

Юлия Валериевна Щербакова

Философия. Шпаргалка



Юлия Щербакова
Философия. Шпаргалка

«Научная книга»

2009

Щербакова Ю. В.

Философия. Шпаргалка / Ю. В. Щербакова — «Научная книга», 2009

В шпаргалке в краткой и удобной форме приведены ответы на все основные вопросы, предусмотренные государственным образовательным стандартом и учебной программой по дисциплине «Философия». Книга позволит быстро получить основные знания по предмету, повторить пройденный материал, а также качественно подготовиться и успешно сдать зачет и экзамен. Рекомендуется всем изучающим и сдающим дисциплину «Философия» в высших и средних учебных заведениях.

© Щербакова Ю. В., 2009

© Научная книга, 2009

Содержание

1. Определение философии и ее место в системе научного знания	5
2. Понятие культуры в философии	6
3. Социокультурная ценность философии	7
4. Функции культуры	8
5. Культура и цивилизация	9
6. Возникновение философии	10
7. Основные философские проблемы	11
8. Основные черты античной философии	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Юлия Валерьевна Щербакова

Философия. Шпаргалка

1. Определение философии и ее место в системе научного знания

Жизнь, наука и культура в целом требуют от нас совершенствования, энергичной любознательности, творческого воображения, пытливей мысли, широкого кругозора и мудрости. Нам необходимо постичь тайны природы, социальной реальности, познать сакраментальные глубины человека, его соотношение с миром, отношение человека к Богу.

Осуществляет философия это познание с помощью отработанной веками тончайшей системы предельно обобщающего категориального строя разума.

Можно было бы сказать, что **философия** – это все единосущное, теоретическая сердцевина всей культуры народов планеты. Человек изначально обладал любознательностью; само желание понять суть загадочного являло собой склонность к зачаточному философскому мышлению.

Слово «философия» буквально означало любовь к мудрости. Человек испытывает духовную потребность в том, чтобы иметь целостное представление о мире. Для человека важно решение вопросов о том, что же такое наш мир в целом, какова его сущность, имеет ли он какой-либо смысл и разумную цель, имеет ли какую-либо цену наша жизнь и наши деяния, какова природа добра и зла и многое другое.

Философия дает систему знания о мире как о целом. Она интегрирует научные знания, беря их в самом общем виде, и строит систему знания о мире как целом, об отношении человека к миру.

Философия включает в себя учение об общих принципах бытия, мироздания, о сущности и развитии человеческого общества, учение о человеке и его бытии в мире, теорию познания, проблемы теории познания и творчества, этику, эстетику, теорию культуры и, наконец, свою собственную историю. Занимаются этими вопросами следующие науки: онтология, или метафизика, социальная философия и философия истории, философская антропология.

Таким образом, исторически сложился предмет философии, т. е. круг ее специфических разделов и проблем, как теоретических, так и практических. Ее разделы дифференцировались организационно и педагогически. Все эти разделы образуют некое единое образование, составляющие которого тесно переплетаются друг с другом.

Целью философии являются определение точных границ и внешние взаимодействия между частями и частицами мира, понимание их внутренней связи и единства.

Философия – это наука как определенный вид эмпирического и теоретического познания действительности, имеющий дело с особыми понятиями, суждениями, выводами, принципами, законами, гипотезами, теориями. Они развиваются, подвергаются критике, отвергаются, уточняются и т. п.

2. Понятие культуры в философии

Относительно давно в исследовательских работах понятие культуры нередко трактовалось упрощенно, а это отражало положение и общий уровень философского анализа культуры в стране. Сама жизнь продиктовала необходимость изменения такого подхода. Перед философией встала задача осмыслить и оценить факт того, что проблематика культуры все больше и остро стала выдвигаться на передний план при осуществлении социальных преобразований.

XX в. насыщен угрозами культуре, которые несли с собой различные тиранические режимы (Гитлера, Пиночета).

Остро стоят проблемы массовой культуры, духовности. Все большее значение приобретают взаимодействие, диалог, взаимопонимание различных культур.

Интерес к вопросам теории культуры имеет глубокие практические основания, а это стимулировало разработку философских проблем культуры и привело к значительному прогрессу в этой области знания.

Явления культуры изучает множество конкретных наук – археология и этнография, история и социология, искусство, мораль, религия и т. д. Здесь каждая наука создает определенное представление о культуре как предмете своего исследования. Для **археологии** культура связана с изучением остатков предметов, в которых материализованы результаты деятельности людей прошлых эпох. **Этнография** занимается проявлениями культуры того или иного народа во всем ее конкретном многообразии и целостности.

Для **истории искусства** культура – это художественная деятельность человека и ее результаты. Поэтому образ культуры в различных науках выглядит по-разному. Существует множество мировоззренческих позиций и даже разных подходов в рамках одного мировоззрения, с которых рассматривается культура. Культура интересует философию как феномен общественной жизни в целом. Поэтому важно, что именно философия может, отвлекаясь от всевозможных деталей, поставить вопрос о том, что такое культура как таковая, какую роль она играет в развитии человека и общества.

Термин **«культура»** латинского происхождения, и он первоначально означал возделывание почвы. Язык термина выражал очень важную особенность культуры: заложенное в ней человеческое начало, акцентировав внимание на единстве культуры, человека и его деятельности.

Со временем слово «культура» получило более обобщенное значение, и им стали называть все созданное человеком. И здесь отражаются ее существенные черты. Существовал такой принцип: там, где есть человек, его деятельность, отношения между людьми, там имеется и культура.

Человек воспринимает культуру избирательно под влиянием предпочтений, определяемых многими обстоятельствами.

3. Социокультурная ценность философии

Р. Декарт говорил, что только философия отличает нас от дикарей и варваров, и каждый народ тем более гражданственен и образован, чем лучше в нем философствуют.

В этом суждении удачно подмечена социокультурная ценность философской мысли. Ни дикарь, ни варвар в философии не нуждаются, потому как дикарь живет собирательством, а варвар – охотой, а их образу жизни соответствует мифологизированное сознание.

Производство материальных благ кардинально меняет человека и ставит его в принципиально новое отношение к природе. Приспособление к условиям жизни сменяется их преобразованием, что влечет за собой замену мирозерцания мировоззрением.

Хозяйственные и гражданские отношения земледельцев Древней Греции, ремесленников и торговцев требовали юридических норм, менявших культурный облик жителей Эллады. Они критически оценивали тех, кто невоспитан и необразован, не поднялся до осознания себя как гражданина, живущего в соответствии с законами государства, таких людей они называли варварами. Древние греки высоко ставили занятия философией, полагая, что в них – источник образованности и цивилизованности.

Мировоззрение не может базироваться на интуитивном постижении мира, оно нуждается в понимании природы, в ее осмыслении с помощью понятий. **Первые мировоззренческие понятия** «мир» («космос»), «человек» («душа») и «бог» («мировой разум») предполагают осмысленные, логические отношения.

Опираясь на достижения науки, философия оценивает научные открытия и дает им мировоззренческую и ценностную оценку. Они должны быть согласованы с потребностями и интересами общества, вписываться в гуманистические идеалы и делать человека более счастливым.

Поэтому говорят, что **философия** – это предельно обобщенное, теоретическое видение мира. Она отличается от религиозного мира своей рациональностью, научностью построения и опорой на науку, а от научного – тем, что являет собой обобщенное осмысление мирового целого и отношения человека к миру.

Философское мировоззрение – это теоретический взгляд на мир с позиций активного существа. В свою очередь, оно осознает как самого себя, так и то, с чем ему приходится взаимодействовать. Такие идеи позволяют людям сознательно ориентироваться в мире и обществе. Специфика: они позволяют предельно широко в рамках определенной цивилизации воспринимать происходящие события и при этом руководствоваться в своих действиях краеугольными для данной цивилизации ценностями.

Философия развивается и одновременно обладает внутренней устойчивостью, делающей ее относительно самостоятельной по отношению к культурно-историческому процессу.

4. Функции культуры

Культура включается в движение истории многообразными способами и формами, которые выражают субъективно-личностную сторону деятельности общественного человека, способы и нормы социальной организации и регулирования процессов жизнедеятельности, выполняют важнейшую социальную функцию трансляции опыта, знаний, опредмеченных результатов человеческой деятельности. Художественное, научное, техническое и социальное творчество в той мере, в какой оно предстает как изобретение, созидание нового, дает результаты, включающиеся затем в исторический процесс, вносят в него новые элементы. В этом случае имеются в виду новые идеи, ожидающие своего воплощения в социальную действительность, материализованные результаты человеческой деятельности и сама деятельность как посредствующее звено между ними.

В качестве примера возьмем практическое использование атомной энергии. От открытия радиоактивности до определения возможности цепной ядерной реакции, освобождающей энергию атома, прошли десятилетия, заполненные великими достижениями физики в исследовании микромира, но все это пока были факты жизни науки. Они не имели какого-либо влияния на более широкие сферы социальной жизни, но вот в ходе Второй мировой войны было создано атомное оружие. Перед человечеством возникла угроза ядерного уничтожения. Таким образом, в социальную жизнь вошло создание научно-технической мысли, а мирное использование атомной энергии стало не только научно-технической, но и социальной проблемой. Великими достижениями научно-технической революции являются также и компьютеры, и космические аппараты, и лазеры, и биотехнология, и многое другое. Все эти достижения превращаются в фактор исторического развития, начинают оказывать на него то или иное воздействие, когда они выходят за стены научных лабораторий, становятся элементами производительных сил данного общества, преобразуют технологию производства. Следует знать, что не все, что рождает человеческая творческая энергия, входит в общественную жизнь, в культуру, становится моментом объективного исторического процесса. Зависит это от разных причин. Нужно отметить, что люди созидают историю, однако социальные последствия их действий складываются под влиянием массы различных обстоятельств, объективных условий и закономерностей. Поэтому творчество культуры не совпадает с творчеством истории. В связи с этим перед историческим материализмом возникает проблема соотношения воплощаемого в культуре деятельного творческого начала, ставящего перед обществом новые проблемы и открывающего новые возможности.

5. Культура и цивилизация

Человек на ранних стадиях общественного развития был слит с общностью, частичкой которой являлся, а развитие этой общности было одновременно и развитием самого человека. При этом социальные и культурные аспекты общества практически не разделялись. Социальная жизнь была одновременно жизнью данной культуры, а достижения общества были достижениями его культуры.

Иной **особенностью первобытной социальности** являлся ее естественный характер. В процессе совместной жизни и деятельности людей, в суровой борьбе за поддержание своего существования, естественно возникли родоплеменные, внутри– и меж– общинные отношения. В процессе перехода к классовому обществу разложение и распад этих отношений был значительным переворотом в механизмах функционирования и развития общества, означавшим становление цивилизации.

Ф. Энгельс выделяет основные характеристики цивилизации: общественное разделение труда и в особенности отделение города от деревни, умственного труда от физического, возникновение товарно-денежных отношений и товарного производства, раскол общества на эксплуататоров и эксплуатируемых и, как следствие этого, появление государства, права наследования имущества, глубокий переворот в формах семьи, создание письменности и развитие различных форм духовного производства. В первую очередь *Ф. Энгельса* интересовали стороны цивилизации, отделяющие ее от первобытного состояния общества, однако его анализ содержит и перспективу более разностороннего подхода к цивилизации как явлению глобальному.

Понятие цивилизации долгое время оставалось на периферии интересов марксистов. Считалось, что для характеристики этапов общественного развития вполне достаточно категории общественно-экономической формации. В связи с этим связанная с ним проблематика не становилась предметом исследования. Понятие цивилизации было неопределенно и многозначно. Это понятие также употребляют как синоним культуры и как нечто ей противостоящее. Так *О. Шпенглер* говорил, что цивилизация есть этап упадка культуры.

В то же время понятие цивилизации используется для характеристики конкретного общества как социокультурного образования, локализованного в пространстве и во времени, или как фиксация определенного уровня технологического развития.

Цивилизация включает в себя:

- 1) преобразованную человеком историческую природу и средства этого преобразования;
- 2) человека, усвоившего культуру и способного жить и действовать в окультуренной среде обитания;
- 3) совокупность общественных отношений как форм социальной организации культуры, обеспечивающих ее существование.

6. Возникновение философии

Философия формируется как мировоззрение цивилизованного общества, а дифференциация общества и деятельности обуславливает дифференциацию общественного сознания.

Мифология распадается на ряд форм общественного сознания: философию, религию и искусство, на долю же философии досталось рациональное познание. Практическую ценность для общества представляет разум, поэтому уже в античном обществе он становится предметом профессионального интереса.

Сложилась теоретическая необходимость дать определение того, что такое разум и мудрость. Сами по себе эти вопросы лишены непосредственного практического интереса. По своему характеру эти вопросы являются философскими. При этом разум не может не исследовать сам себя, поэтому здесь показательно определение мудрости, данное *Гераклитом*. «Мудрость заключается в одном: познавать мысль как то, что правит всем во всем». «Мудрость состоит в том, чтобы говорить истину и, прислушиваясь к голосу природы, поступать согласно с ней».

Аристотель писал: «Поскольку мудрость была определена как наука о первых причинах и о том, что наиболее достойно познания, мудростью надо бы признать науку о сущности».

В мифологии мудрость и разум не выделяются в качестве особого объекта, предметом размышления и анализа их сделала философия. В мифологии знание преподносится в красочной, художественной форме, опосредовано рядом логических рассуждений и выражено в обобщенной понятийной форме. В лучшем случае для мифологии основой мудрости выступает авторитет богов и легендарных героев. Путем размышления индивид способен приблизиться к истине и понять ее, поэтому в философии на первый план выдвигаются исследования методов познания. Поэтому философия не сама мудрость, а лишь приближение к ней. Противоречивость исторической эпохи, несовпадение различных общественных тенденций, относительный, преходящий характер самих тенденций раскрываются в различных философских концепциях.

Миф отражает вполне конкретную ступень духовного развития человека. В нем неосознанно выражается родовая жизнь людей. В свою очередь, для этих людей собственные коллективные усилия воспринимаются как над ними стоящие, божественные, сверхъестественные. Авторитет родового коллектива воспринимается сородичами как сила, имеющая для них практическое значение.

Поворотом в духовной жизни общества стало возникновение философии, в которой обнаруживается разум сознающих себя индивидов, их способность фиксировать то, что их задевает и в отношении чего они хотят иметь практически ценные сведения.

7. Основные философские проблемы

Античные философы, избрав мудрость в качестве предмета своего мышления, вышли на проблему мира как единого целого, его устройства, закономерности и бытия. Для времени *Аристотеля* характерно мнение, что мудростью обладают лишь боги. В глазах философов они являются воплощением разума, который устроил космос как закономерно функционирующее целое. С помощью понятий постигаются разумные первоначала бытия, и понятые они становятся опорой для мышления. Разумные первоначала неизменны, вечны. Их знание делает философию царицей наук.

По *Демокриту*, космос является воплощением атомов и пустоты. Порядок и закономерность царят в природе, и душа тоже состоит из атомов, которые распространены по всему телу. Однако органом мышления является мозг.

В годы Средневековья на место Бога как устроителя космоса выдвигается Бог как творец мира. *Фома Аквинский* требует подчинения философии христианским догматам. Однако он полагает, что у природы имеются и свои собственные закономерности, которые полезно изучать. Быть посредницей между религией и научными изысканиями – это и есть задача философии.

В преддверии индустриальной цивилизации философия восстанавливает свои права на самостоятельность, и в ней смещается акцент в понимании своего предмета. *Р. Декарт* писал: «Вполне мудр в действительности один Бог, ибо ему свойственно совершенное знание всего; но и люди могут быть названы более или менее мудрыми сообразно тому, как много или как мало они знают истин о важнейших предметах».

Французские материалисты в XVIII в. переводя Бога в разряд мнимой величины и объявив природу единственно реальным предметом своих размышлений, делали акцент на человеке и его разумных свойствах. Они думали, что, зная разумные начала людей, можно обеспечить становление царства просвещения, нравственности, искусства и науки.

По словам Г. В. Ф. Гегеля, человек – воплощение мирового разума, который является результатом развития абсолютной идеи, достигшей в умственном развитии человека своей полноты. Все разумное действительно, все действительно разумно.

Философия XX в. круто поворачивает к проблеме рационального и иррационального в деятельности человека. Она обращает внимание на соотношение социально-культурных ценностей и научно-технических средств достижения целей. Немецкий философ *М. Хайдеггер* говорил, что человек включен в бытие и может его знать, лишь испытывая реальность на опыте. «Метафизика говорит о сущем как таковом в целом, т. е. о бытии сущего; тем самым, в ней правит отношение человека к бытию сущего».

8. Основные черты античной философии

Античная философия представляет собой последовательно развивавшуюся философскую мысль. Античная философия есть нечто единое, неповторимо оригинальное и чрезвычайно поучительное. Развивалась она не изолированно: черпала мудрость Древнего Востока, культура которого уходит в более глубокую древность. Там еще до греков происходило становление цивилизации – формировались письменность, зачатки науки о природе и развивались собственно философские воззрения. Это относится к таким странам, как Ливия, Вавилон, Египет и Персия, Древний Китай и Индии. Но этот факт ни в какой степени не умаляет удивительной оригинальности и величия античных мыслителей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.