

ОЛЬГА КАРКЛИН

# ЯНТАРНАЯ ШКАТУЛКА



СТИХИ

Ольга Карклин  
**Янтарная шкатулка. Стихи**

«Издательские решения»

2015

## **Карклин О.**

Янтарная шкатулка. Стихи / О. Карклин — «Издательские решения», 2015

В этой книге собраны эзотерические стихотворения, философские, стихи о любви, о поразительном чуде жизни. Все стихи объединены общим состоянием янтаря – состоянием сердечного тепла, любви к жизни, веры, благодарности и радости.

## Содержание

Люби!	6
Бег	6
Яблоки и виноград	7
С. Параджанову	8
С летней крыши	10
Сквозь летнюю траву	11
Сны о лете	12
Летняя гроза	13
Сад для сновидений	14
Час Числа	15
Часослов	18
Ловцы жемчуга	19
Ответ	20
Солнечный сад – Звездный сад	21
Nowhereland	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# Янтарная шкатулка

## Стихи

**Ольга Карклин**

© Ольга Карклин, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

Я вхожу в этот сад,  
Я отражаюсь в своих же зрачках,  
В этом саду дверей не счесть,  
И в каждой – мы.

## Люби!

### Бег

#### I

Как ты бежишь по воде!  
Блещут колени лососем.  
Многие любят их блеск.  
Я же люблю лишь любовь.

#### II

Ноги песок не тревожат —  
Бегут в ритм прибоя по волнам,  
Руки – в той мере лишь руки,  
Что легче, чем крылья.  
Но колокол бьётся в груди, и только бегущий  
Знает всю тяжесть летящего колокольного бега.

#### III

Ты бежишь – и это самое трудное,  
Что пришлось тебе делать —  
Между морем и дюнами, между морем и небом,  
Ты бежишь высоко поднимая колени и руки,  
И это – полет.

Бег – это трудно – отрываясь – не улететь,  
Это, входя в плоть песка, не увязнуть,  
Нарушив полет.  
Бег – это радуго весело взбив, свысока  
Смотреть на сделанное тобой  
И не сделанное тобой.

## Яблоки и виноград

Яблоки и виноград!  
Покой вошёл в мою душу.  
Вкус солнца на гребне песчаных гор,  
Шум воды, смешанный со слабым запахом трав  
В полынной горечи.  
Раздвинуть губы и, влажным языком  
Проведя по холодным зубам,  
Улыбнуться тому,  
Как переполнен желаньями мир  
В этом вечере яблок и винограда.

## С. Параджанову

### I

Вынимая по зёрнышку, как гранат, из слуха,  
Выжимая красную, как из вен, жидкость,  
Пригубив немного пурпурной влаги,  
Отворяю слух для твоей отчизны —  
Где отары, горы, виноград, сокол,  
Где отравлены зрачки гневом и любовью,  
Где младенцы – наги, где солнце – колокол  
Звонит по кому придётся.  
Не удержат руки пурпурной влаги.  
Не надышится грудь ароматом лёгким.  
Но с усмешкой мастер цветка коснётся —  
Задрожит Вселенная лепестками яблонь.

### II

У женщин ресницы опущены-  
Дрожат стрельчатые лучики,  
Глаза смотрят долу.  
Душа видит горы.  
Идут друг за другом веками —  
Матери, дочери, сестры —  
Святые водоносы,  
Носительницы жизни.

У жемчужин особые ночи-  
Сквозь пространство раковины  
Слушать пульс сердца,  
Жемчуга робкое пение.  
Это море поет о времени  
И, еще нежнее, о вере.

Тусклая жемчужина в ладони тает.  
Раскрывается истина, светится в тайне.  
И молчит – кто знает,  
И – кто знает?  
Может это – самое главное.

Тихим туманом долина светится.  
В горах сияет белая лестница  
В небо.

Это знание жемчуга,  
Сакральное пение,  
Звучащее в раковине

В священном молчании.  
Это знание женщины,  
Ее тайна:  
Взгляд опущен долу,  
Глаза смотрят в горы.

## С летней крыши

В мягком тумане знойного дня  
Испаряется озеро как чай в чашке,  
И улетает на солнце, сверкая флагами яхт,  
И отзывается криками городских чаек.  
И догоняет порывами листьев вверх,  
И прибой деревьев пульсирует этому в такт,  
И асфальт, как черный сапожный крем  
Тает и плавится, вязок так.  
А крыши оползают смолой,  
И свыше опознает Некто,  
Что слово – любимый, любящий, любовь —  
Не земного происхождения, а летнего.  
И что застывает солнце как соль,  
И мёдом пахнут ларьки с мороженым,  
И то, что ещё вчера казалось столь  
Безнадёжным,  
Сегодня абсолютно возможно.

## Сквозь летнюю траву

Я от жизни ничего не жду.  
Солнце нагревает песок.  
Обморочный летний зной  
Чем-то зимним холодит висок.  
Бренность мира, счастья и любви,  
Бренность знания, тела и ума,  
Есть какая-то загадка в сне дня —  
Солнце – дневная звезда – в пыли.  
И какое мне дело, что  
Тяжело жухнет сирень и зной?  
Задевая о ветки гудит шмель, но  
Какое мне дело до нас с тобой?  
Белое солнце сушит желтый песок,  
Алое небо из-под век – ожег —  
Нежно-зелёный воздух...  
И на вопрос, – Что есть человек?  
Я отвечу другим вопросом:  
– А что есть его голос?

## Сны о лете

Сны о лете.  
Запах солнца и земляники.  
Слишком красиво, чтобы быть правдой.  
Время, напоённое смуглым солнцем,  
Фиолетовый край неба.  
Ужас ожога —  
Что же станет с этой землёй?  
Определить по голосу птицу —  
Невозможное дело.  
Просто птица.  
Да вряд ли.  
Эта птица.  
Такая птица.  
Такая тАковость.  
Нет здесь ни хорошего, ни плохого —  
Просто есть.  
Смуглые ноги людей, отбрасывающие голубые тени,  
Солнце в небольшое окно, луч по полу,  
Фрукты на столе, деревянные стулья,  
Библия в кожаном переплёте,  
Лёгкий сквозняк колышет светлые шторы.  
Если б можно было определить вечность,  
Я бы определила её именно так —  
Сны о лете.

## Летняя гроза

Так уж если дождь – так дождь —  
Выйди под ливень – под молнии молчаливые,  
Под раскаты грома – такого!  
Молочные реки – пенные берега —  
Ступи на эти пузыри – пока до нитки  
Не вымокнешь,  
Пока не станешь дождём.  
Но не станешь дождём —  
Коротка летняя гроза.

## Сад для сновидений

Эти детские сны ли  
Плыли,плыли и кутались рядом —  
В капли тумана, водоросли, морские  
Волны, радуги у изголовья, дельфинные  
Игры, и одинокие посещения храма...  
Этим снам было нужно одно – проявиться,  
Выйти из лабиринта в темнОтах сознания —  
Облаком лёгких шаров, ворохом листьев,  
Образом бездны  
В глубинном морском ликованье.  
Этим снам было нужно совсем немного вниманья,  
Переживанья мгновенья  
Детской премудрой верой,  
Так Августин поражается чуду сознания —  
Так августом яблоко поражается ветром.

## Час Числа

### I

Так цифры никогда не знают своё число.  
Так отражение не видит двойника, а применимо  
К нам – так принесло  
И выбросило в жизнь, как океан – лениво  
Песок.  
Блеск солнца – обожгло  
И ослепило светом.  
Так линия не знает о предмете.  
Так ровно ничего предмет не знает  
О сущности своей.  
Так отвечает  
Удару сердца полдень.  
Так ничего не знать о том, что происходит.  
Не видеть своего существования.  
Так отвечать молчаньем на молчанье.  
Сходить с ума – как бы сходить со сцены —  
Не путать больше храм и бархат с целью —  
Уйти Домой и позабыть о Саде.  
Предпочитая тяжесть виноградин  
В ладони —  
Тяжести самой ладони,  
Уйти в полдневный, ровный шёпот моря,  
В медовый вкус оставшейся свободы,  
В зеркальный выход солнечного свода.  
Но —  
У музыкантов больше нет лиц.  
И  
Музыка лишена хозяев.  
Вновь  
Подходит к концу Великий Бриз —  
Начиная все  
Заново.

### II

Так я бегу – или ты бежишь от меня  
В свете этих порталов, в кварталах дня?  
Или этот стук календарных плит —  
Стук шагов?  
Или это камень поёт?  
Или спит?  
Или это качает ребёнка мать,  
И снежная ночь несёт колыбель?  
И сирень зацветает ещё, чтобы стать

Снегопадом, поющим в свою свирель.  
Вновь прийти на землю Твоих шагов,  
Ожидая принять Святые Дары.  
Это Бог пастухов – Звездочёт волхвов —  
Превратил верх и низ в снеговые ковры,  
И Рождественской дальней Звездой зажёл —  
Звезда рождения, бытия, то, что есть уже —  
Небо наполнено сонмами снов,  
И один снится кесарю, а другой – тебе.  
Никуда не исчезнет ни Третий Рим,  
Ни четвёртый. Останутся здесь, как и были.  
И звук шагов контрапунктом причин  
Проявляет следствия звёздной пылью.  
Но растерянность больше, чем можно назвать —  
Это Существование дышит в лице  
Тех, кто понимает,  
Что лучше проснуться, когда нельзя спать,  
Евангельским «Бодрствуйте!» —  
Говорит Пастуху и Овце.

### III

И пронесётся разбуженным ветром  
Речь о чем-то, прежде запретном,  
Больше, о чем-то всегда запредельном.  
Так разовьётся сонатной темой  
И разрешится в молчащем звуке.  
Так отражаясь в зеркальном круге,  
Попросту, обнажаясь в танце  
Долгих и-и-и– и взрывных согласных,  
Речь приходит к попытке начать сначала.  
Обозначая точкой прощанье  
С прежним.  
Обозначая заглавной  
Новое предложенье.  
Предпочитая значенья – знакам  
Одинаково тёмные белой бумаге,  
С одинаковой целью – как было, как будет,  
Обращая бумагу в хранителя судеб,  
Удержаться о смысле, пути и дальше  
Отказаться от черных и белых клавиш,  
Чтоб вцветную следовать вечному Слову.  
Отражаясь в зеркальном круге, основа  
Коего – просто точка —  
Предел отсутствия, выход – точно  
Можно здесь чему-нибудь выйти.  
Выходя за пределы сверкающей нити  
В лабиринте сознания, в снежной ночи,  
Превращая точку в ее многоточие,

Речь выходит за рамки во всяком месте...  
И место есть расположенность мести  
Быть во времени выше скорости света.  
Речь приходит к истокам своих производных —  
К междометиям, паузам, происходит  
Что-то, чему уже нет ответа,  
Что-то, чему уже нет вопроса,  
Да и спрашивающего уже нет.  
Лишь сияет Великий Свет.

#### IV

Но ты не выйдешь и не забудешь Имя.  
И всякий час по-своему вечность, ибо  
Нежность складывается из – live-  
Ливень, линия, лилия,  
Лютнист Караваджо под тенью плиннии,  
Kol'a-kol'a – и просто эль —  
Одно долгое эль в любви.  
И эта протяжная нежность  
Мешает гадать о числах.  
События происходят и проявляют знаки.  
А звезды – великая Книга Чисел —  
Одинаково недоступная ни астроному, ни магу.  
В чем растерянность проявляется в речи?  
В оговорках, междометиях, реже  
Паузах.  
Должен же кто-то помочь, раз время  
Не помогает, путая карты.  
Тесный проход портальной аллеи  
Узок, как лезвие бритвы гранату  
Райскому, жесток, как камень – телу.  
Неудобен, как ять писчому делу,  
Канцелярские сложности дышат в спину,  
Долгий век раскрывает свой длинный свиток...  
И кареты ломаются, как каретка  
В типографской машине «Домби и сына»,  
Проиграв все, что было возможно, как и  
Выиграв жизнь с абсолютным завтра,  
Так игрок уходит под утро – карты  
Оставляя, как ворох ненужной бумаги.

## Часослов

Наступает море и наступает на сушу,  
Небо ложится на веки и закрывает глаза —  
Чтобы видеть – море времени,  
Час неделимых чисел,  
Уходящих в Единое.  
Часослов песка  
В аромате медвяных поющих трав.

Летнее настроение.

Такой покой в чувстве Вечности,  
Такая уверенность  
В звоне кузнечиков,  
В соломенном шелесте  
Трав, выгоревших почти до бела!  
Песнь священной победы Жизни,  
И за спиной – у каждого – два крыла.

## Ловцы жемчуга

Невнятицей сплошных многоголосий  
И вдохновенным бормотаньем Муз,  
Томимая по свету, словно просинь  
Средь фиолетовых и влажных туч,  
Теснимая от цвета, словно осень,  
Вступающая в странный свой союз  
С дыханьем Севера, где острый лунный луч  
Пройдет сквозь тучи и насквозь промерзнет.  
За вдохновенным бормотаньем Муз  
Мне чудится, отчетливей и резче,  
Спасительное обещанье встречи  
Ловцов жемчужной истины, чей груз —  
Тяжел и зыбок, чей удел – не вещи,  
А некий звук – томительный и вещий,  
А голос, а любовь, а тайных уз —  
Утраченное веком единенье.  
И кажется, что не стихотворенье,  
А жизнь и вечность – рифмовать берусь.

## Ответ

Когда немного утихнет, когда затихнет,  
Когда закружится мир, словно шар,  
Когда россыпью звездных миров  
Засверкает Вселенная вновь,  
Когда закружатся, когда таять начнут  
Лепестки на губах —  
Этих солнечных, этих прозрачных цветов —  
Тогда поднимется ветер  
С ароматами лучших надежд,  
И укутает, и закружит,  
Унося в неизвестную даль —  
Остановкой во времени —  
Из Пространства —  
В пространство дня —  
Унесет меня жизни  
Нежнейшая мягкая длань.  
И тогда ты закроешь глаза,  
Ты поймешь меня, друг.  
И почувится шепот тебе —  
Мой смеющийся шепот и смех.  
И – вопросов не будет —  
Останется только ответ —  
Как касание солнечных лепестков.

## Солнечный сад – Звездный сад

Солнечная обитель-  
Звездный дом-  
Высота небес,  
Моей любви долг.  
Божественное предназначение,  
Спасительное предначертание.  
Мудрецы и отшельники,  
Девы и юноши,  
Нежные лани,  
Взгляд влажных глаз ягненка.  
Священный огонь,  
Божественный напиток.  
Святое соединенье любящих душ —  
Трансформация в Сущее, в Одно, в Аз Есмь.  
Молитва, цвета облака.  
Солнце, укрепляющее дух.  
Небо, открывающее тайны.  
Здесь совершается наша дорога  
В мире, где каждое дерево жизни —  
Только сад,  
Сад нашей любви!

## Nowhereland

Я бы тебе рассказала, где ночует солнце —

Это такое место, где есть гора и река.  
Это за морем дальним, за лесом, за морем,  
Там, где сны сияют сквозь перистые облака.  
Там ты можешь громко кричать —  
Все равно никто не услышит,  
Можешь плакать, смеяться,  
Плавать цветком на воде.  
Душа там становится выше и чище,  
И звездное небо – ближе и тише,  
И хорошо, как нигде.

Я бы тебе рассказала, где рождается ветер —

Это такое место, где только поле и небо.  
И множество трав – серебристых и легких.  
Их жизнь нуждается в звуке и выраженье-  
И тогда одни травы проявляют себя как флейты,  
А другие травы проявляют себя как движенье.  
Они танцуют.  
Их ритм и танец  
Рождает ветер – такой нежный, южный.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.