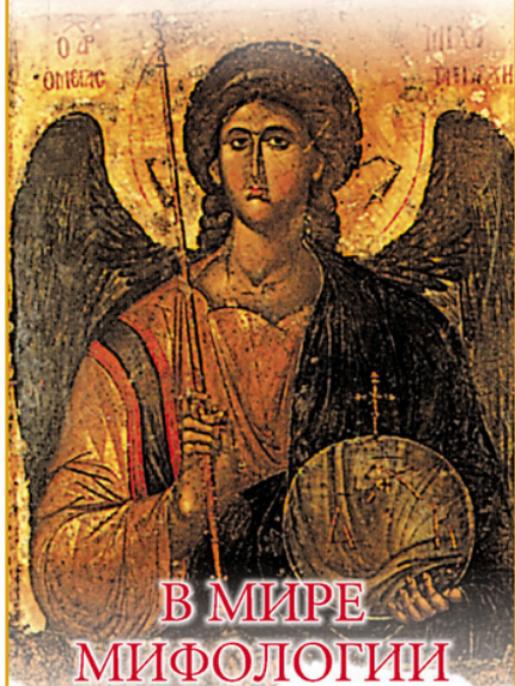


ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

# Я ПОЗНАЮ МИР

КТО ЕСТЬ КТО



В МИРЕ  
МИФОЛОГИИ  
И РЕЛИГИИ



**Виталий Павлович Ситников**  
**Галина Петровна Шалаева**  
**Екатерина Валерьевна Ситникова**  
**Кто есть кто в мире**  
**мифологии и религии**  
**Серия «Я познаю мир (АСТ)»**

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8735519](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8735519)*  
*В. Ситников. Г. Шалаева. Е. Ситникова. Кто есть кто в мире*  
*мифологии и религии: АСТ: СЛОВО; Москва; 2010*  
*ISBN 978-5-17-060012-0, 978-5-8123-0543-7, 978-5-17-060973-4,*  
*978-5-8123-0565-9*

### **Аннотация**

Как возникли суеверия? Кто такие дельфийские оракулы? Откуда произошла «костяная нога» Бабы-Яги? Как стать ведьмой? Что такое кошерная пища? Что такое евхаристия? О чем говорится в книге мормонов? Почему на Рождество наряжают деревья? Ответы на эти и другие вопросы вы найдете в нашей книге. Каждый почемучка с удовольствием изучит ее от корки до корки, чтобы узнать то, чего еще не знают родители и друзья! Самые интересные факты о религиях и мифологии – для самых любознательных!

# Содержание

Наука о религиях	6
Мифы Древнего мира	32
Конец ознакомительного фрагмента.	46



**В. Ситников Г. Шалаева**

**Е. Ситникова**

**Кто есть кто в мире  
мифологии и религии**

Под общей редакцией В. П. Ситникова (МГУ им.  
М. В. Ломоносова)

© ООО «Филологическое общество “СЛОВО”», 2009

© ООО «Филологическое общество “СЛОВО”», оформление, 2009

\* \* \*

# Наука о религиях



## Что такое мифография?

В античной литературе жанром обозначали произведения, которые обладали рядом устойчивых отличительных особенностей. Один из таких жанров получил название мифография – краткое переложение античных мифов.

Во второй половине V века до нашей эры Геродот из Гераклеи первым попытался переложить греческие мифы и составил два сборника. В одном из них он собрал все мифы о Геракле. Геродота привлек герой, в честь которого был назван его родной город, и он захотел познакомить с ним и дру-

гих людей.

Во второй книге – «Аргонавтики» – были собраны краткие пересказы мифов, посвященные аргонавтам. В качестве первоисточников составитель использовал древние эпические поэмы. Геродот не ставил перед собой никакой специальной цели, он просто хотел развлечь читателя и сообщить ему познавательную информацию. Со временем стало ясно, что Геродот к тому же помог сохранить древние записи, поскольку некоторые древнегреческие тексты не дошли до нашего времени в виде оригиналов.

Как отдельный литературный жанр мифография сложилась позже. Первую классификацию (научную систематизацию мифов) мы встречаем у Каллимаха, греческого поэта и ученого, жившего на рубеже IV–III веков до нашей эры и работавшего в Александрийской библиотеке.

В течение нескольких лет Каллимах составлял каталог рукописей, хранившихся в библиотеке. Среди них находилось множество записей мифологических сказаний. Каллимах решил их систематизировать, переписав сказания и рассортировав их по городам, в которых происходило действие тех или иных мифов. Так был создан объемный труд, названный «Исторические достопримечательности». Он состоял из нескольких разделов, о содержании которых можно судить по заголовкам: «Заселение городов и островов», «О нимфах», «Изменение имен».

После смерти Каллимаха его дело продолжили несколь-

ко учеников: Истр, Филостефан и Лисимах из Александрии. Они составили труд «Фиванские истории», в котором организовали тексты по тому же принципу.

Разработанная Каллимахом и его учениками методика стала известна за пределами Александрии. В разных городах появляются сборники мифов, связанные с ними или с окружающими районами. Их авторами обычно становились уроженцы тех мест или те, кто специально занимался сбором подобных материалов. Автором «Критской мифологии» был Динарх, житель острова Крит, «Местных мифов» – Демотен с острова Андрос. Неант, житель Кизика, собрал свод мифов, связанных с крупнейшими греческими городами.

Наиболее крупный труд – «Мифологическая библиотека» – был составлен афинским ученым Аполлодором. Он не просто собрал все известные ему мифы, но и предложил оригинальную методику систематизации произведений. Аполлодор настаивал на том, чтобы тексты собирались в одном издании, а затем располагались в алфавитном порядке.

Сам Аполлодор, вероятно, родился в Александрии, позже обучался у философа Панетия и грамматика Аристарха. В Александрии он составил свой крупнейший труд – двадцатичетырехтомный свод «О богах». Затем Аполлодор переехал в Пергам, а оттуда – в Афины, где и составил свое самое известное сочинение – «Мифологическую библиотеку».

Аполлодор классифицирует мифы по принципу родословной. Он прослеживает родственные связи каждого пер-

сонажа и располагает тексты так, чтобы получить связный рассказ об истории каждого рода. Открывается труд обширным разделом о происхождении мира и истории Зевса.

Сюжеты приводятся в кратком авторском изложении, все ненужные подробности опускаются.

Представленная Аполлодором методика привлекла внимание других составителей, его труд был переведен на латинский язык. В 1555 году «Мифологическую библиотеку» впервые издали типографским способом.

В России труд Аполлодора также не остался незамеченным, его перевели по указу Петра I, и в 1725 году «Мифологическая библиотека» вышла из печати.

В предисловии один из ведущих писателей того времени Феофан Прокопович пишет, что Петр специально выяснял, «откуда язычники производят начало суетного своего многобожия и есть ли о том некая языческая история». Узнав о существовании труда Аполлодора, русский царь распорядился перевести его, «дабы ознакомить русских людей с неизвестной им культурой».

Самой известной отечественной обработкой греческих мифов считается книга А. Куна «Что древние греки рассказывали о своих богах и героях». Впервые появившись в 1905 году, она переиздавалась более 50 раз. Кун не только собрал древнегреческие мифы, но и восстановил имеющиеся в них пробелы с помощью трудов древнегреческих историков и литературных произведений. Таким образом Куну удалось со-

ставить практически полный свод мифов, легенд и преданий, бытовавших в Древней Греции.

## Что такое мифология?

Человек всегда задумывался, почему окружающий его мир такой, какой он есть на самом деле. Он пытался найти объяснение, почему происходят те или иные явления. Сейчас мы можем дать научное объяснение событиям, происходящим во Вселенной. Но в древности человек должен был придумывать такие «объяснения».

Представь себе, сколько непонятных явлений он не мог объяснить! Почему восходит и заходит солнце? Почему существуют времена года? Что такое звезды и почему они движутся?

В его жизни также происходили непонятные события. Почему случаются непредсказуемые явления? Отчего человек видит сны? Почему человек болеет? Как появились люди и что с ними происходит после смерти? Как был создан мир и все, что в нем находится?

Люди в древности задавали себе эти вопросы и пытались дать на них ответы. У различных племен в разных частях мира существовали свои объяснения. Они каким-то образом разъясняли события. Красочные рассказы, содержавшие такие объяснения, называются мифами. Мифология изучает мифы народов мира.

С помощью своих мифов человек в древности пытался «очеловечить», «персонифицировать» свой мир. То есть он полагал, что все предметы вокруг него, как и он сам, являются мыслящими существами, а некоторые были наделены огромной силой. Все предметы, животные, растения, звезды, реки, солнце и луна являлись богами, обладающими волшебной силой. Некоторые боги считались добрыми, дарящими счастье и удачу. Другие – злыми, приносящими боль, голод и смерть.

Так как человек воспринимал эти предметы как богов и считал их мыслящими существами, он полагал, что может обращаться к ним с просьбами. Если у Солнца был разум, значит, его можно просить направить свои лучи на растения, чтобы они росли. Еще люди часто обращались с молитвой к богам с просьбой о дожде, в надежде быть услышанными.

Все это привело к появлению разного рода ритуалов или церемоний. К богу следовало обращаться определенным образом, в противном случае бог мог бы рассердиться. Целью таких церемоний и ритуалов было поддержание хороших отношений между человеком и богом. Человек полагал, что подобным образом он сможет управлять событиями и влиять на них, а следовательно, его жизнь будет более счастливой.

## Как и почему появились мифы?

У каждого народа есть свои истории, в которых рассказывается о происхождении Вселенной, о появлении первого человека, о богах и славных героях, совершавших подвиги во имя добра и справедливости. Подобные легенды возникли в глубокой древности. В них отразились представления древнего человека об окружавшем его мире, где все казалось загадочным и непонятным.

Во всем окружавшем его – в смене дня и ночи, раскатах грома, бурях на море – человеку виделись проявления каких-то неведомых и страшных сил, добрых или злых. Это зависело от того, какое влияние они оказывали на его повседневную жизнь и деятельность.

Постепенно неясные представления о явлениях природы оформились в подробную систему. Человек одушевлял окружающую его природу, наделяя ее человеческими чертами, чтобы объяснить то, что не понимал. Так был создан невидимый мир богов, почти такой же, как и мир людей на земле. Различия были в том, что с каждым богом связывалось то или иное явление природы, например гром или буря.

Человеческая фантазия олицетворяла в образах богов не только силы природы, но и отвлеченные понятия. Так возникли представления о богах любви, войны, справедливости, раздора и обмана.

Истории, придуманные в Древней Греции, отличались особым богатством художественной фантазии. Они и были названы мифами (греческое слово «миф» означает рассказ). Потом это название распространилось на такие же произведения других народов.

В разных странах безымянные народные певцы рассказывали о знаменательных событиях, о подвигах вождей и героев. Произведения передавались из уст в уста на протяжении многих поколений. Проходили века, воспоминания о прошлом становились все более смутными, и реальность все больше уступала место фантазии.

Долгое время считалось, что мифы – фантастический вымысел, но оказалось, что это не совсем так. В результате археологических раскопок была найдена Троя, причем именно в том месте, о котором говорилось в мифах. Раскопки подтвердили, что город несколько раз разрушали враги. Несколько лет спустя были раскопаны развалины огромного дворца на острове Крит, о котором также рассказывалось в мифах.

Так соединились вместе истории о явлениях природы и богах, управляющих этими силами, и рассказы о реальных героях, живших в далекие времена. Древние легенды стали мифами. Хотя образы мифических героев и пришли из далекого прошлого, их истории продолжают волновать людей и в наше время. Они продолжают жить сегодня в произведениях живописи, литературы и музыки.

Мифологические образы встречаются и в языке. Так, из греческой мифологии пришли выражения: «танталовы муки», «сизифов труд», «нить Ариадны» и многие другие. Об их происхождении ты сможешь узнать из справочников и словарей.

## **Почему нужно сохранять фольклор?**

На первый взгляд, существование письма и развитие средств записи позволяют с уверенностью говорить о том, что устное народное творчество легко сохранить и описать. Однако смогут ли его понять люди нашего времени?

Приведем конкретный пример. С давних времен существует жанр анекдота. Он всегда точно фиксировал разнообразные отношения, складывающиеся внутри той или иной общественной системы. Однако, если мы расскажем анекдот, скажем, времен Суворова, он не будет понятен даже тем, кто прошел через современные войны.

Анекдот обязательно должен пониматься слушателями. Кроме того, без собеседника анекдот просто не может возникнуть. Он появляется в беседе как подтверждение того или иного высказывания собеседников.

Итак, для сохранения фольклора нужно прежде всего постараться сохранить место, где он создавался. Общение с людьми, которые знают фольклор, происходит в так называемых фольклорных экспедициях. Собиратели фольклора за-

писывают не только сами тексты, но и манеру их произнесения, обряды, с которыми его рассказывают или играют.

Следующей задачей является обработка, описание и публикация накопленных записей. Кроме того, сохранение фольклора предполагает организацию краеведческих музеев и центров по изучению культуры. Фольклор существует не только в виде песен и рассказов, он запечатлен в изделиях мастеров ремесленного промысла.

В столице Венгрии Будапеште находится один из своеобразнейших музеев, в котором можно увидеть не только конкретные предметы, но и видеозаписи, на которых представлен обряд одевания костюмов. В музее в отдельные коллекции выделены обстановка и предметы быта, относящиеся к определенному времени и региону страны.

Народная музыка чаще всего сохраняется народными ансамблями, хорами, которые не допускают интерпретации, искажения народной манеры пения, пляски.

В ряде районов Средней Азии и Закавказья, Африки есть мастера, освоившие специфическую манеру пения, в совершенстве владеющие народными инструментами и манерой передачи устных эпических сказаний.

Однако некоторые из них идут на искажение фольклорных традиций, добиваясь признания у современного зрителя. Подобный процесс приводит к так называемой фольклоризации. С одной стороны, он как бы знакомит с фольклором широкую аудиторию, но с другой, происходит упроще-

ние известных фольклорных форм, что ведет к утрате первоначальной древней формы фольклора.

## **Можно ли создать народный эпос?**

Происхождение большинства героических эпосов неизвестно. Они передавались из уст в уста на протяжении многих веков, пока наконец их не записывали. Но еще долгое время они существовали как в устной, так и в письменной форме.

Однако существуют эпосы, время создания которых известно достаточно точно. В 1835 году был опубликован один из таких эпосов, он получил название «Калевала». Составителем «Калевалы» был финский фольклорист Э. Лёнрот (1802–1884).

Лёнрот готовился стать врачом. Он задумал создать народный эпос в то время, когда учился в университете. Он интересовался литературой и фольклором, и на первом курсе подружился с известным финским филологом Р. Беккером. По его совету Лёнрот в 1828 году отправился в свою первую экспедицию. Он ходил от деревни к деревне и записывал народные сказы и песни. Среди них были и руны – древние эпические песни. В них рассказывалось о происхождении мира, подвигах богатырей и их победах над многочисленными врагами.

Получив диплом врача, Лёнрот поселился в небольшом

городке Кайане и более двадцати лет проработал окружным врачом.

Но каждый год в летнее время он отправлялся в путешествия, из которых привозил все новые и новые записи. Постепенно у Лёнрота скопилось более 2 000 вариантов рун, а также огромное количество сказок, пословиц, народных песен.

К тому времени Лёнрот понял, что разрозненные руны свидетельствуют об одних и тех же героях, событиях. В течение нескольких лет он пытался соединить руны, сложить из них цельное повествование. Прежде всего он собрал вместе истории о начале мира, а также те, которые были связаны с образами одних и тех же персонажей.

Похожую работу проводили в то время другие фольклористы. В Германии работали братья Якоб и Вильгельм Гримм, в России было издано собрание А. Афанасьева, в Латвии – А. Пумпура.

Постепенно Лёнрот выработал собственный подход к материалу. Он не переделывал и не дополнял имевшиеся у него тексты, а лишь соединял их. Впоследствии фольклористы установили, что из всех 23 000 стихов «Калевалы» Лёнроту принадлежит чуть менее трех процентов.

В 1835 году Лёнрот выпустил первое издание эпоса. Оно было напечатано тиражом пятьсот экземпляров и сейчас представляет огромную редкость. После первой публикации Лёнрот подготовил еще два издания, дополняя его новыми

рунами, а также выпустил книгу «Кантелетар» – фундаментальный свод народных песен и баллад. За эту книгу Хельсинкский университет присвоил Лёнроту степень доктора филологии и звание профессора. Теперь собиратель получил возможность оставить работу врача и целиком сосредоточиться на изучении финского фольклора.

«Калевала» не сразу стала популярной. Лишь с 80-х годов XIX века, когда ее изучение стало обязательным не только в университетах, но и в школах, она стала по-настоящему общенародным произведением. К этому времени сюжеты «Калевалы» стали основой для многочисленных музыкальных и драматических произведений.

Вот почему празднование в 1885 году 50-летия со дня выхода первого издания «Калевалы», стало национальным торжеством.

## **Где, как и когда возникла религия?**

Для того чтобы ответить на этот вопрос, нам нужно перенестись в то далекое время, когда на земле жил первобытный человек. Так же, как и мы с вами, он наблюдал окружающий его мир, видел солнце, ежедневно появлявшееся на небе. Но в отличие от нас с вами он должен был постоянно бороться за свое существование. Чтобы не умереть с голоду, он должен был искать пищу. Чтобы не погибнуть – защищаться от хищных животных или искать убежище. Так проходили его

дни, в повседневной борьбе за существование. Еще рано было говорить, что человек – царь природы. На этом этапе он был всего лишь частью окружавшей его природы.

Исследования археологов показали, что религиозные верования возникли далеко не сразу. Так, например, древнейший человек питекантроп. Он не умел делать никаких орудий и существовал только собирая съедобные растения и охотясь на мелких животных. Питекантроп еще не знал никакой религии. На этой стадии он не слишком отличался от любого живого существа, заботящегося только о том, чтобы выжить. Но шло время, и на смену питекантропу пришел кроманьонец. Этот человек уже умел изготавливать простейшие орудия. Ученые нашли его стоянки и обнаружили, что у кроманьонцев имеются начатки религиозных представлений.

Что же произошло за это время? Сам человек осознал, что он отличается от животных: он мог разговаривать, общаться, понимать подобное ему существо не только с помощью жестов, но и звуков своего голоса. Во-вторых, он мог пользоваться разными орудиями – палками, камнями, прутьями. Они существенно облегчали его жизнь.

Постепенно человек начал видеть за явлениями природы таинственную управлявшую ей силу. Он пытался разгадать, почему восходит солнце и идет дождь, наступают холодная зима и теплое лето, кто управляет жизнью животных и растений. Весь мир казался ему живым, одушевленным. На этом

этапе возникло представление об оборотничестве: скала может обернуться змеей, ветер – тигром, волк – человеком, луна – девушкой. Воплотившись во множестве сказок, мифов и легенд, оно дошло до наших дней.

Но окружающий мир по-прежнему оставался непонятным и враждебным. Стремясь разобраться в нем, как-то упорядочить и организовать, человек открыл, что все, что его окружает, состоит из того, что вредно, и того, что полезно. Единый мир древнего человека стал осмысливаться как система противопоставлений: света и тьмы, воды и земли, зимы и лета, жизни и смерти. В середине этой картины – человек.

Так возникло представление о том, что есть мир человека, мир верхний и мир нижний. Оно отражено в сказках и былинах.

## **Из чего состоит религия?**

Любая религиозная система, в какое бы время и в какой стране она ни возникала, состоит из нескольких составных частей, которые имеют внешне различную форму, но на самом деле выполняют одни и те же функции. Главной среди них является мифология – система сказаний о главнейших богах, происхождении мира и людей. Они могут содержаться не только в устных рассказах, но и в песнопениях, заклинаниях и молитвах, обращенных к различным персонажам и предметам.

Не менее важной частью религиозной системы является культ. Этим словом определяется порядок поклонения основным богам и совершения жертвоприношений. Первоначально культ создается на основе обычаев, сложившихся у того или иного народа на протяжении многих поколений. Естественно, что с течением времени форма культа изменяется.

В его основе обычно лежит почитание различных явлений природы (например, смены времен года) или предметов, гор, рек, деревьев. На определенном этапе развития происходит закрепление определенного порядка поклонения, который объявляется священным.

Сложность тех или иных обрядов часто приводит к тому, что их совершением начинают заниматься особые люди. Они называются жрецами или священнослужителями. Так постепенно появляется иерархия – множество священнослужителей разного ранга.

Третьей составляющей религиозной системы является канон – сведенная в единый комплекс система обрядов, представлений и правил поведения. Канон часто объявляется священным, то есть полученным непосредственно от почитаемых богов, а следовательно, обязательным для любого верующего и не подлежащим какому-либо исправлению.

Но вполне может быть и так, что даже мировая религия не имеет единого канона. Тогда у нее появляются различные разновидности и ответвления, как, например, в исламе или

христианстве.

## **Как возникли основные религии?**

Основные религии в мире – это индуизм, буддизм, конфуцианство, таоизм, синтоизм, зороастризм, ислам, иудаизм и христианство. Три из них считаются мировыми религиями, распространенными по всему миру. Это христианство, ислам и буддизм.

Индуизм возник в Индии примерно 3000 лет тому назад. Основатели этой религии считали, что Брахма – первый великий бог, который создал все формы жизни и множество других богов.

Будда был великим религиозным учителем, жившим примерно 3000 лет тому назад. В своей изначальной форме буддизм не имеет какого-то бога или богов, а учит тому, что человек может освободиться от всех желаний и победить таким образом зло и страдание. Существуют различные секты и направления буддизма.

Конфуцианство, основанное на учении Конфуция, философа VI века до н. э., полностью связано с проблемой правильного поведения человека по отношению к своему ближнему.

Таоизм возник из маленькой книжечки «Тао Те Кинг», написанной Лао Шэ в VI веке до н. э. Она призывает последователей стремиться к естественному образу жизни и сле-

довать ему.

Синтоизм – это первобытная религия японцев, модифицированная и видоизмененная впоследствии за счет различных влияний и учений, в основном китайских.

Зороастризм возник из учений Заратустры или Зороастра, иранского пророка, рожденного, вероятно, в VII веке до н. э. Это религия превозносит Ауру Мазду (Мудрого Господина) как великого единственного бога.

Ислам основан на учениях Мухаммеда, арабского пророка VI века нашей эры, и учит тому, что существует единый бог Аллах.

Иудаизм – старейшая монотеистическая (с одним богом) религия. Появившись в Палестине, родине древних евреев, она прошла с еврейским народом во всех их странствиях.

Христианство основано на учении Иисуса Христа, родившегося в Палестине. Центральной идеей христианства является представление об Иисусе как о Боге-Сыне.

## **Сколько существует религий?**

Что такое религия? Слово «религия» может иметь так много значений, что практически невозможно описать их в нескольких словах. Но шесть качеств присущи большинству религий. Давайте рассмотрим их кратко.

1. Вера в силу или силы небесные сильнее, чем вера в силы человека.

2. Этим небесных сил страшатся, их превозносят, им молятся, им приносят жертвы.

3. Существуют специальные церемонии для этих жертвоприношений и молитв.

4. Определенные места и предметы, связанные с культом и историей религии, объявляются священными.

5. Существует вера, что, соблюдая требования религии, люди могут иметь лучшую жизнь как на земле, так и на небе после своей смерти.

6. Правильное поведение – единственный путь для человека умиловать бога или богов.

Большинство всех религий мира базируются на этих пяти принципах. Религия первобытных людей, которая включает поклонение «духам» зверей, камней, рек и так далее, считается примитивной.

Позднее, по мере развития цивилизации, многие религии, основанные на многобожии, умерли. Это означает, что теперь в мире нет людей, которые верят в эту религию. К «мертвым» религиям, например, относятся египетская, вавилонская, ассирийская, греческая, римская, а также кельтская и скандинавская.

Но многие религии сохранились до настоящего времени. Наиболее известны индуизм, буддизм, конфуцианство, даосизм, синтоизм, зороастризм, магометанство, иудаизм и христианство. Эти религии вместе имеют в целом около 2 500 000 000 последователей, что составляет большинство

цивилизованного мира.

Вот наиболее распространенные религии: индуизм имеет около 460 000 000 последователей, большинство из них живут в Индии. Буддизм имеет около 250 000 000 последователей, преимущественно в Китае и Японии. Конфуцианство имеет около 158 000 000 приверженцев, а даосизм – около 20 000 000. Синтоизм исповедуют около 32 000 000 людей, зороастризм – около 250 000, магометанство исповедуют в целом около 555 000 000 в Азии и Африке. Иудаизм имеет около 17 000 000 последователей. Христианская религия сегодня имеет последователей больше, чем какие-либо другие, – около 1 000 000 000 человек.

## **Что такое политеизм?**

Как вы уже знаете, с течением времени человек пришел к выводу, что наряду с окружающим его миром, существует иной невидимый, который населяют духи и боги. Постепенно в воображении людей возникла иерархия этих духов. Они постепенно вытеснили представление о богах и демонах, просто олицетворяющих те или иные силы природы. Подобная система верований называется политеизмом.

Как стадия развития религии политеизм сложился тогда, когда стало интенсивно развиваться земледелие и скотоводство. Основная цель политеистического культа – обеспечение своего благополучия.

В массе сверхъестественных существ оказывались и такие, которым поклонялось большое число людей. Нередко целое племя начинало почитать одного, наиболее расположенного к нему бога. Считалось, что бог избрал данное племя и стал защищать его.

С объединением племен в более крупные общности объединяются и их божества. При этом бог одного из племен начинал занимать главенствующее положение. Например, когда столицей Египта стал Мемфис, то главным богом древнего царства стал бог Птах, а после переноса столицы в Фивы – бог Ра.

Иногда менялся и предмет обожествления. Например, Посейдон вначале считался покровителем коневодства, но, когда главным занятием греков стало мореплавание, Посейдон стал главным морским богом.

## **Какая система верований является древнейшей?**

Древнейшей формой верований является анимизм. Еще до того, как человек начал выделять себя из окружающего его мира, он населил его духами. Первоначально духи персонифицировали явления природы (гром, молния) и объекты (деревья, реки, источники). Они наделялись собственной волей, способностью мыслить, помогать или вредить людям. Со временем они стали представляться подобными человеку

живыми существами.

При этом человек быстро понял, что среди природных сил есть и враждебные ему, и настроенные дружески. Отсюда возникает и двойственная направленность древнейших магических действий, которые должны были или уберечь человека от зла, или помочь снискать расположение добрых сил.

Постепенно у каждого из обожествляемых явлений появился свой невидимый двойник – дух, и магическое обращение адресовалось ему, а не предмету. Вначале духи представляли собой однородную массу невидимых существ, но вскоре воображение «расселило» их по всему окружающему миру.

Одни якобы стали обитать в пещерах. Другие в лесу, горах, болотах, озерах. От таких духов и возникла вера в невидимого «хозяина» данного места, когда, например, хозяин леса посылает охотникам животных и от его воли зависит результат охоты. Конечно, поддержки духов добивались и с помощью жертвоприношений.

Первоначально человек просто делился с духами всем, чем располагал: пищей, питьем. А поскольку добиться от сверхъестественного существа, чтобы оно употребило принесенные ему блага, невозможно, то появились приемы, которые показывали, что жертва принята: ее сжигали или просто съедали в определенном месте.

## Почему люди верят в бога?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, нам нужно перенестись в те далекие времена, когда человек только начал познавать окружающий его мир. Не в силах объяснить все, что происходит вокруг него, человек населил окружающую его природу невидимыми и могущественными духами и богами.

Поклоняясь им, человек постепенно пришел к выводу, что кроме видимого мира есть иной, невидимый мир, в существование которого можно только верить.

Устройство этого мира вначале напоминало мир людей, им точно так же, как и на земле, управлял царь – главный бог, которому подчинялись все остальные боги и люди. Люди поместили это царство в места, казавшиеся недоступными, – на вершины высоких гор, под землю, в небеса.

С течением времени на смену многим богам пришло поклонение единственному и всемогущему богу, который является создателем всего, что окружает человека. Люди поместили свое единственное божество в высший, небесный мир, противопоставив его миру земному.

Создав единственного бога, люди и стали обращаться к нему в минуты трудностей, невзгод, тяжелых переживаний. Чем сильнее человек страдал, тем сильнее ему хотелось верить в существование божества, которое может ему помочь.

Вспомним, например, как говорится в Новом Завете: «Ве-

ра же есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом».

Поскольку всякая вера нуждается в обосновании ее реальными фактами, люди стали придумывать легенды о происходивших в различных местах чудесах, связанных с именем бога. Например, у Иисуса Христа, как у реального исторического лица, появилась биография, составленная его учениками. Легенда настолько прочно вошла в историческую обстановку, что стала восприниматься как рассказ о реально существовавшем человеке.

Между человеком и богом заключался своеобразный договор, который предполагал, что бог дает человеку вечную жизнь, а взамен требует от него совершения добрых дел.

Под добрыми делами часто понимались те поступки, которые были выгодны церкви. Поэтому, например, совершались крестовые походы, которые могли сопровождаться огромным количеством человеческих жертв во имя торжества веры.

## **Как хоронят своих умерших разные народы?**

Смерть, по-видимому, явилась первым явлением, которое привело первобытного человека к пониманию того, что все имеет начало и конец. Поскольку человек долго не мог понять причины этого явления, ритуалы погребения умерших соединили в себе стремление уберечь живых от вреда, кото-

рый им может причинить покойный, и использовать его магическую силу в своих интересах.

В настоящее время этнографам известен 21 способ погребения – начиная с погребения в различных стихиях (в земле, море, расщелинах скал, дуплах деревьев, помостах или в мешках) и кончая сожжением и мумификацией.

Подобные способы погребения вызваны не только стремлением оказать уважение умершему, позаботиться о нем, но и сделать так, чтобы человек, ушедший в царство мертвых, больше не вышел оттуда и не причинил бы вреда живым. Представление о том, что мертвые могут выходить в мир живых, свойственно практически всем человеческим культурам, начиная с доисторических времен и кончая современностью.

Вот почему обряд захоронения имел особое значение. Наиболее древняя форма погребения сводилась к тому, чтобы просто лишить умершего возможности двигаться. Для этого тела умерших связывали по рукам и ногам, а иногда и прикрепляли к деревянным доскам специальными железными гвоздями. Позже этот обычай трансформировался в обручи, которые набивали на гроб.

Для того чтобы умерший оставался в царстве мертвых, его старались устроить там как можно уютнее. Поэтому его тщательно предохраняли от непосредственного соприкосновения с землей; например, у одного из австралийских племен был зафиксирован обычай, согласно которому при угро-

зе наводнения умерших выкапывали из могил и переносили в дуплистые деревья, тщательно заделывая все щели.

У народов Арктики был распространен обычай погребения в море. Умершего клали в лодку, снабжали запасом продовольствия, орудиями охоты, сухой одеждой и отталкивали от берега. Если волны уносили лодку, то считалось, что умерший остался доволен и никогда не вернется, чтобы беспокоить живых.

Следы подобных представлений сохранились и до наших дней в обычае класть умершего в гроб, стараясь обеспечить его максимальным комфортом на пути в царство мертвых, а также в ритуальном угощении на его поминках.

# Мифы Древнего мира



## Кому поклонялись древние египтяне?

У древних египтян в общей сложности было свыше 2 000 богов и богинь, которым они поклонялись. Некоторым из них, таким как Амон, поклонялись во всем Египте, в то время как культ других богов имел лишь местное значение. Большинство верховных богов имели свой родной город, где находился их главный храм. Им поклонялись также в других святилищах и храмах по всей стране. Некоторые боги и богини олицетворяли собой воду или воздух, а также силы природы и различные стихии. Другие были связаны с различными

ми сторонами повседневной жизни, например с ткачеством или земледелием.

Еще с самого раннего периода истории Египта стали связывать многие божества с определенными животными или птицами, а иногда и с растениями. Богов стали изображать на росписях или резных изображениях с головами соответствующих им животных. Многие боги и богини были связаны друг с другом узами родства. Перечислим некоторых из них.

У египтян существовало множество различных имен и образов бога солнца, творца, но главным из них был бог Ра. Амон считался царем богов в Египте XVI–XI веков до н. э. Он был соединен с Ра в двуединое божество и стал именоваться Амон-Ра. Животные, которые были ему посвящены, – это баран и гусь. Осирис, как считали египтяне, был некогда царем Египта. Он даровал людям вино и хлебные злаки. Он стал владыкой царства мертвых. Его сестра и жена Исида научила людей ремеслам.

Сет был богом пустынь, бурь и непогоды. Посвященные ему животные – это осел, гиппопотам и свинья. Апис – бог плодородия. Ему был посвящен бык. Анубис был богом мертвых и бальзамирования. Обычно он изображался с головой шакала. Бог Птах считался покровителем одной из столиц Египта – города Мемфиса. Ему был посвящен священный бык по имени Апис. Сехмет, жена бога Птаха, являлась богиней материнства и олицетворяла разрушительные силы

солнца. Ей посвящалась львица. Нефертум, сын Птаха и Сехмет, был богом благовоний. Ему посвящался священный голубой лотос, особо почитавшийся древними египтянами.

Нут была матерью солнца, богиней охоты, войны и ткачества. Ее священными символами были щит и стрелы. Бог Себек, которому посвящался крокодил, был богом воды. Мат была богиней справедливости и истины. Она олицетворяла собой гармонию и уравновешенность Вселенной. Ее символом являлось страусовое перо. Бога Тота почитали как самого мудрого. Его священным животным был павиан, а священной птицей – ибис. Баст считалась богиней-матерью, олицетворявшей лучезарную энергию солнца. Священным животным богини Баст была кошка.

Бес, бог-карлик, был шутом богов. Он охранял дома простых египтян и оберегал детей. Осирис считался царем загробного мира, его жена Исида – покровительницей всех женщин, богиней мореплавания. Позднее египтяне стали считать, что она же покровительствует плодородию. Их сын Гор был первым фараоном и покровителем царской власти в Египте. Его священной птицей был сокол.

Этот далеко не полный перечень божеств, которым поклонялись древние египтяне, показывает, насколько творческая фантазия этого талантливого народа смогла отразить в пантеоне силы природы и занятия простых людей.

## Кто такой Амон?

Амон (в переводе с древнеегипетского – «тайный, сокрытый») – один из главных богов древнеегипетской мифологии. Первоначально Амон был богом Солнца и центром его культа являлся город Фивы. Но постепенно его почитание распространилось на весь Египет, и Амон стал восприниматься как бог-творец, создавший весь мир и людей.

За шестнадцать веков до н. э. Амон становится главным египетским богом, а его культ становится государственной религией. С этого времени образ Амона объединяется с другим богом солнца – Ра и получает наименование Амон-Ра.

Одним из составных элементов культа было обожествление фараона. Считалось, что фараон рождается от царицы-матери, к которой является Амон-Ра в образе ее мужа. Любопытно, что молитвы, прославляющие Амона и фараонов, почти дословно напоминают аналогичные молитвы христианской церкви.

Амон-Ра почитали и как небесного заступника, защитника бедных и угнетенных.

В одной из молитв говорится: «Маленькие да воззовут к тебе». Существовало даже предание о том, как Амон явился в суд, чтобы защитить бедняка.

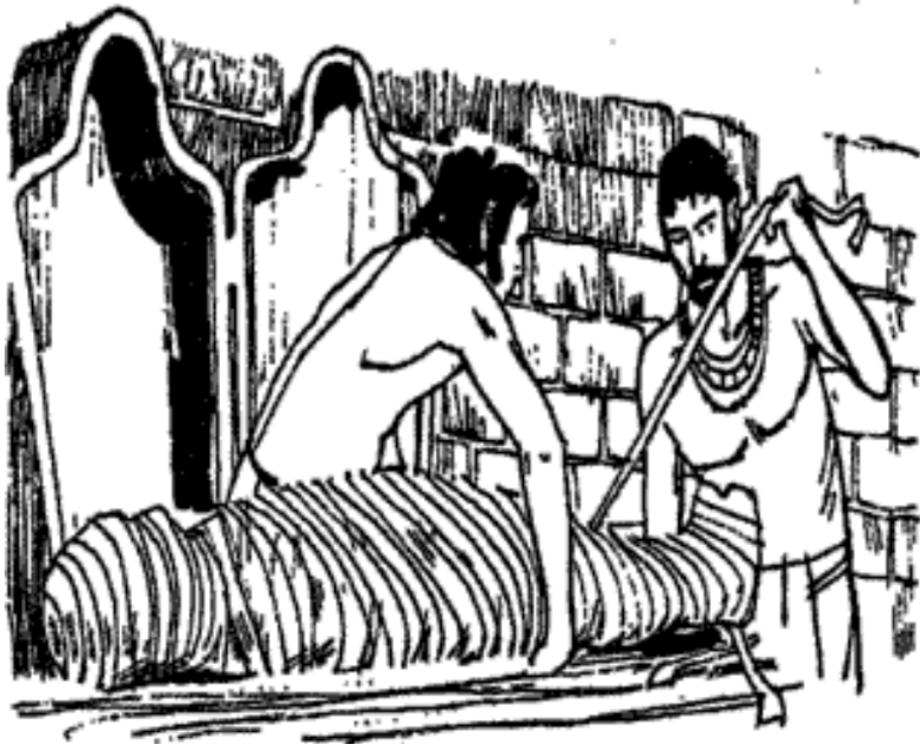
Вместе с тем в культе Амона сохранились и традицион-

ные черты политеизма: его представляли в образе барана, изображения которого встречались в Египте повсеместно. Огромная статуя Амона в Карнакском храме в Фивах имела внутреннее помещение, где находился жрец, вещавший именем бога.

Образ этого могущественного бога вдохновлял многих писателей. В частности, он включен в число действующих лиц эпопеи американского фантаста Р. Говарда о приключениях Конана.

## **Кто первым сделал мумию?**

Древние египтяне верили в загробную жизнь. Они считали, что душа подобна птице с человеческим лицом, которая может летать весь день, но к ночи обязательно должна вернуться в могилу, опасаясь злых духов. Тело должно сохраняться таким же, каким его оставила душа, чтобы она могла узнать его по возвращении и залететь в ту могилу, которую покинула. Отсюда и возникло слово «мумия». Оно арабское и означает «тело, сохраненное при помощи смолы и воска».



На самом деле, большинство мумий было сделано без использования воска. Тело обрабатывалось солью. Соль, помещенная внутрь тела, взаимодействуя с сухим воздухом, забирала влагу. Когда тело высыхало, его обмывали, натирали смолой сосновых деревьев и заворачивали в сотни метров ткани.

До 3000 года до н. э. египтяне высушивали тела покойников в песках пустыни. Песок сохранял тела. Позднее важные персоны хоронились в гробницах, высеченных в камне, или

в великолепных пирамидах. Но пирамиды и каменные надгробья не так сухи, как пески пустынь. Поэтому стало необходимым совершенствовать искусство создания мумий.

Около 1500 года до н. э. мумии стали покрывать оболочкой, имевшей форму тела и тщательно раскрашенной. Потом появились саркофаги, которые тоже имели форму тела и были красиво украшены. Иногда мумиям добавляли бороды. Борода в Древнем Египте была принадлежностью только бога или короля. Такие бороды показывали, что человек надеялся в загробной жизни проводить время в очень представительной компании.

Как изготовлялась мумия? Из тела умершего человека извлекались мозг, органы пищеварения и легкие. Они хранились отдельно в четырех сосудах, так называемых канопах. В более поздние времена их после обработки опять помещали в тело.

Затем тело обрабатывалось солями, которые вместе с сухим воздухом пустыни поглощали влагу. Обезвоженное тело обмывалось, натиралось сосновой смолой и обертывалось в сотни метров холста. На все это уходило 70 дней.

За это время плотники изготавливали футляр для мумии. Если умерший был богатой и важной особой, делали целый комплект футляров, каждый из которых вставлялся внутрь следующего. Художники разрисовывали футляры яркими красками. Стены могилы украшались рисунками и текстами, рассказывающими историю жизни этого человека. В

могилу помещались все вещи, которыми он любил пользоваться.

Египтяне верили, что, совершив весь этот ритуал, они подготовили человека к его будущей жизни.

Кроме того, египтяне считали священными и некоторых животных. Из этих животных также делали мумии и хоронили на кладбищах животных.

## **Почему умерших превращали в мумии?**

Принято считать, что мумификация – превращение умершего в мумию – была свойственна только древним египтянам. На самом деле, это совсем не так. Археологи установили, что такой способ захоронения применялся многими древними народами.

Для их религиозных систем было свойственно представление о том, что человеческое тело является лишь оболочкой, в которой находится бессмертная душа. После смерти человека душа покидает тело и направляется в царство мертвых. Чтобы тело последовало туда вместе с душой, его превращали в мумию, то есть с помощью определенных приемов предохраняли от неизбежного и быстрого разложения в жарком климате.

Любопытно, что процесс мумификации может происходить и естественным путем при сочетании определенной температуры и влажности. Так происходило, например, с те-

лами вождей индейцев Латинской Америки. Сухой и жаркий климат останавливал разложение и вызывал высыхание тканей трупа. Аналогичные скелеты, обтянутые кожей и остатками мускулов, были обнаружены археологами в различных пустынях Земли при раскопках городов, засыпанных песком.

Внезапно засыпанные песком люди также высыхали и превращались в естественные мумии. Любопытно, что их исследование позволило археологам ответить на многие вопросы, и, в частности, о том, какими болезнями болели люди в то далекое прошлое. Например, череп мумии одного из вождей индейского племени носил следы трепанации, видимо примененной для удаления гематомы, возникшей при ушибе головы. После этой находки ученые пришли к выводу о высоком уровне развития древней медицины.

Вот почему процесс мумифицирования людей важен как для соблюдения религиозной обрядовости, так и как материал для научных поисков.

## **Что такое мартовские иды?**

Идами называли одну из трех определенных дат древнеримского календаря. Иды приходились на 15-е число в марте, мае, июле и октябре и на 13-е в остальных месяцах. Другие фиксированные дни назывались нонами и календами. Первые дни каждого месяца – это календы (с ними связыва-

ли новолуние). Нонами считались даты за девять дней до ид, то есть, в зависимости от месяца, 5-е или 7-е числа. И вот что еще интересно: дни в каждой дате считались в обратном порядке с конца!

Мартовские же иды знамениты тем, что в эти дни был убит пожизненный римский диктатор Гай Юлий Цезарь. Случилось это в Сенате. Правда, один предсказатель предупредил консула о заговоре сенаторов, посоветовав при этом остерегаться мартовских ид, но Цезарь к нему не прислушался.

## **Кто такая Фортуна?**

Первоначально Фортуна выступала в римской мифологии как богиня урожая, а также покровительница женщин и материнства. Об этом свидетельствует само ее имя, происходящее от латинского глагола *ferre* – «носить, вынашивать».

Посвященный Фортуне праздник (11 июня) обычно сопровождался богатыми жертвоприношениями в посвященных ей святилищах. Существовал даже обряд посвящения Фортуне. Невесту во время бракосочетания одевали в образ этой богини.

Введение же культа Фортуны как богини судьбы, счастливого случая и удачи связывалось с царем Сервием Туллием, который благодаря любви Фортуны из сына рабыни стал царем. В благодарность царь воздвиг богине несколько святилищ.

Известно, что Фортуна была очень почитаемой богиней. Посвященные ей алтари воздвигали не только люди, нуждавшиеся в удаче, но и военные легионы, коллегии ремесленников и даже отдельные семьи.

Изображение Фортуны украшало монеты, чеканившиеся почти при всех римских императорах. Фортуну всегда изображали с рогом изобилия в руках, а также стоящей на шаре или колеснице.

Римляне считали, что те, к кому Фортуна особенно благосклонна, отмечены особым знаком – невидимой печатью Фортуны, благодаря которой не только она, но и все другие боги оказывают им поддержку.

## **Сколько богов было у древних греков?**

С одной стороны, ответить на этот вопрос совсем несложно. Круг олимпийских богов во главе с Зевсом состоит из двенадцати богов, разделенных на пары: Зевс – Гера, Посейдон – Деметра, Аполлон – Артемида, Арес – Афродита, Гермес – Афина, Гефест – Гестия. Все они почитались с помощью многочисленных обрядов, главнейшим из которых был лектистерний – угощение богов.

Возникновение круга из двенадцати богов основывалось на многолетних наблюдениях древних над звездами и светилами и нашло отражение в делении года на двенадцать месяцев.

Собрание главнейших богов изображено Фидием (438 г. до н. э.) на восточной стене Парфенона. Сидящие боги являются зрителями Панафинейского шествия.

Однако кроме этих богов греки почитали и множество других. Их культ, как например, Гекаты (богини колдовства) пришел из глубокой древности. Некоторые были покровителями определенных областей Греции (Дионис, Вакх и Пан).

Кроме богов греки поклонялись многочисленным нимфам и местным божествам, являвшимся покровителями рек, водопадов, отдельных мест. В их честь воздвигались многочисленные святилища и приносились жертвы.

К 217 году до н. э. римляне заимствовали у греков круг двенадцати богов, что, в частности, привело к окончательному установлению соответствий между римскими и греческими божествами. Римские божества также разделялись на пары: Юпитер – Юнона, Нептун – Амфитрита, Аполлон – Диана, Марс – Венера, Меркурий – Минерва, Вулкан – Веста.

Одновременно римляне заимствовали и некоторых других богов, которым также дали свои имена. Например, Дионис стал у них Бахусом.

Тема двенадцати богов в живописи разрабатывалась Беллини, Рубенсом, Брейгелем Старшим, Тьеполо. Их образы вдохновили Шиллера на написание одного из лучших его стихотворений – «Боги Греции».

## Существовал ли на самом деле Олимп?

Это название, часто встречающееся в Греции и Малой Азии, имеет еще догреческое происхождение. Наиболее известен покрытый снегом, лесистый многовершинный горный массив высотой до 2918 метров. Он является самой возвышенной частью Греции.

Представление об Олимпе в греческой мифологии и поэзии не связано с конкретным местом. Недостигаемо высокая, всегда покрытая облаками гора Олимп является мифической резиденцией верховных греческих богов. На ней находится дворец царя богов Зевса и жилища прочих богов. Отсюда и их наименование «олимпийцы».

Название «Олимп» отчасти синонимично слову «небо» и является метафорическим обозначением верхнего мира, недоступного простым смертным.

В древности реальный Олимп находился на пересечении важных торговых путей. Из Македонии в Грецию можно было попасть или по узкой полоске побережья Пиэрии между Олимпом и Фермским заливом, затем по Темпейской долине между Олимпом и Оссой или через перевал западнее Олимпа.

Нужно упомянуть также еще один Олимп – горную вершину высотой 2543 метра на границе греческих областей Мизии (на юге) и Вифинии (на севере). Ныне близ нее нахо-

дится турецкий город Улудаг. Эта гора, поросшая густым лесом, издавна служила источником корабельного леса и убежищем разбойников.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.