

Алина Гольц

Игрушка в смешанной технике

для начинающих



Алина Гольц
Игрушка в смешанной
технике. Для начинающих

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68787441

SelfPub; 2023

Аннотация

Книга поможет вам понять принципы работы с полимерной глиной и мехом. Вы найдете информацию о том, какие материалы нужны при работе, как выбрать мех и глину, каким может быть каркас и как крепить конечности. В конце книги вы найдете мастер-класс по созданию вашей первой игрушки в смешанной технике! Попробуйте для себя это хобби, оно классное!

Содержание

Введение	4
Материал	6
Мех	6
Полимерная глина	8
Виды	8
Консистенция	8
Запекание	9
Инструменты	10
Глазки	12
Дополнительные материалы	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Алина Гольц

Игрушка в смешанной технике. Для начинающих

Введение

Привет, читатель!

Я не являюсь профессиональным мастером. Я любитель, который обожает создавать интересные вселенные с волшебными созданиями!

Моя книга будет посвящена игрушкам в смешанной технике, с использованием полимерной глины и меха. В интернете можно найти tutorиалы по созданию таких игрушек, но в работе есть некоторые нюансы, которые непонятны начинающим мастерам. Я хочу объяснить их, рассказать о тонкостях работы с материалом, о его выборе, о вдохновении и о том, что нужно новичку. Если вы никогда не создавали такие игрушки, то книга будет особенно полезна для вас!

А в конце книги будет мастер-класс, благодаря которому вы сможете сделать вашу первую игрушку. Так вы сможете понять, нравится ли вам это творчество или нет.

Темы построения выкроек и работы с каркасом обширно раскрыты не будут, так как эту информацию будет лучше

преподнести в отдельной книге с большим количеством иллюстраций и наглядного контента. Но я постараюсь дать вам основы.

Моя книга будет полезна тем, кто хочет начать заниматься изготовлением игрушек в смешанной технике, либо тем, кто уже начал. Работающие мастера могут подчеркнуть для себя что-то новое, но, скорее всего, большая часть информации уже будет вам известна, так как была наработана вами опытом и годами.

Материал

Мех

Начну с основного принципа – искусственный мех для вашей игрушки должен быть качественным.

Определить качество меха можно по нескольким критериям:

1. Густота. Возьмите кусочек меха и согните его: сильно ли просвечивает основа на изгибе? Чем сильнее просвечивает, тем хуже мех.

2. Крепкая основа. Крепление ворса к основе бывает разное: тканевое крепление, трикотажное (при котором каждая ворсинка закреплена узелком) и клеевое (при котором ворсинки приклеены к основе). Мех с последним типом крепления самый недолговечный. Потяните мех в разные стороны (вдоль и поперек), чем сильнее тянется основа, тем больше ворсинок могут выпадать у края отреза. Теперь потяните за ворсинки с небольшим усилием. Чем больше ворсинок удалось вытянуть, тем хуже мех. В дальнейших главах мы поговорим о том, что с этим можно сделать.

3. Мягкость. Потрогайте мех: если он нежный и похож на натуральные ворсинки, то состав хороший; если он колючий

и жесткий, то советую поискать другой. Игрушки прежде всего хочется трогать, поэтому данный критерий очень важен.

Мех бывает с коротким ворсом и длинным. Как правило, короткий ворс колеблется от 0,5 до 5 см, длинный от 5 до 11 см.

Выбор длины зависит от того, какую игрушку вы собираетесь делать. Если игрушка маленькая, то удобнее будет работать с коротким ворсом. Длинноворсовый мех позволяет работать с объемами, лишнее можно состричь, сделать плавным переход от длинной шерсти к короткой (к примеру, от туловища к лапе). Но по большому счету выбор длины меха зависит от вашей фантазии!

Полимерная глина

Виды

Полимерка бывает трех видов: запекаемая, самоотверждающаяся и жидкая.

Изделие из запекаемой глины наиболее прочное и крепкое, не боится воды.

Самоотверждающаяся глина застывает на воздухе, боится воды и более хрупкая.

Жидкая глина в основном используется для склеивания деталей друг с другом, для более надежной схватки.

Я работаю с запекаемой глиной, и в этой книге речь будет идти про нее.

Марок глины на рынке очень много, вам нужно будет подобрать на свой вкус и цвет, а также исходя из доступной суммы. Единственное, я не советую вам покупать дешевую китайскую глину, она сильно уступает по качеству другим маркам.

Консистенция

Запекаемая полимерная глина бывает твердой и мягкой. Иногда это зависит от марки, а иногда от свежести глины.

Свежая глина очень мягкая и податливая, разминать ее приятно, но вот лепить – не очень. Маленькие детали делать тяжело, она прилипает к пальцам от тепла тела, не держит форму.

Твердая глина хорошо подходит для создания маленьких деталей, но вот разминать ее – задача не из легких.

Консистенция глины также зависит от условий хранения и перевоза. Поэтому покупать лучше напрямую в магазине, как правило, условия хранения там соблюдаются лучше, чем в маркетплейсах.

Запекание

Запекается глина в духовке, ни в коем случае не используйте микроволновую печь!

Лучше будет положить изделие в рукав для запекания, таким образом, полимеры не осядут на стенках духовки. Если печете без рукава – помойте духовку и проветрите ее после использования. Мастера, которые занимаются каркасными игрушками, для удобства покупают себе небольшую печь, чтобы использовать ее конкретно для запекания глины.

Важный момент. Соблюдайте строго время и температуру запекания, они указаны на упаковке вашей глины, но обратите внимание, что для тонких и маленьких изделий срок запекания сокращается минут на 10–15.

Инструменты

1. Самое главное в создании игрушки – ножницы! Ну правда, без них сделать что-либо нереально. По-хорошему ножницы вы должны иметь не только канцелярские, а еще портные, маникюрные и филировочные.

2. Стеки для глины. Лепить полностью вручную можно, но если вы хотите добиться более детального и сложного результата, то стеки необходимы. И лучше выбирать металлические, так как пластиковые стеки недолговечны, гнутся и зачастую имеют шов, который будет отпечатываться на глине. Можно использовать стоматологические инструменты. Я также использую апельсиновые палочки и зубочистки.

3. Иглы и нитки для сшивания игрушки. Иголки лучше иметь разного размера, а ниток много и разных цветов, поверьте, пригодится.

4. Плоскогубцы. Круглогубцы. Очень нужная вещь для работы с проволокой (создание каркаса, создание крылышек и ушек), для работы со шплинтами.

5. Кисти. Для работы с акрилом подойдут кисти из искусственного ворса. Также для нанесения краски удобно использовать поролоновые кисточки. Вы можете сделать подобие такого инструмента самостоятельно – отрежьте кусочек от вашей кухонной губки и приклейте его на ненужную палочку / карандаш / ручку.

6. Канцелярский нож. Он бывает очень удобен в работе, особенно если вы вырезаете детали из длинноворсового меха. Ножницы могут задеть длинные ворсинки, а канцелярский нож не заденет.

Глазки

Обычно для глазок используются стеклянные кабошоны, но их можно заменить стеклянными шарикиками (марблс) или натуральными камнями, минералами или самоцветами.

Пластиковые глазки не подойдут, они могут поплавиться в духовке при запекании. Стеклянные глазки можно купить готовыми, выбрав нужный вам размер. А если у вас есть прозрачные кабошоны, то можете сделать глазки самостоятельно.

Первый способ.

Вы можете нарисовать глазик на компьютере в большинстве графических редакторов. Информацию о том, как рисовать зрачок и глаз, можно найти в интернете. Подскажу, блики можно не рисовать, благодаря блеску и круглой форме кабошона блики появятся естественным образом.

Зайдите на сайт фотостудии вашего города – зачастую там можно выбрать тип печатной продукции, скачать шаблон и посмотреть нужное разрешение и размеры. После того как вы создали шаблон, его нужно будет распечатать на глянцевой фотобумаге. Лучше использовать именно фотобумагу, если вы хотите, чтобы ваши глазки обрели живой блеск.

Далее кабошон приклеивается к распечатанному шаблону

прозрачным клеем.

Второй способ.

Вы можете расписать плоскую сторону кабашона акрилом. Рисуем радужку и зрачок, для блеска покрываем лаком. В процессе можно добавить блестки.

Помимо использования кабашонов, глазки можно делать из полимерной глины. Катаем шарики одинакового размера, в процессе лепки продавливаем на голове в месте глазниц отверстия стеклом и вставляем шарики туда.

После запекания их можно будет раскрасить акрилом.

Дополнительные материалы

Материалы, которые могут пригодиться и быть использованы при создании игрушек. Некоторые из них менее важные, но я хочу упомянуть большинство из них.

1. Фоамиран, фетр, фатин, замша и экокожа. Эти материалы можно использовать при создании ушек, крыльев и аксессуаров.

2. Блестки. Можно использовать как декор для полимерки, втирая в незапеченную глину. Также можно украсить ими готовое изделие, посадив на клей.

3. Эпоксидная смола. Ее довольно часто используют в качестве изготовления брелоков, кулонов и другой бижутерии. Будет классно и необычно дополнить ими вашу игрушку. К тому же, эпоксидкой можно покрыть глазки для придания блеска и защитного слоя.

4. Клей. Марок клея много, но для работы с мехом и полимеркой лучше выбирать универсальный и прозрачный.

5. Фольга. Понадобится, чтобы не тратить много глины для больших и объемных деталей.

6. Акриловые краски, тени для век и сухая пастель. Подробнее разберем их в главе «Покраска».

7. Аэрограф. Если он у вас есть, то красить мех будет намного проще. Подробнее о нем можно прочитать в разделе

«Покраска».

8. Стекланные камешки / стекланный крошка. Их можно использовать для декорирования изделий из полимерной глины.

9. Наполнитель. Синтепон или синтепух. Синтепон позволяет отрезать полосы и наматывать их на каркас, а синтепух больше подходит, если игрушка набивная без каркаса.

10. Проволока. Нужна для создания каркаса, а также для некоторых крылышек и ушей. Обычно используется стальная или медная. Толщина проволоки зависит от вашего изделия.

11. Стекланный гранулят. Используется для наполнения низа игрушки или ее частей, чтобы утяжелить. Чем больше игрушка, тем крупнее нужен гранулят. Лучше будет сделать тканевый мешочек для гранулята, таким образом, если игрушка порвется, то на пол не посыплется огромное количество мелких шариков, которые придется долго собирать.

12. Фурнитура для бижутерии. Иногда она бывает полезна, если для игрушки создаются украшения, брелоки и кулоны.

13. Бисер или маленькие бусины. Используются для крепления лапок к телу игрушки. Позволяет лапке делать оборот, служит неким шарниром. Подробнее разберем в разделе «Крепление конечностей».

14. Клеевой пистолет. Порой он может пригодиться, к примеру, можно склеить части каркаса, однако для крепления

мордочки к меху он не подойдет, так как клей после застывания твердый, помните это.

15. Кисточка из строительного магазина или леска. С помощью этих интересных вещей можно создавать усы для ваших игрушек. Если вам хочется сделать усы еще более реалистичными, но некоторые мастера покупают натуральные кошачьи усы. Естественно, обстригать их нельзя, но усы у кошек периодически выпадают сами и люди их собирают.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.