

САДИСТСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

ПОРТРЕТЫ И ИСТОРИИ МУЧЕНИЦ И СВЯТЫХ

Жизнеописания и иконография
христианских мучениц и святых жён

18+


БОМБОРА

АЛИНА НИКОНОВА

Алина Викторовна Никонова
Садистская иконография.
Портреты и истории
мучениц и святых
Серия «Искусство с блогерами»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68622033

Садистская иконография. Портреты и истории мучениц и святых:

Эксмо; Москва; 2023

ISBN 978-5-04-178721-9

Аннотация

Эта книга посвящена одному из самых увлекательных аспектов европейского искусства – иконографии изображений женщин, сыгравших важную роль в истории христианства. Из этой книги вы узнаете, какие чудеса происходили с христианскими святыми и мученицами, какие подвиги они совершали ради своей веры, какими символами их принято наделять в искусстве и какими этих женщин изображали художники на протяжении веков. Эти удивительные истории объединяют в себе историю искусств и историю христианства, повествуя о чудесах веры, любви и жизнелюбия, ставших сюжетами для многих шедевров.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Предисловие	6
Часть 1	16
Фекла Иконийская	16
Петронилла Римская	29
Ирины	40
Ирина Македонская	40
Ирина, Агапия и Хиония Солунские	48
Ирина Римская	54
Конец ознакомительного фрагмента.	58

Алина Никонова
Садистская иконография.
Портреты и истории
мучениц и святых

© Никонова А.В., текст, 2023

© ООО «Издательство «Эксмо», 2023



Предисловие



Христианская мифология в течение более двух тысяч лет была основополагающим источником вдохновения для художников всех тех стран и национальных школ, сделавших христианство своей религией. Как оказалось, священные тексты, апокрифы, жизнеописания святых содержат весьма многоплановую и перспективную тематику, которую было очень удобно и полезно воплощать в визуальном виде. Среди этих сюжетов значительную часть составляли истории женщин: святых, мучениц, подвижниц.



Шествие святых мучениц-девственниц. Фрагмент. Мозаика VI века. Базилика Сант-Аполлинаре-Нуово, Равенна

В Средние века официальная христианская догматика зачастую отказывала женщине в наличии умственных способностей и сомневалась в том, что у нее есть душа. Христиан-

ство сделало ее ответственной за грехопадение и, соответственно, соотнесло женскую природу с дьявольской. Только функция деторождения и удовлетворения физиологических потребностей мужчины заставляла средневековых богословов смириться с существованием женщины, но они постарались задать как можно более жесткие рамки ее жизни в христианском мире.

Однако у этой темы была и другая сторона. Именно христианство, утверждающее приоритет веры над бытовыми обязательствами и прежде всего над властью семьи и государства, позволило женщине обрести некоторую самостоятельность, давая возможность отделиться от родителей или супруга и попытаться взять под контроль свое тело, мысли и жизнь. В принципе, физические страдания и смерть были не самой дорогой платой.

Женщины, избравшие путь христианства во времена гонений, вовсе не являлись мазохистками, истеричками или психически больными. Они лишь пытались проложить себе новый путь в мире, менявшемся на их глазах, и были готовы заплатить за это любую цену. И как бы ни мечтал об этом апостол Павел, один из самых ярких женоненавистников, провозглашавший, что «не муж от жены, но жена от мужа, и не муж создан для жены, но жена для мужа»¹, без женщин европейская история никогда не сложилась бы в том виде, в каком мы знаем ее сейчас.

¹ 1-е послание к Коринфянам. Гл. 1. Ст. 8.

С другой стороны, жизнеописания святых должны были служить для всех остальных примером единственно правильного поведения женщины в христианском мире. Образец можно было найти для любой ситуации, поскольку среди святых были представительницы всех возрастов и сословий, имевшие самые разные социальные статусы, и, следовательно, любая обычная женщина, какую бы жизнь она ни вела, имела шанс обрести святость, а значит, спасение. Пример святых женщин направлял девочек и юных девушек не только к молитвам и страданию за веру, но также наставлял их учиться, отстаивать мнение, принимать собственные решения и не бояться пожертвовать жизнью ради убеждений. Только так и можно было стать святой.

Понятие святости появилось в христианстве довольно поздно, только в IV веке, и было связано с представлением о воздействии Божественной благодати. Святыми стали называть церковные таинства, места и предметы, ассоциировавшиеся с земным пребыванием Иисуса Христа, и саму христианскую церковь. Человеку для обретения святости требовалось прежде всего смирение, то есть осознание своей полной зависимости от Божьей воли, что воспринималось как наивысшая стадия духовного совершенства. Именно оно помогало потенциальным святым пережить все немыслимые земные испытания, чтобы получить главный приз – войти в райские врата и воочию узреть Иисуса Христа.

Истории первых христианских мучениц по большей части

содержат детальные и подробные описания их страданий и самых изощренных пыток, которые применяли палачи, требуя отречься от христианской веры. Однако в этом нет ничего удивительного, поскольку для жителей Римской империи насилие, убийства и изобретение новых и все более изощренных способов умерщвления людей было обыденной реальностью.

Жизнеописания святых жен подчас напоминают страшную сказку с плохим концом, где принцессе в финале приходится умереть. Поэтому, перенося сюжеты из житий святых на холст, художники никак не могли избежать изображения растерзанных юных тел, крови, отрубленных голов и конечностей. Иногда кажется, что им доставляло своеобразное удовольствие представлять сцену казни или изнасилования юной прелестной девы.

Иконография святых складывалась достаточно причудливым образом, поскольку в нее включались как моменты из канонических жизнеописаний, так из апокрифических произведений, но во всех случаях акцент делался на самых ярких и запоминающихся деталях. Святые на картинах хорошо узнаваемы, поскольку их снабжали ограниченным количеством персональных и очень конкретных атрибутов, указывающих на подробности жития или особенностей перенесенных пыток.

Это было необходимо, поскольку большая часть людей была неграмотной и, следовательно, могла воспринимать ин-

формацию только со слуха во время церковных служб и проповедей, соотнося ее с визуальными образами, представленными на стенах храмов.

В иконографии святых женщин можно выделить и несколько общих элементов. Практически все мученицы изображаются с пальмовой ветвью. Первоначально она представляла собой традиционный для Древнего Рима символ воинской победы, поскольку ветвь несли во время триумфальных процессий, но затем в эпоху раннего христианства ее стали воспринимать как знак торжества Христа над смертью.

Другой символ, часто встречающийся в иконографии, – это белые цветы, чаще всего розы или лилии, – эмблема невинности, непорочности и чистоты как физической, так и духовной. Очень многие святые девы сознательно отказывались от интимных отношений с мужчинами и были готовы скорее умереть, нежели осквернить свое тело прикосновением лица противоположного пола. Зачастую они делали своим избранником лучшего мужчину – Иисуса Христа – и воссоединялись с ним в видениях, которые также были неисчерпаемым источником тем для художников.

Еще один распространенный символ – книга. В композициях может присутствовать не только Библия или Евангелие, но также и тексты, написанные самими святыми. Однако главная книга для таких сюжетов все-таки Священное писание. Она означает, что персонаж был ученым и занимался

ся литературной деятельностью, а также имел апостольское призвание. Художники вкладывали книгу в руки того, кто смог обратить в христианство значительное число язычников, причем не только силой убеждения и проповеди, но и личным примером, будучи образцом стойкости и убежденности перед лицом палачей и угрозой неминуемой смерти.

Часто на голове у святых женщин можно увидеть корону. Этот атрибут не только указывает на царское происхождение героини, являясь символом верховной власти как земной, так и божественной, но и обозначает мученический венец.



Мастер истории св. Люции. Дева Мария среди свя-

тых девственников. Ок. 1488. Королевский музей изящных искусств, Брюссель

Некоторые святые жены изображаются с длинным развевающимся белым флагом с красным крестом. Он знаменует Воскресение Христово, то есть победу Иисуса Христа над смертью. Считается, что эта форма военного штандарта, которую называют лабарум, была введена императором Константином Великим после того, как накануне битвы у Мульвийского моста он увидел на небе знамение Креста. Флаг Воскресения провозглашает начало битвы против врага рода человеческого – сатаны, его держат в руках те святые, кого считают самыми активными и яростными участниками сражения.

Очень трудно найти европейского художника XV–XIX веков, который бы не обращался в творчестве к сюжетам из священной истории, к образам Иисуса Христа, Богоматери, святых мужей и святых жен. Однако тему христианских мучениц и святых наиболее системно раскрыл Франсиско де Сурбаран² в знаменитой серии «Святые жены». Начиная приблизительно с середины 1620-х годов и вплоть до начала 1650-х он создал не менее трех десятков изображений святых женщин, сейчас условно объединенных в цикл.

² Франсиско де Сурбаран (крещен 7 ноября 1598, Фуэнте-де-Кантос, Эстремадура – 27 августа 1664, Мадрид) – испанский художник, представитель сеvilьской школы живописи.

Скорее всего это не был единый большой заказ королевского двора, муниципалитета или богатого монастыря, – художник писал картины для отдельных заказчиков, в их число входили частные лица, а также городской совет Севильи, монастыри и церкви.

В серии Сурбаран представил около 20 святых, причем некоторых изобразил в нескольких вариантах. Он никогда не повторял и не копировал даже самые удачные свои работы. Его святые сугубо индивидуальны. Предполагается, что моделями выступали простые девушки Севильи, жившие по соседству.

Героини серии часто напоминают участниц придворного бала или маскарада. На них модные наряды из дорогих тканей – парчи, шелка, бархата, – отделанные золотом и драгоценными камнями. Есть даже версия, что Франсиско, имевший процент с семейного бизнеса, писал картины как рекламу дорогих тканей, которыми торговала его родня.

Все святые цикла имеют при себе детали и атрибуты, указывающие на их личности, а чтобы ни у кого не возникло никаких сомнений по поводу статуса изображенных дам, художник вложил многим из них в руки пальмовую ветвь, а внизу оставил разборчивую подпись. Большую часть персонажей Сурбаран пишет в полный рост на темном фоне, но есть и несколько поколенных портретов.

«Святые жены» Сурбарана в наше время разлетелись по всему миру. Они хранятся не только в музеях Испании, но

также и во Франции, в Англии, в США. «Святую Юсту», единственную картину серии, находящуюся в России, можно увидеть в Смоленском художественном музее.

Изображения святых составляют значительный и очень важный пласт европейской художественной культуры, начиная с эпохи Раннего Средневековья. В каждый период развития изобразительного искусства они трактовались по-разному, благодаря чему художники могли решать совершенно различные задачи. Однако сами образы были изначально вписаны в культурный код христианства, являясь как бы буквами того алфавита, из которого живописцы складывали собственные образные системы. Поэтому так важно уметь правильно и точно определять персоналии святых, запечатленных на картинах.

Часть 1

Первые христианские мученицы: упрямые и самоотверженные



Фекла Иконийская

Анкета

Годы жизни: 30-е гг. – II в.

Место рождения: Икония (совр. Конья, Турция)

Место смерти: Селевкия (совр. Маалюля, Сирия)

Статус: первомученица, в лике равноапостольных

Атрибуты: лев, змея, бык, тюлень, горы. На русских иконах – крест и книга (Евангелие)



Джованни Баттиста Тьеполо.

Святая Фекла. Фреска собора св. Феклы в Эсте, Италия.

1759

Среди святых женщин христианства первой была святая Фекла, отсюда и ее особый статус первомученицы. Она носила вполне символическое имя, составленное из греческих слов «Бог» (θεός) и «слава» (κλέος), закономерно формирующих сочетание «слава Божья».

По преданию Фекла (или Текла) родилась в 30-х годах I века в Иконии, фригийском городе (современная Конья в Турции), и происходила из богатой и знатной семьи. Как-то раз туда с проповедями заехал сам апостол Павел. Его пламенные речи произвели на восприимчивую деву столь сильное впечатление, что она решила принять христианство, а заодно и отказаться от замужества, чтобы остаться девственницей.

Знакомство со святым Павлом оказалось ключевым моментом в биографии Феклы, потому ее часто изображают вместе с апостолом, а в житийных клеймах икон сцена слушания проповедей и последующего личного знакомства со святым Павлом может быть представлена более детально.

Проблема была в том, что девицу уже просватали за некоего Фамира, молодого человека, подходящего ей по статусу. Потенциальный муж не оценил новые жизненные принципы невесты, его уязвленное самолюбие требовало отмщения,

и он нашел радикальный способ – донес на нее правителю, ставленнику Рима. Правда, в житиях Феклы говорится, что Фамир не сам до этого додумался, а поддался влиянию неких «лицемерия исполненных» спутников Павла.



Франц Тон. Святая Фекла. 1902. Роспись францисканского монастыря в Падерборне, Германия

Сначала он, впрочем, пожаловался не на невесту, а на самого апостола, заявив властям, что тот «воспрещает девам вступать в брак». Правитель же «повелел Павла связать и во узилище ввергнуть». Фекла, узнав об этом, бросилась к местной тюрьме. Тюремный надзиратель не отказался от взятки, и комплекта личных украшений Феклы хватило, чтобы он пропустил ее к Павлу. После чего мать Феклы настояла на том, чтобы на суд привели не только святого, но и ее непокорную дочь. Более того, именно она решительно требовала, чтобы Феклу сожгли. Местный правитель (игемон) не смог устоять против ее напора.

Палачи привязали Феклу к столбу (по другой версии – посадили на кол), а вокруг разожгли костер, но случилось чудо: ни пытки, ни пламя не причинили девушке ни малейшего вреда, а потом началась буря с дождем, погасившая костер. Когда все горожане попрятались, чтобы переждать стихийное бедствие, Фекла умудрилась выбраться за городские стены и отправилась на поиски Павла в Антиохию.

Там приключения продолжились, поскольку проповедь христианства была тогда смертельно опасным занятием. В Антиохии она встретилась с апостолом, которого воспринимала как отца. Но поскольку Фекла была очень привлекательной девицей, она понравилась местному владыке по

имени Александр. Мужчина начал к ней приставать, а девушка, всегда отличавшаяся решительностью, сорвала с него хламиду, разорвала ее и «венок сняла с главы его».



Святой апостол Павел и святая Фекла. Фреска из пещеры св. Павла и св. Феклы в Маалуле, Сирия. VI в.

Александр не стерпел такого позора и тотчас отправил Феклу на суд римскому наместнику. Тот, недолго думая, приговорил непокорную девицу к растерзанию дикими животными «за благочестие и за целомудрие». Для начала на Феклу спустили голодных львов (встречается упоминание медведицы и львицы), но звери совершенно неожиданно не

стали есть ее и покорно легли у ног (или же львица растерзала сначала медведицу, а потом и льва, выпущенного следом).

Ночь Фекла провела в доме Трифены, родственницы местного правителя. В беседах с приговоренной она также обрела веру во Христа. На следующий день палачи пришли к выводу, что на самом деле Фекла – колдунья, а сила ее заключается в одежде. Посему было решено сорвать с девицы ее платье и натравить на нее тех же львов и медведей. И опять ничего не вышло. Звери, в отличие от зрителей, стыдливо опускали глаза, дабы не видеть наготы Феклы, а одна из львиц облизала ей ноги. После этого девушка уже по собственной инициативе прыгнула в водоем, где обитали злобные тюлени, и приняла там святое крещение.



Св. Фекла. Фреска Спасо-Преображенского собора в Чернигове. XI в.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Фёкла_Иконийская#/media/Файл: Saint_Thecla.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Фёкла_Иконийская#/media/Файл:Saint_Thecla.jpg)

Поскольку с дикими зверями ничего не получалось, Александр приказал вырыть глубокий ров, наполнить его змеями, ехиднами и прочими ядовитыми гадами и посадить туда Феклу. Ядовитые укусы не подействовали, и ее решили разорвать, привязав за ноги к быкам, которых кололи железными прутьями и зажженными факелами. Однако веревки разорвались, словно паутина, а быки остались на месте.

Александр испугался Бога, хранящего Феклу от всякого вреда, повелел вернуть ей одежду и отпустил на все четыре стороны. Испытания, перенесенные святой, согласно ее жизнеописанию, разделяются на несколько циклов, но художники часто собирают их все в одном изображении, окружая мученицу одновременно львами, медведями, змеями, быками, а также рисуют рядом с ней костер и шест.

Оказавшись на свободе, Фекла снова разыскала Павла, и тот благословил ее на проповедь слова Божьего. Начала она с того, что вернулась в родную Иконию, обратила свою мать в христианство и пошла путешествовать дальше.

Фекла добралась до Селевкии (на территории современной Сирии) и поселилась там в горной пещере. В этом уединенном месте она и прожила до глубокой старости. Все долгие годы святая молилась, а еще исцеляла больных.

Уже в конце жизни, в возрасте 90 лет, Фекла подверглась еще одному испытанию: на нее напала шайка похотливых юнцов, которых подзуживали языческие жрецы. Они виде-

ли в женщине свою конкурентку, ведь та врачевала. Чтобы спастись, Фекла укрылась в расселине скалы, раскрывшейся, чтобы принять ее. Пещера, где она, согласно преданию, умерла, расположена в сирийском поселке Маалюла, в горе Каламон. Над ней построен монастырь, названный в честь святой.

Если верить жизнеописанию Феклы, первым ее образ создал некий неизвестный иконописец по описанию языческого жреца, чьи домогательства святая отвергла (а заодно и немного побила). С трудом добравшись до дома, он призвал художника, описал девушку и, когда образ был готов, признал, что портрет получился очень похожим. Жрец приложился к иконе и тотчас исцелился.

Первые изображения святой Феклы восходят еще к фрескам в Пещере Святой Феклы в Айя Напе на Кипре. На одной из них Фекла представлена в одежде знатной римлянки в обществе апостола Павла.

Как и большинство святых, ее писали с пальмовой ветвью – символом мученичества, а также с шаром огня в руках. Рядом с ней иногда размещали колонну (кол), вокруг которой взмывают языки пламени, а также львов, быков, змей или тюленей. Так, в частности, ее представляет немецкий художник Франц Тоне³ в росписи 1902 года для францисканского монастыря в Падерборне. Сцены мученичества запечатлели

³ Франц Зераф Тоне (4 февраля 1851, Вевер – 22 июня 1906, Дюссельдорф) – немецкий художник-жанрист и портретист.

привязанную к колу либо к двум быкам мученицу сидящей на арене в окружении диких животных.

Фоном для изображения святой могут быть горы, поскольку значительную часть жизни она провела в горной местности.

Святая Фекла (Текла) была очень любима в Италии и в Испании, где в ее честь освятили множество церквей. Например, она считается покровительницей города и коммуны Эсте в Италии. В местном соборе находятся фрески, выполненные Джованни Баттиста Тьеполо⁴ – на них святая Фекла, согласно местному преданию, избавляет город Эсте от эпидемии чумы в 1630 году.

В русской иконописи святую Феклу принято рисовать в скромном одеянии с головой, покрытой темным покрывалом, она может держать в руках крест и Евангелие.

Оказывается, у святого Петра была дочь, которую вполне предсказуемо звали Петронилла (или Аурелия Петронилла). Подробности ее жизнеописания документально не подтверждены, однако существование святой с таким именем, умершей приблизительно в конце I века и похороненной в катакомбах Домитиллы, является неоспоримым фактом.

Легенда гласит, что Петронилла могла быть либо родной, либо духовной дочерью святого Петра. Во втором вариан-

⁴ Джованни Баттиста Тьеполо (5 марта 1696, Венеция – 27 марта 1770, Мадрид) – итальянский живописец и гравер, виртуоз офорта, художник-декоратор, фрескист, представитель венецианской школы.

те истории утверждается, что дева – потомок Тита Флавия Петрона, деда императора Веспасиана. Есть еще и третья версия происхождения Петронииллы, утверждающая, что она была служанкой Петра, обращенной в христианство. Поэтому иногда ее изображают одетой в лохмотья и с метлой в руке.

Однако во всех трактовках упоминается, что девушка была невероятно хороша собой. Опасаясь за ее благочестие и желая защитить от докучливых поклонников, святой Петр запер воспитанницу в башне. По другой версии, после его молитвы Петронилла оказалась полностью обездвиженной, парализованной.

Петронилла Римская

Анкета

Годы жизни: 30-е гг. – конец I – начало II вв.

Место рождения: Галилея (совр. Израиль)

Место смерти: Рим

Статус: дева-мученица

Атрибуты: пальмовая ветвь, белые лилии



Гверчино. Погребение святой Петронииллы. 1621–1622. Капитолийский музей, Рим



Сано ди Пьетро. Святая Петронилла. Национальная Пинакотека, Сиена

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Петронилла#/media/Файл:SanodipietroPetronilla.jpg>

Однажды в дом святого Петра в Риме пришли другие апостолы и спросили его о Петронилле. Он приказал девушке выйти и служить им, после чего та исцелилась:

«Однажды, когда ученики собрались за трапезой, Тит спросил Петра: „Если ты исцеляешь всех страждущих, почему не исцелишь Петронииллу, лежащую на одре болезни?“» Петр ответил: „Так суждено ей. Но чтобы вам не казалось, что слова мои – лишь отговорка и ее невозможно исцелить,

встань немедленно, Петронилла, и прислуживай нам“. Она тотчас поднялась, исцеленная, и служила им. Когда дева закончила прислуживать, Петр велел ей: „Идо на свое ложе“. Тотчас она вернулась на ложе, как и прежде страдая от болезни. Но когда ее любовь к Богу стала совершенной, она совершенно исцелилась»⁵.

Сцену, когда святая Петронилла прислуживает апостолам после чудесного исцеления, можно увидеть на картине Сано ди Пьетро⁶. Также иногда изображалось, как святой Петр поднимает недвижную Петрониллу на ноги в присутствии других апостолов. После чудесного исцеления она обрела дар, поэтому некоторые художники писали ее в окружении больных и увечных, которых она излечивала с помощью молитвы.

Однако злключения святой только начинались. После исцеления Петрониллу увидел некий мужчина по имени Флакк, человек богатый и благородного происхождения, но, к сожалению, убежденный язычник. Он возжелал жениться на Петронилле, сделал ей предложение и дал три дня на размышления, предполагая, что никакого иного ответа, кроме

⁵ *Ворагинский И.* Золотая легенда. Т. 1. М.: Издательство Францисканцев, 2017. С. 444.

⁶ Сано ди Пьетро, Ансано ди Пьетро (1405, Сиена – 1481, там же) – итальянский художник, сиенская школа. Занимался станковой живописью, книжной миниатюрой, фреской и росписями деревянных обложек расходных книг для казначейства. В 1428 году он был принят в Арте дель Питтори – сиенскую гильдию художников – одновременно с Джованни ди Паоло и Сассеттой.

положительного, девушка все равно дать ему не сможет. Тем более в случае отказа он обещал ее убить.

Бедная Петронилла так и не смогла убедить его отступить-ся или хотя бы принять христианство, поскольку она имела твердое намерение сохранить девственность и чистоту во имя Христа, и тогда избавилась от поклонника единственным доступным способом: объявила трехдневную голодовку, сопровождаемую молитвами, после чего благополучно скончалась. Считается, что Бог призвал святую к Себе по ее же просьбе. В итоге, вернувшись через три дня за ответом, Флакк попал лишь на похороны Петрониллы.



Симоне Пиньони. Мученичество святой Петрониллы. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Сцену погребения можно увидеть на картине Гверчино⁷. Могильщики опускают брненное тело девушки в подготовленную могилу, рядом стоит святой Петр и назидательным жестом указывает на это Флакку, представленному в виде юноши в наряде дворянина, одетого по моде середины XVI века. Одновременно на небе Петрониилу приветствует Иисус Христос, ее истинный Небесный Жених.

⁷ Гверчино (Гуэрчино – «косоглазый»; наст. имя Джованни Франческо Барбьери) (крещен 8 февраля 1591, Ченто, Феррара – 22 декабря 1666, Болонья) – итальянский живописец болонской школы.



Бартоло ди Фреди. Исцеление св. Петрониилы св. апостолом Петром. Ок. 1380. Фрагмент росписи пределлы собора св. Франциска в Монтальчино

История неудавшегося сватовства Флакка к святой Петронилле имела и продолжение. У нее была сводная или молочная сестра, Феликола. Оставшись без невесты, мужчина решил переключить свое внимание на эту девушку, но она,

как и сестра, ему отказала. В наказание убежденную христианку подвергли пыткам, а затем казнили.

Обстоятельства мученической смерти Феликолы описываются в разных источниках по-разному. В одних текстах написано, что ее заключили в тюрьму, где она провела несколько дней без еды и воды, затем с нее сорвали одежды, вывели на площадь и подвергли пыткам, отчего девушка и умерла. Ее тело выбросили в клоаку возле виа Адреатина в Риме. Там позднее его нашел святой Никомед и достойно похоронил мученицу. По другой версии, Феликолу бросили в клоаку еще живой, и она скончалась в древнеримских нечистотах. Дата смерти святой установлена довольно точно – 90 год н. э.

Святую Петрониллу принято изображать с пальмовой ветвью, символом мученичества, и с белыми лилиями, символом девственности. В некоторых сценах она сопровождает святого Петра, своего предполагаемого отца.

В катакомбах Домитиллы, где мученица была похоронена, есть фреска, запечатлевшая ее и некую матрону по имени Венеранда, которую Петронилла встречает у входа в Рай, как бы замещаая святого Петра в качестве привратника.



Св. Петронилла встречается св. Венеранду у райских врат.

Фреска катакомб Домитиллы. II–IV вв.

[https://](https://blogcamminarenellastoria.files.wordpress.com/2016/05/3-veneranda-e-petronilla.jpg)

blogcamminarenellastoria.files.wordpress.com/2016/05/3-veneranda-e-petronilla.jpg



Пьетро Темпеста. Мученичество св. Феликулы.

XVI в. Офорт. Галерея коллекции Wellcome

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Феликола#/media/Файл:](https://ru.wikipedia.org/wiki/Феликола#/media/Файл:Saint_Felicula_tied_to_a_pole_and_burnt,_and_later_being_We)

[Saint_Felicula_tied_to_a_pole_and_burnt,_and_later_being_We](https://ru.wikipedia.org/wiki/Феликола#/media/Файл:Saint_Felicula_tied_to_a_pole_and_burnt,_and_later_being_We)

Ирины

Некоторые святые, носящие одни и те же имена, имеют и очень сходные биографии, отличающиеся только мелкими деталями, благодаря чему их, как правило, и можно отличить друг от друга. Однако иногда жития одноименных святых настолько различны, что спутать их просто невозможно. Так случилось, например, со святыми Иринами.

Ирина Македонская

Анкета

Годы жизни: I в. — конец I — начало II в.

Место рождения: Македония

Место смерти: Месемврия

Статус: великомученица

Атрибуты: крест, свиток, богатые одежды, корона

Святая Ирина считается первой великомученицей в истории христианства, и путь ее к этому статусу оказался очень долгим и тернистым.

Она была дочерью правителя области Мигдония Ликиния. Ее родители были убежденными язычниками и дочь свою называли Пенелопой. Когда девочке исполнилось 6 лет, отец построил за городом роскошный дворец (столп) со множеством комнат с богатым убранством, украшением которо-

го служили многочисленные золотые и серебряные языческие идолаы. Туда он отправил Пенелопу вместе со служанками и воспитательницей Карией. Кроме того, приставил к ней некоего старца Апелиана, чтобы тот дал ей образование, обучив разным наукам. Дочь должна была жить там до замужества.

Однажды, когда девочке уже было 12 лет, случилось странное происшествие: «...к ней в открытое окно, обращенное на восток, влетел голубь, державший в своем клюве маленькую ветвь; положив ее на стол, он тотчас вылетел через окно из комнаты. Затем через час влетел в комнату орел с венком из разных цветов, и он также, положив венок на стол, тотчас улетел. Потом еще другим окном влетел ворон, несший в клюве малую змею, которую он положил на стол, а сам также улетел».

Пенелопа спросила у наставника Апелиана, что это означает. Он был тайным христианином и поэтому истолковал происшествие так: «Знай, дочь моя, что голубь означает твой добрый нрав, твою кротость, смирение и девическое целомудрие. Ветвь маслины знаменует Божию благодать, которая будет подана тебе чрез крещение. Орел, высоко парящий, изображает собою царя и победителя, знаменует, что ты будешь царствовать над своими страстями и, возвысившись богомыслием, победишь невидимых врагов, как орел побеждает птиц. Венок же из цветов есть знамение воздаяния, которое примешь ты за твои подвиги от Царя Христа в

небесном Его царстве, где готовится тебе нетленный венец вечной славы. Ворон со змеею знаменует врага-диавола, сию-то змею нанести тебе скорбь, печаль и гонение. Знай же, девица, что великий Царь, содержащий в Своей власти небо и землю, хочет обручить тебя в невесту Себе и ты претерпишь за имя Его многие страдания».

После этого Апелиан стал рассказывать Пенелопе о христианской вере, а она внимала ему с открытым сердцем.

Вскоре отец сообщил, что нашел ей жениха, но девушка уже решила, что не хочет выходить замуж, а желает лишь одного – сохранить свою душу и чистоту телесную для Иисуса Христа. Во сне она увидела ангела, сказавшего ей, что теперь она должна называться не Пенелопой, а Ириною, поскольку станет многим «прибежищем и мирным пристанищем» и через нее многие души обратятся к Богу и спасутся. Ангел предупредил Ирину, что ночью придет человек по имени Тимофей, ученик апостола Павла, и крестит ее.

Ирина приняла святое крещение вместе с воспитательницей Карией и всеми служанками, а потом разбила и выбросила языческих идолов, стоявших во дворце. Родителям, снова заговорившим с ней о замужестве, Ирина сказала, что отказывается от вступления в брак ради Христа. Сначала они восприняли ее слова с пониманием, но затем в сердце отца вселился демон, которого Ирина прежде попыталась изгнать из города, и Ликийский разгневался на дочь. Он велел ей принести жертву языческим идолам, а услышав отказ, приказал

бросить под копыта свирепых коней.



В. Прохоров. Св. великомученица Ирина Македонская. Литография. 1870. Государственный исторический музей, Москва

Однако животные не тронули девушку, а самый дикий жеребец набросился на мужчину, вырвал его руку и затоптал насмерть. По молитве Ирины ее отец воскрес, сам принял христианство, а вскоре после этого оставил должность и вместе с супругой удалился жить во дворец, построенный некогда для дочери.

Ирина же осталась в доме учителя Апелиана. Она много проповедовала и обратила в христианство тысячи человек. К несчастью, на место ее отца пришел новый правитель города Седекия, начавший гонения на христиан. По его приказанию Ирину схватили и бросили в ров со змеями, откуда та вышла невредимой. Затем он приказал пилить ее тело железной пилой, сначала привязав к дереву, а затем положив на землю и придавив большим камнем. Когда из ран девушки потекла кровь, началась страшная буря, и многие жители были убиты молниями и градом. Ирине же явился ангел, снял с ее груди камень и исцелил увечья. После этого многие в городе уверовали во Христа и приняли крещение.

Тогда Седекия придумал для Ирины новую пытку: велел привязать ее к мельничному колесу. Однако когда под орудие пустили воду, оно не тронулось с места.

Увидев чудо, люди изгнали Седекию из поселения, после

чего он скончался. Его сын Савах, желая отомстить за отца, собрал войско и пошел на город, но по молитве Ирины и он сам, и все его воины были поражены слепотой. Савах сделал вид, что раскаялся, и попросил прощения у горожан. Молитва Ирины исцелила зрение ему и воинам.

Однако вступив в город и став там правителем, Савах повелел бросить деву в темницу и придумал для нее новое мученичество. Ей в пятки вбили гвозди, навьючили на плечи тяжелый мешок с песком и гнали бичами как животное в место, находившееся в отдалении от города. Ирина же увидела, что там ее ожидает ангел, и возрадовалась душою. Когда она достигла цели, то мешок с песком сам упал с плеч, а гвозди выпали из ног, и те исцелились.

Ангел разверз землю и поразил смертью неверных, смеявшихся над Ириной, в том числе и Саваха. Остальные горожане в количестве тридцати тысяч человек уверовали во Христа и крестились. В Мигдонии Ирина совершила многие чудеса, исцеляла больных и даже воскресила умершего юношу.

Затем она перешла в город Каллиополь, где правителем был язычник Нумериан. За отказ поклоняться языческим богам он повелел бросить Ирину в раскаленного медного вола. пытку повторили три раза, но каждый раз она выходила из расплавленной меди живая и невредимая. Ангел Господень поразил Нумериана смертельной болезнью. Умирая, тот приказал преемнику Ваводану умертвить Ирину самой

лютой казнью, которую тот только сможет придумать.

Девушку отвезли в город Константину, где приковали к железной решетке, внизу развели огонь и стали лить на нее раскаленное масло, смолу и сало. Цепи и решетка раскались докрасна, но святая оставалась невредимой. Узрев чудо, и сам Ваводан, и все жители уверовали во Христа и крестились.

Когда Ирина вышла из Константины, ее схватили воины Савория, правителя города Месемврии, ненавидевшего всех христиан. Он казнил Ирину мечом и повелел похоронить вне городских стен. Однако ангел небесный воскресил святую, и девушка вошла в Месемврию, держа в руках масличную ветвь. Произошедшее заставило Савория и его подданных принять христианство.

Затем Ирина вернулась в родной город, где вскоре умер ее отец. Она оплакала его смерть и некоторое время оставалась с матерью, но ангел перенес святую в город Эфес, чтобы Ирина проповедовала и творила чудеса, исцеляя различные недуги. Ее речи многих язычников склонили к вере Христовой. Однажды в Эфес пришел старый учитель Апелиан, и это был для Ирины знак, что ее земная жизнь заканчивается и настанет пора предстать перед Богом.

На следующий день в сопровождении Апелиана и шести христиан дева отправилась за город, нашла пещеру в скале, вошла туда и велела закрыть ее камнем и не открывать раньше четвертого дня. В указанный срок камень отвалили и на-

шли пещеру пустой.

Святую Ирину Македонскую чаще всего изображают в богатом царском облачении, в одежде, украшенной золотом и драгоценным камнями, с короной на голове. Она может держать в руках крест и свиток, что указывает на ее апостольское призвание и на то, что святая обратила в христианство очень многих неверных. Ее могут сопровождать ангелы, напоминая о чудесах, которые творил по ее молитве ангел Господень.

Ирина, Агапия и Хиония Солунские Аквилейские или Иллирийские

Анкета

Годы жизни: конец III в. – 304 г.

Место рождения: Аквилея (Италия) (или Фессалоники (Греция))

Место смерти: Рим

Статус: мученица

Атрибуты: крест

История трех сестер с говорящими именами Агапия (Любовь), Ирина (Мир) и Хиония (Снежная) была вписана в жизнеописание святой Анастасии Узорешительницы, хотя изначально существовала как отдельное повествование.

Агапия, Ирина и Хиония – сироты, которых воспитал благочестивыми христианками наставник Зинов (или Зоил).

Священнику этому во сне было видение о казни святого исповедника Христова Хрисогона, учителя Анастасии Узорешительницы. В том же сне Зинову открылось, где находится тело. Он отправился в указанное место, забрал останки и скрыл в своем доме. Через несколько дней ему приснился еще один сон, предсказывавший, что сам Зинов вскоре умрет, а воспитанницы, три невинные девы, будут взяты нечестивцами на мучение. Кроме того ему было велено сказать об этом рабе Господней Анастасии, чтобы та «позаботилась о них, возбуждая к мужественному перенесению подвигов, пока они не будут увенчаны страдальческим венцем».



Св. Ирина, Агапия и Хиония. Минея-апрель. Фрагмент. Русская икона нач. XVII в. Церковно-Археологический кабинет Московской духовной Академии

<https://itreba.org/uploads/blog/9/publishing/>

Такой же сон приснился и Анастасии, тотчас пришедшей в дом Зинова, чтобы от него узнать о девах, предназначенных на мучения за веру. Там она увидела мощи учителя Хрисогона и оплакала его, а затем отправилась к сестрам Агапии, Ирине и Хионии и целую ночь «вела с ними душеспасительную и исполненную божественной любви беседу, в которой возбуждала их мужественно, до крови, постоять за Жениха своего – Христа».

Как и было предсказано, Зинов вскоре скончался, а девушек схватили и отправили к императору Диоклетиану. Формально поводом для ареста послужило то, что в их доме нашли запрещенную книгу – Библию. Император пытался заставить Агапию, Хионию и Ирину отречься от Христа, но тщетно, и тогда приказал перевезти сестер в Македонию и отдал на суд правителю Дульцицию.



Мученичество святых Агапии, Ирины и Хионии.

Миниатюра из Минология Василия II. 979–989 гг. Ватиканская библиотека, Рим

Тот, прельстившись красотой и невинностью девиц, вознамерился взять их силой, поскольку уговорить девушек на грех прелюбодеяния ему не удалось. Проникнуть в комнату, где находились Агапия, Хиония и Ирина, он не смог, на время лишился рассудка, попал в поварню, весь измазался в саже и перепугал слуг и домочадцев.

Отмывшись, Дульциций занял место на престоле в главном зале дворца и повелел привести туда девушек и обнажить, поскольку хотел увидеть их тела. Но одежда словно

приросла к коже, никто так и не смог снять с сестер одеяния, а сам мужчина заснул беспробудным сном и спал, пока его не отнесли в личные покои.

Узнав обо всем, император сильно разгневался и передал Ирину, Агапию и Хионию на истязания судье Сисинию. Поскольку девушки отказались исполнять приказ и не отреклись от Христа, Сисиний повелел сначала отправить их в темницу, а затем сжечь заживо Агапию и Хионию. Младшую Ирину он решил оставить для себя на поругание.

Старших сестер бросили в огонь, где они и умерли. Однако все, кто был там, дивились, что пламя не тронуло ни одежд, ни тел, и это было знамение для язычников, что «святые девы не от огня умерли, но своими молитвами испросили себе от Бога блаженную кончину». Тела Агапии и Хионии погребла Анастасия Узорешительница.

На следующий день Сисиний повелел привести к нему Ирину и снова потребовал, чтобы она принесла жертвы языческим богам и отреклась от Христа. Та мужественно отказалась, заявив, что желает быть с сестрами перед престолом Господа. Тогда Сисиний приказал отвести ее в блудилище, отдать на поругание и измываться над ней, пока не умрет. Когда девушку вели, стражников нагнали два воина и приказали отвести Ирину за город и оставить на холме. Святая же узрела, что это были ангелы.

Ее оставили в указанном месте, но когда об этом доложили Сисинию, то он сильно разгневался и поехал туда вер-

хом, но сколько ни старался, не мог подняться на холм. Тогда судья приказал лучникам стрелять в Ирину. Несколько стрел ранили деву, но она сказала мужчине: «Я смеюсь над тобою, окаянный, что ты как бы на какого сильного мужа вышел на меня, слабую женщину, с оружием. Но вот я, чистою и неоскверненною вами, отхожу ко Господу моему Иисусу Христу, Который ныне сопричислит меня к моим сестрам». После этого она легла на землю и умерла, а тело ее предала земле святая Анастасия Узорешительница.

Агапию, Хионию и Ирину обычно изображают втроем, каждая из них держит в руках крест. В Минологии Василия II⁸ содержится миниатюра, запечатлевшая кончину Агапии и Хионии в пламени в присутствии их сестры Ирины.

Ирина Римская в определенном смысле не совсем самостоятельная святая. Ее жизнеописание имеет самое непосредственное отношение к жизнеописаниям святого Кастула и святого Себастьяна. В то же время сцены с ее участием вошли в число самых популярных тем искусства Западной Европы XVII–XIX веков.

⁸ Минологий Василия II, или Менологий Василия II (Ватиканский минологий, Vat. gr. 1613) – древнейший сохранившийся иллюстрированный византийский манускрипт в жанре житийной литературы (агиографический сборник). Посвятительное стихотворение в рукописи свидетельствует, что он был составлен в 979–989 годы для императора Василия II Болгаробойцы, по которому он и получил свое имя.

Ирина Римская

Анкета

Годы жизни: середина III в. – 288 г.

Место рождения: Рим

Место смерти: Рим

Статус: мученица

Атрибуты: стрелы св. Себастьяна, сосуд с мазью

Ирина Римская была женой святого Кастула, сделавшего свой дом приютом для гонимых христиан и устроившего место для богослужений в императорском дворце, где нес службу. Вместе с другом, святым Тибуртием, он обратил в христианство многих римлян, пока не был предан неким Торкватом. После этого Кастула казнили, заживо похоронив в песчаном карьере на Виа Лабикана в Риме.

После смерти мужа Ирина продолжала активно участвовать в жизни христианской общины Рима. Когда она узнала, что Себастьян за свою веру был пронзен стрелами, то разыскала его, чтобы похоронить тело. Но, поняв, что мужчина жив, перенесла его в дом и исцелила раны.

Сцена, когда святая Ирина вытаскивает стрелы из тела святого Себастьяна или лечит его целебными мазями, является одним из самых востребованных сюжетов у караваджистов. К нему обращались многие художники XVII ве-

ка: Дирк ван Баbüрен⁹, Хендрик Тербрюгген¹⁰, Жорж де Латур¹¹, и т. д. В композициях часто присутствует служанка, помогающая Ирине.

Одна из лучших картин была написана Жоржем де Латуром в 1650 году. Ее оригинальное название – «Святой Себастьян, за которым ухаживает св. Ирина» (или «Святой Себастьян, окруженный заботой святой Ирины»), наиболее точно отражает смысл истории. Художник акцентирует внимание зрителя именно на женщине, освещая ее лицо факелом, тогда как лицо Себастьяна скрыто в тени, и только его поза подчеркивает переносимое им страдание. К тому же де Латур изобразил только одну стрелу, пронзившую тело, как символ мученичества, что противоречит сложившейся традиции, отраженной в жизнеописаниях Себастьяна, когда его туловище после казни описывается как уподобившееся ежу.

⁹ Дирк (Теодор) ван Баbüрен (ок. 1595, Вейк-бей-Дюрстедде – 21 февраля 1624, Утрехт) – голландский живописец эпохи барокко. Основатель и один из крупнейших представителей утрехтской школы караваджизма.

¹⁰ Хендрик Тербрюгген (1588, Девентер или Гаага – 1 ноября 1629, Утрехт) – нидерландский живописец. Караваджист.

¹¹ Жорж Дюмениль де Латур, также Ла Тур или Ла-Тур (14 марта 1593 – 30 января 1652) – лотарингский живописец, крупнейший караваджист XVII века, мастер светотени. В XVIII–XIX веках его имя было предано забвению.



Жорж де ла Тур. Св. Себастьян, за которым ухаживает св. Ирина. Берлинская художественная галерея

Вероятно, на картине запечатлен тот момент, когда Ирина только нашла Себастьяна. Она осторожно поднимает его руку, щупает пульс и понимает, что святой жив. Сам жест может означать глубокую духовную связь, существующую между ними как между единоверцами. Вся ее фигура, как и фигуры остальных женщин, выражает скорбь, которая в следующий момент должна смениться радостью и деятельной заботой о раненом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.