

Лариса Романовская

БРАТ дракона



альпина
.дети

Лариса Андреевна Романовская

Брат дракона

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68638213
Брат дракона: Альпина Паблишер; Москва; 2023
ISBN 9785961484212

Аннотация

Вообще-то Аркаша зомборыцарь и брат дракона. Но об этом никто не подозревает: ни мама, ни старший брат, ни одноклассники: никто-никто. Для окружающих Аркаша просто учится в пятом классе, иногда ленится и не любит читать. Аркаша еще не подозревает, что эта осень немного изменит его жизнь. Он почти потеряет лучшего друга (на самом деле нет). Почти потеряет слух (тоже не совсем). Зато Аркашу найдет кот, а Аркаша найдет для него имя. А еще Аркаша узнает истории о папе, которого почти не помнит, и прадедушке, о котором никогда не слышал.

«А жизнь – точно игра, хотя непонятно, сколько в ней уровней, какие правила и что будет с тем, кто пройдет всю до конца. И можно ли один и тот же уровень несколько раз пройти».

Для кого

Понравится всем, кому по душе тонкая, но при этом доступно написанная проза. Подойдёт для детей 10+, подростков и взрослых.

Содержание

Брат дракона	9
Сосиска в квесте	16
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Лариса Романовская

Брат дракона

Главный редактор *Л. Богомаз*

Редактор *А. Шевченко*

Корректор *З. Скобелкина*

Компьютерная верстка *О. Макаренко*

Дизайн обложки *Л. Буланова*

Все права защищены. Данная электронная книга предназначена исключительно для частного использования в личных (некоммерческих) целях. Электронная книга, ее части, фрагменты и элементы, включая текст, изображения и иное, не подлежат копированию и любому другому использованию без разрешения правообладателя. В частности, запрещено такое использование, в результате которого электронная книга, ее часть, фрагмент или элемент станут доступными ограниченному или неопределенному кругу лиц, в том числе посредством сети интернет, независимо от того, будет предоставляться доступ за плату или безвозмездно.

Копирование, воспроизведение и иное использование электронной книги, ее частей, фрагментов и элементов, выходящее за пределы частного использования в личных (некоммерческих) целях, без согласия правообладателя является неза-

конным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

© ООО «Альпина Паблишер», 2023

*** * ***

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Брат
дракона

Повесть

Памяти Кости



Брат дракона

Пенопластовый меч бьет о стену глухо и плоско. О плечо – звонко и больно.

Аркаша и Марат убивают друг друга уже седьмой раз за вечер. Сперва в Аркашиной комнате убивали, теперь в коридор вышли. У Аркаши в квартире можно везде греметь, скакать, орать. Ну, почти везде.

У Марата дома никого убивать нельзя: у него сестра маленькая, она спит слишком часто. А тихо убивать на мечах Аркаша и Марат не умеют.

Поэтому Марат взял меч и доспехи, сунул в рюкзак две пачки чипсов и пришел к Аркаше в гости: драться до смерти – до шести часов. Потом Марату надо в бассейн.

Бум!

Бах!

Бац!

– Ух!

– Валерка, ты не в игре, ты не считаешься! – кричит Аркаша сквозь забрало.

...Это по коридору шел Валера, Аркашин старший брат. Шел к себе в комнату, очками сверкал, нес кружку кофе. Кофе уцелел. А вот очки Валеркины пали от меча – на пол в коридоре... Хороший меч, значит. Не зря его Валера себе купил и не зря потом Аркаше отдал. Даже если по очкам не Ар-

каша врезал, а Марат.

Стоят Аркаша с Маратом и спорят теперь: кто из них очки с Валеры сбил и сколько очков за эти очки полагается?

– Пятьдесят! – кричит Аркаша. – Я сбил! Мне пятьдесят очков!

– Сто! – отвечает Марат. – Мне сто! Это я сбил!

– Нет! Если ты сбил – тогда двадцать очков! И не больше!

– А если я двадцать очков собью, сколько мне тогда очков? – Марат тоже поднимает забрало, чешет мечом нос и начинает считать, шевеля губами...

– Если ты двадцать очков собьешь, это дисквал¹, – говорит Валера и очки надевает поскорее, чтобы их опять сбивать не начали. – Всё, сейчас каждому штраф по минус десять.

– Это почему?

– За покушение на дракона.

– А ты чего – дракон?

– Конечно, дракон. И я неубиваемый. – Валера отпивает кофе. Он глотает важно и медленно, как настоящий дракон.

– А если ты неубиваемый, – спрашивает Марат, – можно мы тебя немножко поубиваем? Не до смерти, для практики?

– Мы на тебе тренироваться будем, – добавляет Аркаша.

– Я вон в бассейне каждый раз на время тренируюсь, – вспоминает Марат. – Можно я тебя убивать буду тоже на вре-

¹ Дисквал – выбывание игрока из боя после нарушения правил, например трех последовательных неправильных ходов. Или потому, что старший брат так сказал.

мя?

– Нельзя. – Валера поправляет очки средним пальцем.

– Ну и чего ты такой вредный-то, дракон? А еще брат!

– Я не вредный. У меня алгебра.

– У дракона алгебра! – сразу затягивает песню Марат.

Мелодию он еще не выбрал, но это неважно.

Когда в шлеме поёшь, песня всегда боевая, мужественная, даже если она веселая на самом деле.

– У дракона алгебра, алгебра, алгебра! У дракона алгебра и он нас всех не съест!

Марат любит петь у Аркаши дома. У себя дома тоже любит, но там нельзя, когда сестренка спит. А тут всегда можно. Тут всё можно: петь, сражаться, стучать мечом в стену, глухо и плоско. А потом стучать Аркаше по шлему – звонко и тоже плоско.

– А у дракона алгебра, у нашего дракона!

Аркаша петь не любит. И когда Марат у него дома поет, тоже не очень любит. Пришли сражаться – значит, сражаться надо.

– Валера, а давай ты нас воскрешать будешь? – и Аркаша протягивает ему свой меч.

– Мне что, делать больше нечего?

– Не нечего, а некому. Мамы нет, значит, ты за нас отвечаешь. А раз отвечаешь, то воскрешай.

– Сейчас разберемся. Шлемними, – велит Валера.

Он свою кружку ставит Аркаше на голову. Затем стучит

ему по макушке и говорит:

– Всё, ты воскрешен и свободен.

– А я? – Марат тоже снимает шлем.

– И ты тоже. – Валера и его легонько стучает кружкой. –

Идите во двор махаться.

– Там холодно.

– Тогда тихо! Алгебра у человека! Понимать надо!

И Валера уходит к себе в комнату. Тоже на мечях сражаться – в компе.

Аркаша с Маратом убивают друг друга еще по разику, затем снимают шлемы и стучат в дверь к Валере.

– Дракон, открывай! Это мы, зомборыцари! Воскрешаться пришли! – кричит Аркаша.

– И чтобы кружкой! По правилам! – добавляет Марат.

– Значит, так! – говорит Валера из-за двери. – Сейчас я вас учебником воскрешу, у каждого сразу по две дополнительные жизни будет.

– Лучше по семь! – подсказывает Марат.

– Слышишь, дракон? Мы хотим по семь! – Аркаша колотит шлемом в дверь.

Вдруг Марату мама звонит. Он за телефоном бежит и уже не слышит, что там за дверью дракон ответил.

Мама напоминает про бассейн. Времени остается мало. Каждая секунда дорога. Марат сразу перестает торговаться за свою жизнь.

– Пошли, просто так рубиться будем! Как простые зомби!

– Давай, – соглашается Аркаша.

И тут Валера из-за двери прорезается замогильным голо-
сом:

– А кто всю посуду вымоет, тот вообще бессмертным ста-
нет!

Аркаша даже не делает вид, что он сейчас на пол упадет
и будет там кататься, умирая от смеха. Он не улыбается даже.

– Дурак ты, дракон. Ну какое в посуде может быть бес-
смертие? Оно же в чипсах, ты чего! Это все знают.

Зомборьцари Аркаша Кедров и Марат Шамраев срочно
объявляют перемирие и идут на кухню чипсы есть. Быстро,
а то Марат уже в бассейн опаздывает.

* * *

Сражаться на жизнь или на смерть в тот вечер они боль-
ше не могли: меч и доспехи Марата остались в Аркашиной
квартире. Теперь Аркаша делал математику и русский – мед-
ленно, чтобы посуду не мыть. Валера делал алгебру – тоже
чтобы посуду не мыть.

А Марат тем временем шел в бассейн по синей вечерней
улице. Было хорошо, холодно и немного одиноко. У Марата
нос болел – там, где мечом попало. И макушка – там, где его
кружкой воскрешали. Но с рыцарями это бывает.

Марат свернул на тропинку между домами, так к бассейну
ближе было. Пошел по кленовым листьям. Они зашуршали,

будто чешуя старой драконьей шкуры. Показалось: дракон где-то рядом. Без шкуры, замерзший и голодный. Его даже слышно стало.

За спиной у Марата хрустело, трещало. Приближалось. Кажется, сейчас зачавкает! И надо было или бежать, или сражаться.

Но он же бессмертный! Он вообще зомборыцарь! Даже если у него меча нет. И рюкзака, где всё для бассейна, тоже нет. Рюкзак тяжелый, им можно было всадить, например, в пасть, между клыков. Но нету. Одна шапка из кармана торчит.

Марат схватил шапку и развернулся.

Воздух полоснул вдоль лица, большая горбатая тень метнулась и пронеслась вперед.

– Да ёлки ядрёные!

Доставщик еды на велосипеде. Велосипед без фар, скрипучий. Квадратная сумка на горб похожа. Ни разу не дракон. Хорошо, что Марат не испугался.

Жалко, что рюкзак забыл.

И это было даже не минус сто тысяч очков, а минус все воскрешения. За такое и тренер уроет, и мама потом уроет.

Марат развернулся, пошел обратно к Аркашиному дому. У подъезда под фонарем, на сухом асфальте прыгал красный кленовый лист. Весело, будто под песенку: «Дракон убил всю алгебру, а нас он не убьет!» Марат теперь не боялся ни тренера, ни мамы.

Бессмертие – оно, оказывается, бесстрашное.



Сосиска в квесте

Они еще никуда не приехали, а всё уже было не так. Аркаша знал: это потому, что они не взяли с собой Марата.

Они с Маратом учатся в пятом «Л» – в лицейском классе. Хорошо учатся – в параллели лицейские самые сильные. После каждого триместра кого-то отчисляют и переводят к обычным. Не жизнь – а квест: надо продержаться между уровнями *hard* и *nightmare*². К обычным же никто не хочет, там квесты для ламеров³.

Но у Аркаши с Маратом пока всё хорошо, первый модуль нормально закончили – «остались в проекте». И Аркашина мама сдержала слово: собралась взять их на квест с лабиринтом и пиратскими сокровищами, как обещала. А мама Марата никакого слова не сдержала, у них «планы поменялись», и Марата на все каникулы отправили в спортивный лагерь. Его оттуда никто ни на какой квест не отпустил, конечно.

Аркаша тогда решил: «Ну и я тоже не поеду, давай потом, после каникул».

² *Hard* и *nightmare* (от англ. «тяжелый» и «кошмар») – самые высокие уровни сложности в классических компьютерных играх. Аркаша пробовал, но пока не очень хорошо получается, если одному играть.

³ Ламер (от англ. *lame* «хромой») – на сленге айтишников и геймеров человек, вообще не способный к обучению работе за компьютером. Вроде соседки по площадке.

А мама такая: «Нет, я уже игру забронировала, дежурством махнулась, поехали».

Но для квеста надо, чтобы в команде три человека было, не меньше. И вообще, когда тебе одиннадцать, с мамой играть – это как с чит-кодами⁴. Несчитово.

Аркаша совсем уже ехать не хотел. А мама ему: «Ну давай Валерку возьмем, третьим игроком!»

Валерка в десятом классе. В обычном, не лицейском. Его никто не заставлял учиться без троек. Ему никто не обещал квест в награду. И тут, значит, Валерку с собой брать?! Это же Валерка!

Но мама все равно его позвала, и Валерка обрадовался! Сразу кому-то проорал голосовое сообщение:

– Не поеду я с тобой! Мне с братом на квест надо! Всё, после каникул!

Мама тоже обрадовалась, сказала, что после квеста они в торговый центр пойдут, на фуд-корт. А там сосиски – хот-догами и просто в тесте. Обычно маму на фуд-корт не заставишь, она всю жизнь говорит, что самая вкусная вещь на свете – это ее борщ, а остальное не считается. Хот-доги – это мама тоже так считерила, чтобы Аркашу уговорить.

А потом мама так долго собиралась, что Валерка сказал:

– Я вас у метро подожду.

⁴ Чит-коды (читы) – комбинация букв и цифр, позволяющая повлиять на код игры, иными словами жульничать – «считерить». Не то чтобы Аркаша никогда ими не пользовался...

И ушел.

А у их станции метро – два выхода. Они Валерку у одного ждали, а он в это время стоял у другого и с кем-то по телефону разговаривал, не отвечал на их звонки. Дождик шел, мама нервничала – так, будто они в школу опаздывали, а не на хорошее интересное дело.

Вот тогда Аркаша и решил, что всё не так. Потому что Марат бы не торчал у другого входа в метро. И не шел бы по платформе совсем отдельно, в наушниках, и с ним в вагоне можно было бы разговаривать или вместе играть в телефоне. И получалось бы, что Аркаша с Маратом едет, а мама – сама по себе. А теперь Валерка сам по себе, а мама пробовала с Аркашей разговаривать. Про школу! В каникулы! И телефон не давала. А там игра про поиски сокровищ, она для Аркаши как будто начало квеста, как разминка. В общем, всё не так. Непразднично и не очень честно.

Они вышли на незнакомой станции метро. Мама сразу же запуталась, начала в телефоне карту смотреть. Но на карте не было показано, где вход в заборе.

Мама совсем задергалась, а Валерка на часы глянул и сказал:

– Ну всё, квест уже начался!

И мама стала звонить, предупреждать, что они опаздывают, спрашивать, куда им теперь идти. А вот Аркаша всё правильно понял: квест с ними происходит уже сейчас. Вот что

Валерка имел в виду: они уже внутри квеста. И первое задание в этом квесте – найти дорогу на квест.

А дождик – это дополнительное мокрое препятствие повышенного уровня сложности. Нет, среднего. Дождь не очень сильный.

Жалко, Валерка об этом не знал – шел себе рядом, с музыкой в ушах. А мама бежала, по телефону говорила и рукой махала – показывала, куда поворачивать.

В торговый центр! Почти такой же, как тот, что рядом с их метро. Реклама такая же. Тут тоже есть блинчики, бургеры, пицца, молочные коктейли и сосиски в тесте. Жить можно!

Только они и в торговом центре заблудились. Там шесть этажей, а лестниц, лифтов и эскалаторов – невозможное количество. Мама не выдержала, зашла за советом в первый попавшийся магазинчик.

А магазинчик ей попался хороший, почти волшебный. Костюмы новогодние, хеллоуинские и просто театральные. Феи, мыши, зайцы, пираты, волшебники... Над костюмами висели шляпы, колпаки, парики, рога и заячьи уши. Аркаша решил: пусть мама скрипт «Разговор с персонажем» сама проходит – это ее задание. Хотя в квест можно было прямо здесь поиграть. В костюме пирата.

Это даже Валерка понимал. Он пиратскую шляпу примерил, прямо поверх капюшона и наушников. Хороший из Валерки получился пират, только слишком умный – потому что в очках.

Аркаша тоже хотел пиратскую шляпу, но на полке точно такой же не было. Зато была колдовская – черная, с большими полями. С двумя летучими мышами на полях и настоящим пластмассовым черепом сбоку. Продавщица сразу сказала, что череп в темноте светится. Аркаша понял – это такое задание в квесте: купить шляпу с черепом. Но мама отказалась:

– Она же женская!

«И вообще, опаздываем!» и «не трогайте ничего!». Мама, из-за того что опаздывали, уже так психовала, что ничего не понимала. И ей продавщица схему начертила, куда им подниматься и сворачивать. На самый последний этаж, в самый дальний коридор, за кинотеатром.

Они туда прибежали, а там стены чёрной тканью обвешаны, и на ткани мелом написано «КВЕСТ!», «ТАЙНЫ!!», «ЗАГАДКИ!!!», а в конце коридора чёрный занавес, как флаг «Весёлый Роджер», – с черепом и костями. Сразу так хорошо стало, страшненько.

Только внутри, за занавесом, были просто белые стены, и шкафчики, как в детском саду, и высокий стол, как у школьного охранника. А за столом сидела какая-то продавщица. И сказала таким радостным голосом – как у завуча, которая в их школе отвечает за праздники:

– Поздравляю вас, ребятки! Добро пожаловать к нам на игру. Курточки вот здесь повесьте, телефончики отключите, будьте любезны...

Валерка капюшон надвинул на лоб и сказал тихо:

– Любезненьки.

А мама ещё больше распсиховалась и сказала, что они опаздывают. Сразу видно: мама давно не прибегала в школу за минуту до второго звонка и не знала, как за эту минуту куртку снять, переобуться и все вещи куда-нибудь засунуть. Аркаша и Валера всё прекрасно сделали. А мама стала бумаги подписывать, паспорт показывать и их школьные пропуски – школьникам особая скидка полагается, мама специально узнавала: в рекламе было написано.

Но тут заведующая квестом перестала улыбаться:

– Нет, эта скидка у нас в сентябре была! В октябре она не действует. Покажите вашу рекламочку! Вот, видите, «сентябрь». А сейчас он уже кончился!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.