



АЙАЛ
СИЛЬВЕРСАН

О ПРИРОДЕ
ГОЛОСА

Айал Сильверсан
О природе голоса

«Мультимедийное издательство Стрельбицкого»

Сильверсан А.

О природе голоса / А. Сильверсан — «Мультимедийное
издательство Стрельбицкого»,

ISBN 978-0-35-913217-1

Целостный подход к обучению вокалу выводит педагогический подход от глотоцентрированности к взгляду на исполнителя в целом, то есть как на целостный организм, как целый вокальный инструмент. Такой подход продиктовал поиск закономерностей развития певческого голоса в зависимости от телесных проявлений. Анализ теоретических и практических работ в области телесно-ориентированной психологии помог выявить прямую взаимосвязь вокальных ошибок с телесными зажимами и блоками. Книга посвящена естественному раскрытию и высвобождению певческого голоса от оков зажатого тела. Издание будет полезно для вокалистов и для всех, кто хочет научиться петь.

ISBN 978-0-35-913217-1

© Сильверсан А.
© Мультимедийное издательство
Стрельбицкого

Содержание

Айал Сильверсан	5
ИСТОКИ ПЕНИЯ	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Айал Сильверсан О природе голоса

Голос – это физический звук, наполненный человеческой живой субстанцией, что отличает наш голос от простого шума, наделяя его способностью выражать большее, чем просто сигналы и знаки. Через голос выражается то, что невозможно создать в материальном мире: музыку, поэзию и величайшие произведения литературы. Благодаря голосу в этот мир является та красота души, которую мы можем созерцать через искусство и мастерство исполнителя. Чем наполняется обычный физический звук, превращаясь в прекрасное живое пение? Где рождается голос? Когда и зачем человек впервые начал петь? Поиску ответов на эти вопросы посвящена данная книга.

Первая глава, посвященная эволюционной истории вокала, может показаться скучной, но знания истоков пения необходимы для понимания феномена голоса и самой сути певческой деятельности.

У каждого, кто ищет свой голос, есть внутренний, порой еле осознаваемый, образ идеального собственного звучания. Это и есть не что иное, как ваш природный голос, который может раскрыться во всей своей красоте. Под воздействием многих социальных факторов наш природный голос постепенно уходит глубоко в тело, спрятавшись за многолетними физическими и ментальными зажимами. Снимая эти зажимы, мы сможем постепенно и эффективно высвободить голос, дав ему возможность обрести свою природную форму и красоту.

Процесс обучения вокалу состоит из двух основных больших этапов: раскрытие (высвобождение) природного голоса и техническая наработка вокальной техники. Вокальная техника избирается исходя из индивидуальных психофизиологических и мотивационных особенностей. Правильно подобранная техника – залог успешного обучения управлению своим голосом, а значит, и профессиональной успешности.

Путь раскрытия внутреннего природного голоса – это базовый этап так называемой «постановки» певческого голоса. Этап раскрытия голоса обязательно должен предшествовать вокальному обучению, в его классическом понимании как «лепке» или «постановке» голоса исполнителя. Отсутствие этапа раскрытия голоса или его некачественная проработка может загубить природный голос, сделав его непослушным и поставить крест на певческой карьере. К сожалению, вокальное искусство нарабатывает свой опыт ценой сотен профнепригодных голосов, загубленных по причине выбора неподходящей для ученика техники вокала, пренебрежением к раскрытию природного голоса и ее естественной формы. Потому этап раскрытия природного голоса очень важен, ответственен и требует скрупулезной работы, колоссального терпения от педагога и от самого ученика.

Эта книга своеобразный итог поиска основ пения через практику и наблюдения за вокалистами разных жанров от рока до оперы. Каждые утверждения и упражнения, приведенные здесь многократно проверялись и подтверждали свою эффективность. Вы получите ощутимый практический результат, если будете следовать простому принципу «сделать», а не думать, как это сделать и для чего то или иное упражнение. Доверьтесь себе, своему телу и голос сам начнет раскрываться изнутри.

Естественное раскрытие природного голоса через свое тело и силу своего сознания – это основа основ вокального искусства, его изначальный самый важный этап, который нельзя перешагивать и форсировать.

Надеюсь и верю, что прочитав эту книгу, вы откроете новые горизонты в искусстве владения своим голосом.

Итак, давайте начнем раскрывать ваш природный голос.



ИСТОКИ ПЕНИЯ

Человек является величайшим творением природы. На протяжении миллиардов лет происходили события, так или иначе способствовавшие нашему рождению. Эти события охватывали огромные пространства и время, начиная уровнем атомных частиц и заканчивая масштабами звездных систем и планет. Только представьте себе, сколько сил и событий на невероятных пространствах произошло, чтобы у человека появились зачатки самосознания. Вселенная создавала нас долго, и на сие мгновение мы являемся совершенным плодом ее величайшего творчества. Современный человек впитал в себя многочисленные опыты и мудрость всех предыдущих поколений.

Всё, что мы называем «великими открытиями» науки, существовали в природе задолго до того, как человек их открыл. По сути, человечество идет по следам уже существующих законов, прописанных Вселенной задолго до нас. Нам многое еще предстоит осознать и открыть в бесчисленном количестве законов природы в будущем. Эволюция вселенной и в сравнении с ней несоизмеримо маленькая эволюция человека привели к появлению сознания и человеческой психики, а вместе с ней и голоса.

Человеческий голос является неотъемлемой частью психики, сыгравшей одну из самых главных ролей в появлении человеческой цивилизации. Известное изречение из Нового Завета «В начале было Слово...» действительно отражает реальную отправную точку истории вокала. Пение неразрывно связано с речью, в которой используется человеческий голос.

Несомненно, голос является самым древним музыкальным инструментом на Земле. Так, если вернуться в период раннего палеолита (900–100 тыс. лет до н. э.), издаваемые звуки (праслова) прародителями человечества выражали физическое состояние и их реакцию на внешнее раздражение. То есть звук как эволюционный продукт был изначально призван выражать состояние прачеловека и его реакцию на окружающие события. Эти первобытные звуки вызывали спонтанные звуковые и поведенческие реакции других пралюдей. Благодаря звуковым отражениям издававшие звук пралюди стали выделять самих себя из всего многообразия хаотичного мира, а затем и осознавать себя отдельными объектами окружающего мира. Постепенно, используя звуковоспроизведение, прачеловек всё яростнее ощущал свою индивидуальность, что в итоге послужило отправной точкой появления и развития самосознания человека. Звук стал одним из спусковых механизмов самоотражения (сознания). Поэтому голос тесно взаимосвязан с сознанием и вплетен в психику человека.

Потребность «общения» с представителями своих сородичей для успешной охоты и защиты от опасностей побудило пралюдей объединиться, создав первобытно-родовые общины (до 100 тыс. лет до н. э.). Звуковые сигналы (зачатки человеческой речи) начали использоваться как средства передачи информации для обозначения себя из окружающего мира, о своих намерениях, действиях и т. д.

С появлением предпосылок к появлению первых организованных общин человеческого рода (100–40 тыс. лет до н. э.) и под воздействием суровых условий окружающего мира, как основного эволюционного фактора в появлении современного человека *Homo Sapiens* (с лат. «человек разумный») необходимость использования звукового воспроизведения, как основного средства коммуникации становится основополагающей прачеловеческого общества.

С появлением родо-племенных форм первобытного общества повышалось количество контактов с другими родами, что обусловило появление закономерностей звукоиспользования. Так, прачеловеческий язык начал усложняться и обретать свои четкие правила и законы.

Говоря о периодизации эволюции языка (речи) человека, стоит отметить, что вектор направления его развития идет от конкретного к абстрактному, от более детального описания картины мира к более упрощенному. То есть, пралюди давали имена и названия каждому

конкретному дереву или камню, не было еще таких обобщающих понятий, как «деревья», «камни».

Прачеловек любое окружающее явление и объекты воспринимал как полноправные живые объекты, в науке такое явление называется – анимизмом. Если ситуации и конфликты, возникающие в связи с коммуникациями с другими индивидуумами, связанные с делением территорий, еды и воды, возможно было решить с помощью праязыка, то с другими явлениями (цунами, похолодание, обмеление водоемов, землетрясений, опасности животного мира и т. п.) они не могли «договориться». Эти вопросы оставались неразрешенными и тревожащими первобытных людей. Явления окружающего мира, действия и влияние которых не поддавалось их регулированию, разбудили острую потребность в поиске средств, позволяющих с этими опасностями общаться и находить общий язык.

Так появилась особая социальная роль в первобытных обществах – особые люди, умеющие общаться с ветром, мертвыми, духом земли, морем – шаманы (в других источниках колдуны, жрецы, знахари и т. д.), которые имели способность «договариваться» с опасными явлениями окружающей среды, посредством использования вокализаций и напеваний древних слов. Это были поистине первые певцы в истории человечества. Их безграничная свобода в поиске средств общения с живым окружающим миром в конце концов послужила первопричиной использования голоса как средства особого общения с природой – пения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.