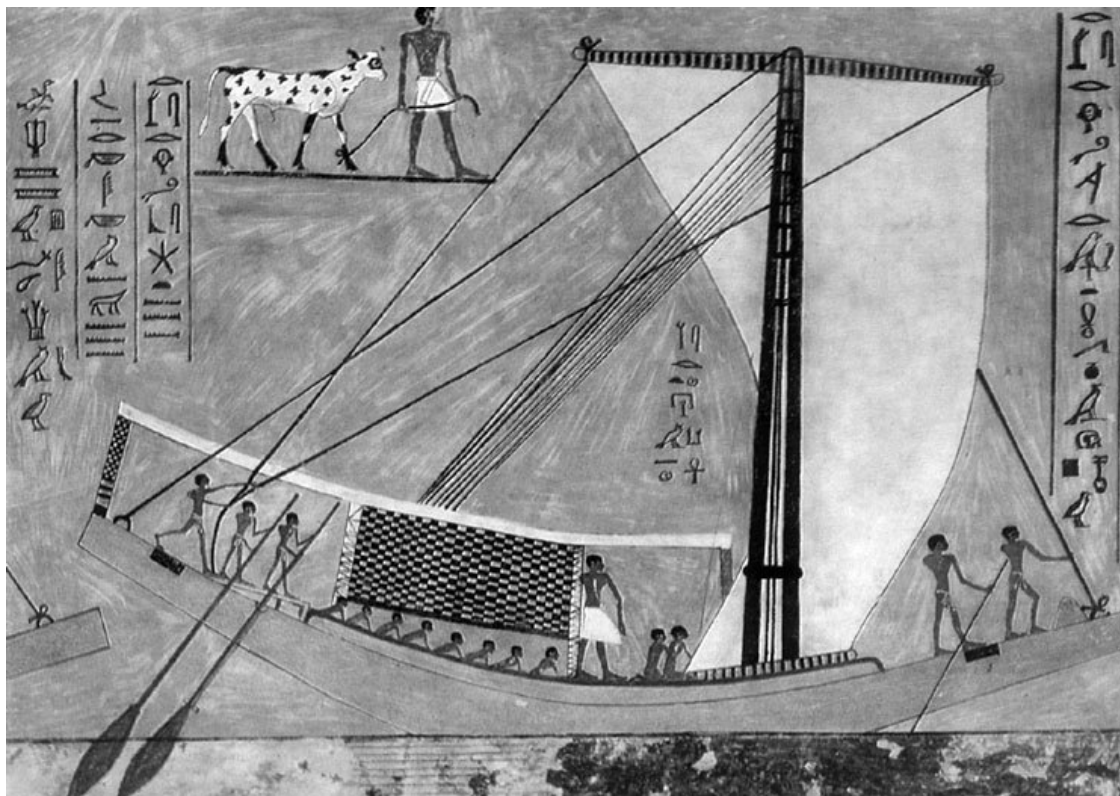


Скульптурный портрет царицы Нофрет. Фрагмент

Фрески на различных архитектурных памятниках рассказывают о буднях и праздниках египтян. Благодаря творчеству художников мы можем догадываться об образе жизни древних египтян и доподлинно узнавать о многих сторонах их деятельности. Тем более что этим изображениям доверять можно полностью, уже не раз археологи и исследователи убеждались, что древние художники были невероятно скрупулезны и все мельчайшие детали выписывали с потрясающей точностью. Так, всемирно известный путешественник Тур Хейердал, чтобы построить свой не менее известный папирусный корабль «Ра», внимательно изучал гравированные рисунки древних художников. Однако он не придавал значения разной толщине канатов в конструкции корабля, сочтя эту особенность несущественной. Позже ему и его товарищам пришлось поплатиться – в строительстве своего корабля они использовали слишком толстую веревку, которая уменьшила упругость всей конструкции, в результате сломались оба рулевых весла. Создавая уже «Ра-2», мореходы более доверительно относились к графическим изображениям и мастерству предков. Как выяснилось, каждая деталь рисунка, вплоть до мельчайшей черточки, имела свое особое значение.

Благодаря многим сохранившимся археологическим находкам ученым удалось установить приблизительную дату возникновения настоящих египетских городов – около 3700 года до н. э. К этому времени египтяне уже умели строить и корабли, по крайней мере весель-

ные. Такой вывод позволяют сделать рисунки на глиняных черепках и обрывках ткани, сохранившихся в сухом песке. Возможно, кораблестроение и помогло египтянам усовершенствовать свое искусство архитектуры, ведь строительство прочных кораблей, способных выдержать шторма и бури на морских просторах, требовало точных расчетов и высокого мастерства исполнения.



Весельный корабль египтян (настенная роспись в гробнице Каеманха в Гизе). III тысячелетие до н. э.

На формирование древнеегипетской архитектуры и искусства повлиял и еще один не менее важный факт. Объединение племен и народов в Египте происходило несколько необычно (по сравнению, например, с племенем инков в Южной Америке, которые, поработав другие народы – моче, чиму и др., уничтожали и их культуру): победители не стремились уничтожать культуру, верования и другие традиции побежденного народа. По всей видимости, первые фараоны лишь устанавливали контроль над завоеванными территориями. В результате возникала новая столица, которая была одинаково значимой для всех населявших страну племен.

Именно так поступил Нармер, которого греческие историки называли Менесом. Он воздвиг город Мемфис на самой границе Верхнего и Нижнего Египта, там, где Нил начинает ветвиться. По некоторым источникам, Нармер был первым фараоном объединенного государства, хотя другие сохранившиеся сведения утверждают, будто он был вторым фараоном Египта. Со времен царствования Нармера сохранилась так называемая паллета Нармера. «Паллета» означает табулу, или дощечку, от этого слова возникло другое, более нам знакомое, – палитра художников. Сегодня эта табличка-дощечка насчитывает уже более пяти тысяч лет. Паллета с изображенными на ней символическими фигурами рассказывает о том, как фараон Южного царства завоевал Северное и создал единое государство.

Следующие за Нармером правители продолжали начатое им дело. Один из таких фараонов носил имя Мерибанен, что означает «друг железа», затем был Бецау – «корабельщик».

Имена многих фараонов этого периода в основном были связаны в народном представлении с захватническими войнами, в ходе которых и возникло царство. Среди таких имен – Тети, Атет и др. Именно в этот период создавались культы богов, и некоторые фараоны были их основателями, как, например, Кебху (в переводе означает «возлияние») и Какау, который установил культ Мневиса, Аписа и др.

Сэр Уильям Мэтью Флиндерс Питри, один из самых известных и знающих египтологов, писал в своей книге «История Египта» (издание 1894 года), что «первые три династии не оставили ничего, если не говорить о материальных памятниках. Для нас это всего лишь миф или литературная традиция, как цари – основатели Рима или первые короли Ирландии... О первых трех династиях до нас дошло только несколько записей придворного летописца, и то сделанных лишь три тысячи лет спустя, и мы должны рассматривать их как таковые, не более, ибо никаких материалов того периода уже тогда не сохранилось».

Однако уже спустя четыре года египтолог располагал новыми предметами старины, найденными при раскопках. Современным исследователям, археологам и ученым удалось на основе имеющегося материала составить относительно верную хронологию тех лет и проследить развитие культуры. Со времен Питри прошли многие десятилетия, и у археологов появились новые красноречивые доказательства и свидетельства. Исследователи относят к этому периоду зарождение искусства и науки в Египте, а царям приписывают авторство многих созданных в то время популярных книг, которые были широко распространены не только на территории Египта. Одно из древних стихотворений показывает, как в Египте ценили книги и восхваляли их авторов:

Мудрые писцы
Не строили себе пирамид
И надгробий из бронзы...
Их пирамиды – книги,
Их дитя – тростниковое перо.
И память о том, что
Написано в книге, вечна.

Создание письменности разделило общество на сословия: наукам и письму обучались лишь избранные, поскольку существовало два вида письменности, один из которых тщательно скрывался от простолюдинов. В это время возникло также искусство бальзамирования трупов умерших, но, чтобы понять смысл данного ритуала, необходимо обратиться к верованиям древних египтян. Ведь и Геродот, и Плутарх в своих трудах, посвященных описанию Древнего Египта, утверждали, что эта страна – «самая религиозная из всех земель».

Египтяне верили в бессмертие, и, чтобы обусловить жизнь после смерти, необходимо было сохранить все элементы, составляющие человека: тело, душу и духа-двойника («ка»). Первый элемент – «ба», вероятно, являлся духом покойного. После смерти этот «ба» отделялся от тела, но его дальнейшая судьба зависела от сохранности последнего. По поводу элемента «ка» ученые до сих пор ведут споры. Одни считают, что это дух-двойник, другие, что дух-покровитель, а третьи полагают, что «ка» являлся воплощением некоторых отдельных абстрактных качеств человека, которые непременно должны были пригодиться после смерти. Египтяне свято верили, что только нетленность тела позволит сохраниться этим духовным элементам, без которых ни о какой загробной жизни и речи быть не может. По словам известного английского популяризатора археологии Л. Котрелла, «вера в необходимость материального сохранения тела лежит в основе всей египетской религии».



Царский писец Каи. Саккара. Скульптура. Середина III тысячелетия до н. э.

Поэтому создание специального бальзамирующего вещества явилось поистине победой египтян над тленом человеческим.

В ранние периоды из тела умершего удалялась часть внутренностей, затем подготовленное таким образом тело оборачивалось в просмоленные и пропитанные гипсом ткани. Позже тела почивших проходили все более и более сложную обработку, а сама процедура растягивалась на более длительный срок и занимала около 70 дней. Изъятые внутренности подвергались бальзамированию особыми средствами и помещались в отдельные сосуды (каноны). Сердце после этой процедуры иногда вкладывалось обратно, но чаще на его место помещался особый амулет (например, скарабей – символ перерождения). Специальные амулеты вкладывались во все части тела, где производился разрез.

Постепенно техника мумификации достигла такого совершенства, что многие из обнаруженных в наше время мумий не утратили эластичности своих тканей. Вполне сносное состоя-

ние тканей позволило современным медикам и биологам провести различные исследования, в результате которых порой появляются даже сенсационные заявления. Так, из клеток ткани маленького принца, современника Птолемея I, была выделена ДНК, благодаря чему ученые теперь могут воссоздать (теоретически) настоящего младенца – живого египетского фараона.

В разные эпохи процедура мумификации несколько видоизменялась: у некоторых мумий голова была отрезана, а затем пришита к туловищу, что, возможно, отражало более ранние обычаи; были и такие мумии, у которых отрезались стопы и вкладывались в грудную клетку – таким способом можно было предостеречь усопшего от осквернения пола загробного судилища. Довольно часто мумию (или части) одного человека находили в гробнице другого, что, вероятно, тоже являлось следствием сложного ритуала.

А дальнейшее воздвижение пирамид стало своеобразным памятником победе древних египтян над смертью. Великие пирамиды подарили имя всему этому периоду. Таким образом фараоны сохранили о себе память в потомстве и через тысячелетия донесли до нас свои фундаментальные знания, выраженные в камне.

Но вернемся к истории и проследим развитие Египта от его зарождения до момента завоевания вначале персами, а затем римлянами. В период объединения номов на всех рельефных изображениях фараон выступает в двух коронах: цари того времени носили белый венiec (верхнеегипетский) поверх красного (нижнеегипетского).

Венцы были вставлены друг в друга. Двуединство отражалось и в самом титуле фараонов – они именовались «царями Верхнего и Нижнего Египта».

Слияние двух ведущих культур можно увидеть и в архитектуре: колонны, увенчанные капителями в виде лотоса (стволы колонн – изображение в камне пучка цветочных стеблей, стянутых наверху шнуром), символизируют одну половину страны; каменные соцветия папируса – другую.



Круглые колонны храма Амона. Луксор. XV век до н. э.

Характерные для Верхнего Египта валики на порталах каменных храмов (ученые полагают, что это память о плетеных циновках, которые сворачивались валиком над входом в дом, храм или дворец) появляются и в архитектуре объединенного государства. А наклоненные внутрь наружные стены, которые также появляются в это время в гранитной форме, явно пришли из традиций Нижнего Египта. Именно там все монументальные сооружения вначале строились из необожженного кирпича, а наклонная форма для такого строительного материала была наиболее устойчивой, если к подножию строения подбиралась вода неожиданно высоко разлившегося Нила.

Таким образом, архитектура Египта изначально складывалась на основе сплава двух традиций, двух культур. Неслучайно символический знак жизни египтян – анх – одновременно похож на крест и на узел. Он тоже двуедин, хотя несет и другую символику.

По всей видимости, инициатива объединения всей страны исходила от правителей Верхнего Египта. Столица этого государства – Мемфис, основанный на границе Верхнего и Нижнего Египта, стал своего рода свидетельством произошедшего единения. В период правления фараонов I династии здесь возвышалась крепость Белые Стены (Инбу-хедж). Позже город стал называться по имени пирамиды и столицы Пиопи I (царя VI династии). Город являлся культовым центром, здесь почитался бог Птах. Один из творцов мира и олицетворение созидательной силы, Птах был богом-покровителем искусства. С момента возникновения первой столицы объединенного государства Египет начинается эпоха Раннего царства.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.