

Сценарии праздников в начальной и средней школе



Подготовка

Проведение



Наталья Брониславовна Шешко

Сценарии праздников в начальной и средней школе

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=184545

Сценарии праздников в начальной и средней школе: Современная школа,;

2006

ISBN 985-6751-75-6

Аннотация

В данной книге вашему вниманию предлагаются сценарии школьных праздников, которые способствуют эмоциональному, умственному и социальному развитию ребенка, воспитывают в нем самые прекрасные качества. Содержание праздников направлено на развитие моральных и нравственных черт характера, творческих способностей школьников, воображения, умения раскрепощаться и быть самим собой.

Содержание

Введение	4
Как готовиться к школьному празднику	7
КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ	17
С Днем знаний!	17
Самым любимым и родным (ко Дню Матери)	21
Новогодний карнавал	45
Юным Защитникам Отечества	85
посвящается.....	
Конец ознакомительного фрагмента.	87

Сценарии праздников в начальной и средней школе

Введение

Праздник для школьника – это игра. Он формирует психику ребенка, развивает его личность, влияет на его чувства и эмоции. Праздник занимает особое место в жизни ребенка, будь то малыш или подросток. Положительные эмоции нужны каждому. Неслучайно педагоги, врачи и физиологи отождествляют хорошее настроение, радость и веселье с физическим здоровьем человека.

В игре ребенок совершает новые открытия, переживает минуты вдохновения, именно во время подготовки и проведения школьного праздника развивается воображение, фантазия, способности ученика, а следовательно, создается почва для формирования инициативной, пытливой личности. Эффективнее всего происходит развитие познавательной деятельности.

Тусклым и невыразительным станет детство, если из него вдруг исчезнут праздники. Для детей праздник – это целое событие. Душа ребенка одинаково восприимчива к добру и злу, но именно положительный эмоциональный заряд позволяет чистым, неискушенным детским сердцам открыться

прекрасному. Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Именно поэтому детям необходимы праздники и развлечения.

Зачастую в игре, в процессе праздника ребенок может научиться искусству общения, избавиться от робости, излишней стеснительности или, наоборот, эгоизма, которые делают общение мучительным, а порой просто невозможным. Одновременно с этим школьник учится принимать решение, проявлять инициативу, идти навстречу желаниям других, понимать, что он не один на свете, что в общем деле нужна слаженность, важно уважение к другим, такт, умение сходить с людьми.

Необходимо правильно руководить ребятами, помогать при появлении трудностей. Задача педагога – тщательно продумать сценарий, сделать так, чтобы праздник запомнился детям надолго, остался в душе как нечто светлое и прекрасное. А для этого педагог должен сам научиться играть, жить в состоянии праздника, только тогда он сможет организовать детскую игру; а интересная, занимательная игра, как мы уже сказали, сделает ребенка веселым, жизнерадостным, а следовательно, и счастливым. Каждый учитель должен помнить о том, что любое, даже самое незначительное начинание школьника надо оценить. Ведь похвала рождает желание стремиться к успеху, порицание убивает это жела-

ние. Хвалите ребенка как можно чаще, и он будет стараться выполнить задание еще лучше, чтобы добиться похвалы. Но не переусердствуйте, похвала должна быть заслуженной, на недочеты тоже следует указывать, однако делать это надо так, чтобы не отбить у школьника желание трудиться.

В данной книге вашему вниманию предлагаются сценарии школьных праздников, которые способствуют эмоциональному, умственному и социальному развитию ребенка, воспитывают в нем самые прекрасные качества. Содержание праздников направлено на развитие моральных и нравственных черт характера, творческих способностей школьников, воображения, умения раскрепощаться и быть самим собой.

Кроме сценариев, в книге представлены материалы для творческой лаборатории, которая есть в каждой школе. На основе данных сценариев можно подготовить незабываемый праздник как в школе, так и дома.

Как готовиться к школьному празднику

Школьные годы для ребенка – это целый мир. Но при этом ученик живет в этом мире изолированно. Здесь существуют свои законы, отличные от законов взрослых.

Ребенок постигает большой мир, ежедневно и ежечасно проигрывая и действительно проживая ситуации реальной жизни. Формирование личности, творческой индивидуальности происходит под воздействием всех факторов, которые входят в понятие школа: учебные занятия, воспитательные и классные часы, общение со сверстниками, авторитет педагогов и развлекательные программы, создающие ощущение праздника. Ведь для подростка приобретение знаний в школе не всегда стоит на первом месте. В этом возрасте чаще всего они еще не чувствуют потребности в знаниях, не осознают необходимости хорошо учиться, чтобы получить достойное образование. Дети учатся потому, что им надо учиться, не больше и не меньше. На первом месте у ребят стоит общение со сверстниками. Поэтому одной из главных задач школы является создание благоприятного климата в коллективе, чтобы даже при недостаточной успешности в учебе подросток ощущал свою важность и необходимость, чтобы спустя годы, он вспоминал свое учебное заведение с

ностальгией, как счастливое время. Для создания благоприятной атмосферы большое значение имеет игра. Игра – это не только способ отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент.

Праздничное мероприятие имеет свои **функции**:

- *обучающая функция* – сочинение сценариев, сценическое движение, упражнения для дикции, вокальные, танцевальные занятия, работа над декорациями, пантомима, правильное использование жестов и мимики, искусство диалога, перевоплощения, экспромта;

- *воспитательная функция* – проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;

- *развивающая функция* – гармоническое развитие личностных качеств подростка при подготовке выступления, расширение его кругозора, развитие интеллекта, создание условий для самоутверждения и самореализации;

- *коммуникативная функция* – объединение подростков в коллектив, общение между сверстниками в процессе подготовки праздника, установление эмоциональных контактов с применением упражнений по общению, организация творческого сотрудничества с другими детскими коллективами;

- *эстетическая функция* – развитие вкуса, умение видеть прекрасное в обыденном;

- *просветительская функция* – развитие интереса к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению;

– *развлекательная функция* – создание благоприятной атмосферы на репетициях и во время игры, превращение занятия в увлекательное путешествие, проведение мини-игр и экспромтов;

– *релаксационная функция* – снятие напряжения, вызванного повышенной учебной нагрузкой, с помощью игровых приемов и самой игры.

Любой школьный праздник от момента замысла до его реализации проходит несколько этапов. Сначала следует определиться с тематикой и целью организовываемого праздника. Для этого проводится так называемый мозговой штурм, во время которого все обдумывают и предлагают идеи праздника. На данном этапе запрещена любая критика.

После этого целесообразно обсудить все предложения в коллективе, отобрать наиболее подходящие по целям и реально выполнимые идеи.

Следующий этап – коллективное планирование праздника и проектирование ожидаемых результатов. Как только праздник спланирован, необходимо выбрать актив класса и распределить ответственность за выполнение определенной части работы между его членами, после чего определить сроки выполнения сценария и подготовки праздника. К этапу подготовки относятся и репетиции. Ну и наконец, когда предварительная работа проведена, наступает момент самого праздника.

После проведенного мероприятия, желательно на следую-

ций день, всем коллективом нужно проанализировать удачи и неудачи, дать полную и всестороннюю оценку празднику, выявить его достоинства и недостатки.

При организации праздника педагогу обязательно надо обращать внимание на каждого отдельного ребенка, видеть его состояние, оценивать или прививать такие качества, как напористость, целеустремленность, уверенность в себе, способность убедить в своей правоте и повести за собой. А вот вспыльчивость, безынициативность, обидчивость, разнообразные комплексы следует потихоньку уничтожать. Таким ребятам необходимо оказывать всяческую поддержку. Всем участникам мероприятия понравится такое дело, где он как-то сумел проявить себя, оказать влияние на других, добиться успеха, испытать положительные эмоции и чувство гордости за себя. В этом случае ребята с удовольствием примутся за организацию нового дела.

Формы проведения праздников в среде подростков отличаются от праздников для младших школьников.

Подростку нужна деятельность, которая дает возможность состязаться, то есть проявлять свои силы, вызывать уважение окружающих, повышая тем самым свой статус (авторитет) в школьном коллективе. А для ребенка это очень много значит: он лучше узнаёт себя и повышает самооценку, изменяет отношение к себе. Таким образом, у подростка появляется чувство собственного достоинства, которое в этом возрасте особенно важно.

Педагог, в свою очередь, должен ободрять каждого подростка в течение подготовки, проведения и анализа мероприятия, вселять в него уверенность, демонстрировать искреннее доверие.

В юношеском возрасте на первый план выходят иные ценности: появляется желание выяснить свои способности, задатки, возможно, таланты, определить для себя будущие цели. Для школьников этого возраста следует выбирать такие формы проведения праздников и мероприятий, как интеллектуальные диспуты и игры ума, умные беседы о любви и сексуальное просвещение, но вместе с тем необходим реальный, производительный труд. Поэтому педагоги должны демонстрировать подросткам признание их зрелости, по возможности вовлекать их в совместную продуктивную деятельность.

Одним словом, возраст воспитанников диктует применение определенной формы проведения мероприятия.

Каждый ребенок, каждый класс неповторим, уникален, поэтому готовых сценариев для проведения быть не может. Каждый классный руководитель должен сам, и только сам, ориентируясь на индивидуальные особенности каждого ученика, выбирать форму проведения мероприятия, подбирать тексты, распределять роли, готовить те или иные конкурсы. Но тем не менее нельзя отрицать возможность использования уже созданных и апробированных на практике форм воспитательной работы. В таком поиске может быть создана

новая форма, отражающая интересы и потребности педагогов и детей. Для этого в нашей книге есть глава «Информация для творческой лаборатории», используя материалы которой можно на основе имеющегося создать свой неповторимый, авторский сценарий мероприятия.

Существуют два пути подготовки к празднику.

1. Берется за основу форма мероприятия или известный сценарий и наполняется новым содержанием.

2. Сначала определяется содержание мероприятия (как правило, это тема) и после этого осуществляется поиск формы организации и ее реализации. Например, педагог и учащиеся решили обсудить проблему вредных привычек. Далее актив класса совместно с классным руководителем разрабатывают структуру мероприятия, способы организации обсуждения.

Как организовать коллективную творческую деятельность детей?

Форма работы может быть коллективной и творческой в том случае, если она создается участниками будущего мероприятия в процессе совместного поиска. При этом:

- 1) учитываются интересы и потребности каждого;
- 2) индивидуальные цели не противоречат общим целям группы, объединения;
- 3) коллективная работа позволяет каждому найти значимое место в общем деле;
- 4) данная форма является по исполнению неповторимой.

Любое коллективное мероприятие, праздник готовится в несколько этапов.

1. Предварительная работа.

Классный руководитель или организатор праздника совместно с детьми выбирают тему праздника и форму проведения, определяют место и время проведения.

2. Обсуждение и планирование.

На этом этапе ученики работают самостоятельно. Они сами обдумывают особенности сценария, определяют, кто и какую роль будет играть. Выбирают ответственного, который распределяет всех участников праздника по группам и за каждой группой закрепляет выполняемый участок.

3. Коллективная подготовка праздника.

Очень важно поддерживать интерес детей к выполняемому делу, ведь только вдохновение руководителя может подвигнуть ребят на «подвиги». Каждый участник праздника должен чувствовать себя нужным, востребованным и интересным другим. Каждый должен иметь возможность проявить свои способности, высказать свою точку зрения, внести свою лепту в подготовку праздника.

4. Проведение праздника.

Праздник может пройти успешно, а может иметь некоторые шероховатости. Но никогда не надо бояться ошибок, допущенных детьми. Ведь на ошибках учатся, и, проанализировав каждую ошибку, вы можете быть уверены, что она больше не повторится. Руководитель, по возможности неза-

метно для всех участников праздника, для гостей, направляет детей, регулирует их настроение, помогает сгладить неудачу.

5. Подведение итогов праздника.

Это может быть общий сбор участников праздника. Каждый высказывает свое мнение по поводу проведенного мероприятия, выявляет удачи и допущенные ошибки, коллективно обсуждаются положительные и отрицательные стороны подготовки и проведения праздника, ищут причины ошибок. Участие каждого в оценке проведенного праздника может осуществляться и с помощью опроса, заполнения анкеты через стенгазету. Главное, чтобы каждый поразмышлял об опыте (своем собственном и своих товарищей), приобретенном в ходе мероприятия, научился анализировать, оценивать, извлекать уроки на будущее.

Какими могут быть формы проведения праздников?

Формы проведения праздника выбираются в зависимости от его тематики и содержания. Но чаще всего встречаются следующие.

1. *Конкурсы* – соревнования, имеющие целью выделить наилучших из числа его участников. К этой группе относятся все виды состязаний между командами, в ходе которых выявляется победитель. Конкурсы могут быть на самые разные темы, а также могут объединять в себе несколько форм: викторину, спортивное и интеллектуальное соревнование и

Т. Д.

2. *Викторина* – игра в ответы на вопросы, объединенные какой-либо одной темой.

3. *Спортивно-театральные этюды* – упражнения в спортивном и театральном мастерстве.

4. *Спортивные праздники*. К ним относятся спартакиада, спортландия, соревнования детских команд по подвижным играм.

5. *Карнавал, или бал-маскарад*. Карнавал в исконном смысле этого слова, как народное шествие с уличным маскарадом, в школах не используется. Здесь он совмещается по значению с балом-маскарадом – балом, на который являются в масках, характерных костюмах. Чаще всего бал-маскарад проводят на Новый год.

6. *Миниатюра* – небольшое представление в малой форме.

7. *Линейка* – торжественное собрание участников праздника в строю, перед которым разворачивается действие.

8. *Литературно-музыкальная композиция* – представление в виде концерта, часто без ведущих, где перемежаются литературные и музыкальные выступления, следующие одно за другим без конферанса.

9. *Фестиваль* – общественное празднество, сопровождающееся показом, просмотром каких-либо видов искусства. Проводится в несколько этапов. Цель фестиваля – не столько выявить победителя, сколько дать возможность продемон-

стрировать свое мастерство в той или иной области.

10. *Клуб веселых и находчивых (КВН)* – организация по интересам. В данном случае клуб объединяет несколько команд, которые соревнуются в остроумии.

Кроме вышеперечисленных форм, настоящим праздником для ребят могут стать тематические вечера, чтения, акции и даже уроки. Главное – подойти к подготовке мероприятия творчески и внести в каждое выполняемое дело свежую струю.

КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ

С Днем знаний!

Каждый год 1 сентября дети вновь собираются за школьными партами, видятся со своими друзьями, делятся впечатлениями, полученными в период летнего отдыха.

Ребята встречаются на общешкольной линейке, которую готовит актив школы. Каждый классный руководитель встречается со своим классом и кроме урока Знаний проводит какое-либо мероприятие, которое бы настроило учеников на восприятие новых знаний, воодушевило бы их. Поэтому мы предлагаем примерный сценарий небольшого праздника, который можно провести с учениками 5–9 классов на первом уроке 1 сентября. Для подготовки праздника классному руководителю необходимо заранее вызвать в школу несколько учеников в помощь и раздать им слова.

Классный руководитель: Доброе утро, дорогие ребята! Сегодня – первый день учебы после долгого отдыха, день новых встреч с огромным миром знаний, который готовы открыть вам учителя.

1-й ученик:

Школьные двери вновь распахнутся,
Завтра учебные будни начнутся.

Ну а сегодня – праздничный час!

2-й ученик:

С праздником мы поздравляем всех вас!

Звучит музыка на школьную тему.

1-й ученик:

Когда сентябрь у школьного порога

Рассыплет нежных флоксов лепестки,

Начнется наша трудная дорога,

Как говорится, доброго пути.

2-й ученик:

Сентябрь в окно стучится,

Трубят поход ветра,

Друзья, пора учиться,

За парты сесть пора!

Классный руководитель: Ребята, вы, конечно, обратили внимание на то, какой красивой, обновленной, уютной встретила вас сегодня школа. В этом большая заслуга и некоторых из вас (*отдельные ученики в период прохождения летней практики помогали рабочим делать ремонт, учитель должен заранее выяснить фамилии самых активных помощников*). Спасибо вам за помощь и позвольте вручить вам грамоты.

Звучит торжественная музыка, учитель вручает грамоты.

Классный руководитель: А сейчас я хочу вручить всем ученикам нашего класса «Листы наград», которые вы вкле-

ите в свои дневники. Учителя будут записывать в эти листы слова благодарности за все хорошие дела и поступки, которые вы совершите в течение учебного года. В конце каждой четверти староста класса со своим заместителем будут оценивать количество благодарностей, а также поступки, за которые эти благодарности были получены. В результате будет выбран лучший ученик четверти, который получит памятный приз.

Учитель раздает всем «Листы наград», выполненные оригинальным образом.

3-й ученик:

Осенний день встречая,
На праздник погляди.
День знаний – как начало
Огромного пути.

4-й ученик:

Кем мы станем, неизвестно —
Наши цели далеки,
Мы дружны, как ноты в песне,
Все твои ученики!

Классный руководитель: Ребята, сегодня, как и каждый год, в школу вас отправляли родители, которые желают вам всего самого лучшего и хотят видеть вас достойными людьми. Предоставим им слово.

Выступление одного из родителей, приглашенного заранее.

1-й ученик:

Школа, школа, ты начало
Всех профессий и дорог,
Ты нам другом верным стала,
Чтобы по сердцу занятие
В жизни каждый выбрать мог.
Покидая твой порог.

Классный руководитель: Дорогие ребята, я поздравляю вас с первым учебным днем, с Днем знаний! Желаю вам новых открытий, новых успехов, новых знаний! Хорошего настроения вам! В добрый путь!

2-й ученик:

Звенит звонок для каждого из нас
И радостью душа переполняется.
Звенит звонок нам 10 лет подряд.
Его услышав, люди улыбаются,
И расцветают лица у ребят:
Пришла пора, уроки начинаются!

Звенит звонок (поскольку праздник происходит в классе и в это время общешкольный звонок звенеть не может, то можно использовать колокольчик).

Классный руководитель: На этом наш праздник не заканчивается, напротив, он только начинается. И называется он «школьная жизнь». Я не говорю вам: «До свидания». Я говорю вам: «Здравствуйте!»

Самым любимым и родным (ко Дню Матери)

На праздник, посвященный самому дорогому человеку для каждого из нас, приглашаются мамы учеников. Праздник проводится в классе в виде литературно-музыкальной композиции.

Ведущий: «Все я сумею, все смогу – я не могу иначе...»

Слова эти – из известной песни, которую так задушевно исполняет певица Валентина Толкунова. Песня о женщине, о женском сердце и о женских руках, которые все могут. Ласковые руки матери, не знающие усталости руки хозяйки...
Никогда поэты не перестанут воспевать их!

Далее чтец читает стихотворение о маме (собственного сочинения или литературное, например, стихотворение И. Саксонской «Разговор о маме»). Стихотворение читается под музыку.

Чтец 1:

От чистого сердца
Простыми словами
Давайте, друзья,
Потолкуем о маме.

* * *

Мы любим ее,
Как хорошего друга,
За то, что у нас
С нею все сообща.

* * *

За то, что, когда
Нам приходится туго,
Мы можем всплакнуть
У родного плеча.

* * *

Мы любим ее
И за то, что порою
Становятся строже
В морщинках глаза,

* * *

Но стоит с повинной

Прийти головою —

Исчезнут морщинки,

Умчится гроза.

Ведущий: Знакомьтесь: это она — ее величество Женщина. Милая и сердечная, простая и трудолюбивая, доброжелательная и любящая. Любящая свою землю, своего ребенка, плачущая над искалеченным животным и срубленным понапрасну деревом. Это о них, Женщинах, Матерях, нужно складывать оды и, наверное, именно о таких женщинах писал когда-то великий Некрасов.

Чтец 2:

Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,

С походкой, со взглядом цариц.

* * *

Их разве слепой не заметит,

А зрячий о них говорит:

Пройдет, словно солнцем осветит,

Посмотрит — рублем одарит.

Ведущий: Это женщины городов и деревень, это наши матери, это целое поколение — все, кто перенес тяготы войны. Ведь им пришлось еще труднее, чем солдатам, так как на руках были дети, и не по одному ребенку, а по пять-семь.

Но женщины оказались сильнее танков и бомб. Они жили во имя детей, своего светлого будущего, жили надеждой на победу. Выстояли. И если бы нашелся такой писатель, который написал роман о каждой из них, наверное, вся планета склонилась бы в восхищении головы перед их стойкостью, мужеством, женственностью и добротой. Именно женщине-матери Н.А. Некрасов посвятил следующее стихотворение.

Чтец 3:

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль ни друга, ни жены,
Мне жаль ни самого героя.

* * *

Увы, утешится жена,
И друга лучший друг забудет.
Но где-то есть душа одна,
Она до гроба помнить будет.

* * *

Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел

Святые искренние слезы —

* * *

То слезы наших матерей.
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей.

Ведущий: О матери помнят всегда: и в дни радости, и в дни тревог. К ней обращались и воины, которые защищали нашу родину во время войны.

Чтец 4:

Письмо командира пулеметного взвода 310-го стрелкового полка младшего лейтенанта Ивана Степанова матери Епистимии Федоровне.

«Декабрь 1941 года.

Знай, маманя, что я до последнего дыхания буду помнить тебя и всю нашу семью. Я о вас никогда не забываю — и в дни, когда смотрим смерти в лицо. Может случиться, что мы больше не увидимся в жизни никогда. Ведь страшная здесь идет война, и погибают тысячи людей, а боев впереди еще много и много.

Моя последняя надежда: может, это письмо получишь, и этот кусочек бумаги будет напоминать тебе о сыне Иване и его любви к матери и ко всей нашей семье».

Ведущий: О.А. Ромодановская, погибшая в октябре 1943 года в районе Славгорода во время ожесточенных боев с гитлеровцами, писала письма своей матери. На обороте одного из них были найдены душевные, проникновенные строки о Родине, матери, мирной жизни, о борьбе за народное счастье:

Чтец 5:

Моей дорогой мамочке

Ты обо мне в слезах не вспоминай,
Оставь свою заботу и тревогу.
Не близок путь, далек знакомый край,
Но я вернусь к любимому порогу.

* * *

По-прежнему любовь моя с тобой,
С тобою Родина,
Ты не одна, родная.
Ты мне видна, когда иду я в бой,
Свое большое счастье защищая.

* * *

На голос твой я сердцем отзовусь
И на заботу подвигом отвечу.

Я далеко, но я еще вернусь,

И ты, родная, выйдешь мне навстречу.

Ведущий: Много слов сказано о героизме женщин поколения военных лет. Этим женщинам Светлана Алексиевич посвятила свою книгу «У войны не женское лицо».

Чтец 6: Великое материнское сердце! Иногда мы думаем, что знаем все о твоём мужестве и твоей любви, о твоём терпении и твоей нежности, о твоей печали и твоей вере, о твоих слезах и твоих радостях. Нет, мы ничего о тебе не знаем, так ты бесконечно. Евгения Сергеевна Сапронова, гвардии сержант, авиамеханик, уходила на фронт из родного города Елец. Тот день ей запомнился на всю жизнь.

Чтец 7: «Я просила маму: только не надо плакать. Это было не ночью, но было темно и стоял сплошной вой. Они не плакали, наши матери, провожавшие своих дочерей, они были. Но моя мама не плакала, она стояла, как каменная. Но разве ей не было жалко меня? Она держалась, она боялась, чтоб я не заревела».

Ведущий: Материнское сердце всепрощающее, только оно способно любить своего ребенка несмотря ни на что. Его любовь не имеет границ. Научитесь относиться к этой любви бережно, ведь это главное, что есть у человека. Я предлагаю вам послушать старинную украинскую легенду.

Чтец 8: Был у матери сын. Женился он на девушке небывалой красоты и привел ее жить в родной дом.

Невзлюбила невестка свекровь и говорит мужу: «Пусть

твоя мать не заходит в комнаты, пусть живет в сених!» Стала жить мать в сених. Она боялась показаться на глаза невестке. Но и этого молодой жене показалось мало. Говорит она мужу: «Чтобы и духу твоей матери не было в доме! Пусть живет она в сарае!»

Стала жить мать в сарае.

Однажды невестка-красавица отдыхала под яблоней и увидела, что мать вышла из сарая. Разгневалась жена и прибежала к мужу: «Если хочешь, чтобы я с тобой жила, убей свою мать, достань из груди сердце и принеси мне».

Не подумал сын, очаровала его красота жены. Пришел он к матери и говорит: «Пойдем, мама, покупаемся в речке».

«Пойдем, сынок, если надо», – сказала мать.

Идут они по каменистому берегу. Зацепилась мать за камень, покачнулась. Разозлился сын: «Что ты, мать, спотыкаешься? Почему под ноги не смотришь? Иди быстрее, а то и до вечера мы так не дойдем!»

Пришли, разделись, искупались...

Сын убил мать, вынул из груди ее сердце, положил на кленовый листок, несет. Трепещет маленькое сердце матери. Зацепился сын за камень, упал, разбил колено. Упало на острый камень и горячее сердце матери, окровавилось, забилося и прошептало: «Сыночек мой родной, ты не ушибся? Тебе не больно?»

Заплакал сын, схватил горячее сердце, вернулся к реке, вложил сердце в разрезанную грудь, полил горячими слеза-

ми. Понял он, что никто не любил его так сильно, преданно и искренне, как родная мать.

И такой сильной была любовь матери к сыну, очень глубоким было желание сердца матери видеть сына радостным и беззаботным, что ожило сердце, зажила рана, а мать встала и, прижав голову сына к груди, сказала: «Ничего, сынок, ничего...»

Не мог после этого сын вернуться к своей жене-красавице, ненавистной она ему стала.

Не вернулась домой и мать. Пошли они вдвоем полями, лугами, вышли на широкий простор и стали высокими курганами.

Ведущий: Ребята, помните: очень важно понимать своих матерей, помогать, сочувствовать, стараться дарить им радость. Надо только один раз попробовать и обязательно получится. Ведь если будет счастливо улыбаться мама, то и ваша жизнь станет радостнее и счастливее.

Вокальная группа учеников поет песню о маме (жестельно под собственный аккомпанемент). Это может быть, например, песня на слова Лаикова И., под музыку Аверкина А.

В мыслях я навещаю домик наш за рекой,
Как живешь ты, родная, сыну сердце раскрой,
К нежной ласковой самой письмоце свое шлю,
Мама, милая мама, как тебя я люблю.

* * *

Я живу на границе, где полярная мгла,
Ветер в окна стучится, путь метель замела.
К нежной ласковой самой письмоце свое шлю,
Мама, милая мама, как тебя я люблю.

* * *

Над моим изголовьем наклоняешься ты,
И смотрю я с любовью на родные черты.
К нежной ласковой самой письмоце свое шлю,
Мама, милая мама, как тебя я люблю.

* * *

Улыбнись веселее, напиши мне ответ,
Ведь улыбкой твоею я на службе согрет.
К нежной ласковой самой письмоце свое шлю,
Мама, милая мама, как тебя я люблю.
К нежной ласковой самой письмоце свое шлю,
Мама, милая мама, как тебя я люблю.

Ведущий: Ребята, давайте поговорим о ваших мамах. Расскажите нам о них. *(Все ученики рассказывают о своих ма-*

мах, читают стихотворения, посвященные мамам, показывают свои рисунки или фотографии.)

Ведущий: Слово предоставляется нашим гостям – мамам.
(Одна из приглашенных мам выступает с речью.)

Далее чтецы читают стихотворения – благодарности матерям. Это, например, может быть стихотворение С. Острового «Песня о женщине» и отрывки из стихотворения Д. Алешина «Спасибо, мама».

Чтец 9:

Песня о женщине

Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках!
Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках.

* * *

От любой напасти заклиная
(Ей-то уж добра не занимать!),
Нет, не богоматерь, а земная,
Гордая, возвышенная мать.

* * *

Свет любви издревле ей завещан,

Так вот и стоит она в веках,
Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках.

* * *

Все на свете метится следами,
Сколько б ты ни вышагал путей.
Яблоня — украшена плодами,
Женщина — судьбой своих детей.

* * *

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,
Так она и будет жить в веках,
Самая прекрасная из женщин —
Женщина с ребенком на руках...
Чтец 10:

Спасибо, мама!

Тебе, моей весенней самой,
С кем ноша дней нетяжела,
Я говорю: «Спасибо, мама!»
За все. За все твои дела.

* * *

За то, что, недоспав сама,
Мой сон оберегая, пела
О том, как зимушка-зима
Кружилась в хороводе белом.

* * *

За то, что я окреп едва,
Меня ты в школу провожала...
В то утро весело дрожала
На кленах рыжая листва.

* * *

За то, что, уставая в поле,
Скрывая от меня мозоли,
Ты и стирала, и пекла,
Чтоб светлой жизнь моя была...

* * *

За все: за солнце над лесами,

За песню первую мою, —
Тебе, моей весенней самой,
«Спасибо, мама!» — говорю.

Ведущий: «Восславим женщину-Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Все прекрасное в человеке — от лучей солнца и от молока Матери, — вот что насыщает нас любовью к жизни!» (М. Горький)

Чтец 11:

Не обижайте матерей...

Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь...
Перед разлукой у дверей
Нежнее с ними попрощайтесь.

Скорей пишите письма им
И слов высоких не стесняйтесь,
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь. (В. Гин)

Информация для творческой лаборатории

В Алжире — стране мусульманской, где, по идее, все должно бы быть подчинено законам шариата, — мать имеет решающее слово в воспитательном процессе. И наказание за неуважение к матери следует самое строгое. Здесь мало кто наказывает за невыполненное домашнее задание, а вот за грубость в отношении старших могут выпороть тонким кожаным ремнем или заставить работать по дому в выходной или праздник.

Легенда о матери

(Из новогвинейского фольклора)

В древние времена – такие древние, что их не помнят даже самые старые люди, – когда большая и могучая река Флай возвращала старым людям молодость, на Новой Гвинее жила девушка по имени Дандаи. Она была самой красивой и веселой из всех девушек острова. Не было ни одного человека, который не восхищался бы Дандаи, особенно когда она танцевала в кругу подруг в юбке из сухих трав, с яркими цветами, вплетенными в черные волосы. Красивое ожерелье из зубов кабана и блестящие кольца на руках и ногах звенели в такт песне и глухому звучанию тамтама.

Как-то раз, когда Дандаи утомилась и присела, к ней подошла старая Буйнах. Люди уважали старуху и боялись ее. Поговаривали, что она понимает язык зверей и птиц, беседует с ветром и водой.

– Ты вот смеешься, Дандаи, – сказала Буйнах, конечно, ты молода и красива. Но ведь не всегда будет так. Я тоже некогда была красивой. Пройдут годы, и твои темные волосы станут седыми, черные глаза утратят блеск, а лицо покроется морщинами. Словом, ты будешь такой, как я сейчас: старой и некрасивой.

Дандаи звонко рассмеялась:

– Но ведь у нас есть добрая река Флай, которая может вернуть молодость. И ты тоже пользовалась ее добротой.

– Да, – вздохнула старуха, – я уже прожила вторую свою

молодость, а Флай дарит ее только однажды.

– Дандаи! Ого-о-о! Дандаи! – Это звал девушку самый красивый и самый смелый юноша на острове, отважный и трудолюбивый Маикасси.

Вскоре после праздника огня и молодости Дандаи стала женой Маикасси. Теперь она уже не танцевала в кругу своих сверстниц. Не было времени и украшать цветами густые волосы. Семья жила в тростниковой лачуге. Муж и жена вместе работали в поле, вместе кормили и растили детей.

У Дандаи их было шестеро. Было... Потому что старший умер от страшной болезни бери-бери, второй погиб от укуса ядовитой змеи, третьего унесли волны бурной реки, четвертый заблудился в джунглях и не вернулся, пятый ребенок задохнулся во время лесного пожара. Остался у Дандаи только один сын, самый младший – Лейтук. Она его безмерно любила. Всюду носила с собой и пела ему прекрасные песни.

Однажды Маикасси не вернулся из джунглей: срубленная им пальма придавила его. С тех пор Дандаи с утра до ночи работала в поле одна. Быстро и незаметно подкралась к ней старость. Дандаи увидела ее в первый раз, когда глянула в прозрачную воду колодца: черные волосы поседели, а на лице пролегли морщины. «Скоро я пойду к доброй реке Флай и попрошу ее вернуть мне молодость, – подумала Дандаи. – Скажу ей, как нелегка моя жизнь. Скажу ей, как хочу, чтобы меня увидел мой сын такой, какой я была прежде. Разве не полюбит он еще крепче молодую и красивую мать?»

В тот год, когда Лейтуку исполнилось шесть лет, Дандаи стала собираться в дорогу. Она раскрыла сухую скорлупу кокосового ореха, где лежали украшения ее молодости – ожерелье из зубов кабана и большие блестящие кольца. Их она решила взять с собой.

– Ты уходишь, мама? – с удивлением спросил мальчик. – И меня не возьмешь с собой?

– Нет, на этот раз не смогу, сынок, – таинственно шепнула Дандаи. – Ты жди, я вернусь.

Лейтук кивнул головой:

– Я буду ждать тебя под пальмой, мама!

Трудной была дорога, ведь река текла далеко, в глубине острова. Дандаи шла через пустыню, и острые колючки кололи ее уставшие ноги. Потом потянулись темные джунгли, сквозь их неприступные заросли пробивались звериные тропы. Только утром следующего дня в далеком и холодном тумане заблестела могучая река. Тяжело дыша, остановилась перед ней Дандаи.

– О священная река Флай, – прошептала она, – я пришла к тебе. Выслушай, молю!

Она сбросила юбку из сухих трав, положила на берег скорлупу кокосового ореха и протянула к реке черные тонкие руки. Первые лучи рассвета озарили исхудавшее тело, ветер поднял и разметал седые волосы. Дандаи запела песню, которую пела много лет назад.

И эхо далеко разнесло звуки этой песни.

– О добрая река Флай, – шептала она, погружаясь в зеленую воду, – посмотри на все мои страдания! Посмотри на мои потухшие от слез глаза, посмотри на мои седые волосы, посмотри, посмотри на меня и подари мне молодость! О река, священная и могучая!

Река Флай вдруг потемнела, зашумела и, высоко подняв зеленые волны, скрыла в них Дандаи. Но вот волны отступили, и на берег вышла юная красавица, равной которой не было на всем острове. Она остановилась, поглядела на свое отражение в воде и, не веря своему счастью, воскликнула:

– Благодарю тебя, Флай! Благодарю вас, зеленые волны! Она бросила палку, с которой проделала долгий путь к реке, и резво, как газель, побежала к родной деревне. Колючие кактусы расступались перед ней, высохшие травы устилали ей дорогу. Возле лачуги, на пороге, в тени пальмы играл Лейтук.

– Сын мой, сын мой!

Мальчик бросился навстречу:

– Мама! Мама!

Но тут же остановился разочарованный и огорченный:

– Я думал, это моя мама...

Дандаи наклонилась к сыну:

– Так это же я и есть! Ты не узнал свою маму.

Лейтук горько заплакал:

– Уходи, уходи! Я не знаю тебя! Моя мама была самая красивая на свете! У нее были белые волосы и тоненькие мор-

щинки на лице!

– Успокойся, сынок, и поверь: я твоя мама! Добрая река Флай вернула мне молодость. Смотри, разве ты не рад, что у тебя молодая и красивая мама?

Весть о возвращении юной Дандаи облетела деревню. Снова, как много лет назад, она танцевала в кругу девушек под звуки песен и тамтама. Лейтук сидел тут же, но все время отворачивался и плакал.

Сердце Дандаи наполнилось скорбью. Ведь для него, только для него хотела она вновь стать молодой и красивой.

И Дандаи снова пошла туда, где текла река Флай. Снова день и ночь шла она через серые пустыни и темные джунгли. Снова пришла она на берег, сбросила юбку из сухих трав и погрузилась в холодные зеленоватые воды. Когда вода закрыла ей плечи, она проговорила:

– Я, черная Дандаи, благодарю тебя, о великая река, за бесценный дар молодости! Но я возвращаю его тебе, мудрая Флай. Любовь ребенка дороже красоты и молодости. О река, прости меня, но только сделай прежней, старой Дандаи!..

Потемнела мудрая река Флай, зашумели, поднялись и сомкнулись ее волны высоко над головой Дандаи. А когда они отступили, посреди спокойно текущей реки стояла старая, седая женщина с ожерельем на шее и блестящими кольцами на руках.

– Благодарю тебя, река! Возьми и это вместе с моей красотой и молодостью! – И Дандаи бросила в воду ожерелье и

кольца.

Когда Дандаи вернулась к своей лачуге, навстречу ей выбежал радостный Лейтук.

– Мама! Как долго тебя не было!

– Сын, – шептала Дандаи, – сын мой!

С той поры река Флай никому не возвращает молодость.

Сурамская крепость

(Грузинская легенда)

Много лет назад возле небольшого грузинского города Сурами росла высокая чинара. Ствол ее был обуглен, ветки поломаны. Немало горя повидало на своем веку старое дерево. Трудно приходилось в те времена жителям города: то с одной, то с другой стороны подбирались к ним враги. Грузинские женщины, наспех укутав маленьких детей, бежали с ними в горы, а мужчины, если даже их было очень мало, брали оружие и шли навстречу жестоким чужеземцам.

Враги вытапывали поля, жгли дома, утоняли скот. Много раз они дотла сжигали Сурами, и много раз город снова поднимался из пепла. А женщины и дети все так же оплакивали павших в неравном бою воинов.

И не было у жителей Сурами иной защиты, кроме старой чинары: с ее высокой вершины можно было заранее заметить приближение врага.

С некоторых пор у подножия дерева выросла бедная хи-

жина. В ней поселился согбенный годами седобородый человек. Ни одна душа не знала, кто он и откуда пришел. Следы цепей были на его руках, следы кнута – на спине, глубокие шрамы прятались в морщинах лица. И лишь взгляд оставался огненным и зорким.

Возможно, кто-нибудь из стариков и вспомнил бы его, но в те трудные времена немногие достигали старости, и на сурамской земле жили уже внуки и правнуки прежних воинов.

Пришелец был мудр, великодушен, осмотрителен, и слава мудреца прочно утвердилась за ним.

Однажды старый мудрец сказал жителям Сурами:

– Разве чинара помощник храброму? Не с веток дерева, а со сторожевых башен могучей крепости должны следить вы за приближением врага. Его нужно встречать лицом к лицу и с высоких стен забрасывать горячей смолой и камнями.

И народ согласился с мудрецом. Крепость решили строить на горе, чтобы еще труднее было добраться врагу до ее неприступных стен. Работали все жители города. Каждый, кто спускался в долину, возвращался, толкая впереди себя камень. Эти камни говорливая речка пригоняла с высоких вершин, как пастух гонит с летнего пастбища отару.

Шли недели, месяцы... Крепость была уже почти достроена, как вдруг обрушилась одна из стен. Камни с грохотом мчались в долину, и гора стонала и гудела под их тяжкими ударами.

И опять мужчины, женщины, дети поднимались в гору,

толкая камни впереди себя. Стену воздвигли снова, но она снова обрушилась, и так несколько раз.

Многие люди стучались в те дни в хижину старого мудреца.

– Врагов тучи, – говорили одни. – Это океан, в котором все мы захлебнемся. Разве под силу маленькой крепости сдержать напор океана?

– Лучше совсем уйти отсюда, – говорили другие. – Где-нибудь мы найдем уголок, чтобы спрятаться от зла.

– Пока на земле есть зло, от него никуда не спрячешься, – отвечал старый мудрец. – Зло нужно одолеть, а не бежать от него.

– Так почему же ты не научишь нас, как достроить крепость? Или ты бессилен, старик, как и все мы?

– Нет, я знаю, как достроить крепость, – медленно сказал мудрец. – Надо найти женщину – мать единственного сына, и юношу – единственного сына у матери. Юношу нужно замуровать в стену. Тогда крепость будет стоять века. Но надо, чтобы мать отдала сына добровольно и чтобы юноша не дрогнул перед лицом смерти. Эти люди передадут стене свою стойкость.

Вскоре весь город узнал о словах мудреца, и сразу же три матери привели своих единственных сыновей. Из них выбрали одну: женщину, у которой, кроме сына, красивого мальчика по имени Зураб, не осталось на свете ни одного близкого человека.

Зураб обнял мать, лицо которой почернело за одну ночь, поклонился ей за все, что она для него сделала, и уверенно, спокойно пошел в сторону крепости. У поворота дороги Зураб замедлил шаг, но не обернулся. Он понял, что, если оглянется, шаги его уже не будут такими уверенными. И он знал, что никто не должен видеть слез на глазах воина, если воин идет на подвиг.

Люди молча ждали. Когда Зураб встал в пролом стены, люди начали подавать камни и класть их вокруг него. На гору в это время не спеша поднимался согбенный седобородый человек со следами цепей на руках и глубокими шрамами, прятавшимися в морщинах лица. Вот он оглядел зорким огненным взглядом работавших и обратился к матери Зураба, которая помогала другим женщинам очищать камни:

– Как же ты решилась отдать единственного ребенка? Ты стареешь. Кто будет помогать тебе? Кто поддержит твою старость?

– Никто не смеет спрашивать у меня, как я решилась на это и что будет со мной после, – гордо ответила женщина. – А у сына моего есть другая мать – Родина. Это она сегодня позвала его...

Мудрец спросил мальчика:

– Зураб, прислушайся к своему сердцу. Нет ли в тебе страха?

– Страх нет во мне, – ответил мальчик. – С детства я ждал дня, когда смогу стать воином и защитником своего

народа. Этот день настал. Гордость чувствую я, а не страх.

Тогда мудрец жестом остановил людей, которые собирались закрыть Зураба камнями.

– Жители Сурами, грузины, – сказал мудрец. – Неужели страх или отчаяние могут овладеть людьми, пока живут среди них такие матери и такие сыновья? Отпустите мальчика и стройте стену. Пусть десять раз она обрушится, но на одиннадцатый вы все-таки ее воздвигнете.

Снова без устали втаскивали сурамцы на гору тяжелые камни, и Зураб работал вместе со всеми. Теперь люди смеялись и пели, и звонче всех других звучал юный голос Зураба.

Много веков прошло с тех пор. Давно обрушилась Сурамская крепость. Но до сих пор непоколебимо стоит одна из ее стен – та стена, которую труднее всего было построить.

Новогодний карнавал

Подготовка к новогоднему карнавалу

Новогодний карнавал – это не обычный праздник. Он должен пройти так, чтобы каждый участник почувствовал себя как в сказочной стране, поверил в существование чудес.

Подготовка к новогоднему карнавалу начинается с вопроса: как сделать хороший вечер?

Карнавал проводится для целой параллели, потому что необходимо большое количество учеников. Так легче будет распределить роли и задания. Классные руководители поручают всю работу классам и руководят ее выполнением. Важно, чтобы каждый ученик участвовал в карнавале, почувствовал ответственность за любой выполняемый им этап работы.

Начинать следует с составления плана и сценария карнавала. В плане указывается, какую работу должен выполнять определенный ученик, например, кто напишет сценарий для новогоднего вечера, кто отвечает за оформление зала, кто должен организовать игры и развлечения, подготовить зрелищную часть и т. д. Создается своеобразный штаб новогоднего карнавала, куда входят ученики, ответственные за ту или иную часть работы. Назначается также художественный

руководитель праздника.

Ориентируясь на этот план, авторы пишут полный сценарий вечера. Художник готовит эскизы оформления зала, эскизы костюмов карнавальных персонажей и т. п.

Выбирается ученик, который назначается директором Ателье карнавальных мод. Он знает, какие костюмы должны быть на карнавале, и раздает рекомендации, поскольку на новогоднем карнавале будет проведен конкурс на лучший карнавальный костюм, шапочку, маску.

Недели за три до Нового года сценарий карнавала должен быть готов. Каждый исполнитель получает свой рабочий текст. Все это проверяется и, если нужно, правится. Тут уже слово предоставляется художественному руководителю карнавала.

При составлении сценария важно учесть следующий момент: карнавал должен проходить не в виде концертной программы, необходимо, чтобы все могли участвовать в разных конкурсах, а не просто смотреть на сцену. Для этого в центре зала ставятся столики, а елка располагается немного в стороне. Сцена и углы зала остаются свободными для возможности организовать сразу несколько аттракционов в противоположных углах зала, чтобы гости карнавала могли принять участие в том конкурсе, который им больше нравится. Такие конкурсы проводятся группами: одновременно начинаются и одновременно заканчиваются, после чего для гостей проводятся общие игры или танцевальные конкурсы, хороводы.

В это время готовятся декорации для следующих аттракционов.

Отдельно готовятся призы. Вручаются они за победу в различных играх, викторинах, конкурсах. Это могут быть книги, расчески, ручки, наборы карандашей, блокноты, конфеты, разнообразные сувениры. Призы бывают и шуточными: связка баранок, набор продуктов в авоське (картофель, капуста, морковь). Призы необходимо заготовить заранее. Для этого можно организовать копилку – собрать деньги на призы, на украшение зала, на создание избушки с масками и новогоднего буфета – или предложить детям и учителям принести по два-три любых приза, которые позже будут запакованы и помещены в мешок Деда Мороза.

Вручать призы можно разными способами.

1) *Призовой круг*, разделенный на пронумерованные секторы, быстро вращается. Выстрелом из пистолета, «пуля» которого (острая палочка) вонзается в один из секторов, определяется, какой приз получит счастливец.

2) *«Своя рука – владыка»* – такое объявление вешается над столом, стоящим на сцене. На столе в бумажных свертках лежат призы. Призер сам выбирает себе любой сверток. Величина их часто обманчива. В большом свертке может быть просто очень много бумаги.

3) *Призовая лотерея*. Победителям в многочисленных конкурсах, играх и аттракционах выдаются специальные жетоны на участие в призовой лотерее. Призеры вытаскивают

из барабана свернутые в трубочку билетки с номером или названием приза.

4) *Веревочки*. На перекладине висит 10–15 веревочек, концы которых привязаны к призам, скрытым ширмой. Призер, подойдя к ширме, тянет за веревочку и вытаскивает приз.

5) *Счастливый список*. Желающие могут выбрать любой предмет из списка, висящего на сцене. Призы в основном шуточные. Выдавая приз, ведущий может делать шуточные комментарии. Примерный список призов такой:

1. Приз для сердца (таблетки или капли валерианы).
2. Приз для ума (например, задачник по математике для первого класса).
3. Букет «Карнавал» (несколько конфет, укрепленных на проволочной ветке; названия которых – названия цветов: василек, ромашка, красный мак и т. п.).
4. Романтическое путешествие на двоих (два билета на проезд в городском транспорте или два жетона на метро).
5. Приз-сюрприз (сверху бумага, в середине рис. Это полкилограмма риса в пакете).
6. Ожерелье «Кольца Клеопатры» (связка баранок).
7. Рулет «Серпантин» (обыкновенное колечко серпантина).
8. Приз для жизни всего человечества (яблоко).
6. Автомобиль «Мерседес» (игрушечный автомобиль).
7. Чертенок в коробочке (сувенирный чертенок в спичечном коробке).

8. Ассорти-конфетти (пачка конфетти).

9. Шапка-невидимка (огромная шапка-ушанка, которая натягивается на глаза так, что ее владельцу ничего не видно).

6) *Чудесные ключи*. Таким способом выдают призы группам-победителям (например, 10 участникам).

Десяти победителям вручаются выпиленные из фанеры большие ключи разного цвета, каждому по ключу. Победителей вызывают на сцену, где установлены ларцы (по числу ключей – 10 штук). Каждый должен выбрать себе ларец по вкусу. Замочные скважины ларцов завешаны картонными кружками, которые ведущий поочередно снимает. Под ними оказывается окрашенное пространство. Если цвет замочной скважины совпадает с цветом ключа, то ларец открывается, из него выдается приз. Если цвет ключа не подходит к цвету замка, приз не выдается: ларец открыть нельзя.

7) *Срежь приз*. На двух стойках на высоте около двух метров туго натягивается веревка, к ней привязываются на ниточках призы (они спускаются до пояса). Претендент на приз становится в 7—10 шагах от веревки, ему завязывают глаза, дают ножницы и предлагают идти вперед с вытянутой рукой. Сомкнув лезвия ножниц, он должен перерезать ниточку с призом. Тот, кто не сумеет срезать приз, теряет право на его получение.

Эту выдачу-игру можно усложнить, предложив играющему сначала два раза покрутиться с завязанными глазами, а потом идти вперед и срезать приз.

За несколько дней до карнавала появляется афиша, в веселой, шуточной форме излагающая программу праздника: все в ней увлекательно и загадочно. Настроение у всех приподнятое, ученики не могут дождаться праздника.

И наконец за два-три дня до Нового года появляется последнее объявление:

Осталось до праздника времени мало,
И, будем надеяться, каждый готов
С друзьями увидеться в день карнавала
Без опоздания в восемь часов!

Но вот наступил чудесный предновогодний вечер... Окна зала украшены разноцветными фигурками, снежинками, гирляндами. Над дверью расположен огромный транспарант: «С НОВЫМ ГОДОМ!».

Всех входящих приветствуют нарисованные и вырезанные из фанеры клоуны, звери, птицы, держащие в руках, лапах, клювах приветственные плакаты:

Заходите! Заходите!
Здесь веселья бурный шквал.
Вас закружит и подхватит,
Вихрем радости захватит
Новогодний карнавал!

Вы сразу попадаете в веселую карнавальную атмосферу. Все необычно: и «дубовые» резные, с тяжелыми коваными петлями двери, и ставни на окнах (специально сделанные для новогоднего вечера из разрисованной бумаги, прикреплен-

ной поверх обычных дверей и наличников окон), и балясины, и колонны с затейливой резьбой (тоже из бумаги), и тысячи узорчатых снежинок всех форм и размеров на окнах. Висят «ледяные» (бумажные) сосульки. Обязательно следует помнить, что Новый год – зимний праздник, поэтому он должен иметь зимний колорит как в оформлении зала (сосульки, снежинки, елочки, запорошенные снегом), так и в костюмах участников (Снежинки, Елочка, Снежная Королева).

На стенах развешаны яркие шары, представляющие собой веселые рожицы с бумажными ушами, смешными носами фантиком... На столиках и полках стоят маленькие елочки (искусственные), украшенные блестящими гирляндами, сверкающими звездами и флажками, бутфорскими кренделями, ватрушками, баранками, калачами.

В углах притаились надувные (резиновые и бумажные) фигурки: крокодилы, рыбы, петухи, сказочные птицы или большие мягкие игрушки.

В углу стоит избушка, где дополнительно можно приобрести: накладные носы и бакенбарды, мочальные бороды, воротнички и другие детали карнавальных костюмов, а также бумажные снежинки-цветы, воздушные шары, мячики на резинке, дудочки, свистки, трещотки, хлопушки, крякалки, маски и полумаски, серпантин, конфетти. Все эти удивительные вещи изготовлены самими ребятами в строжайшей тайне.

Здесь же под руководством директора Ателье карнаваль-

ных мод можно в пять минут изготовить себе новый карнавальный костюм: маску, шапочку, яркое украшение. Директору помогает веселый Закройщик, который не устает повторять сообщение (оно же написано на плакате над избушкой):

Здесь чудесное превращение

В красивого из уроды и наоборот.

Усы, носы – последняя мода.

Обращайтесь в ателье карнавальных мод!

Важно, чтобы все ребята были в карнавальных костюмах!

На груди у каждого участника карнавала должен быть прикреплен почтовый номер, для того чтобы почтальон смог доставить послание. Отдельно работает почтовое отделение, куда можно сдать письма, и почтальон, который разносит письма адресатам.

Все готово к новогоднему карнавалу. Пора приступать.

Сценарий

Все рассаживаются на свои места. За столиками имеются специальные места для каждого сказочного героя (об этом заботятся заранее, раскладывают карточки с именами).

Ведущий 1 (*зачитывает правила карнавального поведения*):

Эти правила выполняйте буквально:

Ведите себя весело и карнавально!

1. Смейтесь сами. Не ждите, пока за вас это сделает дру-

гой.

2. На шутку отвечайте шуткой, не оставайтесь в долгу:
кредит портит отношения.

3. Бал – не просто шум и гомон.
Весело отдыхайте сами,
Но не мешайте отдыхать другому.

4. Скорей приобретайте маски —
Преобразитесь точно в сказке.

5. Поддерживайте общее веселье, уважайте труд артистов.

6. На карнавале веселитесь,
На шутки никогда не злитесь.

Ведущий 2: Только сегодня!

Вы услышите интервью Бабы Яги.

Сможете сфотографироваться у знаменитого фотографа-монументалиста.

Пообедаете в новогоднем буфете.

Увидите Парад Масок.

Сможете поправить свое здоровье в Веселой лечебнице.

Увидите шапку-невидимку, чертенка в коробочке.

Кроме того, вас ждет масса конкурсов и аттракционов, гадания на научной основе при помощи автомата-оракула. Предсказания судьбы и полезные жизненные советы даются квалифицированным волшебником-астрологом, причем совершенно бесплатно.

Ведущий 1:

Все есть у нас на карнавале,

Но вы напрасно бы искали
Тоску и скуку. Здесь их нет!
Мы им не выдали билет.

Ведущий 2:

В хороводе дружном вместе
Новый год мы встретим песней.

Приглашаем всех мы в круг,
Веселись, танцуй, мой друг.

Все кружатся в хороводе под веселую музыку.

Ведущий 1: К нам спешат Дед Мороз со Снегурочкой. Но из Лапландии путь неблизкий, олени устали, сани вязнут в сугробах, поэтому пока они до нас доберутся, мы не будем скучать, а будем веселиться.

Все рассаживаются на свои места за столики.

Ведущий 2: Поприветствуем Бабу Ягу, которая просит вас об одолжении: ей обязательно надо взять у вас интервью для журнала «Ёжкин кот», не откажите ей, пожалуйста.

Выходит Баба Яга и берет интервью у присутствующих (подходит по очереди к гостям), которые отвечают на ее вопросы (конечно же, шуточные).

Баба Яга: Здравствуйте, здравствуйте, как поживаете? Очень уж мне надо с вами побеседовать. Устроилась я на престижную и высокооплачиваемую работу: специальным корр-р-респондентом в самом известном журнале всей страны работаю. И поручили мне ответственное задание: взять интервью у гостей новогоднего карнавала. Я вчера полночи

не спала, все вопросы готовила. Готовила-готовила и подготовила. Будьте добры, отвечайте (*подходит к одному из гостей*). Скажите, как вы считаете, догонит ли кот мышку?

Баба Яга: Вы можете считать, как вам будет угодно, но кот мышку никогда не догонит, потому что мышка на велосипеде. А как коту узнать, есть ли мышка в норке?

Баба Яга: Кот может узнать это очень даже просто: посмотреть, стоит ли возле норки велосипедик. А как вы считаете, кого в нашей прессе описывают подобным образом: маленькое зелененькое в земле живет, камни ест?

Баба Яга: Неужели вы не знакомы с маленьким зелененьким камнеедиком? Я, право, удивлена до глубины души. Но, может быть, хоть кто-нибудь из присутствующих ответит мне на небольшой вопрос по физике: если забыть о законе земного тяготения, просверлить в Земле дырку насквозь и бросить в дырку камень, то пролетит он через эту дырку или нет?

Баба Яга: Эх вы, умники-разумники, как же камень может пролететь через дырку, ведь его съест маленький зелененький камнеедик! Ну а сейчас вопрос на засыпку: что такое маленькое черненькое лежит и жужжит?

Баба Яга: Да Жучка это, Жуч-ка! А кто такой маленький черненький лежит и жужжит, но не Жучка?

Баба Яга: Ай-яй-яй, это же брат Жучки. Ну сейчас вы точно сможете рассказать: что же такое маленькое черненькое по стеклу ползет, на «в» начинается? Как называется?

Баба Яга: Какой волк? Это же таракан, а на «в», потому что выкалывается. А кто такой маленький черненький на полу валяется, на «д» начинается? Как называется?

Баба Яга: Сами вы д... то есть, сами вы такие, обидно даже! Это же таракан, а на «д», потому что довыкалывался. Грустно с вами, ничего вы не знаете, чему вас только в школе учат, пойду я лучше в другую школу, может там дети поумнее. Чао-какао!

Ведущий 1: Да, повеселила нас старушка Баба Яга. Интересно, что она напишет в своем журнале «Ёжкин кот»?..

А мы продолжим нашу программу. Интересно было бы узнать, что нас ждет в следующем году. Для этого только сегодня и только сейчас два вида гадания: гадание астролога и автомат-оракул. Обращайтесь к нашему астрологу, он расскажет вам о предстоящих в вашей жизни событиях и представит автомат-оракул.

Волшебник-астролог надевает темный плащ, украшенный блестящими звездами, и колпак из синего картона в звезды и полумесяцы. В руках у него – «старинные» книги и свитки с предсказаниями для каждого участника праздника. Свитки можно сделать из ватмана. Хорошо, если предсказания будут написаны «выцветшими от старости» красками и почерком «под старину». И не забудьте придать и бумаге свитка «древний» вид – хорошенько ее сомните. Астролог зачитывает предсказания со свитков и торжественно вручает их каждому гостю в качестве подарка. Ес-

ли кто-то из гостей карнавала не доверяет человеческому разуму, считая, что только техника может сказать правду, то ему астролог предлагает подойти к автомату-оракулу. Это неподвижный круг с нарисованным на нем лицом оракула, на месте рта – большой вырез. Сзади вращающийся круг, на котором наклеены тексты предсказаний. Желая «узнать свою судьбу» вращает этот диск и, когда он остановится в прорези на месте рта, читает предсказание.

Ведущий 1: Знаете ли вы, дорогие друзья, что с X по XV век началом нового года на Руси считалось 1 марта. В XV веке начало нового года было перенесено на 1 сентября, а в 1699 году Петр I издал указ, которым приказал считать началом года 1 января:

«Поелику в России считают Новый год по-разному, с сего числа перестать дурить головы людям и считать Новый год повсеместно с первого января. А в знак доброго начинания и веселия поздравить друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять – на то других дней хватает».

А посему давайте развлекаться. Пришла пора начинать конкурсы. Ответьте на вопросы викторины. Кто даст правильный ответ, тот будет участвовать в следующем конкурсе.

Вопросы для викторины

1. Что выбрасывают из окон под Новый год итальянцы с

целью подчеркнуть наступление новой жизни? (*Мебель*)

2. В Японии под Новый год звучит 108 ударов колокола. Они символизируют избавление от различных пороков (порок – ужасный, позорный недостаток). Японцы считают, что у людей есть 6 основных пороков, каждый из которых может иметь 18 различных оттенков. Среди этих человеческих недостатков есть алчность (корыстолюбие) и легкомыслие. Назовите ещё 4 порока. (*Глупость, жадность, злость, нерешительность*)

3. Название сказки. Дело происходит зимой. Главные героини – две девушки. Одной из них помогает герой, именем которого названа сказка. Он одаривает ее подарками и выдает замуж. (*«Морозко»*)

4. На новогоднем столе у финнов обязательно должны быть 2 продукта, которые символизируют здоровый образ жизни. Один из них выращивают на огороде многие белорусы, и каждый так или иначе употребляет его в пищу. Второй достается людям в подарок от насекомых. Назовите эти два продукта. (*Чеснок и мед*)

5. Какой подарок не принято делать под Новый год в Китае из-за опасений накликать на хозяев дома несчастье? Эта полезная вещь есть в доме у каждого, а часто даже в нескольких вариантах. Согласно русской пословице, на нее не смотрят те, кто счастлив. Назовите эту вещь. (*Часы*)

6. На Ближнем Востоке не принято скупиться при выборе новогоднего подарка, так как свои затраты всегда можно

компенсировать, придя в гости к тем, для кого приготовлен подарок. Как окупаются эти затраты? *(Гостю принято дарить ту вещь, которую он похвалит, войдя в дом хозяев)*

7. В африканской стране Кении гостя, который приехал в Новый год издалека, принято 2 дня кормить. Что должен делать гость на третий день? *(Начинать работать)*

8. Перечислите годовые символы восточного календаря. *(Крыса, Бык (Вол), Тигр, Кот (Кролик, Заяц), Дракон, Змея, Лошадь, Коза (Овца), Обезьяна, Петух, Собака, Свинья (Кабан))*

Ведущий 2: В следующем конкурсе принимают участие победители предыдущей викторины. Я раздаю каждому участнику по 2 конфеты. Вы должны петь по несколько строчек из песни о зиме, кто остановился – отдает конфету.

Когда каждый споет песню, начинается второй тур конкурса: в шапке по кругу передаются записки, в которых написаны слова на новогоднюю тему (снег, елка, елочка, иголки, кони, Дед Мороз, лошадка, игрушки, белый и т. д.). Тот, кто вытащит записку, должен спеть песню, в которой встречается данное слово. Опять же, тот, у кого нет ответа, отдает свою конфету, а если конфеты закончились – выбывает из игры.

Третий тур конкурса – киноконкурс. По очереди игроки называют фильмы, действие которых происходит зимой. Кто не может дать ответ – отдает конфету или выбывает. Оставшиеся игроки получают призы.

Ведущий 2: Что за шум раздается за дверью? Что-то холодом потянуло, тут и замерзнуть впору! Похоже, это Дед Мороз к нам спешит.

Входят Дед Мороз и Снегурочка, рассказывают о том, как встречают Новый год в других странах. Здесь можно использовать различные истории, например, отрывки стихотворений из книги В. Лукиша «Лето круглый год» (Мн.: «Юнацтва», 1984).

Ведущий 1:

Дед Мороз сейчас у нас,
Обошел он мир не раз
И пришел к нам в гости снова.
Предоставим Деду слово!

Ведущий 2:

Потанцуем и споем,
И послушаем о том,
Как встречают Новый год
Люди всех земных широт.

Дед Мороз:

Не один я здесь, ребята.
И Снегурочка вот, рядом.
С ней мы ходим всюду вместе —
Добрые разносим вести,
Объявляем, что идет
Вслед за нами Новый год!

* * *

Входит в города, в поселки,
Зажигает детям елки,
Водит с ними хоровод
И подарки раздает.
Снегурочка:
Скоро он сюда прибудет,
А пока еще идет,
Расскажу я вам, как люди
Свой встречают Новый год.

* * *

Например, в далекой Бирме,
Где сейчас не снег, а ливни,
Новый год там так встречают:
Всех водою обливают.

* * *

О японских островах
Расскажу я в двух словах:
Там поверье есть такое —

Если кто своей рукою
Нарисует то, что ждет, —
Все исполнит Новый год.

* * *

А в Гвинее, где с утра
Каждый день стоит жара,
Праздник там открыть должны
Чинным шествием слоны...

* * *

А в Голландии морской
Есть обычай вот такой:
В море каждый пароход
Гудок дает под Новый год.

* * *

К столу несут там пирожки,
Потом едят их под гудки.
Дед Мороз:
Об пол бьют посуду шведы,
Чтобы дом минули беды.

И они не просто бьют,
По осколкам счет ведут:
И чем больше этот счет,
Тем счастливей будет год.

* * *

В Индии – стремится каждый
Запустить свой змей бумажный —
Пусть над джунглями летает,
Первым Новый год встречает.

* * *

И в Италии был я.
Там считают так, друзья, —
Раз уходит Старый год,
Пусть с собой старье берет.
И летит старье в окно...
Вот как там заведено.

* * *

В Англии обычай свой —
Новый год встречать семьей.

Но любой там путник все же
Стать желанным гостем может.
Захотели стать вы гостем?
Верный способ есть один —
В дом войдя, кусочек бросьте
Угля черного в камин.

* * *

А к болгарам попадешь —
Вот какой прием найдешь:
Гостя там пучком кизила
Хлещут, чтоб калилась сила...
Ведущий 1:

Задорный смех здесь не помеха.
Пускай смеется карнавал.
Кто пять минут провел без смеха,
Тот даром время потерял.

Ведущий 2: Объявляем конкурс на лучший анекдот.

*Всем, кто рассказывает анекдоты, Дед Мороз вручает
жетоны, которые в конце карнавала можно будет обме-
нять на призы.*

Ведущий 1: Наш Дедушка Мороз так умаялся, что пора
ему отдохнуть и присесть за один из столиков, а пока встре-
чайте наших гостей, который развлекут вас.

Неожиданно хлопают хлопушки, обсыпая всех присут-

ствующих конфетти, летает мишура, сыплется золотой дождь.

Одновременно появляется фотограф-моменталист, вооруженный бутафорским фотоаппаратом из фанеры или картона. Фотоаппарат устанавливается на штативе. Объектив его закрыт крышечкой, задняя стенка ящика откидная. В ящик кладут заготовленные заранее фотокарикатуры с надписями-четверостишиями, резиновую грушу с пудрой, детский пистолет. Около фотографа плакат:

Здесь наш фотограф моментально
Тебе придаст геройский вид
И в сувенир документальный
Твою улыбку обратит.

Затейник-фотограф в рифмованном зазыве приглашает желающих сфотографироваться, усаживает их на определенном расстоянии от аппарата, наводит на них объектив и «снимает», производя внутри ящика выстрел из детского пистолета и выбросив из резиновой груши через объектив струю разлетающейся пудры. Потом, выбрав подходящую «карточку» и показав ее окружающим, фотограф вручает ее своим клиентам.

В другом углу зала расположилась Веселая лечебница для грустных пациентов. Здесь на столах стоят лекарства, бутылки с какими-то жидкостями, висят различные медицинские инструменты. В лечебнице работают профессор, врачи, сестра. Профессор обращается к зрителям с речью:

Запомните твердо, дорогие друзья,

На карнавале скучать нельзя.

Если скука приключится.

Приходите к нам лечиться.

Буквально за один момент

Здоров любой наш пациент.

У нас новейшие методы лечения:

Смехотерапия, смехооблучение.

Работают у нас светила науки —

Мастера на все руки,

Знаменитые врачи.

Испытанные смехачи.

Наше правило для всех:

В здоровом теле – здоровый смех!

Граждане маски, входите без опаски!

Пациентов выбирает доктор, очень бережно усаживает в кресло. Сестра ставит ему градусник размером с целую лопату. Доктор выслушивает его, приложив к груди немаленького размера стетоскоп, примерно с самоварную трубу (все это сделано из бумаги и картона). «Молоточек» для выстукивания – большая кузнечная кувалда. Доктор проверяет коленный рефлекс и пульс. Под видом исследования врачи проводят всякие шутки и аттракционы. Например, завязав пациенту глаза, предлагают ему отойти от стула, на котором он сидел, на восемь шагов, повернуться два раза, а затем пройти обратно и снова сесть.

Под общий смех испытуемый садится мимо стула, его подхватывает сестра.

Каждого очередного «пациента» исследуют новым методом. Одному предлагают левой рукой поглаживать себя по голове, а правой в то же время похлопывать себя по груди. Другому – вращая правой ногой, написать на стоящей тут же классной доске свою фамилию. И когда «больной» рисует на доске какие-то каракули (очевидно, писать, вращая ногой, нелегко), ему говорят, что он «тяжело болен» и для полного выздоровления ему необходимо выполнить несколько упражнений, которые он при помощи врача и проделывает под смех зрителей.

Вызывается следующий «пациент». Врач издала показывает ему табличку, на которой написано: «Чешуя у щучки, щетинка у чушки».

– Прочтите, пожалуйста, быстро эту фразу, – говорит врач.

– Я не вижу букв, – отвечает «больной».

– А вы подойдите ближе.

Сделав несколько шагов к эстраде, «больной» быстро начинает читать фразу, спотыкается. Следует реплика врача:

– Со зрением у вас как будто благополучно, а вот в отношении органов речи, по-моему, не все в порядке. Я вас направляю к врачу – специалисту по дефектам речи. Он вас посмотрит.

И вот «больной» у врача, который «проверяет» его органы

речи на скороговорках:

Три дроворуба на трех дворах дрова рубят.

Тридцать три трубача трубят тревогу.

Наш Полкан попал в капкан.

Мыши шуршат и шарахаются в шалаше, как только услышат шаги на шоссе.

Панкрат да Кондрат принесли домкрат.

О львы, не вы ли были у Невы!

В заключение процедуры «пациент» получает приз – резиновую надувную игрушку.

Другим вручают «лекарства» иного рода – пузырьки, баночки и коробочки с вложенными в них шуточными рецептами (советами и пожеланиями):

1. Чаще пей томатный сок,

Будешь строен и высок!

2. Относись с уважением к зарядке —

Самочувствие будет в порядке!

3. Пей молоко:

Витаминов алфавит

Молоко в себе хранит.

Лечебница продолжает свою работу. Дел у нее много. Сестра и профессор не успевают взвешивать и измерять рост желающих участвовать в игре.

«Одинаковый вес и рост»

Игра заключается в следующем. Сначала участник должен взвеситься и измерить свой рост, а затем получить билетик,

где обозначены его данные. Задача играющих – подобрать себе товарища такого же веса и роста.

– Ищите своего «двойника» среди окружающих, – говорит профессор. – Если увидите человека, примерно отвечающего вашим показателям, попытайтесь узнать, есть ли у него билетик, если нет – пригласите его в нашу лечебницу.

Кто найдет себе пару, выходит с билетиком на эстраду и получает приз.

В другом конце зала проводится **конкурс загадок**. Тем, кто отгадывает загадку, вручают жетон, который можно будет обменять на приз.

Загадки

1. Кто начинает веселиться в одном году, а кончает в другом? (*Человек, встречающий Новый год*)
2. Шуба нова, а на поле дыра. (*Прорубь*)
3. Вся дорожка рассыпана горошком. (*Млечный путь*)
4. Зимой всех теплее, а летом всех холоднее. (*Печь*)
5. Чем больше верчусь, тем больше становлюсь. (*Ком снега*)
6. Текло, текло и легло под стекло. (*Река подо льдом*)
7. Вырос лес – белый весь. Пешком в него не войти, на коне не въехать. (*Морозный узор на окне*)

Теперь опять наступает черед Деда Мороза вести праздник. Выходит Дед Мороз. Фотограф и Веселая лечебница прекращают свою деятельность и убирают декорации.

Дед Мороз (читает стихотворение на новогоднюю тему,

например, отрывок из стихотворения М. Лисянского «Перевернем страницу»):

Летит в просторы декабря
Под легким дуновеньем
Последний лист календаря,
Последнее мгновенье...
И года нет!
И на год мы
Становимся взрослее,
А под седой броней зимы
Цветы июня зреют.
В такую ночь Земля поет
Под снеговым покровом.
Декабрь – уходит старый год.
Январь – приходит новый.
Загорается огромная новогодняя елка.

Из бутафорских люстр, висящих под потолком, белыми хлопьями снега сыплется конфетти. Всех опутывают ленты серпантина разных цветов, оттенков и расцветок. Лопаются хлопущки, обсыпая гостей разноцветным горошком конфетти. Медленно кружатся и плавно опускаются вниз листочки конфетти. Поднявшиеся в воздух воздушные шары матово блестят в лучах прожектора. Начинаются танцы... И снова конкурсы, на этот раз танцевальные.

Девушек приглашают пройти за ситцевую занавеску, которую отгорожен один угол зала.

Дед Мороз (*обращаясь к юношам*): А теперь выберите себе партнершу на следующий танец.

Юноши подходят к занавеске. Девушки, стоящие за ней, поднимают вверх указательный палец. Взяв «невидимую» девушку за пальчик, юноша выводит ее на середину зала и танцует с ней.

В следующей игре нескольких девушек сажают на стулья и вручают им букетики цветов. Юноши, желающие пригласить девушек на танец, должны подходить к ним парами. К каждой девушке приближаются двое юношей, одному из них она отдает букет, с другим идет танцевать. К юноше, оставшемуся с букетом, подходят две девушки. Он преподносит его одной из них, а другую приглашает танцевать и т. д. Приглашать на танцы можно только так – это условие игры.

Объявляется следующий танец. На этот раз действует другое правило. Любой участник вечера может подойти к танцующей паре, поклониться и, хлопнув в ладоши, пригласить партнера или партнершу. Оставшийся без пары имеет право сделать точно так же, подойдя к другой паре (эта танцевальная игра распространена в Прибалтийских республиках).

Партнеры меняются также по сигналу ведущего. Он дает свисток, пары разбиваются, и каждый танцующий ищет себе нового партнера. С замешкавшихся (оставшихся в парах или не нашедших партнера) ведущий берет фанты.

Пока гости карнавала танцуют, в одном углу зала готовится **новогодний буфет**.

Здесь подаются оригинальные блюда в новогодней упаковке, которая скрывает то, что лежит в ней, поэтому здесь можно дать волю фантазии.

Например, в коробке с надписью «Говядина под сливочным соусом» – это конфеты «Коровка» со сливочной начинкой; «Каравай» – маленькое печенье или бисквит, выпеченное в форме каравая; «Воздушный пирог» лежит на большом блюде, накрытом салфеткой, стоит сдернуть салфетку, и пирог – воздушный шар – медленно улетает; «Сладкое Счастье» – кусочек рафинада и др.

В другом конце зала происходит **Парад масок** – конкурс на лучший костюм, шапочку, маску.

Все маски разбиваются по парам и под музыку (падеграс) двигаются по кругу, затем поднимаются на сцену, и вот они уже медленно проходят перед столом жюри (в жюри Дед Мороз и Снегурочка). Некоторым из них, самым лучшим, жюри дает жетоны, которые позже можно будет обменять на призы. Отдельно выставляется **книга жалоб, предложений и поздравлений**. Желающие могут записать туда все, что угодно. Книга жалоб – высотой в человеческий рост. Около нее лежит карандаш соответствующего размера (длиной около метра). Вместо грифеля у карандаша пучок еловых веток. А листы книги – крашеная фанера.

Снегурочка (*подводит итоги карнавала чтением новогоднего стихотворения, например, М. Лисянского «Новогодняя песня»*):

Все друзья сегодня вместе,
Все мы счастливы сегодня.
Мы встречаем новой песней
Этот вечер новогодний.

* * *

Если друг живет в Пекине,
Если друг живет в Софии,
Мы бокалы наши сдвинем
Через горы снеговые.

* * *

Пусть под небом предрассветным
На минуту нам взгрустнется:
Год уходит незаметно
И обратно не вернется.

* * *

Меж годами нет границы,
Потому что в каждом годе
Счастье старое хранится,
Счастье новое приходит!

Дед Мороз: Внимание! Внимание! Сейчас состоится вручение призов за лучший костюм, шапочку, маску, победителям в играх, конкурсах и аттракционах, а также подарков участникам праздника. Всех приглашаем занять свои места.

Выдает призы Дед Мороз по своему усмотрению: за победу в небольшой игре (загадки, шарады), конкурсе или просто за участие в карнавале.

Праздник окончен. После выдачи всех призов Дед Мороз произносит последнюю фразу:

Меж годами нет границы,
Потому что в каждом годе
Счастье старое хранится,
Счастье новое приходит!

Музыка звучит еще в течение получаса (чтобы в гардеробе не было толчеи), желающие могут танцевать, остальные расходятся.

Информация для творческой лаборатории

В начале Новогоднего огонька ведущий может достать из мешка бумажные, картонные, тряпичные головные уборы литературных героев и попросить назвать их хозяев: полосатый колпак – Буратино, кивер – гусара, широкополая шляпа – Кота в сапогах, Незнайки, чепец – черепахи Тортилы, колпак – Гнома, военная полевая фуражка – солдата Швейка, цилиндр – Онегина, чалма – Хоттабыча, треуголка – На-

полеона. Каждый угадавший получает свой головной убор и поздравляет всех собравшихся с Новым годом в том образе, который диктует ему его головной убор. Наиболее артистичные участники награждаются памятными призами. Головные уборы можно заменить на любые другие вещи, характерные для данных героев.

В Новый год и в рождественские вечера большое значение приобретает украшение помещения. Конечно же, все знают: елочных игрушках и мишуре. Но не все помнят о том, что самым лучшим новогодним украшением считаются зажженные свечи, которые ставят на окна. По легенде, они указывают дорогу заблудшему путнику и говорят о том, что его ждут и с радостью встретят в доме. Свечи – обязательный атрибут новогодней ночи. Пусть их будет много, пусть они будут разными. Если вам не удастся купить декоративные свечи – не беда, обыкновенные хозяйственные свечи можно с легкостью превратить в декоративные, праздничные. Самый простой способ: обвить свечу по спирали яркой полоской серпантина или фольги. Со свечами можно придумать много интересных забав.

Восковая фигура

Поставьте большую бутылку из темного стекла на подставку или тарелку. Установите свечу в горлышко бутылки. Сгорая, она красиво будет стекать по стеклу. То же самое сделайте со свечками других цветов. Через некоторое время у Вас получится замечательная разноцветная восковая

фигура «огонь в воде».

Такое чудо можно сделать самому! В магазинах продаются маленькие полукруглые свечки, похожие на кувшинки. Опустите их в посуду с водой и зажгите. Несколько прозрачных вазочек разной величины с такими свечками расставьте по комнате, а одну большую как украшение поставьте на праздничный стол.

Не забудьте о подсвечниках!

Симпатичные подсвечники можно сделать из плоской гальки, гриба-трутовика, древесной коры и небольшого спила дерева. «Одноразовые» подсвечники можно получить, вырезав отверстие по размеру свечи в сердцевине красивого, румяного яблока или в крепкой желтой репке.

Для маленьких свечей в качестве подсвечников используют скорлупу грецких орехов. Пустая половинка скорлупы заполняется пластилином, в нем закрепляется маленькая свечка, а вокруг нее – высушенные цветы. Полученный подсвечник с помощью того же пластилина или клея прикрепляется к кусочку плотной бумаги. Такими мини-подсвечниками можно украсить прибор каждого гостя, расположив рядом с тарелкой.

* * *

Сотни лет назад жители Севера в обрядовые новогодние ночи бросали за порог своих жилищ лепешки, кусочки мяса,

выпивали чаши вина, уговаривая Мороза не злиться, не мешать их охоте, не портить посевов.

В народном воображении Мороз не мог быть молодым, а поскольку он мудрый, то и представляли его в сказаниях де-дом. Легенды о нем передавались из поколения в поколение в различных вариантах.

В некоторых деревнях на Руси существовал такой обряд встречи Нового года. Все, и стар и млад, к полуночи собирались в избе. Кто-нибудь из взрослых наряжался стариком, надевал рваную одежду, а подросток облачался в красную рубашку и специально приготовленную для этого случая белую шапку с кисточками, обшитую галунами. Старик – уходящий год садился на табуретку посередине избы. Ровно в полночь в избу радостно вбегал мальчишка – Новый год, сталкивал с табуретки своего предшественника и садился на его место. Старый же год под крики и насмешки присутствующих, погоняя веником, выталкивали из избы. Все поздравляли друг друга с Новым годом, желали здоровья и добра.

* * *

С незапамятных времен человек наделял магической силой зеленые растения. Пахучая пушистая ель считалась особенным деревом. Древние германцы верили, что она священна, так как в ней живет дух леса, охраняющий людей и растения, оберегающий зверей и птиц. Поэтому часто к

этому дереву приходили вожди племен, чтобы умиловать могучего духа леса, добиться его расположения. В мрачном свете факелов сверкали железные шлемы воинов, блесло оружие, таинственно звучали заклинания. На колючих заснеженных еловых ветвях юноши развешивали украшения.

Голландцы, англичане, а затем и славяне заимствовали обряд почитания ели как символа неувядаемой жизни, вечной молодости и силы. Для украшения жилищ использовали ее ветви, которые ставили в воду задолго до праздника.

В России обычай наряжать на Новый год именно елку специальным указом ввел Петр I. 1 января 1700 года он повелел украсить все дома еловыми, сосновыми и можжевельновыми ветвями по образцам, выставленным в Гостином дворе.

* * *

У других народов также существуют добрые новогодние деды и их внучки. И у каждого из них есть собственная история.

Деда Мороза в Италии зовут Баббо Натале, что означает «рождественский папа». Но главным новогодним персонажем там остается фея Бефана – добрая старая волшебница, которая проникает в дом через печную трубу и кладет маленькие подарки в башмачки ребятишек.

В Греции чествуют святого Василия. Издревле греки считали, что он проникает в дома христиан так же, как итальян-

ская Бефана. В знак уважения Василию на столе оставляют еду, ведь неизвестно, когда может появиться желанный гость.

В Азии вы не встретите ни Санта-Клауса, ни святого Василия.

В Монголии Дед Мороз похож на чабана прошлых веков. В руках у него бич, которым он часто щелкает, на боку – традиционные табакерка, огниво и кремьнь. Одет он в мохнатую шубу и большую лисью шапку.

Санта-Клаус обязан своим появлением историческому персонажу – чудотворцу Николаю Марликийскому, культ которого распространился более тысячи лет назад с жаркого Востока в страны Центральной и Западной Европы. Но Санта-Клаус не всегда был веселым и у него не было, как сейчас, мешка с подарками за спиной. На новогодней елке его олицетворяло нечто злое, жестокое. В немецких городах и селах, например, появлялся страшный на вид солдат с розгами в руках. Он громко разговаривал и пугал детей, обещая забрать их, упрятать в большой мешок и унести. Звали такого новогоднего деда Кнехтом Рупрехтом.

В Японии в роли Деда Мороза выступает божество Хотэносё. Он изображается в виде толстого веселого мужичка с большим мешком за спиной. Но в отличие от Деда Мороза и Санта-Клауса у него есть глаза на затылке. И многие дети верят, что Хотэносё все видит и все знает про их шалости. Помня это, они стараются вести себя пристойно, иначе не

получат подарка, даже если напишут письмо.

К Деду Морозу и Санта-Клаусу дети обычно обращаются по одному из трех адресов: Северный полюс, Дедландия либо Страна оленей.

* * *

В Японии, провожая старый год, принято ставить на стол длинную лапшу тоси-косисоба – символ долголетия, рисовое печенье – символ изобилия в семье, блюда из гороха – символ здоровья, из рыбы (предпочитают карпа) – символ силы. В новогоднюю ночь колокола храмов отбивают 108 ударов. С последним ударом полагается ложиться спать, чтобы встать перед рассветом, выйти на улицу и встретить Новый год с первыми лучами восходящего солнца. Для тех же, кто проспал, новый год будет неудачным.

У китайцев на новогоднем столе обязательно должны быть срезанные нарциссы. Ужинать принято при полном сборе всех членов семьи. Если кто-то из них в отъезде, во время ужина родные оставляют ему место, ставят посуду и палочки для еды, будто он с ними. Как только стрелки часов начнут отсчитывать первые минуты наступившего года, многие китайцы устремляются на Великую китайскую стену. По старому обычаю надо забраться повыше, только тогда будет сопутствовать удача.

В Иране торжества длятся целую неделю. На Новый год

у них принято дарить друг другу яйца. Связано это с одной древней легендой. Когда-то в день весеннего равноденствия мифический царь персов Джемшид устроил нечто вроде фейерверка и одарил всех куриными яйцами, символизирующими зарождение жизни.

Глава семьи в Иране на Новый год дарит домочадцам новые одежды. На праздничные столы непременно выставляют чеснок, уксус, проросшее зерно, сок молодых колосьев, блюдо с плавающими зелеными листьями, а иногда и бокалы с живыми рыбками. Хорошая примета – перебить старую глиняную посуду.

А во время ритуальных новогодних плясок танцующие под восторженные крики публики полосуют себя кинжалами. Удивительно, но крови почти нет, и шрамы быстро заживают. Говорят, что это благодаря чудотворным мазям, которые делают тело невосприимчивым к боли.

В Гвинее в первый день Нового года водят по улицам слонов. Жители при этом поют и танцуют.

В Венгрии принято, чтобы на Новый год на столе были поросенок (причем не обязательно жареный или заливной, он может быть и шоколадным) и традиционное блюдо – чеснок с медом. А вот птицу (ни кур, ни уток, ни гусей) в этот день не подают, чтобы счастье не улетело из дома.

В венгерских селах под Новый год подолгу раздаются песни ряженных. Юноши в сумерках устраивают шуточные представления перед домами, в которых есть девушки-невесты, а

девушки – перед домами парней-женихов.

С последним ударом часов, говорящим о приходе Нового года, болгары гасят свет в комнате. В эти минуты все целуются. В новогодние пироги Хозяйки запекают маленькие сувениры. Считается, что тот, кому достанется запеченная монета, будет в Новом году богатым, а кому розы – счастливым в любви.

В Австрии символами удачи и благополучия в Новом году издавна считаются трубочист и свинья. В старину в Новый год, когда на улице появлялся трубочист, люди бежали за ним, стараясь прикоснуться и испачкаться сажей.

Согласно обычаю 1 января на обед надо есть свинину (на счастье), хрен (на здоровье) и зеленый горошек (чтобы деньги водились). Монетный двор в Вене уже не один десяток лет чеканит к Новому году специальную монету-сувенир. На ней изображен мальчик верхом на свинье.

В Италии в новогоднюю ночь выбрасывают из своих квартир и домов во двор или прямо на улицу ненужную домашнюю утварь (треснутую посуду, сломанную мебель, старые вещи). Считается, что это принесет семье в новом году благосостояние. В деревнях Швейцарии изгоняют злых духов, прибегая для этого к услугам Санта-Клауса. В ночь под Новый год жители наряжаются в белые одежды, надевают головные уборы с горящими внутри свечами и истошно кричат. Считается, что таким образом они избавляются от нечистой силы, на смену которой являются хорошие духи.

Англичане приход Нового года не отмечают шумными многолюдными празднествами. Никто никого не приглашает в гости. Однако существует неписаное правило, по которому в новогодний вечер или ночь каждый может без всяких приглашений прийти на праздник в любой дом, даже к незнакомым людям, и будет радушно принят. Гостю полагается принести с собой лепешку, виски и хотя бы небольшой кусочек угля, бросить его в семейный очаг и пожелать, чтобы огонь в этом доме горел долго-долго.

У голландцев на новогодний стол подают свежееиспеченные пончики с изюмом, которые пекут лишь раз в году. В полночь все суда, стоящие в портах этой страны, прерывистыми гудками салютуют приходящему новому году.

Во Франции у сельских жителей лучшим новогодним подарком служит толстое полено для домашнего очага. В городах люди посещают кафе и развлекаются, играя там в лотерею, в которой можно выиграть курицу и даже ягненка.

В Испании до сих пор сохранился обычай заключать в новогоднюю ночь фиктивные браки. В компании тянут жребий – бумажку с именем. Так девушки получают «женихов», а парни – «невест». Новоиспеченные брачные пары в течение святок считаются помолвленными.

* * *

Где бы ни встречали Новый год, там обязательно произно-

сят тост. Тост – старинное английское слово, означающее короткую застольную речь, доброе пожелание, которое обычно подкрепляется выпитым до дна бокалом вина. У этого слова есть и второе значение – поджаренный хлебец. Обычай, который родился на островах Британии в глубокой древности, предписывал: тому, кто поднимается за праздничным столом, собираясь сказать что-то дружеское своим сотрапезникам, следует подать стакан вина и тост – кусок поджаренного хлеба.

А что можно пожелать друзьям? Прежде всего, – здоровья. На разных языках тост за здоровье звучит так:

«Чирио!» (по-английски);

«А вотр сайте!» (по-французски);

«Цум воль!» (по-немецки);

«Прост!» (по-голландски);

«Агешигю-кре!» (по-венгерски);

«На здраве!» (по-болгарски);

«На здравие!» (по-чешски);

«Салуд!» (по-испански);

«Са-люти!» (по-итальянски);

«Кам пай!» (по-японски – «осуши кубок!»).

По русскому обычаю: «За ваше здоровье!», «Будьте здоровы и счастливы в Новом году!».

Юным Защитникам Отечества посвящается.....

Турнир рыцарей

Этот праздник для мальчиков готовят девочки. Они готовят конкурсную программу, оценивают выступления ребят и объявляют победителей в разных номинациях. В начале праздника девочки сообщают, что им – Прекрасным Дамам – поручено избрать защитников страны.

Все рыцари должны прийти на праздник в плащах, изготовленных собственноручно (можно красиво расшить плащ блестящими нитями, пуговицами, сделать аппликации и т. д.), и шляпах. При себе надо иметь щит (его можно сделать из картона), на котором изображен герб, а также шпагу.

Девочки должны быть одеты, как Прекрасные Дамы: нарядно и красиво, с элегантными прическами, шляпами, в длинных платьях.

Ведущая 1: *(читает стихотворение о мужчинах-защитниках, например, стихотворение В. Токмакова):*

Мужчина должен быть мужчиной.

Царь или скромный гражданин,

Кузнец, гончар в засохшей глине,

Гуляка, верный семьянин, —
Он должен быть мужчиной.
Значит, уметь сжимать в кулак ладонь,
Уметь соперничать. Иначе
Строка не дастся, сбросит конь.
А неживые, злые вещи
С насмешкой будут всякий раз
Пытаться надавать затрещин
Или столкнуть с дороги в грязь.
В нем должен чувствоваться воин,
Защитник родины, солдат,
Чтоб завоеванной волей,
А не деньгами был богат.
Чтоб женщина его любила
За доброту и крепость рук,
За то, что называет милой,
За то, что враг, за то, что друг.
И от рожденья до могилы
Пройти он должен так свой путь,
Чтоб напоследок были силы

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.