

АРТУР ЭДВАРД УЭЙТ
В ПЕРЕВОДЕ И С КОММЕНТАРИЯМИ
ДМИТРИЯ НЕВСКОГО

ТАРО



КЛЮЧ
К КОЛОДЕ



УЭЙТА



КЛЮЧ
К ТАЙНАМ

Ключ к тайнам

Артур Уэйт

Таро. Ключ к колоде Уэйта

«Издательство АСТ»

УДК 133.3
ББК 86.42

Уэйт А. Э.

Таро. Ключ к колоде Уэйта / А. Э. Уэйт — «Издательство АСТ»,
— (Ключ к тайнам)

ISBN 978-5-17-150607-0

Дмитрий Невский – практикующий мистик, маг, занимающийся научной и просветительской деятельностью в области магии, мистики и религии. Автор более 50 книг, серии фильмов «Практическая магия» телекомпании «СоваФильм», консультант программы «Тайные знаки» ТВ-3. Данная книга – авторский перевод издания Артура Эдварда Уэйта «Иллюстрированный ключ к Таро» (1910). Колода Уэйта настолько популярна во всем мире, что по праву может называться своего рода иконой Таро. Ощущения, восприятия, переживания – все это нашло в ней отражение. И познакомить читателей с текстом Уэйта Невскому видится крайне важным именно сейчас, так как, шагнув в XXI век, человечество оказалось в мире, где чувства и эмоции стали особенно ценными. Дмитрий также снабдил книгу своими комментариями, содержащими размышления, рассуждения и ответы на вопросы, возникшие у него самого в процессе перевода. В формате PDF А4 сохранён издательский дизайн.

УДК 133.3

ББК 86.42

ISBN 978-5-17-150607-0

© Уэйт А. Э.

© Издательство АСТ

Содержание

От автора перевода	6
Предисловие	7
Часть I	9
Раздел 1	9
Раздел 2	13
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Артур Эдвард Уэйт

Таро. Ключ к колоде Уэйта

© ООО «Издательство АСТ», 2023

От автора перевода

Колоде Таро Артура Эдварда Уэйта, изданной в 1909 году, уже более века. Она прошла через сотни переизданий и десятки переделок и изменений, сделанных как с целью улучшения творения автора, так и по другим соображениям. Колода стала настолько популярной среди эзотериков всего мира, что по праву может называться своего рода иконой Таро.

Но что же в ней такого уникального? Чем она лучше или чем она отличается от сотен других колод? Ответ будет непростым. Вернее, он простой, если отвечать на него так, как указывает официальная версия: колода Таро Артура Эдварда Уэйта – первая из колод Таро, в состав которой вошли так называемые сюжетные или графические карты Младших арканов. Вот, собственно, и все. Вот что уникального в этой колоде. Это та идея, которую отразили в ней сам Уэйт и художница Памела Смит.

Младшие арканы – это карты, задача которых – изобразить мир чувств и эмоций человека. Ощущения, восприятия, переживания – все это нашло отражение в рисунках на картах. И сейчас это особенно важно, так как, шагнув в XXI век, человечество оказалось в мире, где чувства, эмоции, переживания простого человека стали крайне важными. Через несколько лет после появления колоды в Европе произойдет революция, и мир уже не будет прежним. Но революция – это вспышка, всплеск эмоций, взрыв страстей тех, кто понял, что его личные чувства, его ощущения этого мира важны, что он не просто работник или служащий какого-либо предприятия.

Таро Уэйта – это колода, которая вобрала в себя и передает дух изменения мира, трансформации общества, показав его новые элементы восприятия и то, как новое поколение видит мир. Да, именно так: задача любой колоды – сфокусировать восприятие ее создателя на том, что ему принципиально важно. Все остальное сделает его сознание совместно с подсознанием.

Но я отвлекся... Нам стоит вернуться к колоде Уэйта, выпущенной в 1909 году, и его книге «Иллюстрированный ключ к Таро» (*The Pictorial Key to the Tarot*) 1910 года. За годы моей практики (а на момент создания перевода этой книги я работаю в этой сфере более 25 лет) я слышал немало о книге Артура Уэйта – это были выдержки, ссылки, упоминания. Но нередко эти цитаты противоречили друг другу. И тогда мне в голову пришла простая мысль – взять оригинал и перевести его. Увидеть именно то, что хотел сказать автор, а не то, что он предположительно сказал, чего нет в его тексте.

Книга переведена без купюр – так, как есть. В ней есть ссылки на комментарии в виде заключенных в скобки порядковых числительных, стоящих после комментируемого слова: [1] – как пример. Это мои размышления, сомнения, вопросы, которые возникали у меня в процессе перевода. Возможно, кому-то они покажутся интересными. Располагаются эти комментарии в конце книги.

Погружаясь же в саму книгу, читатели смогут насладиться слогом автора без каких-либо дополнений: что он написал, то и прочтете. Понравится ли вам это, не берусь сказать. Но скажу от себя, что для меня перевод этой книги – это бесценный опыт и хороший урок, который навсегда изменил мой взгляд на эзотерическую литературу и так называемый европейский оккультизм.

Итак, приступим...

*С уважением к Вам,
Дмитрий Невский*

Предисловие

Кажется, в большей степени по необходимости, чем в силу предрасположенности к оправданию себя, мне необходимо представиться и дать понять, кто же я есть на самом деле, так как я являюсь тем, кто в течение всей своей долгой литературной жизни находится под непосредственным влиянием личных духовных и иных возможностей, а также представляет собой истолкователя вышних эзотерических учений. Вы можете подумать, что я поступаю странно, занимаясь в наше время изучением того, что на первый взгляд кажется просто популярным способом предсказания будущего. Так вот, точка зрения некоего господина Смита, будь он даже литературным критиком, не столь важна, за исключением, впрочем, того случая, когда она полностью совпадает с нашими взглядами. Однако, чтобы очистить от всего наносного это учение, мы должны позаботиться о том, чтобы наши суждения и темы, из которых они возникают, касались лишь высших смыслов.

Тем не менее именно это может показаться весьма сомнительным не только господину Смигу (к которому, при всем моем уважении, я все же испытываю некую толику отчуждения), но и другим, более влиятельным людям, которые преданы тому же делу, что и я. Всем им и всем остальным я хочу сказать, что после того, как самое просвещенное братство Ордена розенкрейцеров¹ постигло суть манифеста «Химическая свадьба»², в котором рассказывается о том, как Христиан Розенкрейц был приглашен в замок, где шли приготовления к трансмутации³ [1], его умозаключения резко обрываются с намеком на то, что на следующее утро ему, возможно, пришлось бы поработать привратником. Точно таким же образом может оказаться, что все те, кто узрел Образ Царя Небесного во время приобщения к святым дарам, возможно, окажутся теми, кто займет после этого самые скромные должности в Доме Божьем. То же самое происходит и с Адептами и Великими Мастерами в тайных орденах, отличающимися от массы неофитов тем, что они *Слуги слуг Божьих*.

В некотором роде подобным образом мы встречаемся с картами Таро на самых «далеких дорогах» жизни, когда вынуждены пробиваться сквозь заблуждения якобы оккультных искусств, в отношении которых никто не заподозрил обмана. И все же эти карты существуют сами по себе и имеют отношение к совершенно иным сферам духовности, ибо содержат символизм высокого порядка, который понимается в большей степени в соответствии с Законами Благодати, нежели с различными намеками и интуитивными представлениями о том, что считается предсказанием будущего.

Тот факт, что мудрость Божья является недоступной для людей и иногда кажется им безумием, не дает повода считать, что безумие нашего мира имеет хоть какой-то смысл для Божественной Мудрости. Так что ни ученики в обычных школах, ни преподаватели на кафедрах учебных заведений не смогут быстро осознать правдоподобность и саму суть этого предположения.

На какой-то момент судьба карт Таро оказалась в зависимости от картомантов⁴, то есть от их запасов – колод, имевшихся у них в наличии. Я не пытаюсь убедить никого из тех кругов, к которым не принадлежу, в том, что это не имело либо никаких, либо, напротив, тяжелых

¹ Розенкрейцеры (Орден розы и креста) – теологическое и тайное мистическое общество, основанное, по легенде, в период позднего Средневековья в Германии Христианом Розенкрейцем. (Прим. ред.)

² «Химическая свадьба Христиана Розенкрейца в 1459 году» – третий манифест Ордена розенкрейцеров, изданный в 1616 году анонимно в Страсбурге на территории Священной Римской империи и затем распространившийся по другим странам Европы. Представляет собой философско-символическую притчу о семидневном путешествии Христиана Розенкрейца в замок для участия в королевской свадьбе. (Прим. ред.)

³ Трансмутация – превращение одного объекта в другой. (Прим. ред.)

⁴ Картомантия – гадание с помощью колоды карт; картомант – человек, гадающий на картах. (Прим. ред.)

последствий, но с исторической и содержательной стороны не все было гладко. Таро полностью оказалось в руках гадалей, которые оттолкнули от него людей, вызвав пренебрежение и даже презрение как к самому инструменту, так и к обладателям философской проницательности и дара верного восприятия реальности.

Пришло время, когда нужно коренным образом менять сложившееся положение дел, и поэтому я предлагаю разобраться со всем раз и навсегда и ради этого готов не пренебрегать рассмотрением второстепенных вопросов, которые будут возникать по ходу изучения исследуемой темы. Подобному тому, как поэзия является великолепнейшим выражением всего самого прекрасного, символизм представляет собой всеобъемлющее выражение сокрытых идей, которые кроются глубоко в Святилище и которые пока не высказаны за его пределами в той же полноте с помощью слов. Оправдание правила молчания не входит в список моих насущных задач, но не так давно в другом труде я поведал все, что могу сказать насчет этого.

Сей небольшой трактат состоит из трех частей. В первой части ведется речь об истории возникновения предмета нашего исследования, о том, с чем это связано и к чему это привело. Следует понимать, что это не попытка рассказать историю появления игральных карт, о которых я ничего не знаю и к которым не испытываю совершенно никакого интереса. Это соображения, касающиеся определенных оккультных школ, особенно типичных для Франции, как центра всей фантасмагории, что в течение последних пятидесяти лет выражалась в виде исторического анализа карт Таро.

Во второй части я рассматриваю символизм в соответствии с самыми высокими его аспектами, что, в свою очередь, тоже должно помочь представить читателю полное и исправленное Таро. Вместе с книгой выпущена колода цветных карт, а по тексту расставлены их черно-белые изображения. Все иллюстрации были сделаны под моим пристальным и чутким контролем – с сохранением всех обязательных атрибутов и значений – дамой, которая завоевала широкую признательность уважаемой публики как великолепная художница.

Ту часть книги, где ведется рассказ о гадании (чем и заканчивается изложение рассматриваемой темы), я в целом тоже воспринимаю как часть истории карт Таро. И потому я извлек из всех доступных на сегодня источников значения, приписываемые картам при определенных раскладах, а также особо выделил один из методов гадания, который ранее нигде не публиковался.

Обладая достоинствами в виде простоты и универсальности применения, эта книга, возможно, заменит громоздкие и запутанные руководства по гаданию на картах Таро.

Автор и Художник

Часть I

Тайный символизм

Раздел 1

Введение и общая информация

Есть что-то удивительное и странное в словах поэта о том, что «ненабожный астроном безумен»⁵, равно как и в том, что народная молва часто приписывает гениям сумасшествие. И где-то среди этих крайностей, представляющих собой лишь малую долю из десятков тысяч подобных преувеличений, находится высший разум, который берет на себя роль арбитра и делает все, на что способен. Я не думаю, что подобное можно в полной мере отнести к изучению оккультизма, но его причудливость несомненна, и пытаться как-то регулировать оккультную деятельность есть не только трудное, но и неблагодарное занятие. Более того, некая ненормальность оккультизма, если предположить, что она имеет место, носила бы скорее эмпирический характер, нежели теоретический, и ее невозможно было бы оценить по каким-либо определенным критериям.

Итак, оккультизм несколько не похож на мистические способности и очень редко действует созвучно как с деловыми навыками повседневной жизни, так и со своими собственными принципами. Я знаю, что для высокого искусства чернословья мало что может быть скучнее критиков, твердящих, что тезис неверен, и неспособных осознать его образность. Вместе с тем мне знакомо и то бодрящее ощущение, когда после многолетнего изучения сомнительной доктрины или выматывающего исследования наталкиваешься на шарлатанство, ну или, по крайней мере, нечто максимально абсурдное.

Но исторические аспекты, рассматриваемые сквозь призму оккультизма, как правило, не столь образны и не способны унять терзания, преследующие тех, кто хочет разобраться в их логике. Когда Таро рассматривается в соответствии с высшими законами символизма, может понадобиться ни больше ни меньше, чем терпение «мудреца, управляющего звездами» (*Sapiens dominabitur astris*⁶) из Братства розы и креста, чтобы не затеряться во мраке глупости.

Подлинное Таро глубоко символично, и никакой другой язык и другие символы ему неведомы. Его эмблемы, с точки зрения их сокровенного значения, складываются в своеобразный алфавит, образуя несметное число комбинаций и наделяя все истинным смыслом. На самом высоком уровне оно дает нам ключ к Тайнствам, причем его методы совсем не произвольные, но еще до конца осознанные. Однако нас окружают нелепые вымыслы о Таро, и печатаются они практически во всех издаваемых книгах, посвященных этой теме. Всего два-три автора не скрыли от публики, что как минимум со значениями символов ситуация обстоит подобным образом, ибо их сокровенный смысл известен лишь немногим посвященным, да и те давали обеты и не могут раскрыть тайну, которую им доверили.

Со стороны такое умозаключение выглядит почти фантастическим, так как ему сопутствует логическое заключение, что определенная методика предсказания судьбы – *искусство чтения карт* – все-таки может быть открыта Сынам Доктрины. Однако сам факт существования в Таро Тайной традиции остается непреложным, и, хотя всегда можно предать огласке некоторые Младшие арканы Тайнств под победный звон фанфар, перед этим было бы уместно

⁵ Цитата Уильяма Гершеля (1738–1822), английского астронома, оптика и музыканта. (Прим. ред.)

⁶ *Sapiens dominabitur astris* – изречение розенкрейцеров. (Прим. ред.)

поставить в известность всех тех, кто интересуется подобными вещами, и объяснить им, что, если говорить о символизме, то любое откровение содержит в себе лишь треть земли и моря и треть звезд небесных. Причина проста: ни сами основы, ни их совершенствование не были записаны на бумаге, так что после всякой попытки раскрытия тайны многое оставалось и остается недосказанным, а стало быть, те хранители храмов посвящения, что стоят на страже подобных таинств, могут быть спокойны.

В своем предисловии к «Цыганскому Таро» (*The Tarot of the Bohemians*)⁷, которое по какому-то неведомому или случайному стечению обстоятельств было переиздано после долгого перерыва, я написал то, что тогда мне представлялось возможным или казалось самым важным. Цель же настоящего издания – ознакомить читателя с колодой карт, исправив прошлые ошибки и неверные оценки, и беспристрастно и правдиво поведать об их значениях (насколько это возможно для восприятия непосвященными).

Что касается Старших арканов, то их истинное и высшее значение сокрыто значительно глубже общепринятого языка образов или иероглифов. Оно будет доступно лишь тем, кто постиг некую часть Тайной традиции. Если же говорить о словесном истолковании Старших арканов, то оно составлено так, чтобы читатель смог отбросить все связанные с ними заблуждения и домыслы прошлых лет, чтобы тот, кто наделен даром предвидения, сумел найти верный путь к их значениям и чтобы значения эти выглядели максимально достоверно (надеюсь, мои скромные возможности позволят мне это сделать).

Как это ни прискорбно, я вынужден признаться в определенных сделанных мной оговорках, на кону стоит моя честь. Находясь между сумасбродством тех, кто ничего не знает о традиции (хотя, по их мнению, является представителями оккультной науки и философии), и выдумками нескольких писателей, воспринявших лишь часть традиции и считающих, что это дает им полное право пускать пыль в глаза окружающим, я чувствую, что настало время сказать все то, что необходимо, ради того, чтобы влияние шарлатанства и невежества в этом вопросе было сведено к минимуму.

В какой-то момент мы с вами увидим, что история карт Таро переполнена негативными фактами, и когда рассматриваемые темы будут очищены от шелухи домыслов и абсурдных спекуляций, высказанных в категоричной форме, то окажется, что вплоть до XIV века карты Таро вообще нигде не упоминались. Обман и самообман относительно их египетского, индийского или китайского происхождения [2] вдохнул лживый дух в уста первых толкователей и появившихся за ними следом оккультных писателей, не сделавших ничего, кроме того, что воспроизвели на страницах своих книг первое ложное показание (без злого умысла, будучи уверенными в достоверности полученных знаний) еще до того, как Таро стало предметом тщательного изучения [3].

К слову сказать, все толкования касались очень узкого диапазона тем, и авторы не испытывали никаких угрызений совести по поводу их псевдонаучности. По меньшей мере одна великолепная возможность была упущена, ибо никому не пришло в голову, что, возможно, карты Таро уже выполнили свою функцию и стали родоначальниками тайного языка символов, использовавшегося альбигойцами⁸. Я прельщаю этой идеей прямых духовных наследников Габриэле Россетти⁹ и Эжена Ару¹⁰, а также Гарольда Бейли, написавшего книгу «Новый

⁷ Книга, вышедшая в 1889 году и ставшая классикой Таро. Автор – Папюс (настоящее имя Жерар Анаклет Венсан Анкосс, 1865–1916) – известный французский оккультист, масон, розенкрейцер, основатель ордена мартинистов и член Кабалистического ордена Розы†Креста, автор знаменитой системы карт Таро. (Прим. ред.)

⁸ Альбигойцы – христианская секта, существовавшая в XII–XIII вв. в Западной Европе, особенно в Северной Италии и Южной Франции, и уничтоженная католической инквизицией во время Альбигойских войн. (Прим. ред.)

⁹ Габриэле Россетти (1783–1854) – итальянский поэт и патриот. (Прим. ред.)

¹⁰ Эжен Ару (1793–1859) – литератор и политический деятель Франции. (Прим. ред.)

свет эпохи Возрождения»¹¹, как горящей во мраке свечой, которая могла бы послужить усердному и пытливному уму госпожи Купер-Оукли¹².

Только задумайтесь о том, что предполагаемое доказательство наличия водяных знаков на бумаге поможет извлечь из карты Иерофант. Особенно, если учесть, что в этих водяных знаках, давших такой большой материал для исследования, господин Бейли обнаружил образ, отсылающий к тайному Альбигойскому патриарху. Буквально на мгновение задумайтесь о карте Жрица, которая изображает представительницу Альбигойской церкви. Или подумайте о Башне, пораженной молнией, как об олицетворении желанного разрушения Папского Рима, города на семи холмах, с понтификом и представителями светской власти, убегающими из духовного здания, расколотого Божьим гневом [4].

Возможностей толкования так много, и все они столь убедительны, что они могли бы ввести в заблуждение любого. Но есть и более поразительные факты, хотя вряд ли я осмелюсь их здесь изложить. Когда карты Таро стали предметом первых, весьма поверхностных объяснений и доказательств, археолог Кур де Жебелен¹³ предоставил собрание гравюр-символов, и это собрание служило потом основным справочным материалом для впоследствии выпускавшихся колод в течение многих лет. Фигуры, изображенные на тех картах, выглядят очень примитивно и отличаются от колод Эттейлы¹⁴, Марсельского Таро¹⁵ и других карт, продолжающих оставаться в обороте во Франции. Не мне судить о таких вещах, но сам факт того, что каждый из Старших арканов мог бы дать какой-нибудь ответ при обращении к водяным знакам, подтверждается всеми теми доводами, которые я уже привел выше, а также выдающимся примером Туза Кубков.

Мне бы следовало назвать Туз Кубков эмблемой евхаристии (причастия), так как кубок по своей форме напоминает киворий¹⁶, но в данный момент это не играет большой роли. Дело в том, что господин Гарольд Бейли в своей книге «Новый свет эпохи Возрождения» приводит шесть аналогичных изображений, представляющих собой водяные знаки на бумаге XVII века, которые, как он утверждает, имеют альбигойское происхождение и представляют собой священные символы таинства причастия и Грааля¹⁷. Если бы только он слышал о Таро, если бы он знал, что эти гадальные карты, предсказывающие судьбу, этот инструмент, используемый бродячими артистами, тогда уже, возможно, был в ходу на юге Франции, то, думаю, его очаровательная, но слишком уж фантастическая гипотеза смогла бы получить дальнейшее развитие. Мы, несомненно, должны были бы увидеть гностическое христианство¹⁸, манихейство¹⁹ и все то, что он понимает под истинным Евангелием, прячущимся за изображениями на картах.

¹¹ Книга *New Light on the Renaissance*, которую английский писатель и исследователь написал в 1909 году. (Прим. ред.)

¹² Изабель Купер-Оукли (1854–1914) – английская писательница, член британской секции Теософского общества, подруга и соратница Е. П. Блаватской (1831–1891), русской оккультистки, религиозного философа и литератора. (Прим. ред.)

¹³ Антуан Кур де Жебелен (1719 или 1725–1784) – французский ученый, писавший о проблемах гуманитарных и естественных наук, масон, оккультист, астролог. (Прим. ред.)

¹⁴ Жан-Батист Альетт (литературный псевдоним Эттейла, 1738–1791) – французский оккультист и таролог. (Прим. ред.)

¹⁵ Марсельское Таро – собирательное название колод карт Таро наиболее распространенного дизайна, происходящего от Таро Висконти – Сфорца (одной из старейших колод наряду с Таро Мантеньи, информацию о которой см. в разделе «Таро в истории» первой части данной книги) и считающегося классическим. (Прим. ред.)

¹⁶ Киворий – в католической и англиканской церкви металлическая чаша на высокой ножке с крышкой, увенчанной крестом. (Прим. ред.)

¹⁷ Святой Грааль – чаша, из которой Иисус Христос вкушал на Тайной вечере и в которую Иосиф Аримафейский собрал кровь из ран распятого на кресте Спасителя. (Прим. ред.)

¹⁸ Гностическое христианство – религиозно-философское учение, возникшее в I–II веках н. э. на почве объединения христианских идей о божественном воплощении в целях искупления, иудейского монотеизма и пантеистических построений языческих религий. (Прим. ред.)

¹⁹ Манихейство – религиозное учение, возникшее в III веке в государстве Сасанидов (на территории современного Ирана), составленное в основном из христианско-гностических представлений, опирающихся на специфическое понимание Библии, однако со временем впитавшее много заимствований из других религий – зороастризма и буддизма – по мере проповеди в

Я не смотрю на окружающий мир через подобные очки и могу лишь порекомендовать этот предмет его вниманию для дальнейшего изучения, ибо, как выше уже упоминалось, на страницах этой книги я буду знакомить вас с неслыханными до сих пор рассуждениями, касающимися истории возникновения карт.

Что касается описания и количества этих карт, едва ли необходимо перечислять их, потому что они и так всем хорошо известны, но, так как заранее предполагать что-либо в данном случае весьма рискованно и поскольку на то есть и другие причины, я все же для начала кратко опишу колоду.

Раздел 2

Старшие арканы, или Козыри Таро

1. Маг

Маг, Фокусник, или Фигляр, – заклинатель и шарлатан в мире вульгарного обмана. Эта трактовка настолько же соответствует основному символическому значению, насколько использование Таро в гадании соотносится с его мистическим истолкованием согласно тайной науке символизма. Хочу добавить, что многие независимые исследователи Таро в своих изысканиях выработали определенный порядок значений в отношении Старших арканов, и их выводы иногда наводят на размышления, но истинными все же не являются. Так, например, Элифас Леви²⁰ говорит, что Маг означает единство, являющееся матерью всех чисел; другие утверждают, что это Божественное Единение; один из современных французских экспертов считает, что в целом карта означает волю [5].

2. Жрица

Верховная Жрица, или Папесса Иоанна, Женищина-Понтифик. Ранние толкователи пытались назвать эту карту Матерью или Женой Папы Римского, что совершенно не соответствует символизму. Иногда она используется для обозначения Божественного Закона и Гнозиса²¹, и в этом случае соответствует идее Шекины²². Она является Тайной традицией и высшим смыслом Установленных Таинств.

3. Императрица

Императрица – та, кого иногда изображают анфас, в то время как ее вторую половину – Императора, повернутого к нам боком. И хотя существовала тенденция приписывать этому различию некий символизм, спешу разуверить: в этом нет никакого скрытого смысла. Императрица связана с идеями плодovitости и в целом активной деятельности.

4. Император

Император – супруг вышеназванной Императрицы. В некоторых случаях он изображается носящим, помимо традиционных регалий, звезды или ленты какого-нибудь рыцарского ордена. Я упоминаю об этом, чтобы показать, что карты представляют собой смесь старых и новых символов. Те, кто настаивает только на одном из вариантов (только старое или только новое), могут натолкнуться на следы второго (если, конечно, найдут их). Но нет никаких веских оснований утверждать, что образ на карте старинный, только из-за его связи с древностью, как и нельзя сказать, что образ современный, потому что в нем заметно вмешательство невежественной руки редактора или более современного художника.

²⁰ Альфонс-Луи Констан (литературный псевдоним Элифас Леви, 1810–1875) – французский оккультист и таролог. (Прим. ред.)

²¹ Гнозис – высшее, эзотерическое, откровенное, мистическое знание. (Прим. ред.)

²² Шекина (Шхина, Шехина) – в иудаизме и каббале термин, обозначающий присутствие Бога, воспринимаемое и в физическом аспекте. (Прим. ред.)

5. Иерофант (Верховный Жрец, Первосвященник)

Эту карту называют также Духовный отец, а еще чаще просто Папа. Кажется, ее даже называли Аббатом, а ее вариацию в женском роде (Верховную Жрицу) – Аббатисой, Попадьей или Настоятельницей монастыря. Но все это весьма произвольные и безосновательные толкования. Знаки отличия у фигуры на карте папские, и в таком случае Верховная Жрица может быть только Церковью, с которой Папа и священники обвенчаны таинством рукоположения. Однако, по моему мнению, при таком примитивном толковании эта карта никоим образом не может представлять собой собирательный образ римского понтифика.

6. Влюбленные (Брак)

Этот образ претерпел множество изменений, чего и следовало ожидать от столь популярного сюжета. В первоначальном виде, который был создан в XVIII веке и таким стал известен миру, изображенные на карте фигуры олицетворяли собой символ супружеской жизни. На карте были изображены отец, мать и ребенок, находящийся между ними. Причем языческий Купидон, парящий над фигурами с луком и стрелами, истолковывался, конечно, в корне неверно. Купидон здесь скорее символизировал зарождающуюся любовь, которую нужно оберегать, а не зрелые чувства. Говорят, карта раньше называлась *Simulacrum fidei* – символ супружеской веры, для которой радуга как знак союза любящих сердец была бы более подходящим спутником. Считается также, что эти фигуры символизировали Истину, Честь и Любовь. Но я подозреваю, что это была своего рода попытка автора морализировать и идеализировать чувства. Отчасти так оно и есть, но не следует забывать, что у карты имеются и другие, более высокие значения.

7. Колесница

В некоторых дошедших до нас рукописях этот образ представлен как повозка, которую тянут за собой два сфинкса, и это средство передвижения созвучно с символикой.

Тем не менее не стоит думать, что таков был первоначальный вид карты; этот образ создавался в угоду конкретной исторической гипотезе.

В XVIII веке в повозку были запряжены уже лошади белого цвета. Что же касается самой идеи карты, то она хоть и невелика, но значительна. Изображение Короля-триумфатора символизирует, однако, победу, дарующую ему власть, но власть эта является приобретенной, а не наследуемой, как на четвертой карте.

В своих трудах господин Кур де Жебелен писал, что это образ Осириса Торжествующего, покорившего солнце в день весеннего равноденствия и преодолевшего все трудности зимы. Но нам достоверно известно, что Осирис, воскресший из мертвых, никогда не изображался с помощью такого очевидного символизма.

Помимо лошадей, при создании вариаций этого образа иногда использовались и другие животные (например, лев и леопард), которых изображали влачащими *currus triumphalis* – триумфальную колесницу.

8. Сила (Стойкость) [6]

Этот образ представляет собой одну из главных добродетелей, о которых речь пойдет позже. На карте обычно изображается женщина, укрощающая льва и закрывающая его пасть

рукой. В более ранней версии, представленной Кур де Жебеленом, она явно открывает львиную пасть, а не закрывает. Первый вариант лучше воспринимается с точки зрения символизма, но в любом случае образ является примером силы в ее традиционном понимании и несет в себе идею господства. Считается, что фигура представляет собой *innocentia inviolata* – чистую, непорочную силу, а также силу, присущую созерцанию.

9. Отшельник

Отшельник – это наиболее распространенное, обиходное название этой карты. Существует и иное – Капуцин, или более философское – Мудрец. Считается, что этот персонаж находится в поисках Истины, которая лежит где-то на его пути, и справедливости, которая ведет его к намеченной цели. Однако в большей степени это карта достижения (об этом речь пойдет позже), нежели карта поиска. Также говорят, что в фонаре Отшельника горит свет Оккультной науки, а его посох – это Магический жезл.

Все эти образы превосходно соотносятся с предсказательными значениями карты, и об этом мы тоже еще поговорим, когда до этого дойдет дело. Однако мрачная магичность этих трактовок, хотя и правдива сама по себе, все же упускает все те высшие истины, которые содержатся в Старших арканах. Это сравнимо с тем, как если бы человек, в глубине души знающий, что все дороги ведут к вершине горы, где находится Бог, выбрал бы для достижения этой цели путь странствий по мукам или путь безумия. У Элифаса Леви эта карта известна как Благоразумие, однако, определив ее таким образом, он руководствовался желанием заполнить пробел, который в противном случае возник бы в символизме карты.

Четыре основные добродетели необходимы для формирования такой идеологической концепции, как Старшие арканы. Они не должны восприниматься с позиции лишь одного смысла: что они существуют для использования и успокоения всех тех, кого в наши дни низкопробная журналистика называет обывателями. При верном понимании эти добродетели являются коррелятами евангельских советов²³, если бы те были аналогичным образом заново выражены, и звучат они следующим образом:

а) *Трансцендентальная Справедливость*, тот самый противовес на весах, используемый, когда перевешивает сторона Бога. *Соответствующий совет*: если в игре с Дьяволом ставки высоки, стоит использовать меченые кости. *Аксиома*: «Или Бог, или ничего»;

б) *Божественный Экстаз* как противовес тому, что зовется Умеренностью, чьим признаком, как мне кажется, является тушение света в таверне [7]. *Соответствующий совет*: пить только молодое вино в царстве Отца нашего небесного, потому что Бог присутствует во всем. *Аксиома*: человек, будучи разумным существом, должен опьянеть от Бога. Приписываемый показательный пример здесь – Спиноза;

в) состояние *Королевской Стойкости* изображено в виде Башни из слоновой кости и Золотого храма, но именно Бог, а не человек, стал «столпом крепким пред лицом врагов»²⁴, и враг был изгнан из этого храма. *Соответствующий совет*: человек не должен себя жалеть даже перед лицом смерти и должен быть уверен в том, что его жертва не будет напрасной и обеспечит ему достойный конец. *Аксиома*: сила, которая становится такой огромной, что человек рискует потерять себя, покажет ему, как найти Бога. Поэтому нужно рисковать и учиться;

г) *Благоразумие* позволяет человеку экономно расходовать силы и двигаться по пути наименьшего сопротивления в первую очередь для того, чтобы его душа могла вернуться к истокам – тому месту, откуда она пришла. Это учение о божественной бережливости и сохра-

²³ Евангельские советы – в христианской теологии слова Иисуса Христа (например, содержащиеся в Евангелии от Матфея, 19:21 и др.) и их интерпретации, которые сообщают особый путь совершенства для избранных. (Прим. ред.)

²⁴ Псалтирь, псалом 60. (Прим. ред.)

нении энергии, несмотря на стрессы, страхи и очевидные тяготы жизни. *Соответствующий совет:* истинное благоразумие касается единственно необходимого. *Аксиома:* не растрачивай и не будешь нуждаться.

В качестве заключения можно сделать вывод, который основан на законе взаимобмена: вам не удастся не получить то, что ищете в отношении Божественного. Таков закон спроса и предложения.

Я упомянул здесь обо всем этом по двум простым причинам:

1) потому что при наличии беспристрастного ума бывает довольно трудно определить, что делает наш мир хуже – порок или пошлость;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.