

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Григорий  
Горин**

---

**Прощай,  
конференсье!**

# Григорий Израилевич Горин

# Прощай, конференсье!

Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=155055](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=155055)*

*Прощай, конференсье!: ФТМ; 2015*

*ISBN 978-5-4467-0142-1*

## Аннотация

Предвоенная Москва. Мы видим жизнь известного конференсье. Ему едва за пятьдесят лет, он женат, у него есть дочь и даже внук. Жизнь вполне сложившаяся, хотя нельзя сказать, что полностью благополучная, ведь наш герой, не смотря на свой талант, к своим годам выше так и не поднялся. Тем не менее, он мастер своего дела. Начинается война и вся жизнь полностью перекроена. В составе концертной бригады он ездит по линии фронта, чтобы поддерживать боевой дух солдат. Но они попадают в плен. Отто, руководитель аналогичной команды с немецкой стороны, предлагает им выступать перед немцами, чтобы избежать лагеря. Им приходится согласиться. Но шанс проявить героизм не заставит себя ждать. И конференсье предстоит шутить в последний раз. Единственный раз шутить не ради смеха публики.

# Содержание

Действующие лица	4
Часть первая	6
Конец ознакомительного фрагмента.	15

**Григорий Горин**  
**Прощай, конференсье!**  
*Пьеса-концерт*  
*в двух отделениях*

**Действующие лица**

**Конференсье.**

**Акомпаниатор.**

**Певица.**

**Танцор.**

**Фокусник.**

**Поливанов** – артист драмтеатра.

**Лютиков** – эстрадный автор и исполнитель.

**Зинаида** – его жена.

**Сысоев** – их сосед.

**Вера** – девушка 16-ти лет.

**Мария Петровна** – жена конференсье.

**Коляша** – внук конференсье.

**Офицер.**

**Лейтенант.**

**Клоун Отто.**

**Солдаты.**

**Девочки.**

**Рабочие сцены.**

*Действие происходит в период с июня по октябрь 1941 года в Москве и Подмосковье.*

# Часть первая

*Оформление сцены – откровенно условное, как и положено на эстрадных представлениях.*

*В центре на возвышении – эстрадная площадка, на которой во время пьесы исполняются номера.*

*Справа и слева – комнаты для актеров, где участники концерта ожидают своего выхода. Эти же комнаты рабочими сцены на глазах зрителей преобразуются в разные места действия пьесы.*

*Но сейчас концерт еще не начался, поэтому его участники на глазах публики готовятся к представлению: переодеваются, гримируются. Легкий шум, голоса, смех, телефонные звонки. На первом плане – **Конферансье**, мужчина лет пятидесяти. Он надевает фрак, галстук-бабочку.*

*Звенит третий звонок. Правая и левая часть сцены погружаются в темноту, но зато ярко высвечивается эстрадная площадка.*

*Конферансье бросает на себя последний взгляд в зеркало, затем поднимается на эстраду, раздвигает воображаемый занавес.*

**Конферансье** (добро). Добрый вечер! Начинаем наш концерт. Вас приветствуют артисты московской эстрады и конферансье Николай Буркин! (Поклон. Пауза.) В этом месте, честно говоря, думал, будут аплодисменты. Фами-

лия у меня все-таки звучная... заграничная. И фрак дирекция посоветовала надеть. Так, говорят, больше на иностранца смахиваешь... Публика, мол, любит гастролеров! Но вас, чувствую, не проведешь. Узнали своего и не хлопают... И правильно. Сначала заслужи... Вообще-то меня Колей зовут. Николаем Сергеевичем... А фамилия настоящая – Буркины! Могу паспорт показать... Где он тут у меня... (*Роется по карманам.*) А, вот! (*Достает паспорт.*) Николай Сергеевич Буркины, 1890 года рождения, уроженец деревни Бурки Тамбовской губернии, потомственный конференсье... из крестьян. Чего улыбаетесь? Я правду говорю. У нас в деревне все мужики – конференсье... Да и бабы тоже. Промысел такой... народный... От дедов-прадедов. А вернее – от барина. Барин у нас в старину был с придурью. Одни своих крепостных на художников учили, другие – на музыкантов, а наш обормот в Париже побывал, по кафешантанам ходил и умом поехал... Желая, говорит, иметь собственных конференсье. Чтоб, значит, концерты вели, шутки шутили и все прочее. Трех мужиков в Париж на учение послал... Ну, двое-то, не будь дураки, там и остались, а мой прапрадед вернулся... Фамилию нашу исконную Буркин на Буркины поменял, по деревне стал ходить, мужиков задирать: «Дамы и месье, же сюи конференсье!» Ну, его сперва всем миром лупили чем попади, а потом привыкли... Конференсье так конференсье!.. В хозяйстве все сгодится... Глядят: мужик справный, веселый; праздник там какой или свадьба –

он первый слово скажет: «Дамы и господа! Следующим номером нашей программы – брачная ночь!!! Приветствуем молодых!» Ну, ясно, смех... радость. Стали его помаленьку из других деревень приглашать, потом из окрестных городов. Он чувствует, одному не справиться. Набрал учеников, сбил артель, и покатилося-понеслось... Земля-то у нас бедная, урожая нет, а конференс хорошо пошел. Забогатела деревня! А тут как раз и революция... Сели мы на коней, к буденовцам подались. От наших шуток земля дрожала...

Веселей, народ, гляди! Шпарь на всю Европу! Нам с тобой вперед идти, Капиталу – в... другом направлении! Один белый генерал от этой шутки застрелился. Ей-богу! «Если, говорит, в России это смешно, я жить отказываюсь!» И застрелился! Вот какая политсатира!!! Ну, а потом восстановление пошло, индустриализация, коллективизация. Мы тоже у себя колхоз организовали – «Красная шутка»! По сто реприз с одного гектара собираем. Утесов, Гаркави, Смирнов-Сокольский все к нам на курсы повышения ездят... Я-то, честно говоря, собирался по другой линии пойти. Рабфак закончил, думал инженером стать... А только, честно скажу, земля к себе тянет. Приедешь в родные места, пройдешь по окoliце, глотнешь родниковой воды, упадешь лицом в траву и чувствуешь хочется конферировать! Ну сил нет! Вот почему и вышел на сцену. Здравствуйте, дорогие товарищи! Зовут меня – Николай Буркини, потомственный конференсье. «Конференсье» слово нерусское, а у нас прижилось. Пото-



му – дело полезное... Конферансье – он же не для себя старается, для других. Атмосферу устанавливает, контакт наводит, чтоб его друзьям-артистам легче выступалось. Вот почему я сейчас уйду со сцены, а вы все аплодисменты, которые мне не достались, подарите им! Встречайте артистов!!!

*Свет на эстраде гаснет.*

*Звучит голос Сергея Яковлевича Лемешева, исполняющего арию герцога из оперы «Риголетто».*

*Теперь высвечивается правая сторона. Здесь подъезд концертного зала.*

*Две девочки бьют третью. Ту, что бьют, зовут **Вера**. Она отбивается изо всех сил, хотя ей уже расквасили нос.*

**Первая девочка** (вырывает у Веры портфель, высыпает его содержимое на землю). Вот тебе! Вот! И не смей здесь больше стоять!

**Вера** (вытирая кровь). А вы что, купили место? Купили, да?

**Вторая девочка.** Дура! Ноги повыдираем! Поняла?!

*Из подъезда выходит Конферансье. Он в плаще и с чемоданчиком. Девочки замечают его.*

**Первая девочка** (елейно). Здравствуйте, Николай Сергеевич!

**Вторая девочка.** Здравствуйте! (Делает книксен, убегает.)

*Конферансье внимательно смотрит на Веру, которая, плача, собирает портфель.*

**Конферансье.** Однако здорово ты им вмазала!..

*Вера не отвечает.*

Из-за чего драка?

**Вера** (*мрачно*). Проходите, дядечка. Не ваше дело!

**Конферансье**. Логично. (*Вынул из нагрудного кармана пиджака платочек, протянул Вере.*) На!

**Вера**. Не надо.

**Конферансье**. Возьми. У меня еще есть. (*Присвистнул – в кармане пиджака выскочил новый платочек.*)

**Вера**. Вы что, фокусник?

**Конферансье**. Нет. Просто всегда ношу с собой несколько платков.

**Вера**. Зачем?

**Конферансье**. Как – зачем? Вдруг кому нос расквасят... (*Хочет уйти.*)

**Вера**. А я вас узнала. Вы – который про деревню рассказывал... Фамилия еще чудная... Бурунди, да?

**Конферансье**. Что-то в этом роде. (*Хочет уйти.*)

**Вера**. Подождите. А вы, наверное, Сергея Яковлевича знаете?

**Конферансье**. Какого Сергея Яковлевича?

**Вера**. Как – какого? Лемешева, конечно!

**Конферансье**. Ну, знаю...

**Вера**. Хорошо знаете?

**Конферансье**. Хорошо.

**Вера**. А он вас?

**Конферансье**. Он меня меньше.

**Вера**. Письмо передать можете? (*Достала письмо.*)

**Конферансье.** Я его теперь не скоро увижу. Пошли по почте.

**Вера.** По почте нельзя. Жена порвет. Алиса Михайловна нас не любит.

**Конферансье.** Кого это «нас»?

**Вера.** «Лемешисток».

**Конферансье.** Ну, давай... (*Берет конверт.*) Он хоть поймет — от кого?

**Вера.** Скажите: от Веры из Горького. Которая ему цветы дарила в клубе Дзержинского... Должен вспомнить.

**Конферансье.** Конечно, конечно... (*С улыбкой смотрит на Веру.*) Давно из Горького-то?

**Вера.** Утром приехала.

**Конферансье.** А когда обратно?

**Вера.** Вечером.

**Конферансье.** Значит, просто на концерт слетала? Лихо. Вера (*с вызовом*). А что, нельзя?

**Конферансье.** Дороговато билет получается.

**Вера.** А у меня сегодня день рождения. Имею я право себе подарок сделать?

**Конферансье.** Логично. И сколько ж тебе стукнуло?

**Вера.** У женщин это не спрашивают.

**Конферансье.** Извини. Паспорт-то уже есть?

**Вера.** Теперь получу...

**Конферансье.** Ну что ж... Поздравляю, Вера. Значит, ты уже теперь совсем взрослая «лемешистка». И давно по-

клоняешься Сергею Яковлевичу?

**Вера** (*не уловив иронии*). Год и два месяца.

**Конферансье.** Какая точность... Прямо как производственный стаж...

**Вера** (*строго*). Вы не улыбайтесь... Он меня только как личность интересуется. Как гражданин. Я про него альбом собираю... (*Достала альбом.*) Вот... порвали дуры!!! А почему их у вас «сырихами» зовут?

**Конферансье.** Кто зовет?

**Вера.** Билетеры. «Сырихи, говорят, проклятые, житья от вас нет!...»

**Конферансье.** Да случай был один. Рассказывают, гулял Лемешев по Арбату, зашел в магазин, купил триста граммов сыра. А поклонницы – за ним. И весь сорт скупили...

**Вера.** Какой сорт?

**Конферансье.** Не помню точно... Думаю – «рокфор»...

**Вера** (*со вздохом*). В Горьком такого нет.

**Конферансье** (*внимательно посмотрел на девушку*). И куда ты сейчас?

**Вера.** Прокантуюсь где-нибудь до ночи.

**Конферансье.** Хочешь, пойдем со мной. У меня еще два концерта. Посмотришь?

**Вера.** Вы чего? Жалеете меня?

**Конферансье.** Чего тебя жалеть? Просто хочу подарок сделать... Там весело. Танцевать будут. Фокусы показывать... Пойдем?

**Вера.** Ладно... Посмотрим... Но вообще-то я эстраду не люблю. Я за серьезное искусство...

**Конферансье.** Молодец! Я – тоже за серьезное...

*Правая сторона сцены погружается в темноту. Вновь ярко высвечивается эстрадная площадка. На нее быстро вбегают Конферансье.*

**Конферансье** (*продолжая концерт*). Зачем зритель приходит на эстрадный концерт? Никогда не думали?.. В оперу он идет, чтобы слушать, в балет смотреть, в театр – переживать, а на эстраду?.. Зачем?.. Что? Вот правильно товарищ подсказывает: чтобы участвовать! У нас зритель – полный хозяин. Можно аплодировать, и номер повторят, можно подать реплику, и тебе ответят, можно просто вот так крикнуть с места, и тебя... выведут из зала. Здесь зритель – главное действующее лицо, и чем он активней, тем лучше... Хотите вместе сочиним интермедию?.. Про что?.. Да вот хоть про этот мячик... (*Достает мяч.*) Предлагаю игру. Я кидаю вам этот мячик, вы кидаете обратно... Я – вам, вы – мне... Бросаю! (*Кидает мячик в зал. Мячик оказывается привязанным на резинке и поэтому возвращается в руку Конферансье.*) А вы думали, я и вправду кину?.. Я вчера кинул, сегодня пришлось новый покупать... Так ведь мячиков не напасешься... Только не надо обижаться, товарищи... Везде разве не так? Придешь на почту – ручка на веревке, в буфете – кружка на цепи, в клубе – дверь на замке, рояль на ключе... Мне не доверяют,

почему я должен?! Что говорите?.. Как с этим бороться?.. Не знаю. Вам думать... Вы ведь главные не только на концерте, но и в жизни... Вы и думайте! А мое дело – маленькое... Мне надо было выяснить, зачем зритель приходит на эстраду... Теперь мы знаем: чтобы видеть, слушать, переживать, участвовать... И? Что? Вот правильно товарищ подсказывает – чтобы думать. А мячик возьмите! Мячик мне не жалко!.. *(Кидает мячик в зал.)*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.