

Тот самый момент, когда средневековые  
традиции Таро сталкиваются с современной  
квантовой физикой

# КВАНТОВОЕ ТАРО 2.0

ЕЛЕНА ЕГОРОВА



# Елена Николаевна Егорова

## Квантовое Таро 2.0

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=58859756](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=58859756)*

*ISBN 9785005146649*

### **Аннотация**

Квантовое Таро 2.0 отражает принципы создания и существования вселенной, которыми наполнена и наша повседневная реальность. Эта колода лишь на первый взгляд кажется сложной и рассчитанной на любителей физики и астрономии, однако это не так. Гениальный проект Кей Стопфорс и Криса Батлера объединил в себе средневековую символику карт Таро, современную квантовую механику и астрономию – эта колода достойна того, чтобы о ней узнало как можно больше людей!

# Содержание

|   |    |
|---|----|
| Введение  | 6  |
| Глава 1. История создания колоды Квантовое Таро 2.0 | 11 |
| Глава 2. Описание колоды. Первые впечатления        | 15 |
| Глава 3. Старшие Арканы                             | 20 |
| 0, Шут (Дурак, Большой взрыв)                       | 23 |
| I, Маг (Электромагнитное взаимодействие)            | 25 |
| II, Верховная Жрица (Слабое взаимодействие)         | 28 |
| III, Императрица (Гравитационное взаимодействие)    | 31 |
| IV, Император (Сильное взаимодействие)              | 33 |
| V, Верховный Жрец (Законы движения Ньютона)         | 35 |
| VI, Влюблённые (Теория гравитации Ньютона)          | 38 |
| VII, Колесница (Специальная теория относительности) | 40 |
| VIII, Сила (Общая теория относительности)           | 42 |
| IX, Отшельник (Элементарные частицы)                | 44 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                   | 46 |

# Квантовое Таро 2.0

**Елена Николаевна Егорова**

© Елена Николаевна Егорова, 2022

ISBN 978-5-0051-4664-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Доброго вам дня!

Эту книгу я начала писать в 2013 году – с тех пор, как эта колода попала ко мне в руки. Вначале это были несмелые наброски в текстовом документе Word (который сейчас гуляет по интернету в виде электронной МБК), где я собирала информацию об этих картах с англоязычных форумов – на тот момент, её катастрофически не хватало: это примерно столько, сколько может вобрать в себя маленькое, но увесистое руководство к колоде. Однако, дух исследователя захватил меня с головой и я поняла, что поработать с ней так, как с классической колодой Уэйта не получится. Если от той шло солнечное тепло, то Квантовое Таро 2.0 казалось сгустком чернильно-синей ночи, в глубине которой сверкали молнии. Эта колода манила разобрать свои самые тёмные, потаённые уголки души, поведать ей то, что не всегда расскажешь толковому психотерапевту, в руках которого она заиграла бы

более яркими цветами.

Сами по себе карты Таро – это универсальная и цельная система, в которой всё взаимосвязано: нет лишних деталей, сюжетов, персонажей и цветов. Каждая карта имеет свою отточенную стилистику, поскольку практически каждый художник, дизайнер или иллюстратор видит эту систему по своему, через призму своего мировоззрения. Поэтому, с учётом того, что все мы уникальны по своей природе, в настоящее время существуют сотни различных колод. Каждая из них способна помочь нам понять многие аспекты своей жизни, а также мотивы и поступки других людей. Поэтому, каждая колода, безусловно, достойна своей книги – не просто сборника трактовок, а исследований и практических работок.

Хочется выразить благодарность моим коллегам-тарологам: Алане Миллер, благодаря форуму которой я начала работу с Квантовым Таро 2.0 и Анне Новиковой, которая своей харизмой и упорством замотивировала меня на создание этой книги. Также отдельно благодарю своих читателей и подписчиков – без ваших глубоких и эмоциональных историй не было бы этой книги. Спасибо Вселенной за возможность осуществлять мечты и делиться знаниями и опытом!

*Елена Егорова*

*[www.lightastrolog.ru](http://www.lightastrolog.ru)*

# Введение

Данная книга ориентирована, прежде всего, на людей, которые уже знакомы с классической системой карт Таро, и им мало ежедневных/еженедельных прогнозов, типичных вопросов от клиентов в стиле «как переехать жить от родителей» и «кого мне выбрать для отношений: Сашу или Мишу». Также эта книга будет полезна тем, кто привык идти через свои страхи, кто понимает важность внутренних «раскопок» для улучшения качества жизни. И, наконец, эта книга пригодится тем, кто изучает психологию и хочет иметь под рукой достойный инструмент, помощника в своей работе.

Практически в каждой своей книге я напоминаю о том, что свою судьбу творим мы сами – карты в этом плане помогают нам грамотнее выстраивать свои действия, разбираться в причинах неудач и, конечно же, взрослеть. Любая колода – это всего лишь картинки на картоне, изображения которых понятны для нашего подсознания, которое считывает только язык образов, а не слова. Поэтому через каждый расклад мы способны распутать клубок ожиданий, установок, убеждений и жизненных сценариев, которые нами порой просто не осознаются и не отслеживаются. Идеальный способ работы с картами Таро – это работа в настоящем времени, когда мы собраны и сконцентрированы на процессе, когда на него не влияют эмоции, ожидания или мысли о подгоревшей яич-

нице с утра, замечаниях начальника и о дорожных пробках. Также мы не должны отвлекаться на атрибутику: свечи, благовония, кристаллы, пушистый кот на коленях и медитативную музыку. Карты Таро – это суть, а не декорации, прежде всего.

Для работы с Квантовым Таро 2.0 нужно понимать, что карты могут давать ответы на самые житейские, простые вопросы, однако, вы всё время будете сталкиваться с глубиной, которая может поначалу ошеломлять. Вроде бы простой вопрос – простой ответ, однако, часто вы будете видеть, что это не только ответ, но и указание на событие, которое вызвало ситуацию или является подоплёкой к происходящему.



Что кошка, что собака у меня всегда интересуются картами Таро

Также я понимаю, что многим из вас колода просто «не зайдёт»: это тоже нормально, поскольку все мы разные и у каждого своё мышление, свой тип восприятия, образ жизни, профессия и так далее. Многих она отталкивает: мол, «где квантовая физика и механика, и где я?», однако я постаралась самым простым языком, «на пальцах», без заумной и сухой терминологии отразить суть происходящих процессов во вселенной, которые нашли отражение в 80 картах.

Далее напомним, что колода не нуждается в чистках и прочих ритуалах, поскольку даже её символика хоть и напоминает классического Уэйта, но всё же не укладывается в рамки и стереотипы, принятые в обществе. То есть, это не система нашего, человеческого общества, это принципы вселенной, которые мы не сможем упаковать в рамки нашего мировоззрения. Однако, если вы всё-таки решите «подзарядить» колоду, то лучше это делать в ночное время, когда светит Луна (на солнечном свете тёмные карты просто выгорают).

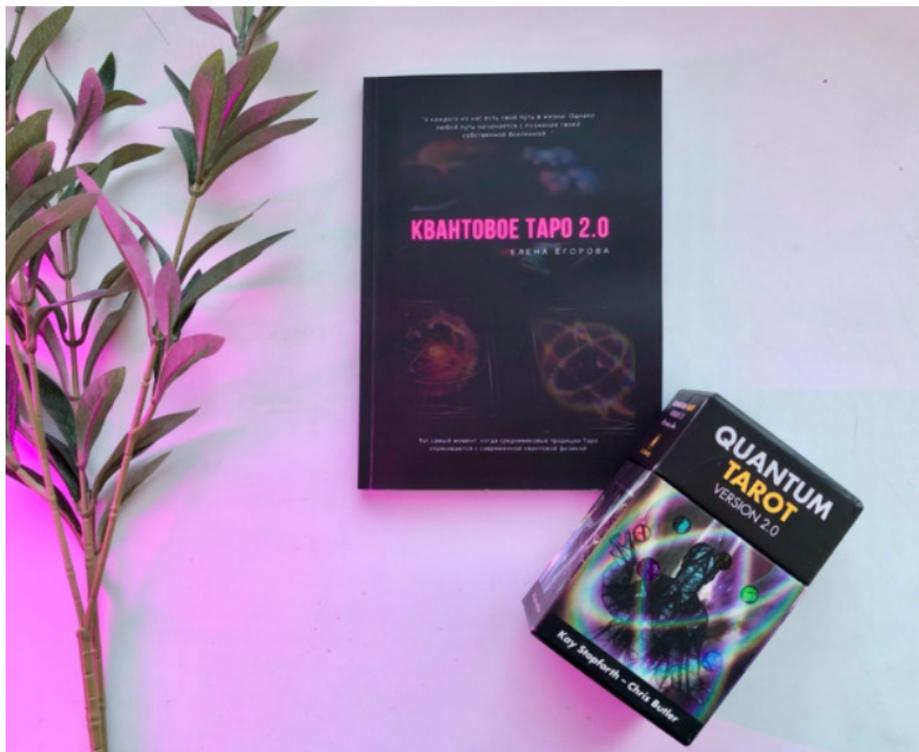
Надеюсь, что эта книга поможет вам познакомиться с Квантовым Таро 2.0, вдохновиться идеями автора колоды – таролога Кей Стопфорс и художника Криса Батлера, осознать многомерность и уникальность жизни, которую мы проживаем изо дня в день.

И, наконец, если вам покажется, что в книге мало рас-

крыты сами карты, то напишите мне на [info@lightastrolog.ru](mailto:info@lightastrolog.ru) свои конструктивные замечания для того, чтобы я доработала книгу с учётом рекомендаций.

# Глава 1. История создания колоды Квантовое Таро 2.0

Итак, прежде, чем мы перейдём с вами непосредственно к этой фантастической колоде, давайте познакомимся с её историей – с тем, что дало импульс этому необычному проекту, горячо принятому среди англоязычных практиков и прохладно принятому в российском таро-пространстве («*Астрономия? Физика? Квантовая механика? Чур меня, чур!*»). Сразу скажу, что это, на мой взгляд, гениальное решение, как гениальна и сама квантовая физика, объясняющая устройство нашего мира: от крошечных элементарных частиц до самых отдалённых галактик и чёрных дыр.



Первое издание данной книги и колоды Квантовое Таро 2.0.

Начнём с автора колоды – рыжеволосой англичанки Кей (Кай) Стопфорс, которая начала свой путь в увлекательный мир карт с колоды Мифическое Таро, купленной в далёком 1990 году. До этого момента она – выпускница в кинематографии, успела поработать техником студии звукозаписи, видеоредактором, официанткой, режиссёром документальных фильмов, менеджером ИТ-систем и библиотекарем.

Чуть позже Кей вдохновилась фотографиями с космического телескопа «Хаббл» (совместный проект НАСА и Европейского космического сообщества – автоматическая обсерватория на орбите Земли, которая начала свою работу в апреле 1990 года), и создала свою первую колоду Вселенского Оракула в 1999 году (эту колоду можно найти на Амазоне, выпуск 2001 года).

В том же году выходит книга Брайана Грина «Эlegantная Вселенная», в которой простым языком без заумной терминологии рассказывается о фундаментальном устройстве Вселенной, последних научных открытиях и о теории струн – сплав идей квантовой механики и теории относительности. После прочтения этой книги, в начале 2006 года, Кей задумалась о создании Квантового Таро, и на следующий день упомянула об этой идее в разговоре с художником Крисом Батлером (с ним она познакомилась через интернет-сообщество в мире Таро «Aeclectic Forum Tarot»). Конечно же, он тоже ею вдохновился и предложил нарисовать карты, тем более, что у обоих уже был за плечам опыт в создании колод (его страничка в соцсетях @chrisbutlerartist).

На следующей встрече Кей обрисовала идею: сочетать понятия астрономии и квантовой физики с древними мифами о звёздах и планетах и с современным трендом на карты Таро, наложить изображения телескопа Хаббл на классические образы, архетипы и символы карт. Крис заинтересовался этой идеей, не совсем понимая, как можно сочетать

несочетаемое, на первый взгляд. Так как проект изначально имел мало шансов, создатели колоды решили проработать два Старших Аркана – карты Шута и Смерти, а затем и все карты по очереди, на что ушло почти три месяца. Также отмечу, что Старшие Арканы по задумке авторов – это изображения основных теорий новой физики (теория относительности Эйнштейна и квантовая теория), а Младшие Арканы – то, как они проявляются в нашем мире, в бытовых вещах.

В одном из интервью в сентябре 2008 года на сайте таролога и писательницы Стефани Арвен Линч, Кей упомянула о том, что сама колода экстремальная и незнакомая для большинства, поскольку в основном люди интересуются повседневной (!) реальностью, а Квантовое Таро фокусируется на запредельных для повседневности моментах.

Первая версия колоды Квантового Таро увидела свет в 2008 году, благодаря издательству «Kunati»: она вышла с позолоченными краями и сопровождалась книгой Кей на 200 страниц в таком же размере, как и карты. Однако, в следующем году издательство поддалось глобальному экономическому спаду, и появляется более известное издательство «Lo Scarabeo» (в соцсетях это @loscarabeotarot) с намерением выпустить новую версию колоды. Поэтому, в октябре 2010 года выходит Квантовое Таро 2.0. с лакированным покрытием на каждой карте и двумя дополнительными картами: Феникс (символ возрождения) и Вселенная (выход за рамки).

## Глава 2. Описание колоды.

### Первые впечатления

Итак, колода Квантового Таро 2.0 у вас в руках. Несмотря на сомнения, вы решили купить её в местной эзотерической лавке или она приехала к вам из интернет-магазина. Вы могли почувствовать, что традиционных значений и раскладов на Таро мало, хочется глубины и ясности, поэтому вы могли окунуться в астрологию, нумерологию, дизайн человек или попытаться освоить руны. Однако, чувство незавершённости осталось, и могло пройти много времени до вашей встречи с данной колодой. Либо могло сложиться так, что вы коллекционируете Таро и когда-то эти карты дополнили ваш сундучок, дожидаясь своего часа.

К плюсам колоды стоит отнести упаковку – такое достойное оформление я встречала разве что у Fountain Tarot, которую заказывала на Амазоне в начале 2018 года. Плотная коробка – реально «не убиваемая»: за семь лет особо не истрепалась, чего не скажешь об уголках карт, к сожалению. При этом отмечу качество печати – здесь идёт УФ-лакирование, дающее свои рельефные рисунки на матовом фоне каждой карты.

Как вы уже поняли, в этой колоде современная наука встречается с мифологией и системой Таро, первые упо-

минания о которой идут со времён Средних веков. Когда я писала развёрнутый отзыв на эту колоду на сайте [irecommend.ru](http://irecommend.ru) в мае 2014 года, то упомянула о том, что в ней нет привычной дуальности: чёрного и белого, добра и зла, что намекает на то, что нашему воображению и логике придётся выходить за пределы обыденности. С первого взгляда можно подумать, что вам придётся разбираться в физике – предмет, который многих со школьных времён вгоняет в тоску и ужас, однако, это не так. Мне, как человеку далёкому от технических дисциплин, с этой колодой невероятно комфортно работать: это когда понимаешь без слов, на каком-то глубинном уровне, поэтому описание каждой карты я постаралась дать максимально простое и лёгкое. Конечно же, информацией для него послужила не только МБК от Кей Стопфорс, но и масса трудов по квантовой механике – начиная от Иоганна Кеплера, заканчивая работами современных американских и австрийских физиков.

Какой же язык общения у этой колоды? Сложный язык физики? Астрономии? Квантовой механики? Спешу вас обрадовать: если вы изучали классическую систему Таро, то легко найдёте общий язык и с этой колодой (например, если система Уэйта – это фотография цветка, то Квантовое Таро – это макросъёмка того же цветка, изображение его вселенной).

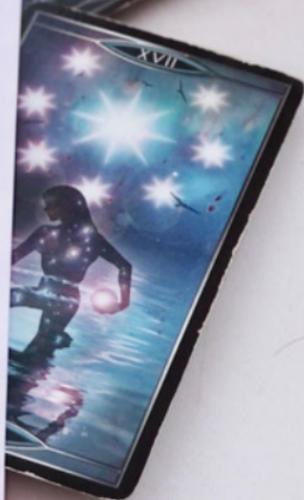
... предмет, который манит со зловещим криком в тоску и ужас, однако, это не так. Мне, как человеку от технических дисциплин, с этой колодой комфортно работать: это когда понимаешь без какого-то глубинного уровня, поэтому описание карты я постаралась дать максимально простое. Конечно же, информацией для него послужила ИБК от Кей Стопфорс, но и масса трудов по квантовой механике — начиная от Иоганна Кеплера, заканчивая современными американскими и австрийскими

язык общения у этой колоды? Сложный язык трюмоини? Квантовой механики? Спешу вас успокоить: если вы изучали классическую систему Таро, вы знаете общий язык и с этой колодой (например, Уэйта — это фотография цветка, то Квантовое — макросъемка того же цветка, изображение

из мифологии, о которой я упоминала выше, где научные элементы (теория Эйнштейна, квантовая механика, радиация, распад элементарных частиц) сочетаются с созвездиями Андромеды и Кассиопеи, а также с планетами Юпитера, Луны и Солнца) — Земля, Меркурий, Юпитер, Сатурн, Нептун и Уран.

В своих раскладах я использую только прямые карты, поскольку считаю, что переворачивают анализ и трактовку, раз изначально в колоде уже содержится исчерпывающая информация. В этой книге приведено описание карт прямых карт Квантового Таро 2.0. В этой колоде есть понятия частиц и античастиц, энергии, но пока никто не додумывался использовать «вверх тормашками».

Квантовое Таро, поскольку помимо классических карт второй версии после карты «Мир» до-



Что касается мифологии, о которой я упоминала выше, то в этой колоде научные элементы (теория Эйнштейна, атомы, гравитация, радиация, распад элементарных частиц и т.д.) прекрасно сочетаются с созвездиями Андромеды, Геркулеса, Персея и Кассиопеи, а также с планетами (помимо традиционных Луны и Солнца) – Земля, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Нептун и Уран.

Также отмечу, что в своих раскладах я использую только прямые значения карт, поскольку считаю, что перевёрнутые карты усложняют анализ и трактовку, раз изначально в классической колоде уже содержится исчерпывающая информация. Поэтому и в этой книге приведено описание и значение только прямых карт Квантового Таро 2.0. (в квантовой физике есть понятия частиц и античастиц, материи и антиматерии, но пока никто не додумывался эти вещи переворачивать «вверх тормашками»).

В колоде – 80 карт, поскольку помимо классических 78 карт здесь ещё во второй версии после карты «Мир» добавлены «Феникс» и «Вселенная» – карта возрождения из пепла (новый цикл жизни с учётом прежнего опыта) и карта выхода за пределы обыденности, безграничность. К слову сказать, если вы практикуете расклад «Лучи миссии» (методика Иссэт Котельниковой), то карта «Вселенная» будет прекрасным аналогом «Белой карты».

Обложка коробки: карты Маг, Луна, Правосудие и 7 пентаклей.

Размер карт: 6,6 на 12 см.

На этой колоде можно смотреть широкий круг вопросов: от самых простых и житейских (отношения, карьера, купля-продажа, переезды и т.д.) до болезненно сложных и глубоких (душевные травмы, негативные убеждения и блоки). Я больше использую эту колоду именно для рассмотрения вопросов, касающихся самоанализа, составления психологического портрета, архетипов и жизненных сценариев, на что будет сделан акцент и в этой книге.

На что ещё стоит обратить внимание?

Если вы привыкли заучивать значения карт или ориентироваться только на картинку, то поначалу вам будет непросто: придётся смотреть на нумерацию Старших Арканов и угадывать масти Младших Арканов. Однако, спустя время, это уже не будет доставлять вам каких-либо неудобств в работе с колодой.

## Глава 3. Старшие Арканы

Старшие Арканы считаются самыми главными и масштабными фигурами в любом раскладе, и обычно имеют философский смысл, показывают суть и описывают важные события в нашей жизни, настоящие причины происходящего. Поэтому существует немало раскладов (взять хотя бы те же «Лучи миссии»), где используется только колода из Старших Арканов.



Карты Мир и Шут на фоне распечатанной натальной кар-

ты для клиента (по ведической системе астрологии)

Также в описании Старших Арканов я использовала не только информацию из МБК Кей Стопфорс и трудов по квантовой физике и механике, но и добавляла к каждой карте список фильмов для более глубокого понимания.

# 0, Шут (Дурак, Большой взрыв)

Здесь мы видим на карте большой взрыв – рождение нашей Вселенной, которая произошла примерно 14 миллиардов лет назад. И в плане понимания Шута нужно начинать именно с классики: рождается человек (символически из куколки появляется бабочка), у которого ещё нет жизненного опыта, он пока ещё открыт и готов идти «куда глаза глядят». Это словно ребёнок с широко распахнутыми глазами, непосредственный и доверчивый, свободный от предрассудков и стереотипов.

Далее отмечу, что 0 (ноль) – это число чистого потенциала, когда мы находимся на старте, готовые открыть новую страницу в жизни. Возможно, судьба потребует от нас принятия важного решения, которое откроет новые пути, «непроторенные дорожки». Поэтому важно самим быть спонтанными и непредсказуемыми, разрешить себе быть ребёнком.

В раскладах Шут означает следующие моменты:

- Начало нового пути, стартап;
- Шутка, юмор, игривость и несерьёзность;
- Умение быть ребёнком, непосредственность;
- Способность рискнуть, бесстрашие;
- Нехватка жизненного опыта и мудрости.

Что касается символики, то на этой карте мы увидим:

· Огненно-жёлтые всполохи как символ Большого взрыва, после которого наша Вселенная начала расширяться и постепенно охлаждаться. Жёлтый цвет напоминает Солнце, которое также имеет высокую температуру и является символом всего живого;

· Звёздная рука, над которой во внешний мир взлетает бабочка – это этап, когда она появляется из куколки (трансформационные процессы завершены) и способна уже сама следовать своим путём;

· Тень Шута на заднем фоне – это отсылка к классическому персонажу в колпаке с бубенчиками, который развлекал и смешил людей при дворе короля.

Что касается роли Шута в кинематографе, то здесь стоит выделить ряд фильмов: «Питер Пен», «Эйс Вентура», «Форрест Гамп», «Тупой и ещё тупее», «Властелин колец» (там в целом показан классический путь – от Шута до Мира), «Питер Пен», «Собачья жизнь – 1,2», «Из 13 в 30», «Мужчина по вызову», «Маска», «Искусственный интеллект» и так далее.

# I, Маг (Электромагнитное взаимодействие)

Здесь мы видим, как энергия Большого взрыва уже приобретает конкретные формы в умелых руках фокусника, способного невидимое сделать видимым – отсылка к образу идеи, воплощающейся в реальность. Само по себе электромагнитное взаимодействие идёт между заряженными частицами и электромагнитным полем, то есть, «на пустом месте» оно не появляется. Это поле даёт излучение во всех видах спектра:

- 1) Радиоволны – их мы видим в привычных нам радио- и телеканалах;
- 2) терагерцевое излучение – его можно встретить при сканировании багажа и людей в аэропортах/вокзалах, также в томографах;
- 3) инфракрасное излучение (его видят некоторые змеи и комары, а основные источники – Солнце, лампы накаливания, лазер);
- 4) видимое излучение (его мы видим, например, луч света через стеклянную призму);
- 5) ультрафиолетовое излучение (его способны видеть насекомые, и основной источник на Земле – это Солнце);
- 6) рентгеновское излучение, для защиты от которого предпринимаются меры в медицинских учреждениях (оно

влияет на наши ткани, поэтому необходимо его дозировать);

7) гамма-излучение (жёсткое), которое можно встретить при стерилизации медицинских инструментов, консервировании продуктов, в лучевой терапии, радиохирургии и т. д.

Далее вспоминаем простой опыт, когда два куска янтаря («электрон»), потёртые тряпочкой, отталкиваются друг от друга, но притягивают мелкие предметы. Также отмечу, что радиус электромагнитного излучения – бесконечность!

Также принцип Мага проявляется, например, в бытовых приборах, имеющих электромагнитное излучение и являющихся когда-то просто идеей: компьютер, утюг, кондиционер, платёжный терминал, МРТ, розетка, электросчётчики и тд. Таким образом, Маг приносит в нашу жизнь сознание и просветление, становится мостом между бессознательным и материальной реальностью: тот самый момент, когда идея реализовывается на практике: для этого есть все возможности! Поэтому, появляясь в раскладе, Маг говорит о том, чтобы мы не мешкали, а активно действовали, умело оперируя фактами и инструментами для того, чтобы «прокачать себя» в нужном направлении – в отношениях, в профессии и т. п.

То есть, в раскладах Маг означает следующие моменты:

- Инициатива, активность, интерес;
- Ловкость, изобретательность, находчивость;
- гибкость;
- профессионализм;
- все возможности для старта в жизни.

Что касается символики, то на этой карте мы увидим:

- электромагнитное свечение – радужные всполохи, окружающие человеческую фигуру, жонглирующую разноцветными шарами. Все цвета радуги на карте указывают на массу возможностей;
- силуэт горящей свечи над фигурой – символ жизни и света, высшего сознания;
- фигура Мага – она безликая, это лишь форма, опутанная проводами, что указывает на то, что её занять может любой человек, который решит стать мастером своей жизни.

Что касается роли Мага в кинематографе, то здесь стоит выделить ряд фильмов: «Терминатор: Генезис», «Матрица», «Элизиум», «Назад в будущее», «На линии огня» (2015), «Доктор Стрэндж», «Золушка», «Война токов», «Брюс Всемогущий», «Семейка Джонсов», «Я, робот» и так далее.

## **II, Верховная Жрица (Слабое взаимодействие)**

Далее, от Мага мы переходим к Жрице, где по традиции Таро встречаемся с интуицией, самопознанием и скрытыми знаниями, сталкиваемся с обретением внутренней мудрости. На уровне физики есть такой закон, когда частица распадается, то она не исчезает, а переходит в две или более частицы меньшей массы. Но при этом никто не знает, где и как это случится, и какие новые частицы будут рождены (всегда получаются разные их составляющие), поэтому наша Жрица олицетворяет это таинство, непознаваемость мистерии, процесс невидимых перемен и скрытых процессов.

Так и в жизни: человек может выглядеть годами одинаково, однако, внутри он может слой за слоем познавать себя через мудрость, знания, эзотерику и прочее, что помогает выходить за пределы обыденности и стандартного мышления. Либо возьмём более простой пример: вы решили пожарить кукурузу для поп-корна: зёрна будут отпадать от початка рандомно, без какого-либо порядка и правил, пока не отвалятся все. У каждого из нас – свои процессы и свои сроки созревания.

Далее отмечу, что в отличие от Мага-фокусника, Жрица – пассивная карта, её внимание направлено на внутренние процессы, ей не до внешнего мира. И если у вас в раскладе

выпадает Жрица, то нужно понимать, что пока ещё не время для активных действий, нужно прислушаться к себе, обратить внимание на внутренний мир. Также важно понимать, что знания и мудрость по Жрице обретаются НЕ через книги и университеты, а через самопознание, внутренние процессы, требующие предельной концентрации внимания.

Также Жрица может означать соперницу или недоброжелательницу (особенно, если в раскладе есть негативные карты рядом), а также женщину, к которой непросто найти подход (закрытая, замкнутая, скрывающая эмоции), либо это может быть дело, к которому не знаешь, как подступиться.

И, наконец, одно из традиционных названий этой карты – тайна, поэтому может быть так, что информация, которую мы запрашиваем в раскладе, пока нам недоступна (загадка), и откроется в своё время.

В раскладах Верховная Жрица означает следующие моменты:

- Интуиция, способность слышать себя;
- Наблюдательность, чуткость;
- Скрытая сексуальность;
- Тайные отношения;
- Пассивность, ожидание перемен.

Что касается символики, то на этой карте мы увидим:

- Женскую фигуру, сидящую к нам спиной – её лица не видно, но видны процессы, происходящие внутри, когда и в теле и в голове созревает что-то новое;

- Колесо с буквами «TORA» над головой Жрицы – отсылка к классическому свитку (с иврита «Книга закона», то есть, Высший тайный закон), имеющему статус святости и к которому нельзя прикасаться руками. В синагоге свиток Торы хранится в специальном шкафу за занавесом, который также присутствует на классическом изображении карты в колоде Уэйта;

- Деление частицы по обеим сторонам карты – это сам процесс распада (слабое взаимодействие) тяжёлой частицы на несколько более лёгких;

- Красные оттенки и частицы напоминают кровь (эритроциты), которая с одной стороны символизирует жизненное тепло, а с другой – жертвоприношение, поскольку в процессе самопознания нам приходится жертвовать старыми взглядами, мировоззрением и установками.

Что касается роли Верховной Жрицы в кинематографе, то здесь стоит выделить ряд фильмов: «С широко открытыми глазами», «Город ангелов», «Дьявол и Дэниэл Уэбстер», Пифия из «Матрицы», «Турист», «Основной инстинкт», «Без изъяна», «Астрал», «Облачный атлас», «Знамение», «Другие», «Человек-паук», «Готика» и так далее.

## III, Императрица (Гравитационное взаимодействие)

От Верховной Жрицы мы переходим к следующей женской фигуре – к Императрице, которая символизирует изобилие природы, поэтому чаще всего её изображают беременной, на фоне плодородного поля (созревшая рожь). Если копнуть глубже и вспомнить про астрологию, то пятый дом в натальной карте – это не только дети, но и творчество, и в этом плане мы притягиваемся друг к другу (гравитация), объединяемся и продолжаем общее дело. В более простом смысле – сила сексуального влечения заставляет (мотивирует, воодушевляет) мужчин и женщин продолжать свой род, реализовывать свой замысел, который ещё нужно не только создать, но ещё и выносить. Поэтому в вопросах, связанных с планированием чего бы то ни было, карта Императрица показывает потенциал, возможность реализации во внешнем мире, однако, на данном моменте проект нуждается в поддержке и защите («беречь, как зеницу ока»). То есть, традиционно Императрица воплощает образ матери, «под крылом» которой всегда уютно и безопасно, и можно развиваться естественным образом в нужные сроки.

В раскладах Императрица означает следующие моменты:

- Беременность проектом, замыслом, идеей – то, что имеет потенциал воплотиться в реальность (человек вынашивает

планы);

- Материнство и материнская забота, опека;
- Влияние женщины (например, на определённую ситуацию, отношения);
- Изобилие – духовное, материальное (человеку всего хватает).

Что касается символики, то на этой карте мы увидим:

- Фигура беременной женщины на поздних сроках – символ вынашивания планов;
- Луна – символ материнства и женской энергии, домашнего очага, внутренней безопасности, уюта и комфорта;
- Двенадцать звёзд над головой соответствуют двенадцати классическим знакам зодиака;
- Знак Венеры в правом верхнем углу – женственность, сексуальность, любовь и умение ценить;
- Очертания деревьев, цветов и воды указывают на изобилие природных ресурсов.

Что касается роли Императрицы в кинематографе, то здесь стоит выделить ряд фильмов: «Лёд», «Русалки», «Интерстеллар», «Земля: один потрясающий день», «Талли», «Леонардо да Винчи», «Основатель», «Идеальный дворец Фердинанда Шеваля», «Октябрьское небо», «Источник», «Отрочество» и так далее.

## **IV, Император (Сильное взаимодействие)**

Поскольку Императрица – это выраженное женское начало (помним не только о беременности персонажа карты, но и о символах Луны и Венеры), то Император – выраженное мужское начало. Также он олицетворяет власть, поддержание порядка в обществе, это и «хозяин в доме», и военачальник в одном лице, поскольку именно сильное взаимодействие удерживает вместе частицы, составляющие ядро атома. Без него не может существовать материя, и когда взаимодействие слабое (Верховная Жрица), то частицы распадаются. Поэтому Император удерживает частицы в упорядоченном состоянии, олицетворяя лидерство и власть, нашу сознательную волю. Если Императрица даёт жизнь идеям (дети, творчество), то Император обеспечивает уже твёрдую почву под ногами, стабильность и защиту.

Часто бывает так, что Император обозначает мужчину, который держит ситуацию в своих руках и только сам определяет и направляет её ход, контролируя каждый этап, каждый шаг исполнения. И, конечно же, это человек, умеющий владеть собой, у него в жизни обычно всё упорядочено и ясно. Если вы спрашиваете совета у карт, то Император говорит о том, что пора становиться хозяином своей жизни и брать ситуацию под контроль.

В раскладах Император означает следующие моменты:

- Реализованные желания и цели;
- Уверенность и стабильность;
- Покровитель, начальник или отец;
- Крупный бизнесмен или чиновник;
- Воля мужчины, его стремление поступать по-своему;
- Контроль над ситуацией или в отношениях.

Что касается символики, то на этой карте мы увидим:

- Мужская фигура в короне, под которой проступает глаз – это и власть, и авторитет, и надзор над происходящим;
- меч над левым плечом – сила и лидерство;
- герб в виде орла – власть, господство и верховенство;
- красный, зелёный и синий – это основные три цвета (база), классическая цветовая модель

Что касается роли Императора в кинематографе, то здесь стоит выделить ряд фильмов: «Гладиатор», «Меч короля Артура», сериалы «Тюдоры» и «Игра престолов», «Иван Васильевич меняет профессию», «Царь», «Ганди», «Король вне закона», «Долгая дорога к свободе», «Ангелы и демоны» и так далее.

## V, Верховный Жрец (Законы движения Ньютона)

Здесь мы уже от «царской власти» переходим к опыту и мудрости Верховного Жреца, который отвечает за традиции, нормы и правила, принятые в нашем обществе. По смыслу карты стоит понимать три закона движения Ньютона, сформулированные ещё в 1687 году: инерция; связь массы, силы и ускорения; а также взаимодействие двух точек (действие и противодействие). Спустя почти 230 лет другой учёный, Алберт Эйнштейн сформировал знаменитую теорию относительности.

В сюжете этой карты мы видим именно Исаака Ньютона, жившего во времена верховенства духовной власти, и в Кембриджском университете он получал знания, опиравшиеся на традиционные учения Аристотеля, несмотря на то, что уже свой вклад в науку внесли Галилео Галилей, Николай Коперник и Иоганн Кеплер.

Поэтому в данной карте Верховный Жрец представляет собой именно духовную традицию, поскольку на учениях Ньютона строится физика 20—21 веков, и он требует от нас признания и уважения к традициям. Если Император – это государственная власть, то Верховный Жрец представляет духовную сторону в виде накопленной в течение столетий мудрости – прочная основа для наших начинаний. Мы мо-

жем быть реформаторами и исследователями, но нам всегда нужна база, от которой нужно отталкиваться. При этом карта предупреждает нас от того, чтобы мы не становились закостенелыми и догматичными.

В раскладах Верховный Жрец означает следующие моменты:

- мудрый совет;
- учитель и наставник;
- помощь и поддержка свыше;
- указание на то, что нужно обратиться к традициям (например, для развития отношений – официальная регистрация брака, для профессиональной реализации – построить карьеру);
- возможность простить человека или попросить прощения (мудрость выше обид и гнева).

Что касается символики, то на этой карте мы увидим:

- Изображение Исаака Ньютона как основоположника традиционной физики (в виде негатива как на фотоплёнке);
- Солнечная система олицетворяет наш окружающий мир и его законы;
- Скрещенные ключи отдают дань традиционной символике в картах Таро – это путь к высшему пониманию.

Что касается роли Верховного Жреца в кинематографе, то здесь стоит выделить ряд фильмов: «Хижина», «Гарри Поттер» (роль Дамблдора), «Маленький Будда», «Властелин Колец» (Гэндальф), «Агора», «Молчание ягнят», «Мирный во-

ин», «Конфуций» и так далее.

## VI, Влюблённые (Теория гравитации Ньютона)

Вспоминая Императрицу, благодаря которой мы познакомились с гравитацией, здесь мы уже видим мужчину и женщину, испытывающих притяжение друг к другу. Над ними прицеливается Купидон, а чуть левее – две изящные руки, словно застывшие в танце. Суть карты в том, что Исаак Ньютон предложил научную теорию для описания гравитации, которая слаба и может влиять на нас лишь в масштабах планеты. Поэтому Влюблённые, как две звезды в бинарной системе, испытывают физическое, духовное и эмоциональное притяжение. В раскладах эта карта показывает, что между людьми есть притяжение (как магнитом), которое они сами не всегда могут объяснить.

В раскладах Влюблённые означают следующие моменты:

- Сила притяжения больше доводов разума;
- Иногда возникает ситуация выбора между физическим и духовным, духовным и эмоциональным и так далее;
- В качестве совета карта говорит о том, что нужно приглядеться к человеку, найти в нём привлекательные черты.

Что касается символики, то на этой карте мы увидим:

- Изображение формулы гравитации Ньютона – сила притяжения существует между всеми объектами;
- Купидон (Амур, Эрот) – символ бога любви в виде ангела

с луком и стрелой;

- Две руки и свет между ними – олицетворение духовного притяжения;
- Мужчина и женщина – две противоположности, которые также притягиваются друг к другу.

Что касается роли Влюблённых в кинематографе, то здесь стоит выделить ряд фильмов: «Пока ты спал», «Дневник памяти», «Титаник», «Девчата», «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивого», «Сирена», «Три метра над уровнем неба», «Унесённые ветром», «Сумерки», «Хатико», «1+1», «Двухсотлетний человек» и так далее.

## **VII, Колесница (Специальная теория относительности)**

Колесница в классических трактовках предстаёт перед нами как уверенное и осознанное использование воли, обуздание страстей и внутренних противоречий для продвижения своего замысла. Ранее я уже упоминала Альберта Эйнштейна, чья теория относительности во многом изменила наше видение мира, показав, что пространство и время – не абсолютны. Приведу следующую иллюстрацию: вы едете в вагоне метро и читаете книгу. Для вас книга неподвижна, как и кресла, как и другие пассажиры, сидящие рядом. То есть, их скорость равняется нулю. Вы подъезжаете к следующей станции, и люди на платформе видят движущиеся вагоны со скоростью 40 км/ч. Поэтому вы с книгой и другие пассажиры, если смотреть с платформы, движетесь с этой скоростью перед тем, как остановиться. Поэтому карта Колесница по традиции изображает человека, управляющего повозкой с двумя лошадьми (или сфинксами). Это требует осознанности и силы воли, поскольку для продвижения нужно поставить в одну упряжку все противоречия, неуправляемые желания и конфликты. Поэтому, появляясь в раскладе, Колесница указывает на то, что «поезд уже едет», «ракета запущена», «повозка уже в пути» с определённой скоростью и это осознанное, целенаправленное движение.

В раскладах Колесница указывает на следующие моменты:

- Процесс уже запущен, дело движется;
- Продвижение, раскрутка;
- Осознанность, контроль эмоций и желаний;
- Решение сложных вопросов и конфликтов.

Что касается символики, то на этой карте мы увидим:

- Изображение Альберта Эйнштейна – создателя специальной теории относительности;
- Известная формула  $E = mc^2$ , когда энергия – это масса, умноженная на скорость света в квадрате. Отмечу, что в апреле 2008 года поп-певица Мэрайя Кери так назвала свой альбом, раскрывающий тему преодоления личных и профессиональных неудач;
- Взлетающие ракеты – символ целенаправленного движения, процессов, которых уже не остановить.

Что касается роли Колесницы в кинематографе, то здесь стоит выделить ряд фильмов: «Области тьмы», «Форд против Феррари», «Пункт назначения», «Пассажир», «Экипаж», «Послезавтра», «Армагеддон» и так далее.

## **VIII, Сила (Общая теория относительности)**

От Специальной теории относительности (Колесница) мы с вами переходим к общей теории относительности Альберта Эйнштейна (Сила), в которой показано влияние массивных объектов (планеты и звёзды) на структуру пространства-времени. То есть, как сказал физик Джон Уилер «Пространство-время говорит материи как двигаться, а материя говорит ему как изгибаться». Акцент идёт на влияние, которое оказывает гравитация, создавая деформацию (искривление) – например, огромная масса Солнца искажает пространство вокруг себя (продавливает), и оно толкает Землю к нему. В то же время, чёрные дыры, наиболее массивные объекты в нашей Вселенной, создают вокруг себя настолько сильное искажение пространства-времени, что даже свет не может вырваться наружу.

Что касается классики в картах Таро, то чаще всего мы видим как юная дева в белоснежном платье и с венком на голове, нежной рукой укрощает льва – олицетворение не принуждения и грубой силы, а спокойное укрощение животных инстинктов, то есть, власть разума и разумное использование этой энергии. При этом один персонаж меняет другого и наоборот: лев становится спокойнее, а девушка – решительнее, то есть, оба элемента проходят через изменения,

но не настолько, чтобы подавить или уничтожить друг друга.

В раскладах Сила указывает на следующие моменты:

- Мужество и смелость;
- Способность мирно и разумно уладить конфликт;
- Потенциал для достижения задуманного;
- Энергия, жизненные силы.

Что касается символики, то на этой карте мы увидим:

- Взаимодействие человека и льва, причём лев здесь выглядит, словно сошедший с королевского герба, что указывает на то, что «договориться» можно с любой силой;
- Знак бесконечности над головой человека – это безграничные возможности;
- Огненные цвета – символ энергии.

Что касается роли Силы в кинематографе, то здесь стоит выделить ряд фильмов: «Красавица и чудовище», «Укрощение строптивого», «Три метра над уровнем неба», «Дневники памяти», «Сумерки», «50 оттенков серого», «Жестокие игры» и так далее.

# IX, Отшельник

## (Элементарные частицы)

История открытия элементарных частиц уходит корнями в Древнюю Грецию, когда Демокрит, ученик философа Левкиппа, ввёл термин «атом» («неделимый»), отражающий взгляды древних философов. В более позднее время стало известно, что атом можно разделить на ядро и электрон, а Анри Беккерель и супруги Кюри установят, что радиоактивное излучение состоит из альфа-частиц (два протона и два нейтрона) и бета-частиц (электроны). Словом, атомы оказались похожими на мини-солнечные системы со своим собственным ядром. Впоследствии было установлено, что частицы – это протоны, нейтроны, электроны и фотоны, и в настоящее время открыто около 350 элементарных частиц.

Так вот, что такое Отшельник? Давайте вспоминать классику: старец в монашеской рясе, с посохом и фонарём, бредёт куда-то под чернильно-синим небом в одиночестве. Это принцип самопознания, принцип открытия в себе истин, поэтому в Квантовом Таро Отшельник – это идея, ожидающая своего открытия точно так же, как элементарные частицы. Для того, чтобы познать себя, сделать нужные открытия, придётся отстраниться от общественной жизни и внешней активности, уединиться и побыть наедине с собой, со свои-

ми мыслями. Человек может поставить жизнь на паузу, например, в процессе медитации или посещения храма: «ушёл в себя, вернусь не скоро». Следуя по пути самопознания, человек обретает мудрость, находя ответы на вопросы о том, что на самом деле происходит в его жизни, каковы настоящие желания.

В раскладах Отшельник указывает на следующие моменты:

- Потребность самоанализа, поставить жизнь на паузу и найти ответы в себе: «как я притянул эти события?» «Чего я хочу на самом деле?»;
- Застой в делах, замедление;
- Охлаждение, стремление отстраниться от человека, общества;
- Не время для активных действий.

Что касается символики, то на этой карте мы увидим:

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.