практический
курс
Григория Кваши
структурный
гороскоп

Григорий Кваша

Практический курс Григория Кваши. Структурный гороскоп

«Центрполиграф»

Кваша Г. С.

Практический курс Григория Кваши. Структурный гороскоп / Г. С. Кваша — «Центрполиграф»,

Свою новую книгу Григорий Кваша адресует тем, кто хочет обрести идеальный имидж и быть оцененным по достоинству, жить счастливо, сохраняя свой брак и любовь, уметь правильно вести себя в деловой сфере и в личных отношениях и на любом возрастном этапе быть в согласии с самим собой и окружающим миром. Следуя предложенным автором заповедям годовых и виртуальных знаков, брачным, деловым и возрастным заповедям, вы уверенно справитесь с этими сложными задачами.

© Кваша Г. С.
© Центрполиграф

Содержание

Часть первая 5
Структура гороскопа 5
Сводный список 5
Психология человека 6
Общение человека 7
Темперамент человека 9
Структура судьбы 12
Мышление женщин 13
Мышление мужчин 19
Векторное кольцо 24
Петух 26
Внешний вид 27
Неповторимость Петуха (цифровые жонглеры) 27
Гениальность Петуха 28
Петушиные заповеди 30
Собака 33
Внешний вид 34
Неповторимость Собаки (парадоксальный авангард) 34
Гениальность Собаки 35
Собачьи заповеди 37
Кабан 40
Внешний вид 41
Неповторимость Кабана 41
Гениальность Кабана 43
Кабаньи заповеди 44
Конец ознакомительного фрагмента. 45

Григорий Кваша
Практический курс Григория Кваши. Структурный гороскоп

Часть первая
Годовые знаки

Структура гороскопа

Несмотря на противоестественную популярность, точнее было бы сказать, раскрученность характеристик личностей в зависимости от их зодиакальных знаков, базовые, фундаментальные качества человека обусловливает годовой (восточный) знак. В особенности это относится к людям активным, творческим, готовым раскрыть себя на все сто. Если же вспоминать о людях пассивных, робких и вялых, вечно ждущих от общества указаний и заботы, то годовой знак для них конечно же не важен. И книгу свою таким людям читать не предлагаю, с них вполне хватит и телевизора.

Годовой знак отвечает за пять главных качеств человека. Наибольшее значение имеет способность человека мыслить, причем мыслить так, чтобы у него возникла некая жизненная идеология. Такая идеология формирует стратегию, обеспечивает восприятие мира тем или иным образом, по сути дела, рождает тип мышления. Идеология – единственная сфера, в которой мужской и женский знаки отличаются. Поэтому в книге идеология раскрывается отдельно для женщин и для мужчин.

Следующим по глубине воздействия следует признать знак судьбы. И как это мы раньше не понимали, что если судьба существует, то должны быть разные способы ее взаимодействия с человеком. Теперь с этим полный порядок, причем вновь все зависит от годового знака.

На третье место можно поставить темперамент человека. И по-прежнему именно годовой знак определяет тип темперамента. При этом речь идет не столько о внешней картинке, сколько о глубинных процессах. Если же правильно найден темперамент, то верно выбран тип топлива, которым надо заправляться, и тогда – прощай депрессия!

На четвертом месте у нас способы общения. По совместительству тут же ориентация человека в пространстве. Собственно общение человека – это и есть его восприятие жизни как некого пространства. Помнится, что-то про это было у Карла Юнга, разделившего людей на интровертов и экстравертов… Правда, Юнг не знал годовых знаков, в этом была его ошибка.

Пятое место досталось психологии человека. Это место психология по праву разделяет с физиологией, от которой ее отодрать невозможно, так прочно они слиты.

Сводный список

Упомянутые выше пять проекций человека дают всего 19 элементарных качеств, которые есть смысл перечислить, дабы, как говорится, был оглашен весь список возможностей человека как создания.

Психология	Приземленность	Грубость	Взлетность	Нежность
Общение	Открытость	Закрытость	Ортодоксальность	—
Темперамент	Природный оптимизм	Космический оптимизм	Драматизм	Скептицизм
Судьба	Самодеятельность	Пионерство	Фатализм	Везение
Мышление	Воля	Реализм	Мистика (эмпирика)	Логика

Психология человека

Психология в создании полного портрета человека имеет самый маленький удельный вес. Достаточно большое количество людей вообще не активизируют свою психологию, предпочитая выпячивать и развивать в себе совершенно иные качества. Иногда психологические качества человека уходят на уровень чистой физиологии, не затрагивая его умственную деятельность. Но даже если психология проявляется достаточно сильно, она, как правило, маскируется, причем маскируется по принципу дополнительности. То есть мужественные знаки стараются выглядеть нежными и демонстративно проявляют сентиментальность. Нежные знаки стремятся выглядеть достаточно сурово и мужественно. Мечтатели хотят казаться деятельными и мастеровитыми, в свою очередь, деятельный человек желает предстать окружающим человеком отвлеченным и не от мира сего. Так что, даже разгадав психологию человека, стоит считать ее делом интимным и тщательно скрываемым. Может, именно из-за интимности психологических качеств так называемая классическая наука аналогов данных качеств не обнаружила.

Приземленные знаки	Обезьяна	Петух	Собака
Грубые знаки	Кабан	Крыса	Бык
Взлетные знаки	Тигр	Кот	Дракон
Нежные знаки	Змея	Лошадь	Коза

Психология человека дает ответы на два главных вопроса. Первый вопрос: как вести себя на бытовом уровне, то есть проявить себя в самых простых и естественных для человека условиях? Таким образом, в плане психологии человек не так уж далеко уходит от статуса животного. Второй вопрос и второй ответ: каковы физиологические особенности человека?

Приземленные знаки (Обезьяна, Петух, Собака). Им необходимо обнаружить в себе тягу к действиям и любовь к предметному миру, ибо цель приземленных знаков – вдохнуть душу в мертвую материю. Как это сделать тем, у кого все валится из рук или к работе нет никакого расположения? Стоит освоить какое-нибудь ремесло, слава богу, диапазон огромный – от плотницких или малярных работ до ювелирных, часовых дел или делания кино.

Выглядят приземленные знаки далеко не всегда деловыми и собранными, им порой даже хочется изобразить лень и мечтательность. Это, как говорится, оборотная сторона медали.

Грубые знаки (Кабан, Крыса, Бык). Надо быть закаленным, стойким, толстокожим и обладать крепким иммунитетом. Не следует слишком жалеть других, и уж совсем ни к чему жалеть самого себя. Этот вариант психологии как бы заранее создан для трудных ситуаций, для всех видов дискомфорта, будь то походная жизнь, коммуналка или казарма.

Главная программа знаков легко читается – будоражить людей, будить их от душевного сна, отрывать от излишней изнеженности, возвращать им тонус. Ибо человек от слишком комфортной жизни и слишком нежной пищи хиреет и теряет жизненную силу.

Маскируется внутренняя жесткость проявлениями показной сентиментальности, желанием и способностью интенсивно всплакнуть, пожалеть какую-нибудь кошечку или птичку. Для грубой души такие жесты всегда утешительны.

Взлетные знаки (Тигр, Кот, Дракон). Мечтательность, задумчивость, неслышная, мягкая походка, эдакая невесомость плюс определенная брезгливость и чистоплюйство, одним словом, все в противовес приземленным знакам.

Сверхзадача – это материализация чувственных идей. Что-то вроде того, чтобы лежа на диване управлять движением материи. На примитивном уровне это может быть выклянченная чашка кофе в постель, на уровне реальной магии – гипнотические приказы или управление общественным настроением. Но главное, чтобы, в конечном счете, материя выполняла то, чего желает дух.

Балетный феномен взлетных знаков требует тщательного и подробного рассмотрения. Рудольф Нуриев, Вацлав Нижинский (Тигры), Екатерина Максимова (Кот) и Владимир Васильев (Дракон), Анастасия Волочкова (Дракон) и Николай Цискаридзе (Тигр). Список можно было бы продолжать очень долго. Феноменальный успех у взлетных знаков в поэзии. У нас это Александр Блок, Афанасий Фет, Марина Цветаева, Иосиф Бродский (все – Драконы), Василий Жуковский, Осип Мандельштам (оба – Коты), Борис Пастернак (Тигр).

Маскируя свою взлетность, диванные мечтатели пытаются показать себя мобильными, подвижными, активными и рукастыми. При этом самые слабые достижения в ремеслах взлетные знаки рекламируют и расхваливают куда активнее, чем огромные достижения по своей основной психологической «специальности».

Нежные знаки (Змея, Лошадь, Коза). Этим необходимо развивать в себе чуткость, чувствительность во всех смыслах. Различать тончайшие оттенки вкуса, запаха, цвета. Точно так же нужно чувствовать тончайшие эмоции, свои и чужие. Надо всегда сочувствовать самому себе, но также уметь сопереживать всем остальным, пытаясь в любой ситуации чувствовать чужую боль как свою собственную.

Разумеется, при такой психологии к комфорту предъявляются самые высокие требования, в особенности же тонкой должна быть пища. Очень важно жить в обстановке всеобщей доброжелательности. Отсюда минимум контактов с черствыми людьми.

Тонкость натуры может пригодиться в очень многих сферах, но есть одна, где чувствительность практически незаменима, – это гуманистическая литература. Иоганн Вольфганг Гете, Николай Гоголь, Федор Достоевский, Гюстав Флобер (все – Змеи), Мигель Сервантес, Александр Пушкин, Оноре де Бальзак, Джонатан Свифт, Франц Кафка, Марсель Пруст (все – Козы), Иван Бунин, Исаак Бабель, Джером Селленджер, Александр Куприн, Джеймс Джойс (все – Лошади). Этот список можно длить и длить. По сути дела, остальные девять знаков не имеют шансов разобраться в душе человека, не могут так пожалеть, как это делают нежные знаки.

Для маскировки – стремление выглядеть круто, говорить грубым, жестким голосом, ну и, конечно, стесняться своих слез, которые всегда очень близко к глазам. Очень уж хочется спрятать свою беззащитность, не дать ходу доброму и мягкому сердцу.

Общение человека

Общение человека, или, говоря по-научному, социальная и пространственная ориентация, отсылает нас то ли к социологии, то ли к юнговской ционической доктрине, которые чрезвычайно переоценивают момент общения. На самом же деле социальная ориентация не имеет слишком ярких внешних проявлений, действует в ограниченном спектре творческих занятий. Кроме того, социальность знаков разная на Востоке, на Западе и в государствах с имперским ритмом. Но при всех этих оговорках общение важнее психологии, что само по себе уже не мало.

Открытые знаки	Крыса	Кот	Лошадь	Петух
Закрытые знаки	Кабан	Тигр	Змея	Обезьяна
Ортодоксальные знаки	Собака	Бык	Дракон	Коза

Означенная раскладка объясняет, как человек взаимодействует с окружающим его жизненным пространством (уходит в глубины, растекается по поверхности или желает стабилизировать ситуацию). А еще как он относится к обществу, стремится презреть его, стать выше, стать покорным слугой общественных запросов либо войти в плоть общества, слиться с ним.

Классические наименования введены Юнгом и хорошо известны: интроверт и экстраверт. Однако Юнг прозевал третий вариант – ортодокс. Интроверты – закрытые знаки, экстраверты – открытые. Ортодоксы – те, кто охраняют ограниченную территорию, стабильность своего положения.

Открытые знаки (Крыса, Кот, Лошадь, Петух). Изначальная ориентация знаков направляет их на бесконечную экспансию вширь. Таким людям необходимо стремиться узнать обо всем на свете, но нет нужды в каком-то месте копать слишком глубоко. Прогресс ими воспринимается как великая экспансия.

Социальная ориентация открытых знаков такова, что они подобны детям и находятся по отношению к социуму в подчиненном положении, служат обществу, стараясь при этом быть общественными любимцами. Таким образом, именно открытость максимально зависима от успеха в обществе.

Практически нет сомнений в том, что космическое пространство, столь неуютное для ортодоксальных знаков, для открытого знака что дом родной, вслед за Лошадью к лидерам космоса подтягиваются Крыса и Кот, не так уж плох в космосе и Петух.

Самый известный феномен открытых знаков – это явление оперных композиторов. Джузеппе Верди и Рихард Вагнер (оба – Петухи), Михаил Глинка и Петр Чайковский (оба – Крысы), Джакомо Пуччини, Дмитрий Шостакович и Игорь Стравинский (все – Лошади), Сергей Прокофьев (Кот).

Закрытые знаки (Кабан, Тигр, Змея, Обезьяна). Пространственная их ориентация связана с поиском укрытия, уходом от преследования, игрой в прятки. Это не надо понимать слишком прямолинейно, поскольку спрятаться можно и в толпе. В любом случае лучше быть непрозрачным, таинственным, всюду декларируя свою скрытность.

Не стоит пытаться разобраться со всем, что есть на свете, а вот в отдельных областях необходимо дойти до самой сути, пробурив скважину до самого дна, если оно, конечно, найдется. Прогресс такими знаками понимается как плавная эволюция.

Таким образом, все, что делает закрытый знак, должно быть глубоким и, как модно сейчас говорить, эзотерическим. То, что закрытые идеи не отличаются ясностью – не так уж и важно. Так что копать, копать и копать… Как это делал Федор Достоевский (Змея) в своих романах, Антон Чехов (Обезьяна) в своих пьесах, Борис Пастернак (Тигр) в своих стихах, а Мишель Нострадамус (Кабан) в своих предсказаниях.

Ортодоксальные знаки (Бык, Дракон, Коза, Собака). Охрана территории, хождение по цепи кругом, нежелание расширения или углубления, а только охрана отведенного участка. Стабильность, порядок, неизменность во всем.

Хранение традиций, получение максимально традиционного образования и воспитания, как у отца, как у деда и прадеда. Восприятие мира как вечно неизменного хождения по кругу. Всех родов реинкарнации и круговороты. Однозначное неприятие прогресса.

Максимальные достижения знака – в особого рода поэзии, максимально регулярной, максимально рифмованной. Не будем забывать, что практически все главные имена русской поэзии пребывают в рамке ортодоксии – Александр Пушкин (Коза), Михаил Лермонтов (Собака), Александр Блок, Афанасий Фет (Драконы), Алексей Константинович Толстой (Бык). Мировой

список начинается именно с Быка: Данте Алигьери (Бык), Франческо Петрарка (Дракон), Гарсиа Лорка (Собака).

Темперамент человека

Принижать энергетический статус человека никак нельзя, большинство наших жизненных реакций объясняется именно энергетическим состоянием человека. Есть энергия, и тогда мы бодры, веселы, доброжелательны. Нет энергии, и мы начинаем злиться, скисаем, опускаем руки. Однако следовать за модой и все проблемы решать через пополнение энергетических запасов тоже глупо. Нужен баланс, тот самый баланс, который делает данную раскладку серединной по значимости (важнее психологии и социологии, но менее важной, чем идеология и судьба).

Природные оптимисты	Кабан	Лошадь	Бык
Космические оптимисты	Тигр	Петух	Дракон
Драматические знаки	Змея	Крыса	Коза
Скептические знаки	Обезьяна	Кот	Собака

Тип темперамента человека призван дать ответы на два главных вопроса: первое – где, в какой стихии (природа, космос, биополе, информация) те или иные знаки черпают силы? И второе – каким видят мир знаки: светлым и радостным либо темным и безобразным?

Классические наименования темпераментов находятся в следующем соответствии: природные оптимисты – сангвиники, космические оптимисты – флегматики, драматические знаки – холерики, скептические знаки – меланхолики.

Природные оптимисты (Кабан, Лошадь, Бык). Поскольку перед нами оптимисты природные, то, стало быть, энергию Лошадям, Кабанам и Быкам надо брать непосредственно из природы, плавая в реках, озерах и морях, гуляя по степям, лесам и пустыням, взбираясь в горы, погружаясь в пучины, пересекая меридианы и параллели.

Разумеется, каждый человек волен найти себе персональную специфику – кому-то больше энергии дает лес, кому-то море. Самое главное – это отделить мух от котлет. Не море как место общения с людьми, а море само по себе, максимально от людей очищенное. Также и поход в лес должен иметь целью не пикник с сослуживцами, а именно общение с лесом.

Кроме того, очень важно, чтобы природа была спектрально чиста, чистые запахи, незапачканные пейзажи, вкус родниковой воды, звуки ветра без примеси индустриальных шумов и так далее. Именно такое восприятие вернет человека к воспоминаниям о первобытном состоянии. Стало быть, в экстренных случаях энергетического истощения необходимо на время совершенно одичать, стать лешим, водяным или снежным человеком.

Значит ли сказанное, что природные оптимисты должны жить исключительно на природе? Отнюдь. Автомобиль ведь не простаивает целыми днями на бензоколонке. Заправился и поехал дальше. Так и природный оптимист должен обращаться к природе именно в том случае, когда подсели батарейки и пора подзарядиться.

Роль природных оптимистов в энергетической пирамиде человечества чрезвычайно велика: взяв энергию там, где ее полно (закаты, рассветы, морской прибой, шум дождя, шелест листьев…), оптимисты отдадут энергию драматизаторам, те, в свою очередь, «накормят» скептиков, которые создадут основу для существования космистов.

Краски, которыми оптимисты окрашивают мир, самые радостные. Есть специфика: Лошади легче всего выражают свое жизнелюбие в книжках для детей и музыкальных произведениях, у Быков энергия наиболее мощно льется с живописных полотен, а Кабаны особенно жизнерадостны в кино (больше актеры, но и режиссеры тоже).

Ну и, разумеется, природные оптимисты являются самыми ярыми пропагандистами природного образа жизни, а также главными адвокатами природы и экскурсоводами по ней.

Долгие годы «Клуб путешественников» возглавлял Юрий Сенкевич (Бык), «В мире животных» очень долго вел Василий Песков (Лошадь), а потом пришел Николай Дроздов (Бык), перецеловавший на экране самых жутких гадов. А вот Иван Затевахин, ведущий очень познавательные «Диалоги о животных», родился в год Кабана.

Космические оптимисты (Тигр, Петух, Дракон). Космический оптимизм на главный вопрос – где взять силы? – отвечает очень расплывчато – в космосе. Разумеется, речь идет не о том космосе, куда летают ракеты. Речь идет о мире снов, иллюзий, молений.

Кто-то будет медитировать, кто-то пойдет в церковь помолиться, другому для подключения к космосу понадобится высокая поэзия, а кому-то достаточно прилечь на диван и поспать часок-другой, дабы организм снова пополнил силы.

Что мы, собственно, знаем о сне, о том волшебном механизме, который за считаные минуты возвращает нам физические силы, свежесть ума, а главное – задор и стремление к новым делам? Не так уж много, ясно лишь, что в механизме сна есть нечто подобное влажной тряпке, стирающей с поверхности доски (коры мозга) многочисленные надписи, освобождая место для новой информации.

Таким образом, если природная энергия втекает в человека в тот момент, когда его чувства максимально открыты, то космическая энергия войдет, если максимально отключиться от внешнего мира и обратиться к тому самому внутреннему космосу.

Именно этим условиям должны соответствовать храмы и молельные дома. Все в них должно быть антиприродно – чуждые природе запахи, странные звуки, неестественный свет. Чем толще стены храма, тем легче космистам подключиться к своему типу топлива.

Окрашивание мира, производимое космическими оптимистами, достаточно светлое, но не слишком радостное. Есть все же в религиозных и медитативных техниках нечто постное, вялое и киселеобразное. Кроме того, космическая энергия асоциальна. Она взывает к отстраненности от мирской суеты. Мол, наша земная жизнь – это временное состояние, а потому стоит ли особенно дергаться.

Кроме очевидных религиозных заслуг у космических оптимистов еще одна пламенная страсть – философия. Иммануил Кант (Дракон), Освальд Шпенглер (Дракон), Георг Гегель (Тигр), Серен Кьеркегор (Петух)… Философский налет присутствует на всем, что делают Тигры, Драконы и Петухи. Оттого так скучны их романы, будь это Иван Тургенев (Тигр) или Борис Пастернак (Тигр), Роналд Толкиен (Дракон) или Анатоль Франс (Дракон), Уильям Фолкнер (Петух) или Луи Арагон (Петух). Оттого же так величественна и патетична их музыка, оперы Рихарда Вагнера (Петух), симфонии Людвига ван Бетховена (Тигр) или Сергея Рахманинова (Петух).

Драматические знаки (Змея, Крыса, Коза). Главная проблема – где взять энергию – легко решается, ведь вокруг столько «бурдюков», в которых плещется живительная энергия человеческого общения. Да, вы не ошиблись, речь пойдет о вампирах, о добрых старых пиявках, отсасывающих дурную кровь, а также о тех злодеях, кто способен полностью обескровить человека.

Не на природе и не в молельнях, а только в живом человеческом общении драматические знаки обретут потерянные силы, поправят подорванное здоровье, добавят себе румянца на щеки.

Лучше всех сказал Антуан де Сент-Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». Знал о чем говорил, он ведь родился в год Крысы. Так что общаться и еще раз общаться, как завещал Сент-Экзюпери. Никакого затворничества, никакого уединения. И в лесу, и в горах, и в храме Божьем драматизатор будет искать только общения, процесса, связанного с эмоциональным обменом.

Дабы не происходило путаницы и смешения разных видов топлива, общаться с людьми надо не на информационном уровне, а на эмоциональном. Рациональное сознание надо отключить, а эмоциональное максимально усилить.

В экстренных случаях, когда надо получить большое количество энергии, используется особая вампирская техника. Энергетически избыточный объект должен быть расслаблен и умиротворен, его надо очаровать и задобрить, может быть, накормить или напоить. Затем происходит внезапная атака, какое-нибудь нелепое оскорбление (укол). Неопытный объект обязательно раскроется, взорвется изнутри и начнет излучать энергию общения щедрым потоком. Тут уж не зевай – черпай энергию ведрами.

Окрашивание мира у большинства драматизаторов двоякое – очень мрачно-черное всегда чередуется с яростно блестящим. Уильям Шекспир (Крыса), например, именно в таком графике жил и творил. То мрачного «Макбета» напишет, а то что-нибудь развеселое, например «Укрощение строптивой», то «Гамлета» создаст, а то «Двенадцатую ночь». В чередовании очень темной и очень светлой музыки прожил жизнь Петр Чайковский (Крыса). В том же ключе действовал Александр Пушкин (Коза), чередовавший мрачные и яркие краски. Причем что важно – краски редко смешивались внутри одного произведения. Разве что «Пир во время чумы», подаривший очень удачный лозунг для данного типа темперамента.

У Змей чередование красок встречается реже, обычно используются только темные (Федор Достоевский) или только светлые (Аркадий Аверченко), впрочем, самая великая Змея – Николай Гоголь все же чередовал свет и тьму, сменяя радостный, что ни говори, тон «Ревизора» или «Женитьбы» на мрачный мир «Шинели» или жутковатый абсурдизм «Носа».

Обилие Змей, Коз или Крыс среди магов, колдунов, экстрасенсов и просто врачей не должно нас пугать. Пока эти пиявки пускают нам дурную кровь, все идет хорошо, наблюдается лечебный эффект. Но длительный контакт с такой медициной должен настораживать, ибо вместе с «плохой» энергией начнет утекать и «хорошая».

Скептические знаки (Обезьяна, Кот, Собака). Парадоксальность этой энергетической группы состоит в том, что, с одной стороны, они социально пассивны, конкретные людские беды и заботы скептиков затрагивают не сильно. С другой стороны, скептики призваны очень много общаться с людьми, ибо источник их энергии – это умные разговоры.

Таким образом, общаться надо, но постараться не возбуждать в разговоре эмоционально значимых тем, необходимо переводить беседу в русло теоретических, умственных рассуждений, с большой долей абстрактности.

Легко заметить, что для утоления энергетического голода малой степени собеседник вообще не нужен, можно обратиться к умной книжке, побеседовать (через книгу) с великими мыслителями прошлого.

Может показаться, что перед нами тип интеллигентного человека, готового питаться книгами и умными разговорами. На самом деле скептики тоже вампиры, только более мягкие по сравнению с драматизаторами. Своими бесконечными, тягучими разговорами они вытягивают из людей энергию внимания, энергию преклонения перед умом говоруна. Кроме того, скептический подход к жизни должен вызвать у собеседника оппозицию, стремление убедить нытика-вампира в том, что все не так уж и плохо. Именно в этот момент из человека пойдет поток позитивной энергии, который скептик с удовольствием сжует.

Может показаться, что вампиризм скептического типа не очень опасен. Это так, много энергии скептик не унесет. Но ведь в его вампиризме совершенно нет лечебного эффекта (как у драматизаторов), так что потери хоть и маленькие, но совершенно неизбежные.

Окрашивание мира скептиками тяготеет к серо-коричневым тонам. Впрочем, развеять скуку и серость всегда можно с помощью хорошей шутки. Никто не нуждается в шутке так, как скептики. Именно они являются главными заказчиками комедий. Драмой скептика не расше-

велишь, только умной шуткой. Именно с засильем среди пишущих юмористов скептических знаков связано поверье, согласно которому все юмористы люди мрачные.

То, что мы ныне называем «окном в мир» (телевизор), благодаря бесконечным аналитическим программам, на самом деле является форточкой, в которую улетает куча нашей энергии, ведь все аналитики родились под звездой скептицизма. Евгений Киселев («Итоги») – Обезьяна, Владимир Познер («Времена») – Собака, Михаил Леонтьев («Однако») – Собака, Владимир Соловьев («К барьеру») – Кот.

Структура судьбы

Фактически речь идет о самом главном: как продвигаться по жизни, на что надеяться. Поэтому по своей значимости эта раскладка знаков уступает лишь идеологической структуре. В этом плане главное – оценить данную беспрецедентную классификацию и доверить ей в понимании характера человека ведущую позицию.

Самодеятельные знаки	Дракон	Лошадь	Обезьяна
Пионерские знаки	Коза	Петух	Кабан
Фатальные знаки	Собака	Крыса	Тигр
Знаки везения	Бык	Кот	Змея

Структура судьбы дает ответы на два главных вопроса: первое – каким богам, грубо говоря, молиться. Рассчитывать ли на свои силы, надеяться ли на высшее вмешательство или уповать на фортуну. Второе – как по внешним признакам судьбы определить свое предназначение в жизни земной.

Классическая наука раскладку знаков судьбы зевнула, но разве мы интуитивно не называем кого-то фаталистом, кого-то пионером, зачинателем, а кого-то везунчиком, счастливчиком. Ну и совсем уж по-американски – «человек, сделавший себя сам» (himselfmademan).

Самодеятельные знаки (Дракон, Лошадь, Обезьяна). Рассчитывать можно и нужно только на самого себя. То есть на Бога, конечно, надейся, но уж и сам-то не плошай. Дабы все было хорошо, необходимо к каждому действию прибавлять приставку «само-». То есть теперь не лечение, а самолечение, не обучение, а самообучение, а также самоанализ, самобичевание, самовосхваление. И так далее и тому подобное.

Разумеется, сказанное не означает полного отказа от услуг поликлиники, школы или магазинов. Но с другой стороны, чем больше сделано самостоятельно, тем больше удача. Амулетами удачи становится сделанная собой мебель, построенная собственными руками баня или самостоятельно отшлифованный теннисный корт, сшитое платье или связанное покрывало. Чем больше таких вещей будет окружать человека, тем сильнее фортуна. Дальше – больше: в голове должны быть свои мысли, должны быть написаны свои книги, составлены самому себе прогнозы.

Теперь о внешних проявлениях. Если у самодельщика карьера начинается бурно и успех приходит в молодые годы, то существует опасность попасть в западню. Особенно же стоит опасаться неприятностей вундеркиндам. Надя Рушева (Дракон), Мария Башкирцева (Обезьяна), Марина Цветаева (Дракон), Фридерик Шопен (Лошадь) и многие другие рано проявившие гениальность люди в дальнейшем имели проблемы с энергией, жаждой жизни да и здоровьем.

А вот медленное развитие, с очень слабым началом и постепенным (без рывков) продвижением очень плодотворно для самодеятельных знаков. Так шел по жизни, непрерывно повышая уровень своей прозы, Иван Бунин (Лошадь), так развивался философ Иммануил Кант (Дракон), так планомерно «выдавливал из себя раба» драматург Антон Чехов (Обезьяна).

Пионерские знаки (Коза, Петух, Кабан). Перед нами знак судьбы, призывающий к беспокойному образу жизни, смене мест работы и обитания, поиску чего-то нового. При таком

раскладе главное – не попасть на что-то рутинное, требующее постоянства и неизменности. Совсем другое дело, если приходится постоянно что-то придумывать, открывать новые дела, налаживать новые процессы. А вот удерживаться на достигнутой высоте пионеру трудно, легче все бросить и начать дело с нуля.

Сказанное не означает, что пионеру не светит увидеть плоды дел своих, что он ничего не может довести до конца. Так же как и другие знаки, пионеры пишут книги, ставят фильмы. Вот только начало у них всегда очень осмысленное и блестящее, а вот с концовкой всегда проблемы, и качеством похуже, и смысла мало. А бывает так, что просто нет достойной концовки. Даже такой титан, как Пушкин (Коза), не дописал «Евгения Онегина», а уж недописанных стихов у него просто море.

Главная слава пионеров в изобретательстве, в открытии нового. Колумб открыл Америку (Коза), а умер под забором.

Хороший признак в жизни пионера – это отсутствие серьезного систематического образования, пионер должен быть до определенной степени сер, дабы не знать о невозможности чего-либо, не быть скованным разными догмами. Конечно, выходить в жизнь необразованным человеком рискованно, а потому лучше всего получить образование, но использовать его не по прямому назначению, а только по касательной.

Фатальные знаки (Собака, Крыса, Тигр). Педагогика малоэффективна, школа жизни не существенна, вся судьба как будто бы однажды и навсегда написана. И поскольку все ходы заранее записаны, то остается только передвинуть шахматные фигуры. Другое дело, что в книгу судеб, в которую эти ходы занесены, заглянуть не так уж и легко. Приходится во всяком событии искать приметы, ходить к гадалкам и гадателям, самим пытаться угадать судьбу. В любом случае излишне полагаться на самого себя не стоит, а вот помолиться лишний раз не повредит. Как говорится, на себя надейся, но на любое решение испроси у Всевышнего знак.

Сказанное не означает, что все фаталисты бездельники или нерешительные люди. Трудяги, упорные и настойчивые, никогда не свернут с пути, если поставлены на него свыше. Если же нет, то более потерянных и жалких людей и не сыщешь.

Автор «Фаталиста» Михаил Юрьевич Лермонтов (Собака), автор универсального трактата о неизбежности судьбы под названием «Москва – Петушки» Венедикт Ерофеев (Тигр), Булат Окуджава (Крыса), написавший в трех куплетах жизнь женщины («А шарик летит») и многие другие фаталисты – певцы предопределенности и благодарности судьбе.

Знаки везения (Бык, Кот, Змея). Приманить удачу, рискнуть и выиграть, прыгнуть выше головы – это удел везунчиков. Им завидуют тысячи и миллионы людей, не подозревая, как тяжек их жребий и как шатко их положение в мире людей. Да, они взлетают на самый верх… Но как же трудно удержаться там! Они много зарабатывают, но ведь шальные деньги всегда могут так же легко уйти, как и пришли. Есть даже несколько специалистов, берущихся научить приманивать удачу. Обычно это Змеи. Однако возникает вопрос: кого учить? Таких же фортунщиков, как и они сами? Так они сами все знают! А другим-то эта метода не годится.

Как быстро взошли на самый верх мировой власти Юлий Цезарь, Авраам Линкольн, Александр Керенский, Джон Кеннеди (все – Змеи)! Но кто из них смог задержаться на этой вершине? Вот и Михаил Ходорковский (Кот) – больше всех заработал, но первым же и попал под гнев прокуратуры (и ее ли одной?). А сколь недолгой была фортуна завоевателей мира – Александра Македонского, Наполеона Бонапарта, Адольфа Гитлера (все – Быки)?

Мышление женщин

Вот и пришли мы к самому главному в человеке – к его мышлению. Именно мышление отличает нас от животных. Наша, как нам кажется, богатая психология еще не делает нас человеком, ибо почти нацело физиологична. Наше общение, наша социальность – это уже шаг впе-

ред, однако в этом мы ушли от животного мира не очень далеко, социальность есть и у волков. Темперамент, энергетическое разнообразие, наличие собственного энергетического портрета делает нас существами нового типа, это решающий шаг к человеческой индивидуальности. Далее – знак судьбы. Тут мы уже оторвались от животного состояния, у животного нет предназначения, так же как нет его у человека пустого и бессмысленного. Только тот заслуживает звание человека, кто обрел свою Судьбу. И все же окончательный приговор выносит мышление. Только тот, кто может самостоятельно мыслить, преодолев наслоения родовых стереотипов, человек.

Удивительно, но именно в тот момент, когда человек становится Человеком, он тут же теряет свое единство, разделяясь на две ветви – женскую и мужскую. Причем различие в мышлении женщин и мужчин носит принципиальный характер. Мышление мужчин едино, языковой (образный) уровень идеально состыкован с самим типом мышления. В результате суммарное мышление мужчин носит активный творческий характер. У женщин языковой уровень находится в сильном противоречии с самим типом мышления, в результате мы получаем мышление с трещиной. Следствием треснувшего мышления является резкое снижение творческого потенциала, но при этом столь же резко повышается способность к восприятию чужих идей. Так мужчина получает возможность реализации быстрого творческого гения, а женщина получает возможность реализации медленного гения восприятия.

Образ внешний	**Тип мышления**	**Знаки**		
Образ воли	Логика	Лошадь	Собака	Тигр
Образ логики	Воля	Змея	Петух	Бык
Образ мистики	Реализм	Дракон	Обезьяна	Крыса
Образ реализма	Мистика	Кот	Коза	Кабан

Итак, женский знак раздвоен. Внешне женский знак копирует мужской, но что касается типа мышления – он другой, от другой тройки знаков. Так, у логических (по образу) знаков волевой тип мышления. У волевых (по образу) знаков логический тип мышления. У реалистических (по образу) знаков мистическое мышление. У мистиков (по образу) реалистический тип мышления.

Логики с волевым видом (Тигр, Собака, Лошадь). Внешние признаки волевых женщин: мощный голос, стать, пронзающий взгляд – все показывает их способность править миром. Но не дай бог купиться на эту картинку и предоставить им власть. Тогда нас ждет море идей и никакой способности произвести среди этих идей объективный выбор. В результате разваливается любое дело. Разве что Собака обладает какими-то зачатками воли.

Совсем другое дело, если женщине-логику доверено руководить проектом, в котором все расписано и формализовано. Быстрый и складный интеллект замечательно справляется с самыми объемными и интеллектуальноемкими проблемами. Мощь интеллекта такова, что редкий мужчина сможет конкурировать и соответствовать…

Среди доказательств волевой фактуры этих женщин – их способность укрощать хищных животных. Ирина Бугримова (Собака), Тамара Брок (Собака), Тамара Буслаева (Собака), Зулейха Фарух (Лошадь), Маргарита Назарова (Тигр) – великие дрессировщицы львов и тигров. Знаменитая кинодива Брижит Бардо (Собака) спокойно заходит в клетку с дикими волками, и те не трогают ее.

При столкновении с реальной политикой они теряются. Императрица Анна Леопольдовна (Собака), получив власть без каких-либо усилий со своей стороны, так же легко ее и отдала Елизавете Петровне.

Мария Стюарт (Тигр), законная наследница английского трона. Ей все давалось с «незаслуженной легкостью», но изначально благоприятные условия не стали прологом великого

правления. Ее жизнь – это не уверенный поход правительницы, а беспорядочные метания авантюристки.

Королева Швеции Христина-Августа (Тигр). Главным стремлением было видеть себя в кругу артистов, ученых, покровительствовать им, но не с целью обратить их знания на пользу народу, ей было с ними просто хорошо. Ее среда – музеи, университеты, ученые и философы.

Как и положено логикам, эти статные и внешне уверенные в себе женщины постоянно испытывают внутреннюю неуверенность. То, что называют комплексами неполноценности.

В приступах застенчивости и самобичевания признавались такие внешне уверенные и даже агрессивные дивы, как Роми Шнайдер (Тигр), Мэрилин Монро (Тигр), Мадонна (Собака), Патриция Каас (Лошадь).

Эмили Бронте (Тигр) из-за патологической застенчивости отказывалась выходить из дома. Эмили Гаскелл (Лошадь) заставил литературой заняться муж, Агату Кристи (Тигр) усадила за письменный стол мать.

Барбра Стрейзанд (Лошадь) пыталась лечить свой страх перед сценой в клиниках и больницах.

И обратный ход от внутреннего к внешнему. При столь судорожной внутренней суетности внешне они словно из бронзы и мрамора – сплошные символы. Елизавета II (Тигр), Мэрилин Монро (Тигр), Брижит Бардо (Собака),

Любовь Орлова (Тигр), Петиция Каста (Лошадь) – каждая из них с удовольствием играет роль национального символа.

Свой интеллект этим женщинам скрывать все труднее: славу великой интеллектуалки снискала Жермена де Сталь (Собака), могучий ум находили у Эмили Бронте (Тигр), Луиза Коле (Лошадь) превыше всего ставила ценность идей.

Повышенный интеллект часто становится причиной личной неустроенности, ибо требования к уровню мужчин слишком у них высоки.

Вот еще несколько имен. Барбара Макклинток (Тигр) – Нобелевская премия по физиологии и медицине, Мария Гепперт-Майер (Лошадь) – Нобелевская премия по физике, Дороти Ходжкин (Собака) – Нобелевская премия по химии, Гертруда Элайон (Лошадь) – Нобелевская премия по физиологии и медицине, Кристина Нуслин-Волард (Лошадь) – Нобелевская премия по физиологии и медицине.

Мария Аньези (Собака) – итальянский математик, Софья Ковалевская (Собака) – русский математик, Эмми Нетер (Лошадь) – немецкий математик, безусловно, сильнейший математик среди женщин, Эмили дю Шатле ле Тоннелье (Собака) – французский математик и физик, Лиза Мейтнер (Тигр) – крупнейший радиохимик и ядерный физик, Юлия Лермонтова (Лошадь) – первая русская женщина-химик, доктор наук, Зинаида Ермольева (Собака) – микробиолог, создатель антибиотиков.

Режиссеры кино: Динара Асанова (Лошадь), Лариса Шепитько (Тигр), Кира Муратова (Собака), Надежда Кошеверова (Тигр), Лени Рифеншталь (Тигр), Маргарет фон Трота (Лошадь).

Волевики неуверенного вида (Змея, Петух, Бык). Главная особенность знаков состоит именно в этом: всем своим видом, жестами, глазами, а иногда и словами эти женщины демонстрируют крайнюю неуверенность и неспособность к решительным действиям. На деле же они в состоянии развить в себе волю фантастическую, жесткую, мощную и вполне адекватную реальной обстановке. Результат ясен: ими созданы высшие образцы женской власти в мировой истории. Структурный гороскоп с первых дней своего существования ведет этот длинный список.

Маргарита Датская (Змея). Северная Семирамида. Получив от сына Данию, а от мужа Норвегию, сама присоединила Швецию и создала Кальмарскую унию. 36 лет у власти.

Елизавета I Тюдор (Змея). Золотой век Британии. Победа над Непобедимой армадой, абсолютное владычество на морях. 45 лет у власти.

Анна Австрийская (Бык). Франция. Всесильная регентша при малолетнем Людовике XIV (Тигр).

Софья Алексеевна (Петух). Россия. Правительница при малолетних братьях. 7 лет у власти.

Анна Стюарт (Змея). Англия. Последняя королева династии. 12 лет у власти.

Анна Иоанновна (Петух). Россия. Отказалась от ограничений и отстранила от власти Тайный совет. У власти 10 лет.

Елизавета Петровна (Бык). Россия. Гвардейский переворот, уверенное и стабильное правление в течение 20 лет.

Мария-Терезия (Петух). Австрийская эрцгерцогиня. Замечательные реформы в надуманном государстве. Процветание и стабильность, 40 лет у власти.

Маркиза де Помпадур (Бык). Фаворитка короля Франции Людовика XV. Оказывала сильнейшее влияние на государственные дела.

Екатерина II (Петух). Самое величественное правление в истории России. Фантастические военные победы, невиданный взлет в культуре, образовании, здравоохранении и так далее. 34 года у власти.

Индира Ганди (Змея). Премьер-министр Индии в 1966–1977 и в 1980–1984 годах. В сумме это 15 лет. Безусловно, лучший политик в современной истории Индии.

Маргарет Тэтчер (Бык). Премьер-министр Великобритании в 1979–1990 годах. 11 лет мощного и гордого правления. Одним словом, «железная леди».

Корасон Акино (Петух). Президент и главнокомандующий вооруженными силами Филиппин в 1986–1992 годах. Решительно вывела страну из кризиса.

Рита Зюсмут (Бык). Председатель бундестага Германии.

Беназир Бхутто (Змея). Премьер-министр Пакистана в 1988–1990, 1993–1996 годах. Время есть, может, еще и вернется к власти.

Мадлен Олбрайт (Бык). Госсекретарь США. По общему мнению, точная копия Тэтчер. «Железная леди» номер 2.

Вайра Вике-Фрейберга (Бык). Президент Латвии с 1999 года. Претендент на пост Генерального секретаря ООН.

Аун Сан Су Чжи (Петух). Генсек партии. Лидер оппозиции в Мьянме. Нобелевская премия мира 1991 года.

Сеголен Руаяль (Змея). Претендент на выборах президента Франции в

2008 году.

Матвиенко Валентина Ивановна (Бык). Питерский губернатор. Памфилова Элла Александровна (Змея). Политик со стажем, лидер движения.

Слиска Любовь Константиновна (Змея). Первый заместитель председателя Государственной думы Российской Федерации.

Швецова Людмила Ивановна (Бык). Первый заместитель Юрия Лужкова в правительстве Москвы. Руководитель комплекса социальной сферы.

Диана (Бык). Принцесса, крупный общественный деятель.

Однако в реальной жизни мы сталкиваемся не только с императрицами и принцессами, а потому нужно быть готовыми к тому, что Петухи, Быки и Змеи окажутся скромными, застенчивыми и нерешительными. Они будут говорить о комплексах, о том, что всего боятся. Это маска. Надо заставить их скинуть ее, и тогда вы увидите, может, не сразу, силу их рук, берущих за горло эту жизнь.

И еще у всех этих «железных леди» есть очень слабое звено, которое они почти никогда не защищают и становятся чрезвычайно уязвимыми. Это любовь. Очень влюбчивы, часто

агрессивны в своей любви. Когда страсть велика, буквально сметают все на своем пути. Но сила любви – это их слабость. В любви неопытны, регулировать силу любви не умеют, разжигать или гасить ее также не обучены. Одним словом, сколь сильны и искушены в политике, столь же беспомощны в любви.

Известно, какие сложности возникали у Екатерины II, сколь сильно любовь повредила ее реноме в веках. Большие проблемы были у принцессы Дианы, возможно, что и погибла она из-за любви. Алла Пугачева (Бык) – властительница эстрады, ни в чем не уязвима, кроме все той же любви. Примеров могло бы быть много больше.

Красавицы с холодным рассудком (Крыса, Дракон, Обезьяна). Внешние проявления – самого яркого порядка. Все говорит о страстях, о любовных безумствах. Арсенал средств привлечения мужского внимания самый широкий.

Но за всей этой галантерейной витриной холодный и ясный ум великолепного счетчика, изумительного стилиста и очень трезвого человека. Реалистки, а называть Крыс, Обезьян и Драконов надо именно так, конечно же созданы для любви, но всегда предпочтут зажигать в ком-то любовь, чем гореть самим.

Удивительная метаморфоза происходит с реалистками, когда они описывают свою любовь. Получается так: или любить, или описывать. В любом случае реалистки, безусловно, лучшие в женской прозе. Особенно хороши Крысы. Этель Лилиан Войнич, Шарлотта Бронте, Жорж Санд, Маргарет Митчелл, Мариэтта Шагинян. Ну и так далее.

Жена Пушкина Наталья Гончарова (Обезьяна) – «чистейшей прелести чистейший образец», высокая, стройная, бледное лицо с кротким, застенчивым и меланхолическим выражением, что-то воздушное и трогательное во всем облике. И за всей этой ангельской красотой всегда трезвый и весьма холодный рассудок.

Александр Дюма-сын о своей жене Наталье Нарышкиной (Крыса): «Больше всего я люблю в ней то, что она целиком и полностью женщина, от кончиков ногтей до глубины души… Это существо физически бесконечно обольстительное…»

Саломея Андронникова (Крыса) – женщина-авиатор. Ее красота была как бы создана для живописи. Ее портреты писали Петров-Водкин, Сомов, Соколов, Шухаев, Сорин, Григорьев, а потом англичане, французы. Американская скульпторша приезжала, лепила бюст, ноги, руки – воспели всю целиком и по частям отдельно.

Если же в наследство от родителей каких-то особенных физических данных не досталось, то все равно реалистки пленяют красотой, пусть не черт, но жестов, голоса, походки и так далее.

Признана в веках красота Клеопатры (Крыса), но выслушаем свидетельство очевидца. Плутарх: «Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненной и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимой прелестью, и потому ее облик, сочетавшийся с редкой убедительной речью, с огромным обаянием, сквозившим в каждом слове, в каждом движении, накрепко врезался в душу…»

Красота очень цельная и гармоничная. Но реальной цельности нет. Любовный призыв не находит реального ответа. Иногда в ответ на страсть мужчины следует холодный душ отказа, но чаще всего торжествует маниакальная страсть к разным видам закрепления союза. Элизабет Тейлор (Обезьяна), богатая и самостоятельная женщина, бесконечно обращала свои любовные связи в браки, иногда по несколько раз с одним мужчиной. Клеопатра с каждым из своих великих любовников вступала в брак (Цезарь, Марк Антоний). Ну и конечно же хочется побольше денег…

Жорж Санд (Крыса). Ее любовные романы (в двух смыслах – литературном и житейском) прославлены в веках. Но сама она оставалась удивительно холодна: «Какие ночи. Как это омерзительно! Я не могу понять, что приятного находят мужчины в этой шутовской и скотской гимнастике. Я не могу дождаться, пока он заснет, чтобы выплакаться без помех. Так вот что такое брак!»

Совсем другое дело – книжки писать. Закончив ночью один роман, Жорж Санд тут же приступала к следующему. Мысли и наблюдения с легкостью выливались на бумагу.

Над «Джен Эйр» Шарлотты Бронте (Дракон) проливал слезы Теккерей. «Дневник» Марии Башкирцевой (Обезьяна) оценили Анатоль Франс, Альбер Камю.

Удивительна способность реалисток в изучении языков. Елизавета Кульман (Дракон) прожила 17 лет, знала 11 языков, говорила на восьми. Александра Коллонтай (Обезьяна) была истинным полиглотом. Та же Клеопатра практически с любым иностранным послом говорила на его языке.

А еще среди реалисток много великолепных спортсменок. Видимо, их тела действительно совершенны, а трезвый расчет помогает все сделать правильно. Особенно велики успехи в легкой атлетике.

Оборотной стороной гармоничности и внутреннего равновесия являются неукротимые эмоциональные вспышки. Ничего страшного в этом нет, надо дать выплеснуться нервной энергии, подождать, покой установится. А вот с причинами эмоциональных взрывов надо бороться – замужество, хорошее здоровье, уход, финансовый резерв, спокойная, размеренная жизнь – вот основа психологического здоровья.

Колдуньи обыденного вида (Кот, Кабан, Коза). При внешних проявлениях скорее маскировочных, чем рекламных, эти женщины обладают бездонной мистической силой, неисчерпаемым резервом любовной магии. Может, одни они во всем свете, без лишних затей и фантазий, в состоянии понять мечущуюся мужскую душу. А это дорогого стоит. Но самое поразительное, что, обладая столь высокой властью над мужчиной, колдуньи остаются независимы и редко цепляются за партнера. А это стоит еще дороже. Ибо свобода для мужчин – это святое.

В энциклопедических словарях эта группа наиболее сложна для обнаружения. Все разобрано – реалистки взяли писательскую славу, волевые знаки – власть, логические – интеллектуальные свершения.

Одна из легенд женских чар, женской магии – Лиля Брик (Кот). Виктор Шкловский писал о ней: «Она могла быть грустной, женственной, капризной, гордой, пустой, непостоянной, влюбленной, умной и какой угодно». Стало понятнее? Вижу, что нет. А ведь на ее счету любовь и преданность Осипа Брика, Владимира Маяковского, комкора Примакова, Сергея Параджанова и многих других.

Роковая женщина Федора Достоевского и Василия Розанова Аполлинария Суслова (Кабан). Внешне медлительна, жесты скупы, почти ленивы, часто казалась апатичной, томной, но внутри все волновалось и кипело. Была она независима, умна и бесконечно горда и самолюбива. Зинаида Гиппиус (Змея) о ней: «Стоит взглянуть в ее глаза, даже старческие, чтобы поверить в каждодневные слезы розановские, в утопившуюся воспитанницу, во многое другое, вплоть до влюбленности Достоевского». В каждом ее движении сквозила та неуловимая сила, которую американцы называют «призывом пола», а французы – «обещанием счастья».

Коко Шанель (Коза) одной ей ведомым способом смогла создать стандарты вечной женственности, научив этому француженок, а вслед за ними всех женщин мира.

А еще они очень любят все таинственное и мистическое, отчего грубые реалисты вечно подозревают их в жульничестве и осознанной мистификации общества. Вся жизнь сплошные видения, знаки, мистические явления. Так было у Жозефины Богарне (Коза), жены Наполеона, Елены Блаватской (Кот), поэтессы Ларисы Васильевой (Кабан). Ну а уж в том, что им снятся вещие сны, нет просто никаких сомнений. Лидия Вертинская (Кабан) во сне получила от мужа цифры, точно соответствующие номеру его могилы на Ваганьковском кладбище. Документально зафиксированы вещие сны очень многих прекрасных представительниц этой колдовской тройки.

Удивительно, что, заботясь о своей внешности иногда менее других, они почти не стареют и остаются сексуально привлекательными до глубокой старости, точнее, просто до почтенного

возраста, ибо старости у них нет. Не было старости у Лили Брик (86 лет и самоубийство из-за любви). Нет старости у Людмилы Гурченко (Кабан), Катрин Денев (Коза) и очень многих других женщин этих знаков.

Несмотря на очень сильную волю, разумно управлять людьми женщины годов Кота, Козы и Кабана не могут. Вместо реальной политики – интриги, нет четкого плана, нет реальной оценки ситуации, многие идеи носят характер маний.

Мышление мужчин

Временный уход женщины в тень, так называемый патриархат, связан исключительно с эпохой бурного прогресса и необходимостью наработки огромного количества новых идей. Сейчас, когда человечество стоит на пороге эпохи сворачивания прогресса, значение воспринимающего женского мышления будет повышаться, мужчины же попадают в унизительное положение, когда нового практически ничего не придумаешь и остается, так или иначе, перепевать старые мелодии. В этом смысле знание особенностей своего мышления, его типологии, свода родовых идей повышается чрезвычайно.

Воля	Лошадь	Собака	Тигр
Логика	Змея	Петух	Бык
Мистика	Дракон	Обезьяна	Крыса
Реализм	Кот	Коза	Кабан

Если говорить об имеющей широкое хождение банальности о двухполушарном устройстве нашего мышления, то логики у нас – это левополушарные люди, а реалисты – правополушарные. Тогда волевики – бесполушарные, а мистики – попросту безмозглые. Разумеется, это – шутка, которая призвана показать, как опасна банальность в представлениях о человеческом мышлении. А если серьезно, то читайте написанное ниже.

Воля (Лошадь, Собака, Тигр). Воля – это не мелкая черта характера, это идеология, магистральная линия поведения. Перечисленные три знака – это собранная в кулак власть мира. Все остальные живут без реального плана, качаются на волнах жизни и неизбежно подчиняются чужой воле, и лишь эти трое остаются хозяевами своей и чужой судьбы. Только им троим не лень связывать воедино реальность и логические схемы, только они пытаются соединить одной траекторией прошлое и будущее, поставив в центр полученной оси настоящее.

Воля – самый сложный тип мышления, ибо втиснуть реальность в логическую схему очень трудно, и еще труднее на каркас логической схемы нарастить мясо реальности. Однако волевикам все это удается. В результате рождаются самые великие правители и самые великие мыслители. При этом величие и тех и других не только в сиюминутном успехе, но в новаторстве, в их нарастающем с веками величии. Воля и новаторство – это прокладывание для человечества столбовых дорог, магистралей, по которым оно пойдет вперед.

Будда и Мухаммед, Карл Великий и Август Октавиан, Чингисхан и Акбар, Рузвельт, Черчилль и Шарль де Голль, Ленин и Фидель Кастро – все это Лошади, Тигры и Собаки. Люди, вобравшие в свою волю волю миллионов и миллиардов людей.

Важнейшим свойством воли является способность работать и жить вопреки стадным инстинктам, вопреки воле толпы. Для других это очень тяжкий труд, волевик же идет против толпы легко. Лев Карсавин (Лошадь) слыл до революции вольнодумцем, после революции делается профессором Богословского института. Был выслан из России, но волею судеб вновь оказался в СССР, где был арестован и осужден в 1950 году. Заключение в лагерь принесло ему невероятный творческий взлет. Несмотря на солидный возраст (68 лет), написал в лагерях 10 книг, причем квинтэссенцию своей философии изложил в форме венка сонетов и цикла терцин. При этом он знал о своей болезни и близкой смерти (1952).

Волевые знаки свои подвиги делают очень обыденными и беспафосными. Бетховен (Тигр) сочинял музыку, будучи глухим. Стиви Вандер (Тигр) – слепой музыкант, в его музыке не услышишь ничего трагического, все очень светло и радостно. Януш Корчак (Тигр) с легкостью и без лишнего шума добровольно пошел в печь и сгорел там с детьми, которых не мог бросить. Стивен Хокинг (Лошадь), один из крупнейших физиков современности, более 30 лет парализован (рассеянный склероз). Валерий Брумель (Лошадь) после страшной катастрофы вернулся к прыжкам в высоту.

Может возникнуть ощущение, что перед нами супермены, монстры, не знающие страхов и сомнений. Но ситуация прямо противоположна. Воля данных трех знаков плод долгих и тяжелейших раздумий и сомнений, а платой за силу воли являются жестокие приступы страха. Можно с уверенностью сказать, что тягучий, изматывающий страх является постоянным фоном всей жизни волевиков.

Другое дело, что далеко не все признаются в своих страхах. Петр Кропоткин (Тигр) писал об Александре II (Тигр): «Перед лицом настоящей опасности он проявлял полное самообладание и спокойное мужество, и между тем он постоянно жил в страхе опасностей, существовавших только в его воображении». Таким образом, волевой человек боится до события, безвольный – после…

Воля – это власть, власть над судьбой, власть над собой, но прежде всего это власть над людьми. Выведший человечество в космос Сергей Королев (Лошадь) был очень властным человеком, но самоцелью была не власть, а успех дела. На предварительной стадии он был очень демократичен, обожал коллегиальность, подхватывал любые идеи, если они помогали делу. Но когда решение принималось, он превращался в необычайно жесткого и требовательного руководителя.

Умея оказывать влияние на других, сами волевики нажима не выносят ни в какой форме. Лучше и не пробовать, только убеждение, только доброе отношение.

Оборотной стороной замечательной воли является неуправляемый жар любви. Огромное горячее сердце может сильно подвести волевого человека. Вот почему Людовик XIV (Тигр) буквально заклинал: «Я вам приказываю: если вы заметите, что женщина, кто бы она ни была, забирает власть надо мной и мною управляет, вы должны меня об этом предупредить. Мне понадобится не более 24 часов для того, чтобы от нее избавиться».

Логика (Бык, Змея, Петух). Логика – это не только инструмент для решения арифметических задач, это идеология, мировоззрение, убежденность в схематичности мира, подвластности его формальным законам. Перечисленные три знака – это огромная сила в любой сфере, подвластной законам ясным, жестким и формальным, будь то архитектура, юриспруденция, мультипликация, ну и конечно же военное дело. На оси времени логики, безусловно, выбирают будущее, только в нем они себя чувствуют уютно, ибо будущее – это всегда голая схема, лишенная конкретики. Обращаясь в прошлое, логики всегда путаются, ведь прошлое – это ворох подробностей, и его трудно схематизировать нацело.

Логическое мышление ищет логику везде, но находит ее лишь там, где главенствуют время и пространство – две самые грандиозные формализуемые категории. Величие этих знаков особенно очевидно в военном деле. Логики самые лучшие сразу по трем категориям: строительство армии, разработка военной теории, ну и самое главное – это их победы на поле боя. В мировом масштабе более известны Быки: такие как Александр Македонский, Наполеон, Богарне, Ней, Сульт, Веллингтон. В России ситуация более объективна, на первом месте Петухи: Суворов, Ермолов, Багратион, Фрунзе, Конев, Баграмян, Мерецков; далее Змеи: Румянцев, Тухачевский, Барклай-де-Толли, и Быки: Меншиков, Кутузов.

Причем у многих из них военный талант был как бы врожденным. Так, Михаил Фрунзе (Петух), не знавший в своей жизни поражений, глубокий военный теоретик и строитель армии, вообще не имел военного образования, и его появление на фронте в 1919 году было неожидан-

ностью для ближайших сподвижников. За один год превратиться из партийного функционера в великого военного стратега – это что-то небывалое. Суворов (Петух) за свою жизнь участвовал в 60 сражениях и везде (!) победил. Причем боеспособность созданных им войск была такова, что они вступали в бой и побеждали противника, превосходившего численностью в 10 раз. (Сейчас, правда, находятся умники, которые говорят, что русские всегда воевали числом, а не умением.)

Суть и смысл логической стихии вообще и военного искусства в частности в том, что побеждает носитель не логики вообще, а самой современной и сложной логики, как новый компьютер всегда лучше старого. Сфера логики наиболее чувствительна к прогрессу. Новое оружие требует новой тактики и стратегии, и наоборот, новая стратегия требует нового оружия. Так войны много тысячелетий тянут технический прогресс.

Кстати, точно такая же ситуация в архитектуре. Новые материалы и новые технологии меняют архитектурные концепции кардинально. И наоборот, новые архитектурные идеи всегда требуют новых технологий. Можно сказать, что архитектура и военное дело – две самые прогрессивные сферы. Впрочем, есть еще информация.

Человечество избавится от войн, но боевая, логическая идеология сохранится навсегда – это идеология вечного обновления.

Кроме того, даже в мирных делах боевые знаки остаются боевыми, чем бы они ни занимались. Задиристый поэт Евгений Евтушенко (Петух) умудрился боевым сделать свое тихое ремесло: «Поэзия – не мирная молельня. Поэзия – жестокая война. В ней есть свои обманные маневры. Война – она войною быть должна».

А вот как увидел Владимира Маяковского (Змея) Корней Чуковский: «Маяковский стоял среди людей, как боец, у которого за поясом разрывная граната… До конца дней разделял он мир на своих и врагов. И у самого у него было поэтому как бы два облика. С друзьями часто был он нежен и предупредителен до чрезвычайности. С врагами – непримирим».

А все эти бесконечные логические лозунги… Николай Некрасов (Змея): «Иди в огонь за честь отчизны, за убежденья, за любовь… Иди и гибни безупречно. Умрешь не даром: дело прочно, когда под ним струится кровь…» Даже Гете (Змея) сподобился: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них на бой идет».

Удивителен парадокс фантастической литературы, созданной писателями-логиками. Они придумали благостный утопический мир, где все друг друга любят, и тут же стали искать, кому бы с кем в этом мире сразиться.

Книги братьев Стругацких (Петух, Бык) буквально нашпигованы беззаветными бойцами. Более того, чем симпатичнее герой, тем лучше он сражается. Писатель Банев, сталкер Шухарт, барон Пампа, прогрессоры… Все они самые лучшие бойцы на свете. Способность мыслить и способность сражаться почти везде связаны знаком равенства. У Станислава Лема космонавты, вернувшись со звезд на Землю, где уничтожена агрессивность, возобновляют боксерские бои.

Не избежали логики-мужчины комплексов неполноценности и связанной с ними невозможности адекватно оценить себя. Поэтому так важны для логиков погоны, лампасы, лауреатские значки, громкие звания – все то, что так безразлично знающим себе цену волевикам.

А вот в сфере эмоций логики дилетанты, поэтому иногда кажутся роботами или монстрами, которым чужды обычные человеческие чувства.

Мистика (Крыса, Обезьяна, Дракон). Человек, не доверяющий опыту, но одновременно не доверяющий логике, подобен слепцу, ибо жизнь для него состоит из одних только неожиданностей, все приходится перещупывать по сотне раз. Однако темень, в которой живет такой человек, неожиданно рождает внутренний свет, некое мистическое озарение, то, что чаще называют мистическим прозрением (не путать с интуицией, основанной на переработке и обобщении опыта). Таким образом, в одной и той же идеологии, как две стороны медали, уживаются сверхреализм эмпирика и сюрреализм мистика. Что касается любви, то она не противо-

речит ни той стороне медали, ни этой. Любовь вся пронизана магией. Но при всей своей грандиозности любовь весьма озабочена подробностями, она вся соткана из мелочей, тех самых эмпирических каждодневных повторов. Что касается логики и здравого смысла, то нет в любви ни того ни другого.

На оси времени мистики ведут себя самым странным образом. Они буквально воспаряют над временем, не наблюдая разницы между прошлым, настоящим и будущим и признавая только вечные проблемы. Добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть – вот набор вопросов, волнующих мистических мыслителей. Отсюда же безусловное лидерство мистиков в мировой драматургии, целиком зацикленной на любви и других вечных вопросах, типа «быть или не быть». Особенно хороши Крысы. Тут Шекспир, Ибсен, Ионеско и даже Эдвард Радзинский с Леонидом Зориным. Обезьян возглавляют Чехов и Шварц, Драконов – Шоу, Горький, Ростан и Григорий Горин.

Отсутствие логических и реалистических ограничений у мистиков точно выразил в свое время драматург Бомарше (Крыса): «Не вызывает ли восхищения та свобода, с которой я отдаюсь потоку своих мыслей? Я не даю себе труда ни отсеивать их, ни обрабатывать». Полная противоположность волевикам и реалистам, бесконечно шлифующим свои тексты. Сальвадор Дали (Дракон) многократно настаивал на том, что в его полотнах нет ни логики, ни смысла.

Великий Александр Блок (Дракон) честно признавался в своем незнании жизни: «Говорят, писатель должен все понять и сейчас же все ясно объяснить. А я в свои сорок лет понимаю меньше, чем в двадцать, каждый день думаю разное, и жить хочу, и уснуть, и голова болит от всей этой всемирной заварушки». Блок всегда стремился освободиться от смысла и даже придумал термин «священный идиотизм».

А вот Николай Бердяев (Собака) о Василии Розанове: «Розанов мыслил не логически, а физиологически. По всему его существу разлита мистическая чувственность».

Мистики стоят у истоков многочисленных направлений в искусстве – сюрреализма (сновидения и галлюцинации) или, например, театра абсурда.

Предвестники сюрреализма – де Сад (Обезьяна), Жерар де Нерваль (Дракон), Зигмунд Фрейд (Дракон). Основоположники сюрреализма Андрэ Бретон (Обезьяна), Тристан Тцара (Обезьяна), Гийом Аполлинер (Дракон). Наивысших успехов добились в живописи – Сальвадор Дали (Дракон), в кино Луис Буньюэль (Крыса), Роберт Деснос (Крыса) и Витезслав Незвал (Крыса) в поэзии. В определенном смысле сюрреалистом был наш Андрей Белый (Дракон), недаром о его «Петербурге» было сказано, что это «небывалая еще в литературе запись бреда».

Бред не всегда теория, часто это реальность Крыс, Драконов и Обезьян. Максим Горький (Дракон) так, например, описывал свое видение: «Я видел нечто страшное: внутри огромной, бездонной чаши, опрокинутой набок, носятся уши, глаза, ладони рук с растопыренными пальцами, катятся головы без лиц, идут человеческие ноги, каждая отдельно от другой… летают разноцветные крылья и немо смотрят на меня безглазые морды огромных быков». Дали такому бредовому богатству вполне мог позавидовать.

В жизни мистики также весьма странные люди, можно сказать, что понятие нормы для них сильно сдвинуто. Скажем, французский поэт Робер Деснос (Крыса) средь белого дня в людном кафе впадал в транс и начинал вещать. Кто-нибудь из присутствующих записывал.

А вот в чем они истинные профессионалы и разбираются больше всех остальных, вместе взятых, – так это в любви. Хотя скажу прямо, все трое понимают любовь все же немножко по-разному. Обезьяна – это гимн разнообразию и материализация всех любовных фантазий, Дракон специалист по пестованию идеальных женщин, Крыса создает для общества идеальные примеры любви. Тут они давно уже мастера. Так что со всеми вопросами, касающимися любви, к ним. Есть даже академики и профессора любви – Булат Окуджава, например.

Что касается воли, то у мистиков она очень сильная, но не осмысленная, часто напоминает манию. Крыса стремится к воде, Обезьяна в тропики, а Дракон в небо. Но всегда ли

они осознают смысл своих стремлений? Не понимая истинных механизмов воли, они романтизируют ее, героизируют ее проявления. Чернышевский (Крыса) пишет про Рахметова, Борис Полевой (Обезьяна) про Маресьева, а Ницше (Дракон) накручивает вокруг воли целую философию. Для политики мистическая воля годится не слишком, хотя несколько великих правителей мистики все же дали – Иван III Великий (Обезьяна), Петр I Великий (Крыса), Фридрих Великий (Дракон).

Реализм (Кот, Кабан, Коза). Интуиция, обработанный подсознанием опыт – это, по сути дела, просто хорошее знание реальности. Соответственно, люди, доверяющие опыту и непрерывно изучающие реальность, будут называться реалистами. Несмотря на суровость данных определений, реалисты – люди очень чувствительные, эмоциональные и понимающие толк в красоте. Отсюда их стремление к эстетическому совершенству, совершенству как последней степени прекрасного. Грандиозное явление завершительства, как вершина реализма, может принимать достаточно причудливые формы, ибо завершает не реальность, а мировую культуру. Своих идей у завершителей нет, зато чужие они доводят до совершенства. Таким образом, завершить реалисты могут любое дело – в литературе, музыке, живописи, шахматах. Для того чтобы стать настоящим реалистом, человек указанного знака должен поглощать мегатонны информации. Эрудиция реалиста тождественна рангу завершительства. На оси времени реалисты выбирают прошлое, в нем всюду опыт, сын ошибок трудных. В будущем реалисты ничего не понимают и из отличников сразу же превращаются в двоечников.

Специфическим, фирменным делом для реалистов является сыск, основанный, как известно, на сходстве обстоятельств, а отнюдь не на дедукции, кроме того, они успешные и много достигают в тех сферах, где требуется тонкий вкус и понимание красоты, – дизайне, моде, редактировании. Кстати, о красоте – указанные знаки поддерживают красоту еще и своим личным примером. Так что можно их еще звать «красавчиками».

Там, где появляется завершитель, останавливается время, прекращается развитие, ибо после вершины путь только вниз. Не пойдешь дальше Пушкина (Коза) и Сервантеса (Коза), не напишешь романа выше уровнем, чем «Мастер и Маргарита» Булгакова (Кот), не обобщишь мировую культуру мощнее Набокова и Борхеса (Кабаны). В тупике современные шахматы, где власть Коз (Фишер и Корчной) сменилась властью Котов (Карпов, Каспаров, Крамник, Топалов). Ну, кто поспорит с тем, что все они в своем масштабе адекватны своей эрудиции?

Из воспоминаний бывшего секретаря Сталина (Кот) Бажанова: «Постепенно о Сталине создались мифы и легенды. Например, о его необыкновенной воле, твердости и решительности. Это – миф. Сталин – человек чрезвычайно осторожный и нерешительный. Он очень часто не знал, как быть и что делать. Много раз я видел, как он колеблется, не решается и скорее предпочитает идти за событиями, чем ими руководить». Формулировка эта годится также для Кабанов и особенно для Коз.

Другой Кот из тех времен – Лев Троцкий, и о нем сложено много мифов. Один из них в том, что он великий революционер с массой прогрессивных идей. Но вот мнение Марка Алданова: «У Троцкого идей никогда не было и не будет. В 1905 году он свои откровения взял у Парвуса, в 1917-м – у Ленина. В 1928 году его критика – общие места эмигрантской печати».

Красота реалистов – это в первую очередь результат позирования. Каждый из них был в своем разделе самым красивым. Марсель Пруст, Сергей Есенин, Сергей Вавилов, Михаил Булгаков, Осип Мандельштам – все они были очень красивыми людьми, причем красота их была особенного, умиротворяющего типа, без избыточной мужественности. По выражению Марка Алданова, «Лев Троцкий всю свою жизнь прожил перед зеркалом для исторической галерки… За самыми горделивыми позами следовали самые унизительные покаяния…».

Президента США Рональда Рейгана (Кабан) называли голливудским Адонисом (он позировал скульпторам как образец античного сложения).

Но при всей своей изумительной красоте и привлекательности для женщин реалисты не слишком-то созданы для любви. Быстро загораются, но столь же быстро остывают.

Важнейшим критерием качества реалиста как профессионала и человека служит его эрудиция. Например, Николай Вавилов мог по памяти диктовать стенографисткам, сменяющим друг друга, целые главы своих книг с подробной библиографией. А уже находясь в тюрьме, без справочной литературы, опираясь на память, написал монографию, что кажется совершенно невероятным.

Легендарный уровень эрудиции демонстрировал Михаил Булгаков, что изумительно доказано в «Булгаковской энциклопедии». Ничего и никогда не забывал Сталин, в том числе и из прочитанного.

Векторное кольцо

В дополнение к проанализированному устройству знаков хотелось бы сказать об одной аномалии, существование которой неким скрытым и не ясным пока образом заложено в самом устройстве знаков.

Речь идет о знаменитом векторном кольце, кольцевой последовательности знаков, в которой два соседних знака образуют так называемую векторную пару, где один знак играет роль энергетического донора (слуги), а другой мощного похитителя энергии (хозяина). Энергетический поток в такой паре может быть невероятно мощным и сумбурным, а последствия общения непредсказуемыми, иногда анекдотическими, иногда трагическими.

До тех пор пока векторные страсти остаются достоянием двух людей, все события остаются под относительным контролем. Однако бывает, что векторный джинн вырывается из бутылки интимного контакта и овладевает широким пространством. При этом энергия вектора не уменьшается, а многократно возрастает, втягивая в свое движение огромные массы людей, иногда целые страны и даже человечество в целом.

В любом случае о существовании векторного кольца надо знать и понимать, что любой человек, находящийся в векторном взаимодействии, уже не совсем тот, кто описывается его знаком. По сути дела, внутри векторной пары образуется некий монстр, свойства которого заранее предсказать невозможно. Диапазон от невероятно жестокого преступного тандема, например Бонни Паркер (Собака) и Клайд Бэрроу (Петух), до гениального творческого тандема, например Илья Ильф (Петух) и Евгений Петров (Кот).

Знак	Хозяин	Слуга
Крыса	Обезьяна	Лошадь
Бык	Собака	Тигр
Тигр	Бык	Коза
Кот	Дракон	Петух
Дракон	Кабан	Кот
Змея	Коза	Обезьяна
Лошадь	Крыса	Кабан
Коза	Тигр	Змея
Обезьяна	Змея	Крыса
Петух	Кот	Собака
Собака	Петух	Бык
Кабан	Лошадь	Дракон

Понять, как складывался данный порядок, нелегко, само кольцо было открыто эмпирическим путем. Единственной структурой, связь с которой совершенно очевидна, является тоже в определенном смысле загадочная структура судьбы. Четыре группы знаков судьбы имеют четкую систему взаимодействия через векторные связи.

	Фаталисты	Пионеры	Самодельщики	Реализаторы
Фаталисты	—	Тигр — Коза	Крыса — Лошадь	Собака — Бык
Пионеры	Петух — Собака	—	Кабан — Дракон	Коза — Змея
Самодельщики	Обезьяна — Крыса	Лошадь — Кабан	—	Дракон — Кот
Реализаторы	Бык — Тигр	Кот — Петух	Змея — Обезьяна	—

Планомерному описанию векторное кольцо не поддается, и тем не менее именно векторное кольцо вскрывает некие неявные устремления знака, демонстрирует тот самый вектор, в направлении которого двигается знак. Поэтому принять к сведению данные векторного кольца необходимо.

В данном списке на первом месте в паре – слуга, на втором – хозяин.

Крыса – Обезьяна. Основное устремление Крысы идет по линии идеологии, в развитии типа мышления. Можно трактовать этот случай как некий умственный недостаток Крысы, ее желание ускорить умственное развитие.

Обезьяна – Змея. Основное устремление Обезьяны происходит по линии общения, демонстрируя неумение знака общаться, его стремление к повышенной общительности.

Змея – Коза. Главное устремление Змеи пребывает в области ее физиологии, что доказывает полнейший и катастрофический развал физиологии знака. По сути дела, у Змеи нет физиологии в привычном понимании слова. Не работает терморегуляция, отсутствуют чувства усталости, что-то странное со сном, то исчезает аппетит, то отсутствует предел насыщения. То же самое с чувствами знака – то чувствует каждую слезинку, то не чувствует ничего. То же самое с энергетической структурой, что делает Змею единственным знаком с двойным дефектом.

Коза – Тигр. У этих знаков нет единых структурных свойств. Это означает, что у знака Козы нет очевидных дефектов. Знак никуда не устремлен. Коза – один из самых бесцельных знаков, он живет сам по себе. Может, поэтому его идеал Тигр, знак из мира абсолютного спокойствия.

Тигр – Бык. Вновь никаких структурных пересечений, стало быть, вновь знак без внутренних дефектов. Сказанное значительно усиливает тот факт, что Тигр не имеет структурно подтвержденных связей с двух сторон.

Бык – Собака. Устремление по координате общения демонстрирует слабость Быка именно в умении общаться.

Собака – Петух. Знак Собаки устремлен по линии психологии, значит, главные проблемы знака находятся на физиологическом уровне.

Петух – Кот. Петух устремлен к Коту по линии общения, стало быть, Петух имеет проблемы именно в общении.

Кот – Дракон. Устремление Кота к Дракону идет по линии психологии, а стало быть, и физиологии.

Дракон – Кабан. Дракон точно так же, как Коза и Тигр, лишен очевидных недостатков, поэтому его устремление к Кабану не идет по какой-то очевидной линии. Не случайно именно Дракон производит впечатление человека не от мира сего.

Кабан – Лошадь. Редчайший случай в нашей шкале, устремление идет по линии темперамента. Стало быть, у Кабана энергетические проблемы, то есть элементарно не хватает жажды жизни, не хватает способности найти в жизни цель.

Лошадь – Крыса. У Лошади главная ось знаковых устремлений находится на траектории общения. Стало быть, Лошадь изначально не умеет общаться, закомплексована, зажата. Однако именно Лошадь может добиться в этом деле совершенства.

Петух

Полное структурное суммирование показывает, что Петух по пространственной ориентации знак открытый, по психологии приземленный, по темпераменту космический оптимист, по судьбе пионерский. Что касается типа мышления, то у мужчин он логический, а у женщин волевой. Таковы структурные характеристики Петуха. Помогают ли они друг другу, или эта мешанина и толкотня качеств мешает Петухам? Какие качества рождаются при суммировании этих характеристик?

Полководческий гений Петуха – это в первую очередь логика, но также и приземленность, которая добавляет скорость мышления и знание материальной части. Пионерство добавляет стремление к новым методам ведения войны и новым вооружениям. Открытость, может быть, даже мешает полководческим устремлениям Петуха, ибо армия нуждается в жестком порядке особенно в мирное время. Вероятно, именно поэтому столь мощный во время войн, в мирной жизни полководец-Петух быстро теряет авторитет. А вот темперамент космического оптимиста, пожалуй, на военной карьере никак не сказывается.

Выдающимся композитором Петуха делает в первую очередь открытость. Космический оптимизм окрашивает музыку определенным пафосом. Остальные характеристики (приземленность, логика, пионерство) существенного влияния на композиторский талант не оказывают.

В кинематографе на первом месте приземленность, именно она залог успеха. Остальные качества лишь окрашивают произведения Петуха в тот или иной цвет. Открытость добав-

ляет перспективу, помогает угадать вкусы людей, пионерство толкает на технические эксперименты, космический оптимизм добавляет философичности.

Внешний вид

У большинства Петухов стеклянный взгляд. Кажется, что их глаза ничего не выражают. Вспоминается незабвенная эпиграмма Гафта («Артист, конечно, многогранный, но что-то взгляд у вас стеклянный»), посвященная близкому другу, родившемуся в год Петуха. Именно из-за странного неживого взгляда многие достаточно чувствительные и нежные Петухи кажутся людьми бесчувственными. Если же к стеклянному взгляду добавляются гордо поднятая голова и несколько механистические движения, то эффект бесчувственного робота становится полнейшим. Иногда к горделивой петушиной осанке добавляется еще специфический жест рукой, поправляющей прическу. Ну петух и петух… Хвоста только нет. Впрочем, отсутствие радужного хвоста частенько компенсируется вызывающе цветастыми одеждами. Вспомним двух горланов хрущевской оттепели – Андрея Вознесенского и Евгения Евтушенко. Какими яркими казались они на сером фоне прочих советских граждан.

Однако, говоря о родившихся в годы Петуха, необходимо сравнивать внешние признаки не только с петухами, куропатками или фазанами, но и любыми другими пернатыми. Правильнее было бы называть знак Птицей, ибо есть среди Петухов орлы, коршуны, соловьи, индюки, вороны и даже попугаи. Петухи – великие полководцы, замечательные певцы, изумительные пародисты. И во всех этих качествах можно было бы при желании найти птичьи черты. Особенно поражают в Петухах их нечеловеческие потенциальные возможности. Ни один другой знак не показывает таких странных качеств. Кто-то из Петухов аномально жаро-, а кто-то холодоустойчив. Есть Петухи, не испытывающие жажды, есть такие, кто забывает о сне. И так далее. Причем все эти уникальные свойства, как правило, не следствие долгой тренировки, а некий врожденный казус. Как тут не вспомнить об экстремальных достижениях птичьего мира.

Ну и конечно же знаменитые Петухи-пародисты. Как не предположить, что все они прямые наследники попугаев, скворцов, ворон, галок или каких-то ушастых майн, короче говоря, птиц-пересмешников, единственных говорящих в природе животных.

А еще молва приписывает Петухам привычку часто моргать. Также считается, что у Петухов чаще, чем у других знаков, встречаются лица с глубоко посаженными глазами. Впрочем, эти данные еще нуждаются в тщательной проверке.

Неповторимость Петуха (цифровые жонглеры)

Петух безоговорочно верит во всесилие цифр и непогрешимость звезд. Отсюда обилие великих математиков, астрономов, но еще и людей, которые с помощью звезд и цифр пытаются объяснить все сущее в этом мире, в частности историю.

Но вначале о математиках. Абу Рейхан Бируни был ученым-энциклопедистом, но более всего преуспел в тригонометрии и астрономии. Джироламо Кардано – медик и математик. Был большим алгебраистом, придумал мнимые числа и разработал теорию часовых механизмов. Жан Д'Аламбер – механик, математик, философ. Три правила динамики, дифференциальные уравнения движения, ряды и многое другое. Лазар Никола Карно – механик, математик и… военный министр. Большой геометр и тополог, создатель динамики машин. Карл Фридрих Гаусс – один из самых выдающихся математиков в истории человечества; алгебра, теория чисел, дифференциальная геометрия, математическая физика, оптика, астрономия – везде прорыв, почти везде высочайший предел гениальности. Огюстен Луи Коши. Его вклад в современную математику переоценить невозможно, 700 работ, в которых заложена вся современная математика, – теория функций, теория рядов, теория детерминантов, интегральное исчисле-

ние, комплексные числа, теория вычетов, теория упругости и так далее… Алфред Норт Уайтхед – один из основоположников математической логики, развивал философскую космологию. Николай Боголюбов – математик и физик-теоретик, основатель научной школы по нелинейной механике.

А теперь о прославленных попытках Петухов стать великими историками. Велимир Хлебников широкой публике известен как поэт, футурист, «будетлянин», «председатель земного шара». Ну это – ладно, а вот его уверенность, что «звезды это числа, и судьбы это числа, и смерти это числа, и нравы это числа», вызывает большие сомнения. Например, он утверждал, «что года между началами государств кратны 413». Далее идет утверждение, «что 1383 года отделяют паденья государств, гибель свобод». Современные ритмологи просто отдыхают. Далее: «951 год разделяет великие походы, отраженные неприятелем». Простенько и со вкусом. Впрочем, для любителей осложнений есть еще формула: «Подобные события отделены друг от друга на 365 плюс 48 «эн» лет. Для тех, кто не понял, это такие числа, как 413, 461, 509 и так далее лет.

Статистики нет практически никакой. Знаменитое предсказание российской революции 1917 года основывается на том, что именно за 1383 года до того, а именно в 534 году, было покорено царство вандалов. Почему завоевание царства вандалов Византией подобно внутренней российской революции, не ясно. Особенно же раздражает то, что при такой ритмологии история окончательно теряет смысл.

Хлебников был уверен, что открыл основной закон времени. Увы, история его практически не интересовала, его интересовали цифры, бесконечные нагромождения цифр.

Александр Чижевский – ученый и изобретатель, поэт, художник и философ. Он еще при жизни именовался Леонардо да Винчи XX века. Его гелио-история (зависимость революций, нашествий, массовых побоищ от солнечной активности) очаровала слишком многих, ибо была банальна, а банальные идеи привлекательны всегда. Сама доказательная база (солнечная активность в Древнем мире и Средневековье никак не определялась) мало чего стоит. Но главное в другом: исторический процесс как таковой у Чижевского за морем цифр исчезает, ибо солнце на всех одно, а история-то разная. В результате один и тот же солнечный удар одних воодушевляет, других гасит и вместо истории получается игорный дом. В отличие от Хлебникова никаких точных чисел, все очень приблизительно, подбор событий весьма произволен. С предсказаниями еще хуже. В его знаменитой книге «Физические факторы исторического процесса» есть только одно предсказание – пик всемирно-исторических изменений предсказывался на 1927–1929 годы. При этом крупные видоизменения ожидались для политической карты мира. Как видим – пшик. Зато море громких слов об Истине, тут они с Хлебниковым очень похожи.

Анатолий Фоменко. По провокационности и скандальности этот математик и цифровой жонглер превзошел Чижевского и Хлебникова, вместе взятых. Соединив любимые математику и астрономию, он решил буквально разгромить историю, а заодно археологию, нумизматику, радиоуглеродный метод и так далее.

Гениальность Петуха

Бездна талантов, но большие трудности с реализацией этих талантов. Поэтому писателей, ученых и конструкторов меньше, чем могло быть. А вот с полководцами и композиторами все в порядке. Власть в основном представлена женщинами, в литературе тяготение к фантастике и поэзии.

На одного-единственного императора Александра I в русской истории сразу три великие женщины – царица Софья Алексеевна, императрицы Анна Иоанновна и Екатерина II. В мировой политике против Армана Ришелье такие женщины-правительницы, как Мария-Терезия и Корасон Акино, сыгравшие в истории весьма значительную роль.

Куда мощнее представлен знак в военной истории человечества. В Древнем Риме Марк Аврелий, во времена поближе – генералиссимус Александр Суворов, Алексей Ермолов и Петр Багратион. В XX веке военная гениальность не снижается, а, напротив, растет – Михаил Фрунзе, Иван Конев, Иван Баграмян, Леонид Говоров, Василий Соколовский, Кирилл Мерецков. У других народов чуть похуже – Дуглас Хейг, Эрнст фон Буш, Максимилиан фон Шпее, Альберт Кессельринг, Джордж Патон.

Блестящий список композиторов, буквально на все случаи жизни. В мировой музыке от Георга Телемана и Рихарда Вагнера до Джузеппе Верди, Иоганна Штрауса и Винченцо Беллини. У нас такие имена, как Александр Даргомыжский и Сергей Рахманинов. В более современном и легком варианте Оскар Фельцман, Максим Дунаевский, Алексей Рыбников.

Науку представляют Фрэнсис Бэкон, Иван Павлов, Нильс Бор и Андрей Сахаров.

В литературе не густо. Баснописец Жан Лафонтен, составитель словаря русского языка Владимир Даль, поэты Валерий Брюсов и Велимир Хлебников, Андрей Вознесенский и Евгений Евтушенко, фантасты Борис Стругацкий и Станислав Лем, американцы Фенимор Купер и Уильям Фолкнер, блистательные Илья Ильф и Валентин Катаев.

Петушиные заповеди

1. Годы рождения – 1909, 1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005. Интервал рождения от 13 января до 31 декабря (350 дней). Для верности стоит перепроверить тем, кто на день-два отстоит от границ. Главными критериями являются векторные отношения с Котом и Собакой. Как подтверждение хорошо бы установить имидж Петуха-Козерога как Короля. Третий по значимости способ – это прохождение кармических и антикармических годов.

2. Всем, кто уверенно относит себя к знаку Петуха, необходимо смириться с мыслью о своем птичьем происхождении. Диапазон для выбора самый широкий, можно выбрать соловья, попугая, канарейку, индюка, пингвина, орла, дятла, короче, любую птицу. И речь конечно же не о размере клюва или размахе крыльев. Речь о неком стиле жизни. Соловей – певец любви, попугай – пересмешник, канарейка – всеобщий любимец, индюк – солидный и напыщенный дурак, пингвин – стойкий и смелый рыбак, орел – горделивый властелин небес, дятел – это просто дятел. Ну и так далее…

3. Необходимо также осознать свой знак, как ключ к универсальным возможностям. Петух может выдержать все – голод, жажду, холод, жару, бессонницу. А еще невероятные интеллектуальные или физические перегрузки. Глупо не использовать такой дар. Поэтому стоит поэксперементировать с самим собой. Вряд ли у каждого отдельного Петуха есть сразу все эти способности. Но что-то есть наверняка, нужно просто найти.

4. А вот ремесленные способности точно есть у всех Петухов. И тут времени терять нельзя, надо брать в руки рубанок, мастерок, напильник, паяльник и далее по списку. Начинать что-нибудь строгать, паять, шить, лепить – одним словом, мастерить. При этом не важно, будет ли это дело главной профессией или останется только хобби. В любом случае – это очень полезно.

5. Необходимо также регулярно приводить свою физиологию в активное состояние, говоря проще, не лениться и активно заниматься физическим трудом. Данное требование физиологии находится в некотором противоречии с энергетикой Петуха. Тем не менее надо стараться быть в активном состоянии и не злоупотреблять сидячей работой. «В движении надо, мельник, жить, в движении».

6. Открытость требует от Петуха самого широкого диапазона интересов. Не стоит чрезмерно углубляться в подробности и детали изучаемых предметов. А вот число предметов должно быть максимальным. По сути дела, надо интересоваться всем на свете, но не пытаться какой-то теме давать преимущество. Такая ситуация лишает возможности стать узким специалистом, зато дает панорамный взгляд на мир, создает универсализм.

7. Когда все-таки, по требованию жизни, узкая специализация происходит (нельзя же, в конце концов, объять необъятное), в своей узкой теме не стоит выстраивать стены и заборы. Напротив, надо сделать пространство своего дела открытым, искать связи с соседними областями, максимально расширять контакты. Одним словом, открытый знак должен всюду создавать открытое пространство.

8. Такой подход к делу требует очень широкой общительности, а также идеологической доброжелательности, терпимости, можно сказать, толерантности. Невозможно быть жестким догматиком и при этом разрушать стены и заборы. На всякий случай внутреннюю открытость стоит подкрепить внешними атрибутами – радушием, открытой улыбкой, простотой и незатейливостью манер, широтой натуры.

9. Открытость Петуха, его активная физиологическая база находятся в очевидном противоречии с темпераментом космического оптимизма, который предполагает отрешенность от мира, философски-пассивное отношение к жизненным перипетиям. Это противо-

речие каждый человек должен для себя разрешать сам. Отвернуться от активной социальной жизни, уйти в мир религии, поэзии и медитаций или же сохранить себя как вездесущего оптимиста? В любом случае, какой бы выбор ни был сделан, надо запомнить как «отце наш», что при энергетическом истощении, при наступлении депрессивного состояния необходимо, хотя бы на время, отрешиться от мирской суеты и уйти в мир грез.

10. Только отделившись от мира страстей людских, спрятавшись за толстыми монастырскими стенами, научившись не замечать людей, Петух в состоянии подсоединиться к внутреннему космосу и получить из него энергию, найти то душевное равновесие, которое позволит ему жить спокойно и долго. К сожалению, энергетически насыщенный человек является лакомым куском для шастающих всюду вампиров. Поэтому энергетические накопления очень быстро улетучиваются. Так что не стоит далеко убегать от энергетического источника, найденного внутри монастырских стен. Не стоит также быть столь простодушным и всем подряд раздаривать свою энергию. Энергетическая расточительность и слабость питания делает Петуха (мужчину) очень слабой фигурой в нашей хищной жизни. Брошенные на полдороге дела, а то и смерть в раннем возрасте – все это следствие слабости энергетической базы знака.

11. Чтобы хоть как-то залатать столь очевидную дырку (зазор между активной физиологией и пассивной энергетикой), существует векторная поправка знака, которая сдвигает Петуха в сторону тройки скептических знаков (Кот, Собака, Обезьяна). Таким образом, наряду с космическим источником энергии (сны, моления, медитация, поэзия, философия) Петуху позволено «перекусить» от энергии умственной мудрости и знаний. Впрочем, слишком увлекаться интеллектуальными поисками не стоит, энергетически это спасает лишь на время.

12. Знак судьбы безоговорочно требует от Петуха взгляда вперед, направленности в будущее. Не стоит слишком долго засиживаться на одном месте, слишком долго возиться с каким-то одним делом. Такой пионерский подход к жизни идеально гармонирует с логическим мышлением Петуха, с его разбросанностью, идущей от желания бесконечного расширения жизненных горизонтов. Таким образом, тут нет никаких противоречий, и пионерить надо по полной программе. Что касается неизбежной в таких случаях незавершенки, недоделанности дел, то для этого всегда нужно держать рядом специальных людей, любителей все доводить до конца. Лучше всего, если это будут Змея и Бык.

13. При внешней простоте и некоторой одномерности женщины-Петухи потенциальные обладатели невероятной силы воли. Если эту силу развивать, то можно достичь любой степени власти над людьми. Развитие воли идет через тщательное и кропотливое выстраивание планов и стопроцентную их реализацию. Решения должны приниматься после мучительных сомнений, но осуществлять решения нужно с неукротимой настойчивостью. Только долгая череда реализованных задач создает в женщине инстинкт победителя. Постепенно укрупняя размер задач, можно добраться до вершин власти и влияния на людей.

14. Развивая в себе волю, женщина не должна стремиться к овладению специальными приемами волевого воздействия (сильный голос, гипнотический взгляд). Единственная задача – это брать в сферу своего контроля все большее количество людей, руководить ими, заботиться о них. Чем больше таких людей, тем сильнее воля, тем больше власть. Ограничений нет, вплоть до директора, губернатора, министра или даже президента любой страны.

15. Посвятив жизнь карьере, женщина может позволить себе расслабиться. Таким расслаблением будет любовь. Причем желательно полюбить самой, никого не ожидая и никого не приманивая. Главное при этом – не перепутать последовательность и очередность задач. Сначала карьера, сначала дела. Только в них удача, только в них успех. Любовь же почти всегда несет разочарования и мучения, хотя и помогает установить внутренний баланс, обрести равновесие между добром и злом, светом и тьмой.

16. Мужчине необходимо искать себя в военной сфере либо сферах, построенных на тех же принципах, что и военное искусство. Среди таких принципов – жесткая иерархия, формальная обработка информации, главенство таких категорий, как пространство и время. Как бы странно это ни выглядело, но к сходным сферам относятся информация, архитектура, частично математика и многое еще. И все же в любой из этих сфер Петух должен продолжать чувствовать себя военным человеком, даже если он никогда не носил погоны.

17. Романтической сферой для Петуха является созерцание и обращенность в прошлое. Особенное значение имеет романтизация прошлого, обнаружение там того, чего сроду не было. Петуху стоит помнить, что в отношении прошлого он теряет объективность, ту самую объективность, которую он находит, выстраивая будущее, будь это будущее архитектуры или будущее армии. Так что взгляд только в будущее, а прошлое – это сфера развлечений.

18. Главный дефект знака в общении, а главный резерв знака – в физиологии. Это означает, что сбережением здоровья заниматься не стоит, а вот в общении надо постоянно совершенствоваться, слишком уж Петух прост, слишком доверчив и одновременно недостаточно обаятелен и контактен.

Собака

Для того чтобы составить структурный портрет Собаки, достаточно мысленно сложить такие качества, как психологическую приземленность, социальную ортодоксальность, энергетический скептицизм и фатальную судьбу. Далее добавляется у мужчин воля, а у женщин логика, и портрет готов. Впрочем, одновременно все пять характеристик работают редко. Обыкновенно качества объединяются в пары или тройки.

Великие религиозные деятели, ставшие идеологическими лидерами человечества, обрели свою силу благодаря синтезу скептической энергетики и ортодоксальности. Воля и фатальный знак судьбы помогли им продвинуть свои учения. Приземленность большого значения не имеет.

А вот лидерство в кино Собаке приносит именно приземленность. Фатализм и скептический темперамент дают окраску их произведениям. А вот ортодоксальность и воля оказывают на кино наименьшее влияние.

Поэтический талант на первое место выводит ортодоксальность. В помощь – фатализм и воля. А вот приземленность и скептицизм, пожалуй, мешают поэтическому таланту Собаки.

Позиции во власти у Собаки сильны только в западном мире, где к ее воле добавляется ортодоксальность. Остальные качества скорее мешают проведению адекватной политики. Особенно опасен фатализм, который не дает возможность конструировать политику соразмерно ситуации. А такое качество, как приземленность, к политике вообще никакого отношения не имеет.

Внешний вид

Достаточно часто Собаку выдает сутулость. Такое впечатление, что на этот знак давит всей своей тяжестью то ли история, то ли мироздание в целом. Особенно парадоксально сочетание сутулости и придавленности Собаки с ее же агрессивным поведением.

Агрессивность Собак особого, специфического рода, так и хочется сказать, врожденного или инстинктивного характера. Собаке трудно удержаться и не продемонстрировать окружающим ее людям свое бесстрашие, свое желание укротить наглецов, поставить на место чужаков, обругать кого-нибудь за медлительность, а кого-то за глупость или благодушие. Причем налетает Собака подчас на совершенно посторонних людей, которые, как говорится, ни сном ни духом. Прямо скажем, Собака не является излишне доброжелательным знаком.

Таким образом, мы постепенно выходим на аналогию с гавкающими псами, которые с одинаковым успехом облаивают слонов, почтальонов и велосипедистов. Многие представители знака, особенно мужчины, угрюмы и совершенно по-собачьи въедливы и агрессивны. Женщины свою зоологическую тождественность прячут более тщательно. Не так сутулы, не так угрюмы, хотя «собачий характер» бывает и у них. Но главное в другом: люди-Собаки, так же как и животные, несут в себе заряд суровой красоты гордого и независимого зверя. Собака не ждет всеобщего обожания, она жаждет активного служения. Преданность – высшая добродетель всякой Собаки.

Продолжая зоологические аналогии, следует помнить о многочисленности собачьих пород, о широчайшем поведенческом разнообразии. Некоторые породы (борзая, дог) – это почти лошадь, другие больше похожи на кошек или крыс. Разнообразие пород столь велико, что классически собачьих пород становится все меньше. Ну и, наконец, если собаки совсем не интересны, то можно провести сравнение с волком, львом или гепардом.

Неповторимость Собаки (парадоксальный авангард)

Слава и сила Собаки в ее интеллектуальном первородстве. Там, где Собака, – прорыв в новое пространство. Самый простой пример – это Юрий Гагарин, человек, протоптавший тропинку в пространство, о котором и мечтать-то было страшно.

Несть числа новоявленных государств, в которых первым президентом или премьером была именно Собака. Так, во главе нового и столь долгожданного Государства Израиль встал президент Хаим Вейцман. Управлять этим государством стал премьер-министр Бен-Гурион. Оба – Собаки. Другое интересное государство-новодел, форпост цивилизации на юге Африки – ЮАР (ЮАС). Тут первым был Луис Бота, также Собака. Томаш Масарик. Именно с ним связано основание Чехословакии. Он образовал государство, был первым президентом страны, простоял у власти 17 лет (до 85-летнего возраста). Да и вообще он был личностью незаурядной – социолог, философ. Да что там Чехословакия, такой монстр государственного строительства, как США, реально создан Бенджамином Франклином. Стать первым президентом ему помешал возраст – 83 года. Но вклад великого философа, ученого и экономиста в создание этой совсем новой, но очень могучей страны переоценить трудно.

Что касается России, то тут Собакам никогда не везло. Павел I еле дождался своей власти и почти сразу был убит. Пугачев поднял бунт, был пойман и казнен. Сергей Трубецкой должен был стать диктатором России, но на Сенатскую площадь 14 декабря так и не явился, да и само восстание провалилось. Всему виной имперский ритм, в котором Собака очень сильно уступает Лошади и Тигру.

А вот олимпийское движение возникло на Западе, и отцом его стал Пьер де Кубертен.

Впрочем, ныне под авангардом понимают отнюдь не политическое первопроходство, а, к примеру, так называемую высокую моду. Список весьма внушителен: Джанни Версаче, Пьер Карден, Джорджио Армани, Пако Рабанн, Мэри Квант. Фантастическую мощь этого списка осознать может лишь тот, кто разбирается в высокой моде. А вот носить «собачью» одежду не всегда можно – уж больно авангардна. Музыковед под авангардом понимает прежде всего музыку таких композиторов, как Шенберг, Шнитке… Иногда вспоминают Гершвина или Дебюсси. Что ж, такой подход вполне актуален. В произведениях этих композиторов интеллект явно стоит над эмоциональной сферой.

В литературе отследить понятие авангарда не легко. Легче всего было бы сослаться на поэтов вроде Алексея Крученых, написавшего «дыр бур щил, убещур, скум, р л эз», или Джека Керуака – настоящий авангард. Современный авангард – поэт Геннадий Айги. И все же в литературе правильнее говорить не об авангарде (все же это не подиум), а об обостренном интеллектуализме, невероятной парадоксальности истин, открытых Собакой, об удивительной, невероятной концентрации идей на квадратный сантиметр страницы.

Даже в легких жанрах Собаки успевают задать мозгам нагрузку. Михаил Жванецкий говорит так быстро и так концентрированно, что буквально слышен скрип мозгов слушателей, а смех постоянно не поспевает за парадоксами мэтра. Наиболее виртуозно на телевидении поступил в свое время Александр Невзоров, положивший себе предел в 600 секунд для изложения всех новостей дня и виртуозно влезавший в этот интервал.

Богата интеллектуальными парадоксами живопись Рене Магритта, одного из отцов сюрреализма. Тут же Густав Климт. А вот кто, без сомнения, центральная собачья фигура в изобразительном деле, так это Мауриц Эшер. Его парадоксальные рисунки, оптические превращения, симметрические симфонии и есть истинный портрет Собаки, ее великолепного, ничем не ограниченного интеллекта. Как дополнение Мебиус, придумавший ленту, названную в его честь.

Гениальность Собаки

Обладая, бесспорно, самым развитым интеллектом, Собака может добиться успеха в любом деле, требующем не столько художественного чутья, сколько интеллекта. Наиболее перспективны дела Собаки в литературе и кино. В музыке и живописи интеллект менее востребован, хотя легко обнаружить, что и в эти художественно-эмоциональные сферы Собака вносит интеллектуальное напряжение. В политике и военном деле успехи не слишком велики, здесь Собака хоть и не знает провалов, но несколько уступает лидерам.

Людские проблемы Собаки-писатели пытаются решить с помощью интеллекта. Жан Батист Мольер и Вольтер, Роберт Стивенсон и Лопе де Вега, Уильям О. Генри и Курт Воннегут, Михаил Лермонтов и Александр Грибоедов, Николай Карамзин и Михаил Салтыков-Щедрин, Гилберт Честертон и Эрих Мария Ремарк, Александр Дюма-отец и Виктор Гюго, Тарас Шевченко и Николай Бердяев, Николай Гумилев и Владислав Ходасевич, Морис Метерлинк и Федерико Гарсиа Лорка, Александр Твардовский и Леонид Филатов, Вильгельм Гауф и Карло Коллоди. Без страха ошибиться, произведения этих писателей можно назвать золотым интеллектуальным фондом человечества.

Не менее напряженно работает интеллект режиссеров театра и кино. Начиная с Бертольта Брехта и Всеволода Мейерхольда, Огюста Люмьера и Сергея Эйзенштейна и продолжая такими мастерами, как Отар Иосилиани и Пьер Паоло Пазолини, Акиро Куросава и Райнер Вернер Фасбиндер, Юрий Мамин и Владимир Бортко, Сидни Поллак и Оливер Стоун, Илья Авербах и Кира Муратова, Клод Зиди и Дэвид Линч, Михаил Козаков и Франческо Рози.

Величайшими мыслителями считаются Конфуций, Давид Гильберт и Готфрид Лейбниц.

В истории бессмертны имена Бенджамина Франклина, Петра Столыпина, Павла Нахимова, Уинстона Черчилля и Юрия Гагарина.

В изобразительном искусстве Михаил Нестеров и Николай Рерих, Мауриц Эшер и Густав Климт, Рене Магритт и Диего Ривера. В музыке Людвиг Минкус и Жорж Бизе, Клод Дебюсси, Джордж Гершвин и Альфред Шнитке.

Собачьи заповеди

1. Годы Собаки – 1910, 1922, 1934, 1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006. Интервал рождения: от первых чисел января до 13 января следующего года, где у новорожденных уже проявляется знак Кабана. Если все же имеются сомнения по принадлежности к знаку Собаки, то первым делом необходима проверка векторных контактов с Петухом и Быком. Очень важно посмотреть, нет ли жизненных переломов в годы Петуха. Отличить сверхактивного Собаку-Козерога (Вектор) от альтернативных Петуха-Козерога (Король) или Кабана-Козерога (Рыцарь) должно быть не трудно.

2. Всем, кто уверен в своей принадлежности к знаку Собаки, дается широчайший выбор моделей поведения. Можно быть спокойным сенбернаром или болтливым колли, изнеженным красавчиком пуделем или уродливым бойцом бультерьером. Если не хочется сравнивать себя с собакой, то можно выбрать дикого зверя (волк, шакал, лев, гепард).

3. При любой зоологической аналогии главным остается одно – собака всегда на службе у человека (волк на службе у стаи). Причем служить надо активно (волка ноги кормят), агрессивно и в некотором роде остервенело. А вот пытаться подражать тем собакам, которые, подобно коту, весь день проводят лежа на диване, не стоит. Работать надо.

4. Работа для Собак – это главное. Именно постоянная активность, безостановочный труд являются для Собак путем к идеальному самочувствию. Физиологически организм выстроен именно под такую модель бытия. Причем значительную долю в работе должны иметь ремесленные занятия. Учитывая интеллектуальность знака, стоит выбирать самые сложные и затейливые виды ремесла. Стать ювелиром, часовщиком, краснодеревщиком было бы необычайно полезно и увлекательно.

5. Нежелание активно работать, отсутствие мощных ремесленных навыков очень быстро лишают Собак психологической устойчивости. Попытки мыслить абстрактно, без опоры на предметный мир для Собаки малопродуктивны. Любое творчество должно идти в тесном соприкосновении с материей, с ремеслом. Поэтому стоит избегать профессий, отрывающих от предметного мира. Лучше быть археологом, чем филологом, лучше быть портным, чем писателем, лучше быть строителем, чем конторским служащим.

6. Ортодоксальность требует от Собаки создания некого внутреннего кодекса, свода правил жизни и мышления. Что можно, чего нельзя, что хорошо, что плохо… Это может быть очень длинный список правил, о которых надо всегда помнить и которым всегда следовать. В определенном смысле именно эти правила являются хозяевами и руководителями мышления Собаки. Наиболее распространен вариант религиозных установок. Но на его месте может быть какой-нибудь кодекс ученого, кодекс демократа и так далее. Очень хорошо, если правила касаются только способов поиска решений, а не содержат уже готовые ответы. Тогда остается простор для мысли.

7. А еще очень важно, чтобы этот кодекс носил очевидный социальный характер, регулировал отношение к семье, браку, друзьям, сослуживцам и так далее. Социальные вопросы для Собак самые главные, ведь это знак беззаветной преданности. Только надо определиться чему и кому. Лучше всего, если у Собаки найден объект услужения сразу на всех фронтах. Надо преданно служить родине, коллективу, друзьям, жене, детям. Ну и так далее… Предательство, совершенное самим ортодоксом или по отношению к нему, – это самое ужасное, что может случиться, ибо нарушает равновесие, на котором выстроено все мировосприятие ортодокса.

8. А еще ортодоксальность помогает обрисовать круг профессиональных устремлений. Необходимо искать такие сферы деятельности, которые существуют автономно, отдельно от других, эдакие острова стабильности. Что-то вроде монастыря со своим уставом. Что

подойдет под такое определение? Скорее средняя школа, чем институт, скорее закрытый оборонный институт, чем международный центр, ну и так далее в том же роде.

9. Темперамент Собаки требует активной умственной деятельности, стимулирует такие качества интеллекта, как ирония, сомнение, скепсис. На первый взгляд эти качества вступают в жестокое противоборство с ортодоксальностью знака. На деле даже самому жесткому ортодоксу всегда найдется над чем голову поломать. Более того, жесткость изначальной догматики требует особой изворотливости ума. В зыбких болотах вседозволенности можно хвататься за любую идею. А вот найти всему на свете объяснение и догматику не нарушить – тут надо очень большие мозги иметь.

10. Другое противоречие скептического темперамента связано с тем, что эта энергетическая основа требует некой отдаленности от людей, отгороженности от людских страстей. На деле и тут противоречие может быть разрешено. Собаке нужно включить в свой круг определенное, фиксированное число людей и установить с ними очень четкие и жестко регламентированные отношения. Тогда не будет нужды постоянно выяснять отношения, как-то активно и драматично взаимодействовать с людьми. Те же, кто не вошел в узкий круг общения, должны быть безразличны и эмоционально не затрагивать ортодокса, их как бы не существует.

11. Что касается энергодефицита, от которого не защищен ни один человек, то спасаться от депрессии надо в библиотеке. Умные разговоры, интеллектуальные споры или просто банальное чтение умных книг способны излечить от депрессии любого представителя знака. Хотя надо честно сказать, что, как ни весели меланхолика, он все равно меланхоликом и останется. Но согласитесь, меланхолик-интеллектуал, изливающий свою тоску в язвительных монологах а-ля Жванецкий, куда приятнее, чем элементарный зануда и нытик, тупо разливающий повсюду свое недовольство жизнью.

12. Что касается фатализма Собаки, то в этом смысле знак эталонный, фатализм проглядывает в Собаке гораздо более явно, чем в Тигре и Крысе. В этом смысле инструкции излишни. Собака должна чувствовать свою судьбу и с упорством ортодокса решительно эту судьбу осуществлять, не сгибаясь ни перед кем. И почему фатализм многим кажется таким грустным? Это же так весело – идти по жизни, точно зная, что ничего случайного не произойдет. Отсюда смелость и даже отчаянность Собаки.

13. Для женщин года Собаки главное – это активизация и всемерное развитие собственного интеллекта. Только встав на эту дорогу, женщины-Собаки обретут счастье и гармонию. Ни ортодоксальность, ни фатализм не являются препятствием для интеллектуального совершенствования. Годятся любые занятия, развивающие интеллект: наука, искусство, писательство, да все, что угодно, способное зажечь огонь творчества. Расширив интеллект до максимального размера, надо научиться торговать им, то есть продавать результаты интеллектуальной деятельности.

14. Единственный запрет для интеллектуальной деятельности – это самоанализ. Интеллект при сильном развитии и отсутствии внешнего применения начнет обращаться внутрь, буквально сжигая женщину гигантскими комплексами, изводя бесконечными и бессмысленными расчетами. Как результат: психологические расстройства и разрушение нервной системы. Спасение в том, чтобы раз и навсегда запретить себе думать о себе. Табу! И тогда наступит успокоение.

15. Что касается любовной сферы женщины года Собаки, тут необходимо снизить инстинктивную активность, быть чуть скромнее в планах и действиях, стараясь отдать инициативу мужчине, позволяя ему разжигать костер любви, самой же оставаясь достаточно холодной и нейтральной. Если же костер любви в душе разгорится, то нужно найти в себе остатки чувства юмора и с его помощью пригасить огонь, несущий много бед.

16. Мужчина-Собака – обладатель воли, что неизбежно должно толкать его к верхним ступеням в любой иерархии. Оставаясь в чьем-либо подчинении, мужчина обрекает себя на дискомфорт. Надо быть первым или хотя бы не попадать ни под какое командование. Если же формальное подчинение неизбежно, нужно стремиться к максимальной внутренней независимости, службе закону, подчинению должностным обязанностям, но никак не начальнику.

17. В любовной сфере при всей своей суровости мужчина-Собака достаточно романтичен. Опыт мало что дает, прогресс в сфере любви почти невозможен. Отсюда вывод: не стоит напрягаться, нужно уметь из любовных разочарований вытаскивать карьерные и творческие выгоды, обращая любовные поражения в духовные победы.

18. Главный дефект Собаки лежит на физиологической линии, что доказывает слабость организма. Стало быть, режим, стало быть, забота о здоровье и надежное подкрепление через энергетические источники. А вот резервом Собаки является ее обаяние. Кто бы мог подумать, но этот мрачноватый знак имеет почти безграничный резерв по симпатии. Этой монетой можно расплачиваться налево и направо.

Кабан

Если кому-либо захочется составить структурный портрет Кабана, то необходимо сложить грубую психологию, социальную закрытость, энергетику природного оптимизма и пионерский знак судьбы. Далее у мужчин прибавляется реализм, а у женщин эмпирический (мистический) тип мышления.

Как и у всякого другого знака, не все структурные характеристики Кабана легко уживаются друг с другом. Активнее всего воюют между собой безыдейный реализм Кабана и его же пионерство, постоянно требующее новых идей, новых затей. Не всегда в ладах закрытость знака, требующая уединенности, и веселый, общительный нрав, идущий от мощного темперамента природного оптимизма.

Тем не менее именно соединение различных структурных компонентов объясняет главные успехи Кабана. Так, триумф Кабана как главного путешественника – это сумма практически всех его качеств. Главная движущая сила – это пионерство Кабана, толкающее его к новым впечатлениям, новым приключениям. Природный оптимизм добавляет желания находиться на природе, грубая физиология позволяет легко переносить походные трудности. И даже закрытость не мешает Кабану-путешественнику, склоняя его к тому, чтобы забираться в самые глухие места.

Труднее объяснить через структурные компоненты такое качество Кабана, как способность предсказывать будущее. Ну, допустим, закрытость помогает пробираться в тонкий мир. Допустим, реализм, позволяющий хорошо понимать прошлое, позволяет мистическим путем проницать будущее. Но отчего же нет предсказателей среди Котов, Коз? Остается предполо-

жить, что Кабан именно потому идеальная антенна для приема сигналов из будущего, что не имеет специальной знаковой программы.

Внешний вид

Беззаветный путешественник и гуляка, вечный странник, свободный как ветер, защитник демократии и яростный индивидуалист, Кабан характерен именно своим вольным духом. Как заметить эту вольность? Иногда это проявляется в бесшабашности, способности мгновенно переменить все свои планы, но чаще можно говорить о какой-то внутренней раскованности, которая проявляется в спокойствии, элегантности и красоте, причем не той натужной красоте, которую вымучивают из себя в салонах и магазинах, а той, что идет от внутренней гармонии.

Невольно вспоминается Пятачок из «Винни-Пуха», который до следующей пятницы всегда был совершенно свободен. Так и Кабан, он единственный в нашем мире, кто всегда, в любом возрасте и в любом состоянии остается человеком-перекати-поле, всегда свободен для новых дел, новых тем и уж тем более новых мест. Идеальным путешественником по мирам интеллектуальному и физическому был Владимир Набоков. Он уехал из России, покинул Европу, не нашел себе места в Америке и в конечном счете поселился на берегу Женевского озера, в гостиничном номере. Жизнь в гостинице – вот символ Кабана. С такой же легкостью Набоков ушел от русского языка к английскому, так же легко переходил с изучения людей на поиски бабочек и наоборот.

Как в связи с этим не вспомнить, что и в природе кабан великий мигрант, который с невероятной легкостью бросает родные места, перемещаясь на многие сотни километров без всякой на то видимой причины и какой-то сезонной необходимости. Такое впечатление, что кабан не преследует никаких целей, он просто гуляет.

Целесообразно ли сравнивать человека с данным нежвачным парнокопытным? Мы, конечно, имеем в виду не генетику, не анатомию, а некое психологическое и поведенческое родство. Сходство обнаруживается повсюду, и не только в тяге к путешествиям. Неприхотливость в быту, способность жить в самых скромных и даже суровых условиях. Это относится и к людям-Кабанам, и к кабанам-животным. Кабан суров и никого не боится. Хотя изначально кабаны не агрессивны, питаются корешками, однако бегать ни от кого не станут и готовы дать отпор самому суровому хищнику, если тот решится на атаку.

Большинство известных Кабанов не агрессивны, это скромные и тихие люди, но запугать их, повергнуть в бегство никому не удастся. Это, пожалуй, самый «непугливый» знак из всех.

Человек, рожденный в год Кабана, интеллектуал высокой пробы. И тут он тоже соответствует своему зоологическому аналогу, ибо расхожее представление о недалекости и примитивности кабанов неверно: зоопсихологи относят их к разряду умников.

И еще одна интересная особенность, связанная с состоянием души Кабана. Есть в ней место не только свету, но и тьме. Иногда эта тьма прорывается весьма безобидно, эдакий милый чертенок, язвительный, но веселый и безобидный. Однако иногда чертенок крепнет, и из него вырастает настоящий черт. Никакой другой знак так не напоминает черта, как Кабан. Посмотришь на иного Кабана – ну просто черт какой-то. Даже фильм был снят («Покаяние»), где Лаврентий Берия (Кабан) превращается в черта.

Неповторимость Кабана

То ли пророк, то ли юродивый, то ли черт, то ли прикидывается таковым. В любом случае именно Кабанами оказались все более или менее прославленные предсказатели.

Мишель Нострадамус. Это, безусловно, самый знаменитый предсказатель в мировой истории. Перечень его сбывшихся предсказаний мог бы занять очень много места. Так, фран-

цузскому королю Генриху II он предрек гибель от ранения в глаз, что позже и произошло. Ну и конечно же предсказанный им Гитлер, рождение и гибель советской власти. Но споры о достоверности его прогнозов не утихают до сих пор. Есть в самом стиле кабаньих предсказаний что-то несерьезное, игра, шутка. Такое впечатление, что все предсказания – это сложное интеллектуальное конструирование, хитроумный ребус.

Джон Ди – личный астролог Елизаветы I Тюдор, предсказывал с помощью магического кристалла. Он кого-то там видел. Но сам общаться с этим существом не мог – только через посредника. Однако и посредник информацию брал не напрямую – он видел поле, разделенное на квадраты, в которых помещались буквы, цифры, символы. Но и этого мало – буквы диктовались в обратном порядке, причем не на конкретном языке, а на неком искусственном наречии. Чувствуете стиль Кабана? Все делается на грани интеллектуального издевательства – так и видится за всем этим очередной набоковский герой, высокомерный насмешник, любитель бабочек и рыбной ловли, одинокий путешественник, никогда не ходивший строем.

Еще один знаменитый предсказатель – Вольф Мессинг. Он обладал уникальной памятью, ну а главное – умел видеть будущее. Еще в 1937 году он предсказал Германии поражение в войне на Востоке. Перебравшись в СССР, он предсказывал неизбежную войну с Германией и указывал победную дату в мае 1945 года. Неоднократно встречаясь со Сталиным, он ответил на все его вопросы. А уж Сталин будущим всерьез интересовался.

Джузеппе Бальзамо, он же граф Калиостро – та же невероятная эрудиция, те же магические зеркала и кристаллы, все, правда, с привкусом жульничества… А еще Жак Казот, французский аристократ и литератор. Прославила Казота как предсказателя всего одна история. На званом обеде в феврале 1788 года (за год до революции) он предсказывает одному знатному вельможе смерть от яда в темнице, другому – вскрытые вены, отрубленную голову. Ярому атеисту он обещал, что тот выживет в революционной мясорубке, но станет ревностным католиком. Именно этот последний (Лагарп) донес до нас эту историю.

В России тоже были Кабаны-предсказатели, например вещий Авель (Цыбин). Был он человеком «простым, без всякого научения», много странствовал, много слушал старцев, юродивых, «тронутых бесом». Смерть Екатерине II Авель напророчествовал за год до этого рокового мгновения, за что чуть не поплатился свободой. Потом он предсказал смерть Павлу I, из-за чего попал в заточение. При Александре I пророк предсказал, что Москва будет взята в 1812 году французами и сожжена.

А еще Лев Федотов. За 17 дней до нападения Германии на СССР он очень подробно описал в своем дневнике, когда и как начнется война, какими темпами будут продвигаться немецкие войска и где они будут остановлены. Он знал, что будет блокада Ленинграда, знал, что Москва не будет окружена до зимних морозов, а также сообщил, когда Красная армия начнет контрнаступление. Он предсказал заговор фашистских генералов 1944 года, последующую «холодную войну» и даже полет в 1969 году американского космического корабля «Аполлон-II».

Ну и конечно же баба Ванга, с которой были знакомы очень многие наши современники. Число ее достоверных предсказаний очень велико, хотя она и не любила делать общих прогнозов, предпочитая работать с конкретными людьми.

А еще к списку могли бы примкнуть враг рода человеческого Алистер Кроули, замечательный писатель-фантаст Владимир Одоевский, ну и конечно же Карл Юнг, сделавший несколько очень точных предсказаний. Странные предсказательные истории водились за писателями Юрием Олешей, Андреем Платоновым, многие считают предсказателем Федора Тютчева.

Так или иначе, очевидно, что Нострадамус – явление не случайное, он возглавляет мощную группу Кабанов-предсказателей. Одно лишь остается неясным – механизм предсказаний.

Гениальность Кабана

Будучи ярчайшим интеллектуалом, Кабан с блеском, присущим этому знаку, мог бы проявить себя в любой интеллектуальноемкой сфере человеческой деятельности. Мешает Кабану его разбросанность, слабая мотивировка, а иногда просто отсутствие врожденного интереса, врожденных знаковых идей.

Наиболее точно созерцательности Кабана соответствует занятие живописью. Как не вспомнить Диего Веласкеса, Антони Ван Дейка или более современных – Альфреда Сислея, Поля Синьяка, Поля Сезанна или Марка Шагала.

Удачу Кабану приносит также профессия режиссера. Самое прославленное имя – Константин Станиславский. Его система победила во всем мире. Среди знаменитых кинорежиссеров Альфред Хичкок, Люк Бессон, Вуди Аллен, Стивен Спилберг и Леонид Гайдай.

Наука всегда даст приют Кабану, ибо где же еще так ценят острый глаз и мощный ум. Великие мыслители отец Александр Мень, Владимир Вернадский, естествоиспытатели Карл Линней и Роберт Гук, психолог Карл Густав Юнг, физики Майкл Фарадей и Эрвин Шредингер, генетик Николай Вавилов. Рядом может быть самый умный шахматист в истории Михаил Ботвинник.

Писать Кабаны умеют классно, стилистически безупречно. Иногда не хватает простоты. У нас Петр Ершов и Сергей Аксаков, Юрий Олеша и Федор Сологуб, Андрей Платонов и Владимир Набоков, у них Теннесси Уильямс и Шарль Де Костер, Томас Манн и Эрнест Хемингуэй, Хорхе Луис Борхес и Стивен Кинг. В поэзии Федор Тютчев и Райнер Мария Рильке, Игорь Северянин и Самуил Маршак.

В музыке никакого изобилия. Да и те, что есть, – Модест Мусоргский, Морис Равель – не слишком плодовиты.

Мировая политика ждет от Кабана демократических идей, а между тем Кабану присуща жесткость. Приверженцы жесткой политики – Генрих VIII, Отто Бисмарк, Оливер Кромвель, Жан Поль Марат, демократической – Томас Джефферсон и Генри Киссинджер.

Кабаньи заповеди

1. Годы Кабана – 1911, 1923, 1935, 1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007. Что касается точных границ года, многократные проверки показали, что знак Кабана проявляется у людей, рожденных 13 января и далее в течение всего года, включая 30 декабря, далее у новорожденных уже проявляется знак Крысы. Если сомнения остаются, то необходимо сдать векторный тест в общении с Лошадьми и Драконами, а также вспомнить переломные моменты в годы Лошади. Кабан-Козерог по имиджу Рыцарь.

2. Главный зоологический выбор, который стоит перед рожденными в годы Кабана, – это выбор между домашним и диким состоянием. В домашнем виде (свинья) человек очень быстро лишается воли и самостоятельности, разлагается, много ест, пьет, развратничает, ведет себя как настоящая свинья. Совсем другое дело – дикое состояние (кабан). В таком состоянии человек обретает мощь, становится независимым, свободным, гордым и смелым.

3. Именно дикое состояние Кабана активизирует в нем дух свободы, который является главным и решающим качеством знака. Если уходит ощущение свободы, то все остальное не имеет значения. И напротив, если у Кабанов сохранен дух свободы, то все остальное, в том числе удача, повернется к человеку своей лучшей стороной.

4. Физиологическое и психологическое равновесие в тепличных условиях Кабан теряет очень быстро. Организм, готовый к серьезным испытаниям, в мягких условиях начинает быстро размагничиваться. Необходимо встряхивать организм, взбадривать себя. Наверное, у каждого свои способы, кто-то увлекается грубой пищей, кто-то физическими нагрузками, кому-то поможет холод. Но в любом случае речь идет о восстановлении тонуса, активизации иммунитета. Только в борьбе с бытовыми трудностями кабаний организм обретет свое нормальное состояние. В комфорте организм Кабана гниет и разлагается.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.