



Евгений Клюев

# Музыка на Титанике

*Музыка на Титанике*

Евгений Ключев

**Музыка на Титанике (сборник)**

«WebKniga»

2014

**Клюев Е. В.**

Музыка на Титанике (сборник) / Е. В. Клюев — «WebKniga»,  
2014

В новый сборник стихов Евгения Клюева включено то, что было написано за годы, прошедшие после выхода поэтической книги «Зелёная земля». Писавшиеся на фоне романов «Андерманир штук» и «Translit» стихи, по собственному признанию автора, продолжали оставаться главным в его жизни.

## Содержание

Что делать этому фанту?	6
От автора	6
«Да нет, никуда я никем не зван...»	7
«Переписываться с Всевышним...»	8
«В свою защиту я скажу...»	9
Сохранить как черновик	10
«Я вчера ходил с шарманкою в первый раз...»	12
«Эту лёгкую строчку волною прибило...»	13
Храбрый портняжка	14
«Отдельность – вообще – не знает, что ей делать...»	15
«Вы читали?..»	16
«Отпустить летать по небу мысли...»	17
«Это я не к тому, что, мол, если не я – тогда кто же...»	18
«И ещё я вот что скажу... нет, не то скажу...»	19
«Бог упаси, никого не сужу...»	20
«Ну зачем тебе, скажи, эта песня?..»	21
«Простите, я этого не говорил...»	22
«Так я и в этом виноват?..»	23
День занимается	24
«Ну, если так тому и быть...»	25
«Просто мне писать сейчас – не с руки...»	26
Арифметика	27
«А ещё я вот что тебе скажу...»	29
Автоматическое рождество	30
Что делать этому фанту?	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

# Евгений Клюев

## Музыка на Титанике (сборник)

© Евгений Клюев, 2014

© «Время», 2014

*Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.*

\* \* \*

## Что делать этому фанту?

### От автора

К автору этих строк  
век был не слишком строг:  
в общем, не бил по рукам... по строкам  
автора этих строк.  
Впрочем, и автор сам  
их не ему писал —  
собственно, он их писал облакам,  
собственно, небесам.

Нету таких веков,  
нету таких оков,  
и не бывает таких дураков —  
взять да и променять  
на, например, альков  
шествие облаков —  
всех этих белых коней без подков  
медленный променад.

Я бы, наверно, мог  
увековечить век —  
или хотя бы стать с ним наравне,  
если б я только мог,  
если бы я привык  
числить себя в живых,  
если б я был человеком, а не  
автором этих строк.

## «Да нет, никуда я никем не зван...»

Да нет, никуда я никем не зван —  
я просто иду на звон:  
я слышу звон, но не знаю, где он,  
и знать не хочу, где он.

Должно быть, мне хорошо в пути  
и нравятся звуки над!  
А кто и зачем там звенит – прости,  
мне, в общем-то, дела нет:  
ведь так и былинка идёт – на свет,  
ведь так и любовь – на взмах,  
и каждый идущий вслепую свят,  
и весело нам впотьмах!

Небесный меня отпоёт ксилофон,  
а может быть, барабан:  
жил, значит, на свете такой болван,  
который, мол, шёл на звон —  
мол, слышал звон, но не знал, где он,  
и знать не хотел, где он.

## «Переписываться с Всевышним...»

Переписываться с Всевышним,  
перемигиваться с вчерашним,  
перешёптываться с дождём —  
больше нет у меня умений,  
и затянут туго ремень мой:  
с чем приходим, с тем и уйдём.

И какую пришёл дорогой —  
той уйдёшь, ничего не трогай  
в этом мире: он весь не твой,  
он хорош лишь, пока не тронут  
и покуда грома не грянут  
над твоею над головой —

а тогда уж твой жребий жалок...  
Не касайся опорных балок,  
не ступай на апрельский лёд,  
не ходи по чужим газонам  
и по прочим опасным зонам —  
не влезай, дорогой: убьёт!

А они набирают опыт,  
метят в цель, в барабаны лупят...  
столько всякого на лотках:  
у того в руках арматура,  
у другого литература...  
у меня – ничего в руках.

## «В свою защиту я скажу...»

В свою защиту я скажу... увы,  
слова мои совсем без головы —  
мне нечего сказать в свою защиту:  
лечу, не признавая запятых,  
и только раздражаю понятых  
тем, что кучу, но не плачу по счёту,  
тем, что шучу – и сам же хохочу,  
что брызгаю чернила на парчу,  
что прогоняю прочь любую тучу  
и что не позволяю палачу  
меня любовно хлопать по плечу,  
что сам не мучусь и других не мучу.  
А дальше – что же... дальше промолчу  
и радоваться сердце научу,  
что снег пока не выпал и дождя нет,  
что я живу на свете наугад:  
немолод, неумён и небогат.  
Но мой сурок меня сопровождает.

## Сохранить как черновик

### 1

Тут такие на деревьях золотые плоды —  
словно все произошли от звезды,  
и такой тут на дорожке текучий песок,  
словно мёд и абрикосовый сок,  
и такой у Пантократора пламенный лик,  
что на небесах растрескался лак,  
и в пяти шагах такая херувимская рать...  
ах ты, Боже мой, да что ж говорить!

У тебя пока остались все твои острова,  
твоя книжка записная именами полна,  
ты читаешь в этой книжке дорогие слова,  
а тот факт, что их качает волна,  
просто значит, что подул ветерок с Фуресё  
или, может быть, качнулся Шираз.  
Так что... если будешь клямкать на «удалить всё» —  
подумай ещё раз.

### 2

А потом, мой ангел, делай что захочешь:  
хоть сними пометку, хоть добавь пометку,  
посади на крышу или, вот, на ветку,  
игнорируй или заверни в салфетку —  
есть ведь разные весёлые команды:  
«передать на небо», «вырвать из контекста»,  
«привязать зелёный бантик из батиста»,  
«сжечь на площади Протеста в три присеста»,  
«выпить на ночь», «вылить на пол» — вот атас-то,  
всё указано в меню, любая стерлядь!  
Так что выбрать — это, в общем, уже мелочь,  
можно выбрать, кстати, «ничего не делать»,  
чтобы, стало быть, не мудрствовать особо,  
как учил нас драгоценный Антон Палыч,  
и на том ему огромное спасибо.

3

«Не запоминать меня»:  
я исчез за поворотом  
шарфом, зонтиком, беретом —  
нет, фрегатом, нет, корветом,  
было весело – чего там...  
Не запоминать меня!

Мне никто тут не родня.  
Волк, Медведь, Лиса и Заяц,  
Вы, простите, обознались —  
обозлились, обознались,  
Ваш неправилен анализ,  
не запоминать меня!

Целый белый свет браня,  
я садовником родился,  
ни на что не пригодился,  
и в душе моей броня,  
я давно уже далече,  
я вернусь в другом обличьи,  
и дорогами другими,  
и нося другое имя —  
не запоминать меня!

## «Я вчера ходил с шарманкою в первый раз...»

Я вчера ходил с шарманкою в первый раз,  
и играл любые песенки на заказ,  
и собрал немножко денежек для житья... —  
я не знаю, что здесь делает это «я».

Непонятно даже, чьё оно, видит Бог —  
залетело, словно, стало быть, голубок,  
голубок такой... в три тысячи децибел:  
всё разнёс к чертям и гуляет, как тут и был!

Это «я» чужое обычно бушует там,  
где предметы не расставлены по местам,  
где меж ними странствует ветер и до поры  
всё легко – хоть провалиться в тартарары.

Тут король к самому себе нанялся шутом,  
тут бродяжка на всём обедает золотом  
и такая любовь меж вороной и соловьём,  
что из этой любви не выходит никто живьём.

Я умру за тебя – и не примет меня земля,  
ты умрёшь за меня – и сотрутся твои черты.  
Я не знаю, что здесь делает это «я».  
Я не знаю, что здесь делает это «ты».

## «Эту лёгкую строчку волною прибило...»

Эту лёгкую строчку волною прибило,  
а вот этой, тяжёлой, – ударило в ставню...  
ах, махну-ка рукой, расскажу всё как было  
и ни тайны себе за душой не оставлю.  
Но смешны мои тайны, просты мои тайны:  
этот трепетный образ был пойман на рынке,  
а вот этот – когда я, по небу летая,  
обнаружил две розно порхавших пылинки.  
Я из этой вот лужи пил воду святую,  
из вот этой тюрьмы любовался рассветом,  
а вот в этой траве я нашел запятую,  
после ставшую точкой, но дело не в этом.  
Я на этих гвоздях танцевал под сурдинку  
и, от боли крича, объяснял, что ликую,  
а сюда, до угла, провожал Эвридику —  
может, даже и ту... я не помню какую.  
А вот тут я простился с одною страной,  
обменяв у таможника шило на мыло,  
но и это неправда, как всё остальное,  
потому что всё было не так – а как было.

## Храбрый портняжка

Карандаш на скаку, рукава по локоть засучены —  
хоть такой вот аспект... но забудем и этот аспект:  
я и так накроил столько всякой, голубчики, всячины,  
что, боюсь, мне и сшить-то всего не успеть.  
Правда, можно ведь шить — есть идея такая навязчивая —  
как прикажет душа (дескать, вот аж куда повело!),  
на глазок, на авось: приторачивая, оторачивая  
и опять приторачивая... хорошо, веселу!

А при чём тут на шляпе карман и на галстук вытачки,  
на душе два весёлых помпона, а в горле аршин —  
без меня разбирайтесь, портные классической выучки,  
я-то храбрый портняжка, и как уж пошил — так пошил.  
Я-то храбрый портняжка, и где появляюсь с кошёлкою,  
все голубчики прячут под лавки работу свою,  
опасаясь, что я им, пожалуй, такого нащёлкаю  
и такого ещё накрою им... на самом краю!

Так в безумьи кроят, так поют под бичом и под розгами,  
так, в восторге от ножниц, кроит свою песнь идиот,  
наполняя мир прихотливейшей формы обрезками...  
Будет время — сошью. Только мало кому подойдёт.

## **«Отдельность – вообще – не знает, что ей делать...»**

Отдельность – вообще – не знает, что ей делать,  
не знает, где ей жить, не знает, как ей быть,  
и начинает пряхь, запутавшись в куделях,  
стихи на золотых полотнах голубых,  
и хочет объяснить, что ей никто не нужен,  
но, устрась обид, не сможет объяснить —  
и мелет чепуху, что организм простужен,  
что не идёт строка, что оборвлась нить,  
и, верная своей привычке многолетней,  
пойдёт пройтись под дождь, в истрёпанном плаще,  
и на прямой вопрос «нельзя ли поконкретней?»  
не скажет ничего, а только вообще —  
на всё – махнёт рукой, и поминай как звали:  
ей это ни к чему – перечислять детали,  
тем более – считать по осени цыплят.  
И Бог далёкий наш, над облаками рея,  
возьмёт и распахнёт пред нею эмпиреи —  
конкретные весьма... на неподвзятый взгляд.

## «Вы читали?..»

Вы читали?  
Нет... не читали,  
мы тогда высоко летали —  
в тот момент, когда все читали:  
мы тогда небеса латали  
в соседнем квартале  
листами стали,  
по горизонтали,  
и поэтому не читали,  
но это, понятно, детали —  
извините, что не читали...  
да и сами давно не писали —  
занимались одними небесами,  
написать ничего не успели:  
летали и пели,  
а очнулись не то в капелле,  
не то в купели  
под стук капели —  
и вообще ничего не успели,  
поскольку – пали  
в чистом поле,  
от шальной пули.

## «Отпустить летать по небу мысли...»

Отпустить летать по небу мысли,  
провести сентябрь в пустынном кресле  
и смотреть себе в окно перед собой —  
где поют и шествуют гурьбой  
слон малиновый и буйвол голубой,  
медный лев и серебристый гризли,  
пёс оранжевый и конь рябой...  
Нету слов у Иоанна Богослова,  
чтоб закончить этот ряд, идущий слева  
и направо, – буйствует набат,  
все куранты бьют, все всадники трубят,  
время в страхе выгнуло хребет...  
Жизнь сложилась, в общем-то, счастливо —  
непонятно, отчего знобит:  
словно не на всех тут наберётся  
счастья, и пустыни, и багрянца,  
словно тут не каждому дано  
ткать и ткать своё сердечное панно,  
на котором кротко запечатлено  
праздничное шествие зверинца.

## «Это я не к тому, что, мол, если не я – тогда кто же...»

Это я не к тому, что, мол, если не я – тогда кто же:  
кто-нибудь да найдётся всегда – дописать за меня,  
за него, за неё и – за всех, ибо все мы похожи,  
ибо все мы родня.

И не то чтобы мы из какого-то общего теста —  
мы из общего текста на медленном том языке,  
от которого не уклониться и не отвертеться  
со свистулькой в руке.

Все мы родом из текста: семейство сплочённое знаков,  
признающих один только температурный режим,  
мы семейство сплочённое знаков, чей смысл одинаков  
и умопостижим.

Но характер пера – это дело уже наживное,  
это дело уже кружевное, характер пера...  
тут сбиваться с пути, тут спиваться снегов белизною,  
тут не спать до утра,  
тут нести окоlesiцу, не находить себе места,  
ненадёжный узор из вчерашнего снега лепя,  
и навеки покинуть язык, и покинуть семейство,  
и покинуть себя,  
и забыться в компании весельчака-снегопада —  
замусоленных кружев свалявшихся полный кулак! —  
и почти не заметить, как выпал из общего ряда  
некий знак, и уже никогда не найти этот знак.

## «И ещё я вот что скажу... нет, не то скажу...»

И ещё я вот что скажу... нет, не то скажу:  
я всегда говорю не то – и на том стою:  
на краю стою, и кривую строку свою  
не себе сдаю, а какому-нибудь чижу.

Да и то сказать – важно ведь и не то сказать,  
и кому ж тогда, как не мне? – никому тогда,  
а без этого у нас чту вокруг – у нас тишь да гладь,  
между тем как во облацех мгла и темна вода.

Кому истина – кому музыка, дорогой дружок,  
кому новости – кому шалости: тут такой закон.  
А что я чужак на земле своей – так и тут чужак,  
лексикон – мой дом, и отечество – лексикон.

У тебя права, дорогой дружок, – у меня слова,  
и поёт моё, и щебечет моё призвание:  
что страна не та, что формат не тот, что строка крива,  
да не выровнять по формату мне поле рваное.

## «Бог упаси, никого не сужу...»

Бог упаси, никого не сужу —  
тихо-претихо на ветке сижу,  
но, сидя на ней, никому не служу  
и не буду служить никогда.  
Стало быть, сидя на ветке в саду,  
дую в пустую такую дуду,  
совсем ничего не имея в виду —  
ни я сам, ни тем паче дуда.

Дую в пустую такую дуду  
да выдуваю одну ерунду,  
но и ерунду не имею в виду,  
как бы кто бы там ни утверждал,  
что выдуватель воздушных шаров  
вовсе не есть выпускатель паров —  
он есть, так сказать, созидатель миров:  
демиург, верховода, бахвал!

Всё это, знаете ли, до поры,  
ибо однажды наскучат миры  
и ты вдруг устанешь от этой муры —  
и, празднуя выдох и вдох,  
выдохнешь, сколько вдохнешь из дуды,  
хватит на песенку – вот и лады,  
только уж ничего не проси за труды:  
Бог не платит, на то он и Бог.

## **«Ну зачем тебе, скажи, эта песня?..»**

Ну зачем тебе, скажи, эта песня?  
Я уже давно забыл, как там было:  
нету смысла помнить бал после бала —  
открутилась уже эта томбола,  
и свой номер я проспал, и погоня  
завершилась без меня, и богиня  
раздала уже подарки лукаво —  
и налево раздала, и направо.  
Мне, конечно, не стоялось ни слева  
и ни справа – мне стоялось в сторонке:  
вот меня и не крутило в воронке  
полоумного томболы припева.  
Что ж тут скажешь – я всегда не на месте  
и ни с кем не совпадаю по масти,  
да и лгут богини напропалую...  
я не помню, как там было, целую.

## «Простите, я этого не говорил...»

Простите, я этого не говорил —  
я пил себе чай да в окошко смотрел,  
я пил себе чай да в окошко курил  
и много чего говорил:  
сентябрь, говорил, наступил, говорил,  
прощай, говорил, хлорофилл, говорил,  
сложение и вычитание крыл  
и есть наша жизнь, говорил.  
Но сам никуда улетать не хотел —  
всё пил себе чай да в окошко смотрел  
на то, как один малолетний пострел  
себе арбалет мастерил.  
А я, говорил, не пострел, говорил,  
и сильно уже постарел, говорил,  
и нет, говорил, моих сил, говорил,  
и нет, говорил, моих стрел...  
но что, говорил, обойдёмся без стрел,  
и что, говорил, обойдёмся без крыл,  
и что, говорил, был неправ тот пострел,  
так этого – не говорил!

## «Так я и в этом виноват?..»

Так я и в этом виноват?  
А кто же в этом виноват?  
Ты сам покинул резерват —  
ты сам во всём и виноват:  
что у тебя счастливый вид,  
что ты здоров и плодovit,  
что каждый встречный норовит  
сказать тебе «привет»...  
так я и в этом виноват?  
И в этом виноват.  
Что дух летал над бездной вод,  
что танцевал небесный свод,  
и что небесный садовод,  
которому – виват,  
ночей не спал, вставал чуть свет  
и смастерил сей белый свет,  
но сам тут больше не живёт:  
масштаб немного мелковат...  
так я и в этом виноват?  
И в этом виноват.

А здесь – неточный перевод:  
здесь не кружился хоровод —  
здесь погибал за взводом взвод,  
и тысячи подвод  
везли убитых в рай и в ад,  
где престарелый счетовод,  
бессменный ундервуд,  
строчил Новёхонький Завет, —  
так я и в этом виноват?  
И в этом виноват.  
Их расстреляли всех – и вот  
теперь тебя на казнь зовут,  
сладкоголосый индивид,  
последний неликвид!  
А почему на казнь зовут...  
какой бы дать тебе ответ:  
Лужки Воловьи нарасхват,  
и Откатай подуздоват...  
так я и в этом виноват?  
И в этом виноват.

## День занимается

День занимается – и занимается глупостями:  
болью в виске и низанием звуков на нить.  
Старый пропеллер вращает тяжёлыми лопастями,  
будучи не в состоянии день изменить:

взять и поймать наконец ударение фразовое  
и отпустить навсегда под шатёр золотой,  
больше уже никому на земле не навязывая  
тоники этой, силлабики этой пустой;

взять и поймать наконец ударение фразовое  
и отпустить на свободу – свободую жить,  
больше его не обуздывая, не обяывая  
мыслям чужим – пусть и самым высоким – служить;

взять и поймать наконец ударение фразовое —  
пусть и с трёх раз, и... лети себе, мой голубок,  
в вечное небо твоё – голубое и розовое,  
где проживает художник по имени Бог.

Кровельщик в крышу стучит молотками злословящими.  
Как хорошо оказаться опять в дураках —  
не разбираясь уже со своими сокровищами  
старых открытий, разбросанных в черновиках.

## «Ну, если так тому и быть...»

Ну, если так тому и быть,  
то, значит, так оно и будет —  
и нас опять любовь разбудит  
счастливой дудочкой своей:  
она, из-за семи морей  
беглянка, запоёт, задует  
и снова вечность наколдует,  
нажигает фонарей  
на наших сумрачных путях,  
натараторит всякой чуши,  
и наши глупенькие души  
за ней вдогонку полетят —  
так молодо, так грозиво,  
забудут честь, забудут нечисть!  
И вот... сначала будет вечность,  
а вслед за нею – ни-че-го.

## «Просто мне писать сейчас – не с руки...»

Просто мне писать сейчас – не с руки,  
да не так мы и далеки:  
между нами, в сущности, всего три строки,  
где качаются огоньки!  
Эх, найти бы час – или нет, полчаса,  
а уж там... – привет, вот и я!  
Ан сентябрь, видишь ли, давно начался  
и нет повода – в те края.  
А потом... скажи, зачем судьбу изнурять —  
суета-сует-суета! —  
и стихами жизнь свою опять измерять:  
жизнь легка, да мера не та.  
Соловьёв отправили на Соловки,  
а я сам сказать не рискну,  
что случится через – например – три строки  
или даже через одну.

## Арифметика

*Прибавив яблоко к дождю...*  
1988

### 1

Прибавив яблоко к дождю... – поди-ка вспомни  
тот дождь, то яблоко и то, как невесомо  
слова кружились в голове, огни и камни  
и как понятна мне была их связь и сумма!  
А почему... а почему – я сам не знаю:  
предметы, числа, имена – лежали рядом  
и подгонялись без труда, почти вплотную,  
одним движеньем и одним беспечным взглядом.  
Равнялись птицы небесам и рыбы – рекам,  
равнялись звёзды островам... и чистым небом  
я уходил с одним хорошим человеком,  
который назывался бог, но богом не был.  
Я уходил и уносил с собой в котомке  
и арифметику свою, и свою веру —  
сложивши вместе все труды и все задумки,  
прибавив полночь к светлячку и к мирре серу.  
А там... уже не удалось разъять обратно  
всё, что друг с другом так сжилось и так сложилось,  
и так срослось, и после стало непонятно,  
что тут к чему и что за чем, такая жалость...

### 2

Прибавив яблоко к дождю... – и что ж потом?  
Да как-то не было «потом» в те времена —  
тогда была у нас гармония одна  
во всём своём забыл каком – ах, золотом! —  
и вёлся счет не так...  
А впрочем, не велось  
тогда счетов: тогда всего было не счесть,  
и стук часов, переходивший в стук колёс,  
одну лишь вечность знал – по имени Сейчас.  
И всё-то было навсегда там, а отнюдь  
не как-нибудь – и мир стоял, как монолит:  
тогда у мира было нечего отнять,  
тогда на свете было нечего делить,  
и правил не было, и знали наперёд,

что хоть какую ерунду к другой добавь,  
а всё равно они встряхнутся, воспарят —  
и превратятся исключительно в любовь!  
Там отдавалось так же просто, как бралось,  
не различались апогей и перигей,  
и всё обменивалось, оптом или врозь,  
на снова всё, но только выделки другой.

### 3

Прибавив яблоко к дождю... – я повторяюсь,  
всё повторяется, на том стоят стихи,  
дожди и яблоки, спокойствие и ярость,  
печные сполохи, кузнечные мехи,  
речные всплески и ночные перелески,  
пески морские и мирские голоса —  
всё то, что детский наш язык, язык библейский  
вместил в себя – и над собою поднялся:  
такая выучность в нём, такая в нём живучесть...  
такая музыка молочная слышна!  
Ах, нам, пожалуй, ничего уже не вычесть  
и ничего не разделить ни на, ни на:  
весы все сломаны, прошли все времена,  
другими стали и длина, и ширина,  
а высота переменилась и подавно,  
но как возвышенно, как трепетно, как дивно  
горит поставленная на помин свеча  
Дождю и Яблоку – прозрачная, нагая!  
И жизнь смущается, пустое лепеча,  
но по привычке всё слагая и слагая...

## «А ещё я вот что тебе скажу...»

А ещё я вот что тебе скажу:  
ничего не бывает для.  
Я за жизнью этой давно слежу —  
ничего не бывает для.  
Иногда нам кажется: это для —  
или: это уж точно для!  
Но на самом-то деле пуста земля,  
пуста и безвидна земля.

А ещё я вот что тебе скажу:  
ничего не бывает за —  
и не зря к последнему рубежу  
мы приходим, закрыв глаза.  
Иногда нам кажется: там гроза —  
или: там горят образа...  
но, покуда действуют тормоза —  
жми-ка лучше на тормоза!

Поживи пока, погуляй пока  
по зелёному бережку,  
поклонись, заведя облака,  
помолись речному божку,  
походи по кромочке бытия,  
мёд пия и песни поя, —  
только не говори и не думай, как я,  
и не живи, как я.

## Автоматическое рождество

На макушке ёлки птичка в золочёном гнезде —  
у неё внутри мотор, чтоб распевать на весь лес.  
Хорошо, что батарейка в Вифлеемской звезде:  
оттого пылает ярко, будет много чудес.

Будут виситься под ёлкой серебристой горой  
свёртки со свистком и белкой, с пирогом и нугой —  
словно кто их из-за ёлки наметает пургой  
и глядит себе из щёлки: хорошо ль, дорогой?

И без спички будут свечки загораться – на взмах  
то ль хвоста, то ли уздечки пряничного коня,  
ты-то знаешь: это ангел их включает впотьмах,  
он воздушен весь и огнен, и он любит меня!

Будет скатерть-самобранка – и возникнет в лучах  
вдруг тарелка-самозванка с солнечной отбивной:  
а механика такая, что небесный рычаг,  
весь в лучах и весь сверкая, не жалеет огней.

Будет, будет, так и будет... и уже так и есть:  
ни подарком не обидят, ни свечой, ни едой.  
Вот и агнец вдруг нашёлся, вот и вол уже здесь,  
и волхвы свои кошёлки потрошат под звездой.

Скушай маковый калачик – так уж заведено,  
есть на то особый ключик – им и заведено:  
не хотело заводиться, но потом завелось —  
сбрызнули святой водицей да добавили слёз.

И пока завод не сношен и нежны жернова,  
каждый грешен и утешен и беда не беда —  
автоматика крутится, батарейка жива  
и поёт над нами птица золотые слова:

«Всё само собой, родимый, будет быть, будет быть,  
ты никтым-никто, родимый, в этой общей судьбе,  
так что смейся или плачь ты, помни или забудь —  
существует в мире нечто, что живёт не в тебе:

Улыбается Иосиф не в тебе – вне тебя,  
и Мария, шаль набросив, приняла произвол,  
вне тебя пылает в яслях огонёк бытия,  
вне тебя собрлись ослик, и ягнёнок, и вол.

И совсем никто не нужен, чтобы всё было так,  
и уже цветок из ножен вынимает дитя,  
говорит “Make love” – и плачет, и целует цветок,  
и поёт три раза кочет и летит на восток.

Поприветствуй, коченя, вечный круг Рождества:  
это чудо сочлененья всех колен и валов —  
всех подарков и всех свечек, всех тарелок, всех уздечек,  
всех ягнят, и всех ослят, и волов!

Может, есть такая кнопка, чтоб нажать – и вперёд,  
или есть одна улыбка в облаках расписных...  
да ни кнопка, ни улыбка не берутся в расчёт —  
всё крутится и светится без тебя и без них».

## Что делать этому фанту?

### 1-му фанту

Этому фанту – спеть,  
спеть и сыграть на лютне:  
пусть соберутся люди  
и прилетит Господь —  
на тихом облаке,  
по своему хотенью,  
ибо нет публики  
в мире первостатейней.

Пой, драгоценный фант,  
струны перебирая,  
мелко перетирая  
свежего лиха фунт,  
пой-ничего-не-знай,  
пой-ни-о-чем-не-думай,  
кроме своей резной  
лютни, стихом ведомой.

Возраст, привычки, пол —  
нам безразлично, кто ты,  
помнил бы только ноты,  
только б играл и пел!  
Встретимся наверху —  
всяк сам себе хозяин.  
По твоему стиху  
там мы тебя узнаем.

### 2-му фанту

Этому фанту пройти четырнадцать километров,  
после чего повернуть направо и тут же налево:  
на горизонте начнёт различаться нитка залива  
и небосвод будет пепелен... нет, перламутров.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.