

Анастасия Истомина

# Словарь женских эротических фантазий



# Анастасия Истомина Словарь женских эротических фантазий

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6191613](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6191613)*

*Анастасия Истомина. Словарь женских эротических фантазий:  
Научная книга; Москва; 2013*

## **Аннотация**

Что таится в симпатичных женских головках? О чем они мечтают и фантазируют? Какие эротические ассоциации вызывают у них вроде бы обыденные вещи?

Обо всех самых сокровенных фантазиях женщин читатели узнают из этой книги. А для удобства весь материал изложен в алфавитном порядке.

# Содержание

А	6
Автомобиль	6
Б	13
Батут	13
Боль	16
В	25
Вибратор	25
Вино	27
Врач	32
Время	39
Г	42
Гамак	42
Д	45
Девственница	45
Дерево	51
Дефлорация	56
Е	59
Езда	59
Ж	64
Жертва	64
З	70
Зеркало	70
Змея	76

И	81
Игра (эротическая, сексуальная)	81
Конец ознакомительного фрагмента.	83

# **Анастасия Истомина**

## **Словарь женских эротических фантазий**

*Все права защищены. Никакая часть электронной версии этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, для частного и публичного использования без письменного разрешения владельца авторских прав.*

\* \* \*

# А

## АВТОМОБИЛЬ

В женских фантазиях часто возникает красивый автомобиль, но, как правило, только в качестве фона, на котором происходит соблазнение. Шикарная иномарка добавляет мужчине веса и значимости в глазах женщины, и согласитесь, что куда приятнее, когда тебя соблазняет обладатель вот такой вот машины, богатый и преуспевающий бизнесмен, а не бедный студент или симпатичный, но зарабатывающий копейки парень. Нет, конечно, в реальной жизни женщина, возможно, не будет иметь ничего против веселого, но небогатого парня, однако раз в фантазиях можно получить все по максимуму, то почему бы этим не воспользоваться?

«Я закрываю глаза и вижу Его. Он подъезжает ко мне на белом мерседесе, и я люблю его машиной и им самим. Он так элегантен, его не назовешь красавцем, но он очень мужественный, от него исходит такая сексуальность, что мне даже становится не по себе. Но я держусь с ним подчеркнуто холодно, чтобы он не догадался, как он на меня действует. Хотя он видит меня насквозь, и вот уже его рука обнимает меня за талию, потом он начинает действовать смелее,

и я вся дрожу – и даже не могу скрыть свою дрожь, у меня подгибаются ноги от желания. Поэтому когда он расстегивает молнию на моем платье, я не сопротивляюсь: мы оказываемся с ним на лавке, вокруг шумят деревья, и где-то вдали гуляют влюбленные парочки, но мне это безразлично. В этом мире остались только я и он, и когда он оказывается во мне, я кричу от удовольствия, и я хочу его снова и снова, и мне все равно, что меня могут услышать. Лишь бы он продолжал меня любить!»

*Надежда, 24 года*

Иногда в фантазии владельцем автомобиля является сама дама: это позволяет ей чувствовать себя деловой и независимой, таким образом она подчеркивает свой (или создает новый) социальный статус. Как правило, женщины, у которых на самом деле есть машина, редко включают ее в свои фантазии. Если же машины нет или муж не позволяет своей жене ею пользоваться, то женщина может компенсировать этот недостаток в своих фантазиях, сделав автомобиль важной их частью.

«Я часто вижу себя в своих фантазиях красивой, нарядной и в собственном автомобиле, причем я люблю менять цвет своей машины, разумеется, иномарки, и всегда тщательно подбираю под нее цвет своего платья или костюма, и даже моя сумочка и очки должны соответствовать общей гамме. Вот любимая моя фантазия: на мне белое платье из тонкого шелка,

с голубыми разводами, с маленькими синенькими пуговичками, и сумочка у меня такая маленькая, размером с детский кулачок, синего цвета, и синие туфли на высоком каблуке. А машина – белый мерседес. И еду я, такая красивая, и конечно же, ни один мужчина не может устоять. А я не реагирую на их восторженные замечания, еду себе... Ну, правда, в моей фантазии обязательно возникает какой-нибудь мужчина: например, я подбираю попутчика – у него сломалась машина, а ему нужно срочно попасть на деловое совещание. Но это всегда происходит на заключительном этапе моей фантазии, сначала я наслаждаюсь своей красотой, богатством и сексуальной привлекательностью для множества мужчин, меня это по-настоящему возбуждает!»

*Ирина, 28 лет*

Редкая женщина фантазирует о мужчине, соблазняющем ее на заднем сиденье машины, припаркованной где-нибудь в темном месте: в парке, на стоянке, возле подъезда. Дело в том, что это неромантично, нет ничего интересного или возбуждающего в том, чтобы тебя так прозаично взяли: в самом деле, припаркованная машина – довольно безопасное место для занятий сексом, тут практически нет риска быть застуканным на месте преступления, а ведь фантазия обязательно должна включать в себя подобные будоражащие воображение моменты. Другое дело, если машина не аккуратно припаркована на специальной стоянке, а небрежно остано-

лена на обочине дороги: в этом случае существует вероятность, что в самый пикантный момент в окошко машины заглянет чья-нибудь любопытная физиономия. Или внезапно объявится возмущенная милиция, что, конечно же, не может не горячить кровь.

Впрочем, даже это не добавляет сексу на заднем сиденье машины привлекательности в глазах русских женщин: ну, не наша это культура, это американцы любят заниматься любовью в подобных условиях – вероятно, и их фантазии не обходят эту тему стороной. Только одна из опрошенных мною женщин фантазировала о сексе в машине; правда, ее фантазия имела под собой реальное основание: первый сексуальный опыт этой женщины состоялся как раз в машине, и видимо, это настолько запало ей в душу, что ее фантазии обыгрывали этот эпизод на разные лады. Вероятно, со временем фантазия о сексе в машине уступит место другим, но пока впечатления свежи, данная фантазия имеет некоторую власть над этой женщиной.

И совершенно другое дело – секс в движущейся машине. Конечно же, тут не обходится дело без стороннего наблюдателя – водителя (читайте также *фантазия*). Реже в автомобиле присутствуют и другие пассажиры. Подобная ситуация возникает в фантазиях очень многих женщин: видимо, это объясняется врожденной склонностью всех женщин к эксгибиционизму (смотрите раздел *эксгибиционизм*). Не стоит считать это извращением, это вполне нормально – подсозна-

тельно женщина стремится понравиться всем мужчинам вокруг нее, вызвать в них восхищение к себе, и поэтому в фантазиях она не просто занимается сексом, но делает это на глазах у посторонних людей, чувствуя на себе их взгляды... Так в фантазиях воплощается желание женщины быть в центре внимания, вызывать к себе сексуальный интерес мужчин.

«Мне нравится фантазировать о том, как однажды в дождливый холодный день я останавливаю машину и сажусь в нее... Я специально выбираю такую машину, где есть другие пассажиры, потому что уже поздно и я не решаюсь садиться к одинокому мужчине. Все-таки я молодая и привлекательная, мало ли что может произойти! И вот я сажусь на заднее сиденье, рядом со мной сидит парень, а у окошка девушка. Еще один парень сидит впереди, рядом с водителем. Мы едем, и тут мужчина, который сидит рядом со мной, начинает гладить меня. Я пытаюсь отстраниться, но он только смеется. И вдруг я понимаю, что мне хорошо и я вовсе не хочу, чтобы он перестал меня трогать. Его ласки становятся смелее, и вот он уже задирает мне юбку, и я сама стаскиваю с себя белье, я ужасно возбуждена и хочу его! Парень расстегивает свои брюки и сажает меня к себе на колени, и вот мы уже занимаемся сексом в бешеном ритме! И тут я вижу, что на нас внимательно смотрят девушка и парень, прямо не отрываясь, и почему-то от этого я вообще теряю голову, и у меня наступает такой сильный оргазм, что после него я

чувствую себя выжатой, как лимон».

*Алиса, 22 года*

Если воспринимать женские эротические фантазии об автомобилях буквально, то может возникнуть такое странное впечатление, будто бы женщины просто мечтают быть скомпрометированными, униженными, выставленными на потеху публике, опозоренными в глазах общества (классический пример – фантазия Регины, приведенная ниже). Но это впечатление обманчиво. На самом деле это не более чем образное выражение женского желания быть сексуальной, привлекательной для противоположного пола, раскованной и свободной. И мотив компрометации в этих фантазиях – всего лишь стремление женщины к острым и необычным ощущениям, таким образом она щекочет себе нервы, возбуждает свое воображение. Ведь подобная ситуация заведомо нежизненна – какая нормальная женщина позволит изнасиловать или соблазнить себя на глазах у прохожих, рядом с водителем? Те, кто способен на это, не фантазируют на данную тему!

«У меня есть любимая фантазия, я часто на разные лады обыгрываю ее, когда мы занимаемся любовью с моим мужем. Нет, конечно, у меня замечательный муж, мне с ним всегда хорошо, но во время занятий любовью он молчит, а я не могу просто механически выполнять определенные действия – и все. Мне нужно что-то себе воображать... И вот я представляю

себе такую ситуацию: как будто я глупая девчонка, ничего не смыслящая в сексе, и вдруг вокруг меня начинает увиваться опытный соблазнитель. Он говорит красивые слова и уговаривает меня покататься с ним в его шикарной открытой машине. Тот факт, что она открытая, очень важный. Я, дурочка, даю себя уговорить. И вот мы едем, у него свой водитель, и он обольщает меня. То придержит за талию на какой-нибудь кочке, то потом вообще сажает к себе на колени, и я даже не понимаю, зачем он это делает! Он говорит, что боится, как бы я не ушиблась, и я верю ему. А потом он поднимает мою юбку и совершает со мной половой акт, и до меня доходит, что со мной делают, но уже поздно: машина едет медленно, и все прохожие видят нас, и мой кавалер специально поднимает мою юбку, чтобы всем было ясно, чем мы занимаемся. И от этого я возбуждаюсь, почему-то эта фантазия сводит меня с ума. Мужу своему я, правда, ничего об этом никогда не говорила и говорить не собираюсь».

*Регина, 31 год*

Фантазии о сексе в автомобиле хороши еще и тем, что воссоздают естественные условия обычной езды: тряску, вибрацию, резкие подскоки на кочках и ямках. Все это облегчает женщине ее задачу – она возбуждается, и фантазия подходит к своему логическому завершению, к оргазму. Разумеется, автомобиль – это не основная и не главная часть женских эротических фантазий, однако деталь все же немаловажная.

# Б

## Батут

Мне довелось разговаривать с женщиной, в чьих эротических фантазиях часто возникает батут. Моя собеседница – мастер спорта по акробатике, поэтому ей часто приходится оттачивать прыжки на этом самом батуте, и для нее это не экзотика, как для всех прочих людей, далеких от спорта вообще и от акробатики и гимнастики в частности. Поэтому вряд ли стоит удивляться тому факту, что этот гимнастический снаряд прочно вошел в сознание молодой женщины, стал неотъемлемой частью ее эротических фантазий. Все, с чем мы имеем дело в быту, может быть использовано нами в наших фантазиях, это естественно.

И кроме того, батут действительно заслуживает того, чтобы о нем фантазировать. Думаю, вы неоднократно видели это приспособление: большая железная рама на ножках, на которую крепко натянут прочный материал, по фактуре напоминающий брезент. На этом «брезенте» люди делают всевозможные упражнения, очень высоко прыгают, падают на него плашмя, и он, пружиня, снова и снова подбрасывает людей вверх. Все, кто хоть раз прыгал на батуте, вряд ли когда-нибудь забудет это приятное ощущение! Так что вы толь-

ко представьте себе, что можно было бы вытворять на батуте вдвоем, если бы появилась такая возможность! Лежать на нем – и то уже приятно, потому что он пружинит под вашим телом, повторяет каждое ваше движение, наращивая амплитуду, ускоряя темп, к тому же можно безбоязненно кататься на нем, совершать различные акробатические трюки и принимать такие позы, которые в любой другой ситуации были бы нереальны.

Нет, что ни говорите, батут – это удивительная человеческая придумка! Так что меня совершенно не удивляет тот факт, что девушка-акробатка включила его в свою эротическую фантазию.

«Я часто прихожу на тренировку очень рано, когда никого еще нет. Я делаю это специально, чтобы иметь возможность попрыгать на батуте: дело в том, что он стоит не в нашей половине зала, а у дзюдоистов, а они нас не пускают к себе, не разрешают трогать их батут. Зато если прийти, когда их еще нет, то можно всласть напрыгаться, что я и делаю обычно. И в моих фантазиях я поступаю точно так же: прихожу рано и начинаю прыгать. Только дальше все по-другому. Как будто я решаю отточить двойной пируэт и чтобы полностью сосредоточиться на ощущениях своего тела завязываю себе глаза хайратником. И вот я прыгаю но в какой-то момент вдруг чьи-то сильные руки ловят меня на лету. Я не успеваю даже закричать, как меня так стискивают, что мне становится тяжело дышать. Потом

с меня резко срывают мое трико и трусики и кидают на батут. Я пытаюсь увернуться, сорвать с глаз повязку, но мне не дают этого сделать. Мужчина резко входит в меня, и мы занимаемся любовью, лежа на батуте, и он раскачивается под нами, и меня возбуждают его движения, я начинаю стонать от удовольствия. Потом мой партнер несколько раз меняет позы, но всякий раз батут колеблется под нами, и у меня аж крышу сносит от его колебаний! И я бы не смогла остановиться, даже если бы захотела, потому что это необыкновенные ощущения, я с ума схожу от них!»

*Элина, 22 года*

В принципе, я думаю, что фантазировать о батуте могут не только те женщины, которым довелось испытать его в действии; примерно все мы можем представить себе, как он пружинит, вибрирует под нашими ногами, телом, как приятно на нем заниматься любовью... Ведь в фантазиях очень часто оказываются задействованными те предметы, о свойствах которых мы не знаем, но догадываемся, предполагаем, строим догадки; и зачастую наши предположения приносят нам куда больше удовольствия, чем мог бы доставить этот предмет в реальной жизни.

# Боль

Вообще, мотив боли нередко возникает в женских эротических фантазиях, однако не следует думать, что женщинам нравится испытывать боль или причинять ее другим людям. Боль в женских фантазиях – это символ страдания, унижения, великомученичества, ведь на самом деле фантазирующая женщина вовсе не испытывает реальных болевых ощущений, она просто знает, что ей больно. Но знать, что тебе причиняют боль, и страдать от боли на самом деле – это разные вещи, согласитесь. Поэтому нет ничего страшного в том, что время от времени каждая женщина (или почти каждая!) допускает в своих фантазиях побои или другие действия, способные причинить боль; это не признак скрытого мазохизма, а желание получить награду за свои страдания и (или) терпение, или отомстить кому-нибудь за что-нибудь, или доказать что-либо самой себе или окружающим людям. Иначе говоря, боль – это просто удачное средство добиться своего, а также получить удовольствие, и с болью, испытываемой человеком в реальной жизни, она имеет мало общего, разве что психологическая нагрузка одинакова.

Мне иногда приходят в голову разные странные истории, и я всегда примеряю их на себя, и если что-то мне нравится, я начинаю об этом фантазировать. Один из последних моих сюжетов: как будто я бродячая

актриса, со своими друзьями-актерами я путешествую по всей стране, и всем я нравлюсь – хорошо танцую и пою, к тому же я в своей фантазии всегда очень красивая, грациозная. Мужчины просто с ума от меня сходят. Но вот мы прибываем в один город, устраиваемся, разворачиваем наш шатер и начинаем представление. И в тот момент, когда я танцую, в шатер врываются всадники и начинают все крушить. Один из них избивает меня плеткой, и я, полумертвая, падаю на землю. Мои друзья быстро собирают вещи и уезжают без меня, они думают, что я умерла. Но я жива, и меня подбирает один богач. Он очень хорош собой, сильный, привлекательный. Он приводит ко мне лучших докторов, и они раздевают меня, чтобы осмотреть мои раны, и мой спаситель тоже смотрит на мое обнаженное тело. Конечно же, ему нравится то, что он видит... Потом меня оставляют обнаженной под одеялом, и когда я прихожу в себя, я вижу рядом с собой своего спасителя. И мне неудобно оттого, что я совсем голая и не могу даже встать с постели. И вокруг этого и разворачивается моя фантазия: как он меня соблазняет, или как я пытаюсь убежать от него, но с меня падает одеяло, и так далее. Но в любом случае все заканчивается сексом, и мне очень нравится фантазировать об этом».

*Наталья, 30 лет*

Чаще всего в женских эротических фантазиях боль возникает тогда, когда женщине необходимо чем-то привлечь

внимание богатого, сильного, привлекательного мужчины: в этом случае она умирает (почти) от раны или страдает от побоев, и мужчина обязательно принимает на себя заботу о ней, ухаживает за больной, утешает ее. При этом все неприятные стороны данной ситуации (как-то: плохое самочувствие избитой или раненой женщины, ее непривлекательный, болезненный вид и прочее) теряются, «забываются», и остается только все самое хорошее: интимность происходящего, искреннее восхищение мужчины обнаженным телом женщины, его прикосновения – вроде бы невинные (забота о больной), но на деле сексуальные и возбуждающие. Все это есть в первой фантазии, и между прочим, не так уж мало женщин используют в своих фантазиях схожие сюжеты. Не стоит искать здесь мазохистских мотивов – скорее, в данной фантазии проявляется желание женщины найти сильного и властного мужчину, которому она могла бы полностью довериться, в руках которого ощущала бы себя слабой и беспомощной.

«Я часто представляю себя эдакой яростной противницей мужского пола, как будто я ненавижу всех мужчин на свете и никому из них не позволяю даже близко к себе подойти. Как правило, я поселяю себя в какой-нибудь горной деревушке, в малочисленном племени, и тогда следующие события как бы исторически оправданы: на нашу деревеньку совершают налет какие-то воины, может быть, викинги, это не так важно. Главное – это высокие, крепкие и

очень сильные мужчины. И вот я бегу от них, ведь я ненавижу мужчин и просто не могу допустить, чтобы меня взяли в плен! Добегаю до поляны, но тут меня окружают захватчики. Я знаю, что я не сдамся, и дерусь до последнего, но меня избивают – не до смерти, но весьма ощутимо, и в следующий момент я чувствую, как меня подхватывают сильные руки и начинают раздевать. И я так избита, что не могу ничего сделать, не в моих силах помешать этим мужчинам совершить надо мной насилие! И у меня мелькает мысль – сейчас я умру, ведь я так ненавижу их всех!.. Но в тот момент, когда в меня входит один из воинов, я ощущаю странное возбуждение – и начинаю стонать, извиваться, и так до тех пор, пока не достигаю оргазма. И всегда в моей фантазии мужчины смеются надо мной, иногда меня насилует не один, а несколько человек, по очереди...»

*Ольга, 18 лет*

Героиня этой фантазии желает быть избитой – ей просто необходимо, чтобы мужчины сломали ее сопротивление и силой заставили (очень любопытный момент!) получить наслаждение. Опять-таки, мазохистских склонностей у этой молодой женщины нет: просто она не может признаться себе в том, что хочет секса, что мужчины возбуждают ее, что у нее имеются точно такие же «развратные» желания, как у «плохих, грязных» женщин, что она так же, как они, стремится к чувственному удовольствию. Тут все дело в излишне строгом воспитании: я долго разговаривала с Ольгой и в ходе на-

шей беседы выяснила, что она росла без отца, он бросил их, когда девочке было три года. И с тех пор мать внушала Ольге, что секс – это что-то постыдное, что желать секса могут только «падшие» женщины, что секс допустим только в браке. Вот и получилось противоречие: страстная по натуре, Ольга не могла не хотеть мужчину и не возбуждаться, но ее сознание отказывалось признать естественность ее потребностей. И в фантазии девушка нашла простой выход из создавшейся ситуации: она сопротивлялась мужчинам-захватчикам до последнего, бежала от них, сражалась за свою честь, но ее до полусмерти избивали и после этого насиловали, и она получала удовольствие. То есть Ольга оказывалась ни в чем не виноватой, ведь ее сломали силой, а то, что она получила удовольствие – так это ее природа, она тут вовсе ни при чем. В реальной жизни подобной ситуации возникнуть не могло бы: избитой женщине секс не принес бы наслаждения. Но ведь это фантазия, а она, как я не раз подчеркивала, призвана обходить реальность, искать удобные пути к заветной цели.

Если же женщина фантазирует о сексе, основанном или смешанном с болью, то это прямое свидетельство наличия у нее некоторых мазохистских наклонностей. Опять-таки, страшного в этом нет ничего, особенно если в реальной жизни эти наклонности не проявляются; ведь фантазия на то и фантазия, чтобы воплощать в себе тайные желания человека, помогать ему расслабиться и физически, и морально. Удовлетворив в фантазии свою потребность испытывать боль,

женщина с легким сердцем возвращается в реальность и не чувствует себя несчастной из-за невозможности воплотить на практике свои мечты. В этом несомненная польза фантазий.

«Мне почему-то нравится придумывать всякие страшные истории, которые как будто бы случаются со мной. Например, будто бы я иду в лес и внезапно падаю в глубокую яму. Мне очень больно, там какие-то корневища отовсюду торчат, они опутывают мое тело и не дают мне сдвинуться с места. И тут я чувствую, что я не одна в этой яме, что за моей спиной кто-то стоит, но повернуться и посмотреть, кто это, я не могу. И тут этот некто рвет на мне юбку и белье и с такой силой входит в мое тело, что я кричу от боли. И все то время, пока он меня грубо насилует, я испытываю боль, но в то же время возбуждаюсь, и мои крики от боли смешиваются со стонами наслаждения. Когда незнакомец заканчивает свое дело, он выпутывает меня из корневищ и выбрасывает из ямы. И я остаюсь лежать на земле, вся растерзанная, исцарапанная, в разорванной одежде, но мне хорошо. Я не знаю, откуда взялась эта фантазия, я бы не сказала, что в обычной жизни мне нравится испытывать боль, совсем нет... Но меня возбуждает вот такой вот грубый секс, я, наверное, не очень ласковая и женственная по своей природе».

*Станислава, 32 года*

Женщин со скрытыми мазохистскими наклонностями гораздо больше, чем с садистскими, и это вполне понятно:

нас так воспитывают с детства, поощряя за смирение, терпение и умение мужественно принимать свою долю страданий. Мужчинам же, напротив, внушают, что они должны быть властными, решительными, напористыми, уметь сражаться за свою идею и не обращать внимания на боль. Бывают, конечно, и властные женщины, и женственные мужчины, но я говорю сейчас не об этом. Я хочу подчеркнуть: совершенно незачем считать себя мазохисткой, если в ваших фантазиях то и дело всплывает подобный мотив (смотрите разделы *жертва, рабыня*). Дело тут не в ваших скрытых наклонностях, просто зачастую представить себя безвольной жертвой мужских желаний и прихотей – единственный способ избавиться от стресса; скажем, если в реальной жизни вам все время приходится принимать ответственные решения, делать все самой, проявлять инициативу, то вполне естественно, что в фантазии вы желаете играть прямо противоположную роль. Пусть вас не пугают ваши фантазии, просто расслабьтесь и получите от них удовольствие (и раз вы фантазируете о боли, то, значит, это зачем-то вам нужно!).

Кроме того, многие женщины фантазируют о мужчинах, оказавшихся (волей случая, по стечению обстоятельств) в их полной власти. Однако только малая часть подобных фантазий имеет садистскую окраску (читайте также *раб, хлыст*). В основном женщины довольствуются тем, что унижают мужчину, заставляя его выполнять все свои сексуальные капризы и желания, ставя его в неловкое положение, издеваясь

над ним. И лишь некоторые дамы любят в своих фантазиях причинять мужчинам боль. Разумеется, я не стала бы сразу же навешивать на этих женщин ярлык садисток, но подобные наклонности у них явно имеются. И хорошо, если желание причинять боль другим людям реализуется у женщин в их фантазиях и не переносится непосредственно в жизнь; в этом случае и они получают удовольствие, расслабляясь и снимая напряжение, и окружающие не страдают.

«В моих фантазиях я всегда очень красива, богата и капризна. Иногда я, хоть это и звучит смешно, представляю себя принцессой, конечно же, красавицей, яркой и блестящей, и у меня как будто есть родители – король и королева, которые с ног сбиваются, чтобы выполнить все мои прихоти и желания. Они хотели бы найти мне жениха, но я всех отвергаю. Они считают меня девочкой-паинькой, девственницей, но на самом деле я до предела испорченная, развратная женщина. Каждую ночь я велю привести ко мне высокого, крепкого мужчину, закованного в цепи. Его раздевают и обнаженного приковывают к кольцу в стене, так что он имеет некоторую свободу в движениях, но при желании я легко могу от него отскочить. И я начинаю издеваться над ним: медленно раздеваюсь у него на глазах догола, а когда он пытается отвернуться от меня, легонько, но все же довольно ощутимо бью его хлыстом по груди. И так несколько раз. А потом я подхожу к нему и начинаю его ласкать, и я вижу, как он возбуждается, как сильно он хочет меня. И я то прижмусь к нему, то,

когда он распалится, отбегу в сторону. В моей фантазии все обычно заканчивается сексом, потому что надо же мне как-то кончить... Иногда мой мужчина оказывается настолько силен, что выдирает кольцо из стены и насилует меня. А иногда в мою комнату врывается еще кто-то и, опять-таки, берет меня силой, хотя к тому времени я уже и сама предельно возбуждена».

*Татьяна, 29 лет*

В принципе, у очень многих людей в той или иной мере есть садистские или мазохистские наклонности, и пугаться не надо: то, что сидит в глубине нас, вовсе не обязательно должно развиваться, вырасти до огромных масштабов и обрести законченные формы. Можно прекрасно прожить всю жизнь, ни о чем не подозревая.

# В

## Вибратор

Если можно так выразиться, это средство, стимулирующее женскую фантазию и помогающие ей идти в нужном направлении. Иначе говоря, с помощью вибратора женщина доводит себя до оргазма, попутно фантазируя о чем-то, что возбуждает ее сознание. Вибратор действует в физическом плане, подкрепляя фантазии, возводя прочный фундамент под воздушными замками, которые женщина строит в своем воображении. И в этом несомненная польза вибратора.

Естественно, я не хочу сказать, что без вибратора женщины не могут получить удовольствие, половина женщин обходится, как говорится, своими силами, не используя никакие игрушки из секс-шопа. Но вещь эта никогда не помешает женщине в постели, поэтому она несомненно полезна и интересна. Однако я повторяю: вибратор – это средство достижения оргазма, а не объект фантазии. Ни одна женщина из опрошенных мною никогда в жизни не фантазировала о вибраторе. Это неромантично, неэтично и даже несколько цинично. Наяву вибратор призван возбудить женщину и помочь ей представить себя в объятиях мужчины, и никогда мужчина с вибратором не поменяются местами. Поэтому ни

одной женской фантазии на данную тему я привести не могу, их попросту нет в моей коллекции.

# Вино

В женских фантазиях вино как таковое присутствует редко, разве что как фон, как неотъемлемая часть романтического вечера при свечах, когда красавец-любовник нежно передает бокал с вином из рук в руки своей возлюбленной или поит ее вином изо рта в рот... Вкус вина на губах очень нравится многим женщинам, однако это не значит, что на протяжении всей фантазии женщина будет распивать спиртные напитки. У нее есть дела поинтереснее, вино же в большом количестве погубило бы всю затею! Но немного вина – это красиво и очень романтично.

«Я просто таю от мыслей о своем любимом мужчине, мне нравится в своих фантазиях все время менять обстановку наших свиданий: то будто бы мы гуляем по берегу реки, и волны нежно шелестят, и он обнимает меня, мне хорошо, хочется, чтобы это объятие длилось вечно. Или по-другому: как будто я прихожу к нему домой, он встречает меня в красивом шелковом халате, бордовом, расшитом драконами, и я тоже переодеваюсь в халат, черный, с желтыми змеями на рукавах. Любимый накрывает столик и ставит на него две свечи, и в этом полумраке вино в наших бокалах кажется почти черным, и я с удовольствием отпиваю глоток. И голова моя кружится от счастья, и я пьянею и от любви, и от вина, и от ласк своего любимого мужчины. Он

очень нежен со мной, и губы его пахнут вином, и я языком касаюсь их... Это мои фантазии, они помогают мне коротать то время, которое я провожу вдали от своего любимого!»

*Ольга, 28 лет*

Сами знаете, как это бывает в жизни: бокал вина делает человека смелее, его глаза сверкают, щеки алеют, он полон сил и сексуального желания. Но если он выпьет три, четыре бокала, то в лучшем случае его потянет в сон, а в худшем – он начнет бедокурить, творить всяческие безобразия... И в любом случае о любви уже не будет и речи. Большое количество выпивки душит сексуальное желание на корню, у выпивших мужчин часто наблюдаются проблемы с потенцией... Да что я говорю, все это вы и сами прекрасно знаете! И разве вы будете фантазировать о том, что заведомо ничего хорошего вам не предвещает?

«Я фантазирую о своей соседке, мне бы хотелось, чтобы и наяву все было так, как я себе это воображаю каждый вечер... Как будто бы мы с ней поднимаемся вместе до нашей лестничной клетки, и вдруг она падает и подворачивает ногу. Дома у нее никого нет, и потому я зову ее к себе домой, чтобы осмотреть ногу и помочь ей, я медсестра, и я могу наложить повязку, если потребуется. И Анечка идет со мною. Дома я предлагаю ей лечь на диван, сама расстегиваю и снимаю с нее пиджак, юбку, потом колготки... это для того, чтобы посмотреть на ногу. Укладываю ее поудобнее, включаю

музыку и говорю, чтобы она расслабилась, отдохнула, а я сейчас приду. Сама наливаю нам вина в красивые бокалы, переодеваюсь в легкий халатик и иду к Анечке. Прихожу и вижу, что она уснула! Я подношу к ее губам бокал с вином, она ощущает чудесный аромат, просыпается, но так резко встряхивает головой, что проливает вино себе на грудь. И тогда я наклоняюсь к ее нежной коже и слизываю языком капельки вина, и опускаюсь все ниже, целую ее упругую, маленькую грудь, и руки мои гладят ее и ласкают, и вот уже Аня сама выгибается мне навстречу. Она тоже меня хочет, и мы отдаемся страсти, и это неповторимые мгновения!»

*Кира, 30 лет*

Однако вино в женских эротических фантазиях иногда играет роль «антиблокиратора» (смотрите также *наркотики*), снимающего напряжение и позволяющего женщине раскрепоститься и получить удовольствие от секса. Опять-таки, налицо яркий мотив многих женских фантазий: желание достичь оргазма, не отвечая при этом за свои поступки, стремление снять с себя ответственность, насладиться сексом, но остаться при этом невинной жертвой (людей, обстоятельств). Всем известно, что вино на время избавляет человека от комплексов и страхов, расшатывает его моральные устои и направляет его мысли в сексуальное русло. Как раз это свойство вина и используют женщины в своих фантазиях – правда, в фантазиях женщина невинна и наивна, и вино она пробует впервые, и пьянеет неожиданно для себя, и по-

том ей непременно бывает стыдно за свое разнузданное поведение. Ну а кто будет фантазировать на тему хронического пьянства? Не романтично и не возбуждает.

«Иногда я вот что придумываю: как будто я еще совсем молоденькая девчонка, которая еще ничего толком о жизни не знает, ни о сексе, ни о том, как вино действует на людей, я вся такая восторженная, радостная. И вот меня принимают в компанию, где все такие веселые и разбитные, и мне очень хочется быть похожей на ребят и девчат, моих новых друзей. И когда они на вечеринке предлагают мне выпить, я не отказываюсь, напротив, я с удовольствием пью бокал за бокалом, и сама не замечаю, как пьянею. И когда мои друзья видят, какая я стала, что я еле на ногах держусь, они начинают прикалываться надо мной. И берут меня на «слабо» – мол, а раздеться сможешь? А станцевать канкан на столе? И я все выполняю, а потом они меня насилуют, и я сама прошу их не останавливаться... И кончаю, и получаю большой кайф!»

*Надежда, 26 лет*

«Я люблю проигрывать в голове целые маленькие фильмы. И конечно же, я всегда играю главную героиню. Мой любимый сюжет – это «грехопадение» деловой женщины, такой чопорной недотроги. Я всем кажусь недостижимой, очень строгой, и поэтому так заметен контраст: какой-то праздник на работе, например Новый год, и кто-то мне подливает водки в пиво, а я не пью совершенно ничего, кроме пива. И вот

я пьянею и начинаю делать такое, что у всех глаза на лоб лезут: на виду у всех я соблазняю кого-нибудь из своих подчиненных и занимаюсь с ним любовью по-всякому, чуть ли не с извращениями. Оказывается, что под моей чопорной внешностью скрывается целый ураган чувств, такая страсть!»

*Инецца, 31 год*

# Врач

Одна из самых частых женских эротических фантазий, поскольку в нее можно вложить все, что душе угодно, начиная от насилия над женщиной и заканчивая соблазнением молоденького врача самой пациенткой. И конечно же, тут вам и медосмотр, позволяющий женщине продемонстрировать мужчине свое тело во всей его красе, а мужчине дающий возможность потрогать это самое тело во всех интимных местах. Не случайно в реальной жизни любовники любят играть во врача и пациентку: эта игра невероятно возбуждает обоих игроков, делает секс интересным и ярким, скрашивает монотонные будни! В принципе, если у вас есть с кем поиграть в постели, то я бы посоветовала вам испытать эту игру в деле, вам понравится (смотрите *игра*). Но даже если у вас нет в данный период жизни сексуального партнера, не расстраивайтесь – можно прекрасно и без него обойтись, нужно только немножко пофантазировать на заданную тему.

«У меня есть такая страшно неприличная фантазия, которую я очень люблю за то, что она меня неизменно возбуждает, даже если я очень устала и вроде бы не хочу секса. Но стоит мне чуточку пофантазировать на эту тему, и возбуждение тут как тут. Это я представляю себе, что я спортсменка, художественная гимнастка или акробатка, это неважно, – с красивым телом, конечно,

но из таких тупоголовеньких, невежественных. И вот я как будто должна пройти осмотр перед важными соревнованиями – если я его не пройду, то меня не допустят, а это для спортсменки ужасно! Все мои товарищи уже прошли медкомиссию, и только я одна осталась. И вот я прихожу в клинику, меня посылают в кабинет, где должна сидеть комиссия. Я прихожу и вижу, что там сидит только один мужик. Я выкладываю ему: так и так, мне нужна справка, я спортсменка и все в том же духе. Он говорит, что я пришла правильно, и велит мне раздеться догола и подойти к нему, он будет меня осматривать. Я раздеваюсь, не испытывая особого стеснения, ведь он же врач. Он велит мне лечь на кушетку – я ложусь. И он начинает осматривать мое тело, то и дело заставляя поднимать то руку, то ногу, то поворачиваться по-всякому. В конце концов он заставляет меня встать на кушетке на четвереньки и отставить попу – хоть это и не очень приятно, но я подчиняюсь, я же понимаю, что он должен все осмотреть. Пока я так стою, врач спрашивает у меня, имела ли я половые связи с мужчинами. Я говорю, что не понимаю, о чем он мне говорит. Тогда он прикасается к моим половым органам рукой и спрашивает – вот так вот делали? а вот так? или так? По мере его вопросов его руки мнут, гладят, трут мои половые губы и клитор, и я возбуждаюсь, не понимая, что же, собственно, происходит. На все его вопросы я отвечаю отрицательно, а он действует все более откровенно. И в конце концов осуществляет со мной половой акт, и

я испытываю блаженство, мне хорошо. Ведь я же даже не знаю, что меня изнасиловали. Ужасно заводит эта фантазия!»

*Алина, 22 года*

Как ни странно, практически ни одна женщина не представляла себя на приеме у гинеколога: вероятно, такое недвусмысленное и циничное использование служебного положения не приветствуется даже в фантазии, про реальную жизнь я даже не говорю. Нет, правда, вот если женщину обманет, например, терапевт или хирург, это другое дело! Тут все не так просто, врачу потребуется определенная хитрость, чтобы выполнить задуманное, заставить женщину сыграть свою партию без сучка и задоринки. И женщине нравится об этом фантазировать.

«Мне нравится представлять себя на приеме у врача, обычно я выбираю себе рентгенолога, наверное, потому, что у него в кабинете все так загадочно: кабинка, кушетка, какие-то металлические диски и все в том же духе. И вот я как будто прихожу на очередную флюорографию, и ко мне выходит удивительно привлекательный мужчина-рентгенолог. Он окидывает меня взглядом с головы до ног и велит мне полностью раздеться, не до пояса, как всегда, а догола. Говорит, что им привезли новую аппаратуру, и она всем хороша, только любая одежда на ней создает помехи. И я ему верю и раздеваюсь, остаюсь совершенно голой, и мне так неудобно, ведь врач молод

и симпатичен. Но вот снимок сделан, и рентгенолог велит мне пока не одеваться, он хочет посмотреть снимки, и если понадобится, переснять. Я сижу на стульчике, голая, и жду. Врач вскоре выходит ко мне с озабоченным лицом и велит мне лечь на кушетку, говорит, что снимки получились «не очень хорошими». Я пугаюсь и потому покорно ложусь на кушетку, врач подсаживается ко мне и начинает меня щупать, задает какие-то вопросы: тут больно? здесь что-нибудь чувствуешь? А потом велит мне встать и подойти к какому-то аппарату с трубкой, взять эту трубку в рот и сильно в нее подуть. Для того чтобы сделать это, мне приходится наклониться вперед, и в тот момент, когда я изо всех сил начинаю дуть в трубку, врач входит в меня... Он насилует меня, но почему-то это вызывает у меня самые приятные ощущения, и я кончаю одновременно с ним!»

*Илона, 19 лет*

В этих фантазиях сразу же бросается в глаза такой факт: женщина доверяет мужчине-врачу, не чувствует подвоха, не понимает, что он ее обманывает. И делает, конечно же, все, что он ей велит сделать, потому что кому же, как не врачу, знать, что правильно и что нет? И в результате женщина получает сексуальное удовлетворение, оставаясь при этом невинной жертвой (читайте также *жертва*), а врач оказывается злодеем, но все-таки женщина не держит против него зла. Вечное женское желание, очень часто проявляющееся в сексуальных фантазиях: доставить себе сексуальное удо-

вольствие, ничего при этом не делая. Как говорится, и невинность соблудити, и капитал приобрести.

«Я люблю фантазировать о том, как меня обманым путем соблазняет врач, у меня даже есть любимая фантазия: я прихожу к врачу-невропатологу и говорю, что последнее время я так сильно нервничаю, что у меня болит область груди, но кардиологи говорят, что сердце тут ни при чем. Невропатолог велит мне полностью раздеваться, я раздеваюсь, хотя совершенно не понимаю, зачем это нужно, но ведь он врач, он знает, что он делает. И вот я ложусь на кушетку, ко всему телу врач подключает мне какие-то проводки, на глаза кладет плотные кружочки, велит расслабиться. Говорит, что проводит какой-то тест, чтобы определить, где и с чем у меня в организме неполадки. А потом он подсаживается ко мне и начинает водить по всему моему телу чем-то гладким и твердым, нажимает мне на разные места и спрашивает, что я чувствую. Просит отвечать, не задумываясь, важна непосредственная реакция. Постепенно я возбуждаюсь, и когда прикосновения переходят область моей промежности, я уже вся сгораю от желания. Невольно я начинаю постанывать и выгибаться, и вдруг чувствую, что этот гладкий и твердый предмет уже в моем влагалище, и ходит туда-сюда, и мне хорошо! Я кричу от наслаждения, не могу остановиться. А потом у меня с глаз падают мои «шторки» – и я вижу, что это никакой не прибор, это

сам врач занимается со мной любовью».

*Любовь, 24 года*

Правда, иногда встречается обратная ситуация: женщина приходит на прием к врачу и соблазняет его. Что тут, в этой фантазии, самое важное? Конечно же, тот факт, что врач – не просто мужчина, он профессионал, ему положено держать дистанцию между собой и людьми, обращающимися к нему за помощью! Но он не может сдержаться, а все почему? Потому, что женщина оказывается настолько хороша собою, настолько соблазнительна, что он теряет голову и совершает глупости. То есть можно подвести итог под вышесказанным: женщине льстит эта фантазия, поскольку соблазнить врача – это огромный плюс ей как женщине, это значит, что она выше всяческих похвал. Возможно, в реальной жизни дама комплексует по поводу своей внешности, но зато в своих фантазиях она имеет возможность отыграть на полную катушку и насладиться своим триумфом!

«Я часто фантазирую о том, как я прихожу в кабинет к врачу и вдруг вижу, что это не мой участковый, а молоденький практикант, очень симпатичный. И почему-то он мне очень нравится, и я решаю его соблазнить. И вот я начинаю атаку: для начала жалуясь на сердцебиение, говорю – вы ведь чувствуете? – прикладываю его руку к своей груди. Потом прошу его «послушать» меня, закатываю глаза, ложусь на кушетку с «внезапным приступом» чего-нибудь, например с повышенным давлением. И бедный мальчик вынужден

прослушивать и прощупывать меня, но я вижу, как ему мучительно прикасаться к моему обнаженному телу, как он возбуждается всякий раз, как только взглянет на меня. И мне это нравится, еще бы: ведь я же соблазняю этого молоденького мужчину сознательно, я хочу, чтобы он потерял голову от моего тела, и он ее теряет! И потом мы с ним занимаемся сексом, и я получаю огромное удовольствие от этого занятия!»

*Алевтина, 32 года*

# Время

Это весьма интересный момент, я не могу не остановиться на нем. Дело в том, что понятие времени в женских фантазиях настолько растяжимо, что трудно выявить какие бы то ни было закономерности, кроме, разве что, одной: фантазируя, женщина по своему усмотрению, произвольно сжимает или растягивает время, все зависит от ее желания и настроения, время легко трансформируется, теряя свои реальные свойства и качества (непрерывность, последовательность и прочие). Все это нужно женщине для того, чтобы в полном объеме и во всей яркости развернуть свою фантазию.

«Есть у меня любимая фантазия, которая всегда возбуждает меня и помогает мне получить удовольствие в постели, когда рядом нет моего парня... Я представляю себя девочкой, которая переодевается в мальчика и поступает в услужение к богатым людям. А переодеваюсь я потому, что точно знаю – одинокой женщине, тем более такой молоденькой, как я, есть чего опасаться в этом мире. И вот я уже как будто долго работаю конюхом, ко мне все привыкли, и люди, и животные меня любят. А сама я влюбилась в хозяйского сына и очень страдаю, ведь я не могу ему открыться, и не буду же я приставать к нему в облике мальчишки! И это уже как бы все дано, правило игры. А сама фантазия всегда включает в себя момент моего разоблачения: вот

мы катались с моим возлюбленным верхом и вместе упали в реку, меня облепила мокрая одежда – и он не мог не заметить, что я женщина. Или вот, больше всего мне нравится: родители находят моему любимому невесту и посылают к ней меня, и я в таком шоке скачу, что падаю где-то далеко от дома без сознания. И вот меня долго нет, и мой возлюбленный отправляется на поиски, и, конечно же, находит меня, а так как я лежу без движения, он рвет на мне одежду... а дальше, разумеется, у меня всегда идет любовь по плану. Меня возбуждает эта ситуация!»

*Агнесса, 29 лет*

Как можно заметить, у фантазий очень часто бывает длинная предыстория, без которой самый пикантный момент – собственно, ключевое действие! – лишается всей своей прелести. В самом деле, если в фантазии Агнессы оставить только ситуацию «разоблачения», то потеряется очень многое, вряд ли женщина получит большое удовольствие от усеченного варианта своей истории. Поэтому без деформации времени (эдакого монтажа) женщине никак не обойтись.

Часто бывает обратная ситуация: женщине приходится выбрасывать достаточно протяженные куски времени из своей фантазии, чтобы сделать ее более динамичной, насыщенной. Это тоже понятно: зачем тратить драгоценное время на ненужные (читай – невозбуждающие!) детали, излишние подробности, утомительные мелочи, если можно все это просто вырезать, изъять из действия? При этом фантазия сохра-

нит свою суть неизменной, но станет более яркой, острой, возбуждающей.

«Я люблю представлять себе такую ситуацию: как будто ко мне приходит поздний гость, уже ночь на дворе, и я встречаю его в одном халатике на голое тело. И конечно же, он мне очень нравится, и ведет он себя со мной так галантно, ухаживает за мной, говорит мне нежные слова, и я чувствую, как возбуждаюсь, и мне очень хочется заняться с ним любовью! И вот мы с ним уже в постели, обнаженные, ласкаем друг друга, и он доставляет мне истинное наслаждение!»

*Наша, 24 года*

Как видите, в последней фантазии пропущен некий отрезок времени между поцелуями и постелью: только представьте себе, насколько невозбуждающим было бы описание, как мужчина раздевается, идет в ванную, надевает презерватив и так далее. Не мудрено, что женщина предпочла оставить все эти подробности за кадром! Так что подход к проблеме времени в женских фантазиях можно назвать творческим.

# Г

## Гамак

На мой взгляд, трудно представить себе более неприспособленное для занятий сексом место, чем гамак. Единственное его достоинство заключается в том, что он легко покачивается... Но лежать в нем удобно только одному человеку, когда же в нем оказываются двое, да и к тому один лежит на другом, то вместо удовольствия получается мучение. Ведь гамак прогибается под тяжестью тел, и поэтому любовники оказываются в удивительно неудобной позе, а как можно расслабиться и насладиться сексом, если ты только о том и думаешь, как бы тебе разогнуть скрюченную спину или вытащить затекшую ногу из-под партнера! В общем, на мой взгляд, гамак явно не стоит того, чтобы о нем фантазировать.

Однако, к моему большому удивлению, одна женщина все-таки перенесла гамак в свои фантазии, и для нее главным достоинством гамака оказалась то, что сквозь него прекрасно просматривается тело человека, лежащего в нем. Могут предположить, что основной мотив этой фантазии – эксгибиционизм, стремление показать себя окружающим, вызвать в них сексуальное влечение, заставить их желать себя (читайте об этом в разделе *эксгибиционизм*). Поэтому гамак

в этой фантазии – просто удобное средство добиться желаемого эффекта, его прочие качества в расчет не берутся.

«Я фантазирую, как будто вокруг меня – прекрасный сад, на дворе лето, я лежу в гамаке совсем голая, потому что это мой сад и я никого не ожидаю в гости. Мне очень жарко – и я задремала в гамаке. И вдруг сквозь сон я слышу мужские голоса прямо около себя. Открываю глаза и вижу перед собой двух рослых мужчин, очень привлекательных, они стоят рядом с моим гамаком и смотрят на меня. И тут я понимаю, что я же совершенно голая! Быстро хватаю простынку и прикрываюсь, но они только смеются: снизу-то мое тело прекрасно видно. От страха и стыда я даже сказать ничего не могу, только пытаюсь выбраться из гамака, но сделать это непросто: получается так, что я как будто специально разметала ноги в разные стороны, неуклюже вывалилась на землю. И в тот момент, когда я оказалась на четвереньках на земле, в меня сзади вошел один из мужчин, я ощущала его в себе, а перед глазами видела его друга, который медленно раздевался догола... Потом и он совершил со мной половой акт. Меня возбуждает сознание того, что как я ни закрывалась, все равно я оставалась голой на виду у мужчин, и они могли рассмотреть меня в деталях...»

*Наталья, 22 года*

В принципе, в женских фантазиях очень часто возникают разные предметы и приспособления, которые наяву не слишком-то пригодны для сексуальных забав и игр, однако в

своих фантазиях женщины наделяют их какими-то особыми эротическими чертами (например, *батут*).

# Д

## Девственница

Очень редко в своих эротических фантазиях гетеросексуальные женщины представляют себя девственницами: во-первых, это только мужчин возбуждает факт овладения девственным телом, физическое ощущение преграды на пути к цели. Для нормальной женщины разрыв девственной плевы – это прежде всего боль, кровь и неудобство, так что вряд ли кому из дам на деле захочется повторения первого сексуального опыта.

Однако есть в девственности и некоторые интересные моменты, которые приятно перенести в эротические фантазии: полное незнание девственницей сексуального процесса, ее наивность и невежество в половых вопросах, чем так ловко и изящно может воспользоваться опытный оболъститель... Разумеется, на эту тему можно пофантазировать, что многие женщины и делают.

Казалось бы, здесь явное противоречие: не желая еще раз в реальной жизни пережить неприятный момент дефлорации (читайте также *дефлорация*), женщины тем не менее не прочь иной раз представить себя девственницами, подвергшимися активным сексуальным домогательствам одного или

даже нескольких мужчин. Однако на самом деле никакого противоречия здесь нет: эротическая фантазия тем и хороша, что она – не реальная жизнь, а ее очищенный и улучшенный (облагороженный) вариант. В свою фантазию женщина вольна поместить только то, что доставляет ей радость или возбуждает ее, а все неприятные и некрасивые моменты остаются «за кадром». Вот и получается, что физические ощущения от дефлорации женщины просто-напросто «забываются», в их случае девственность становится понятием скорее не физическим, а душевным, интеллектуальным. Иначе говоря, в фантазиях девственности лишается не тело женщины, а ее ум, душа, и теряют женщины при этом не кровь, а свою наивность, доверчивость, глупость, взамен приобретая куда больше – сексуальный опыт, женственность.

«Я часто фантазирую перед сном, и моя любимая фантазия – о незнакомце в маске. Я представляю себе, как я, в красивом блестящем платье, появляюсь на новогоднем празднике в большом зале какого-то учреждения. Вокруг меня много людей, все наряжены разными животными. И я иду, протискиваюсь сквозь толпу, и вдруг чьи-то сильные руки хватают меня за талию, легко поднимают и несут куда-то. Потом мы, я и мой похититель, оказываемся одни в темной комнате. Передо мной очень высокий, сильный мужчина в маске черного кота, он крепко держит меня, и я понимаю, что сейчас произойдет, и это неизбежно, я ничего не могу сделать, потому что я полностью в его власти. Он резко

поднимает мое платье и грубо целует меня, и я почему-то возбуждаюсь от его агрессивного поведения. И я хочу остановить его, но его руки знают, что делают, и вот он уже входит в меня, и я знаю, что это насилие, но у меня нет никакой возможности убежать. Он сильный, а я слабая. И меня раздражает противоречие: меня лишили девственности, и это плохо, но при этом мой похититель доставил мне наслаждение».

*Анна, 17 лет*

В принципе, тот факт, что юные девушки в своих фантазиях видят себя соблазненными или изнасилованными (смотрите также *изнасилование*), обычное явление, так как наяву они и в самом деле являются девственницами и их фантазии пока что не простираются дальше петтинга, стриптиза, флирта и дефлорации (читайте соответственно *дефлорация, стриптиз, флирт*). Однако если зрелая женщина, фантазируя, видит себя в роли неопытной и наивной девственницы, то это говорит о том, что по какой-то причине в реальной жизни женщина не может вести себя раскованно, что-то мешает ей открыто проявлять свою сексуальность. «Изнасилование» или «соблазнение» в фантазиях снимает с женщины всякую ответственность и дает ей право наслаждаться происходящим, получать удовольствие, к чему, собственно, она и стремится. Как говорится, женщина желает «и невинность соблюсти, и капитал приобрести»; эротические фантазии могут рассказать о страхах женщины, дать ключ к решению ее реальных проблем.

«В моих фантазиях я часто возвращаюсь в те дни, когда мне было пятнадцать лет и я была девственницей. Конечно, теоретически я и тогда много чего знала о сексе и не была такой наивной, какой я представляю себя сейчас, но это совершенно неважно. Я люблю искусственно создавать в своих фантазиях такие ситуации, когда я оказываюсь в обществе опытного, умного и красивого мужчины, и он, этот мужчина, соблазняет меня обманом. То это фотограф, который просит меня попозировать ему обнаженной, то инструктор по плаванию, то массажист. Но всегда есть общий момент: мужчина говорит мне, чтобы я расслабилась, что ничего необычного не происходит, и я верю ему, делаю то, что он хочет, даже не подозревая, что он соблазняет меня. И только тогда, когда он входит в меня, я соображаю, что произошло, но уже бывает поздно, и мне только и остается, что кричать и стонать от удовольствия!»

*Катерина, 25 лет!*

После разговора с ней я убедилась, что у молодой женщины действительно есть некоторые проблемы в отношениях с мужчинами. Дело в том, что Катя росла без отца и мать с детства внушала ей отвращение к сексу. И в результате подобного воспитания темпераментная по природе Катерина стала испытывать дискомфорт оттого, что ее тело желало секса, а разум отвергал это занятие как грязное и недостойное.

Встречались мне и такие женщины, в эротических фан-

тазиях которых тоже присутствовали глупые девственницы и искушенные соблазнитель, однако сами эти женщины выступали не в роли соблазняемых проституток, а в качестве сторонних наблюдателей, зрителей. Подобный подход очень удобен: с одной стороны, он позволяет дамам в полной мере насладиться пикантностью ситуации, но с другой стороны, помогает им абстрагироваться от происходящего, отделить себя от «героев» фантазии. Женщина как бы смотрит эротическое кино, возбуждаясь от зрелища; разумеется, она режиссер этого фильма и полностью отвечает за его содержание, но кто может упрекнуть ее в измене или нескромных желаниях? – она же зритель, а не участница событий! Опять-таки, это явное стремление снять с себя ответственность за собственные фантазии.

«Мы с моим другом уже восемь лет живем вместе, за это время, конечно же, наши чувства друг к другу стали более крепкими, однако новизна и острота ощущений несколько притупились. И в постели я люблю фантазировать. Это не значит, что я не люблю своего друга, нет, я же не представляю себя с другим мужчиной я просто создаю у себя в голове какие-то картинки проигрываю всевозможные сценки. Мой любимый сюжет – это как девочка воспитанная в монастыре, попадает в компанию парней, и как кто-нибудь из молодых мужчин (один, или все вместе, или по очереди!) начинает дурить ей голову, забалтывать ее, каким-то образом уговаривая

ее раздеться... Я дико возбуждаюсь, представляя себе, как эту наивную девчонку обманывают, как она сама позволяет себя изнасиловать и к тому же получает от этого удовольствие... Разумеется, кульминация моего «фильма» приходится на мой оргазм, и я испытываю двойное, ни с чем не сравнимое наслаждение – и физическое, и интеллектуальное!»

*Анастасия, 29 лет*

Подобные маленькие эротические «фильмы» характерны для женщин, преданно любящих своего мужа или друга и не желающих даже мысленно изменять любимому. Наблюдая сексуальные сценки, но не участвуя в них, женщины одновременно и расслабляются, снимая физическое напряжение, и сохраняют душевное спокойствие. Впрочем, не стоит думать, что женщины, принимающие непосредственное и весьма активное участие в собственных эротических фантазиях, непременно изменяют своим партнерам или готовы к этому; фантазии – это не реальная жизнь, к ним нельзя подходить с обычными мерками. Все, что рождается в голове у женщины, возбуждает ее и доставляет ей удовольствие, имеет право на существование.

# Дерево

Как правило, деревья в женских эротических фантазиях играют второстепенную роль – создают фон, навевают соответствующую атмосферу. И очень редко деревья выступают в качестве непосредственного сексуального объекта: мне встретилась только одна женщина, фантазирующая на эту тему, и ее фантазия показалась мне весьма любопытной, хотя, при всей своей внешней необычности и странности, вполне понятной.

«В своих фантазиях я все время представляю себя бродячей актрисой, которая танцует и поет перед публикой. И вот я как будто прихожу в город, где царят очень строгие нравы, и там мои танцы воспринимаются в штыки, меня хватают и тянут в лес, чтобы судить там. Мы оказываемся на темной полянке, мужчины в длинных серых балахонах садятся полукругом, я стою перед ними. Они все осыпают меня гневными фразами, говорят, что я беспутная, наглая и так далее, а потом выносят мне наказание: я должна простоять привязанной к дереву несколько дней, причем голой, и никто не смеет отвязать меня! Меня хватают, силой срывают с меня одежду и ставят к большому дереву, а чтобы я не убежала, меня за ногу привязывают к толстому суку над моей головой. Мне ужасно стыдно и неловко стоять голой перед этими мужчинами, и,

горя желанием освободиться и убежать, я лезу на это дерево. Но когда я уже почти отвязалась, я нечаянно соскальзываю и проезжаю всем своим голым телом по стволу дерева, и в последний момент оказываюсь прямо на гладком, округлом сучке. То есть он входит в мое тело, как вошел бы мужчина. И тут начинается: я чувствую возбуждение, оно растет, и ядвигаюсь на этом сучке все быстрее и быстрее, а пленившие меня мужчины стоят вокруг и смотрят на меня. Так я кончаю, сидя на дереве... Иногда моя фантазия продолжается: как будто меня насилуют все эти мужчины на поляне, но чаще все начинается и заканчивается деревом».

*Валерия, 28 лет*

Так сразу и не поймешь, откуда в фантазиях Валерии возник этот образ – дерево, которое доставляет ей удовольствие не меньшее (а может быть, и большее!), чем доставил бы мужчина. Однако, побеседовав с молодой женщиной, я поняла, чем обусловлено возникновение в ее фантазии этого странного мотива. Дело в том, что два года назад Валерия рассталась со своим любимым человеком, причем расставание было очень некрасивым: девушка застала своего друга в постели со своей лучшей подругой. Разумеется, для Валерии это был страшный шок, так как она доверяла обоим. С тех пор у нее были короткие романчики, но длительные отношения с женщиной ее не привлекают, она боится снова обжечься. Не случайно в своих фантазиях Валерия вступает в половую связь не с мужчиной, а с неодушевленным предметом

– деревом; ведь дерево не причинит ей боли, не заденет ее чувств, не предаст ее (читайте об этом также в разделе *робот*). Иначе говоря, Валерию привлекает только секс, тогда как глубокие чувства пугают ее, она избегает эмоций, сводя все к голой технике. Как видите, все легко расшифровывается.

На месте дерева в фантазии Валерии мог оказаться любой другой предмет, это не суть важно. Интересен такой момент: девушка занимается любовью с деревом на глазах у мужчин, наказывающих ее за ее провинности (мнимые или реальные). Это еще одно подтверждение моим словам: Валерия как бы заявляет всему мужскому сообществу, что ей не нужны мужчины, что ей вполне хватает голого секса, и она не желает осложнять себе жизнь лишними заботами и переживаниями. К тому же мужчины ведут себя в данной фантазии вызывающе агрессивно, ругают Валерию, судят ее и наказывают. В принципе, все ясно: девушка еще не готова все забыть и начать новую жизнь, она бежит от любви и не доверяет мужчинам. Я бы не назвала ее фантазию полезной, так как она только укрепляет нежелание Валерии идти на контакт с противоположным полом; однако, как ни странно, меня успокаивает тот факт, что девушка уже допускает мысль о «насильниках», то есть ее внимание иногда переключается с дерева на мужчин. Возможно, это начало раскрепощения – как говорится, процесс пошел.

«Моя любимая фантазия такая: как будто я из гостей

бегу домой поздно ночью, и на пути у меня стоит лес. Деревья шумят, и мне так страшно, ведь кругом непроглядная темень, и ветви деревьев густые, стволы огромные!.. Так я и бегу, замираю от страха, и когда я почти весь лес прохожу, на меня набрасывается мужчина...»

*Инесса, 20 лет*

Но, как я уже сказала выше, деревья в женских фантазиях обычно играют вспомогательную роль: создают настроение, или радостное, или грустное, иногда даже пугают или ввергают в панику. Если убрать их из фантазии, то в общем-то ничего не изменится, правда, фантазия будет какой-то неполной, скучной, лишенной красок. Это все равно что убрать из фильма про любовь всю окружающую обстановку: вроде бы и сюжет сохранен, да только чего-то очень сильно не хватает!

«Я представляю себе большой дом, в котором я как будто живу, и возле него сад с плодовыми деревьями. Все деревья высокие и могучие, и я (мне лет пятнадцать, наверное) люблю на них лазить. И вот я как-то взобралась на грушу, уселась на самой толстой ветке и замечталась. И вдруг чувствую, что падаю! Но я не упала – меня подхватил наш сосед (он действительно наш сосед, мне он очень нравится, и я включаю его во все свои фантазии). Он несет меня на руках до дома, а дома никого не оказывается, и он решает осмотреть меня – не ушиблась ли я. И я позволяю ему это сделать, потому что мне кажется, что он видит во мне

не женщину, а ребенка. Да я и есть наивный ребенок – в своих фантазиях, конечно... А дальше он меня соблазняет...»

*Алиса, 31 год*

Иногда в женских фантазиях возникают другие образы, тесно связанные с деревом: гнезда, дупла, шалаши, устроенные в корнях дерева... Но опять-таки, все это не более чем антураж. Вы же прекрасно понимаете: для того чтобы пьеса прошла на «ура», одних актеров на сцене мало, нужно еще создать им необходимый фон.

«Я часто мечтаю о том, как будто я приезжаю на какой-то необитаемый остров, вернее, он мне только кажется необитаемым, и там такое море, песок, экзотические деревья! И вот я лежу, загораю, вдалеке приятно шумят деревья, волны плещутся, песочек теплый... И конечно же, в этот момент появляется он, мой прекрасный незнакомец».

*Катерина, 23 года*

# Дефлорация

Эта тема нередко возникает в женских сексуальных фантазиях (подробнее об этом сказано в разделе *девственности*), однако несколько в ином разрезе. Скажем так, сохраняются все сопутствующие дефлорации факторы, воссоздаются все необходимые для этого условия и обстоятельства, однако болевые ощущения снимаются. Ни одна нормальная женщина не будет лишней раз вспоминать те мгновения, когда в нее впервые проник мужчина, потому что разрыв девственной плевы – это не самые приятные ощущения на свете. Возможно, кое у кого этот момент прошел безболезненно, но большая часть женщин при первом сношении испытывает короткую, но острую боль. Впрочем, даже отсутствие боли не добавляет дефлорации привлекательности в женских глазах: кровь, неловкая поза, неумелые движения, страх – все это мешает женщине получить удовольствие. Неужели стоит переносить этот сексуальный опыт в свои фантазии?

Однако фантазия тем и хороша, что в ней можно отрежиссировать все происходящее по своему вкусу: например, взять и «забыть» про боль, кровь и прочие неприятные ощущения при дефлорации, оставив только то, что способно вызвать возбуждение (читайте также *фантазия*). Женщины с удовольствием представляют себя наивными дурочками, которых соблазняют или насилуют и чей первый сексуальный

опыт (дефлорация) протекает при самых странных, нелепых или даже трагических обстоятельствах. Например, их насилуют на глазах у толпы, и все видят, что эта женщина была девственницей, и теперь она опозорена... Или же это школьный учитель обманом соблазняет свою ученицу, и вот она уже лишилась невинности, не понимая, что происходит. В любом случае, дефлорация во всех этих фантазиях – ни в коем случае не воспоминание о реальном событии, это скорее символ, выражающий скрытое желание женщины отдаться опытному партнеру, быть соблазненной, получить удовольствие, ничего не отдавая взамен. Поэтому воспринимать дефлорацию серьезно не следует.

«Есть у меня одна фантазия... Мне видится густой лес, я гуляю по нему, ищу грибы. Вообще-то, я пришла в лес с подругами и друзьями, большой компанией, но все куда-то делись, я осталась одна. Но мне не страшно, я всегда смогу найти в лесу дорогу домой, я прекрасно ориентируюсь на местности. И вот я брожу по лесу совсем одна, и тут из чащи выходит огромный мужчина. Он так ласково со мной заговаривает, что я почему-то теряю осторожность и позволяю ему подойти ко мне близко. Он что-то спрашивает про грибы, про меня, и я смеюсь вместе с ним, он мне нравится. А потом он говорит, что потерял своих друзей и хотел бы залезть на дерево, чтобы обзреть окрестности, но слишком для этого тяжелый. И я сама вызываюсь ему помочь! Ставлю корзинку на землю, он говорит, что подсадит

меня. Мы подходим к дереву, он обхватывает меня за талию, но вместо того чтобы посадить меня на ветку, припечатывает меня к своему телу. Не понимая, в чем дело, я начинаю барахтаться – и развожу ноги, чем он и пользуется. И я чувствую, как он протыкает меня, и мне больно, но почему-то очень скоро боль сменяется наслаждением, и я кричу уже от удовольствия... А потом он уходит, и я встаю на землю, поворачиваю голову и вижу, что вдалеке стоят мои друзья и смотрят на меня во все глаза. И кажется, они видели все, что только что тут было».

*Алла, 19 лет*

Вообще-то, тема дефлорации достаточно широка, чтобы каждая из фантазирующих женщин нашла в ней что-то для себя. Как правило, дамы больше склонны представлять себя девственницами, а мужчин – соблазнительями и насильниками, и сам момент дефлорации в их фантазиях не более чем желанная встреча двух героев. Женщины смакуют психологические детали происходящего, физический аспект их не слишком интересует, кроме наслаждения, к которому они стремятся и которое в конце концов получают. Мужчины же, надо отметить, фантазируют прежде всего о физических ощущениях... но в этой книге речь идет не о мужских эротических фантазиях, а о женских.

# Е

## Езда

Очень многие женщины любят фантазировать о сексе в автомобиле, поезде, на телеге, даже на мотоцикле и велосипеде, и естественно, на полном ходу: скорость возбуждает их, они распалываются – и в конце концов получают от такого вот «бешеного» секса огромное удовольствие. Все очень просто: в их фантазиях скорость набирает машина (мотоцикл, телега и так далее), а в реальной жизни, занимаясь самоудовлетворением, темп задают они сами и постепенно ускоряют его. Вернее, тут наблюдается обратная связь: мастурбируя, женщина невольно начинает двигаться все быстрее и быстрее, и в фантазии ее автомобиль (или поезд) тоже ускоряется, и в результате женщина достигает оргазма одновременно и в своей фантазии, и наяву. Это очень распространенный сюжет – секс во время езды на каком-то транспорте, женщинам очень нравится фантазировать на эту тему (читайте также *автомобиль*).

Как правило, в женской фантазии автомобиль (или любое другое транспортное средство) не сразу развивает бешеную скорость, а постепенно наращивает ее, по мере того как растет возбуждение женщины. То есть быстрая езда символиче-

ски отражает состояние женщины, ее растущее сексуальное желание, ее готовность отдаться мужчине и получить наслаждение. Однако у езды в женских эротических фантазиях есть и другое значение, и это настолько интересный момент, что на нем стоит остановиться.

«У меня есть одна фантазия, к которой я всегда прибегаю, когда мне хочется полностью расслабиться, снять с себя напряжение. Как будто я иду поздно вечером по обочине дороги и жду, когда за мной придет мой парень – мы с ним договорились, он должен меня «подобрать», и мы вместе поедem к нашим общим друзьям на вечеринку. И вот я медленно иду по бордюрику, слежу за равновесием, поэтому не сразу замечаю красивую иномарку, которая тормозит возле меня. Дверь открывается, и меня втягивают в машину, и я даже закричать не успеваю, как оказываюсь на заднем сиденье рядом с красивым молодым человеком. Дверь за мной закрывается – и машина быстро набирает скорость. Парень начинает ко мне приставать, и до меня внезапно доходит – я в ловушке, и если буду сопротивляться, то меня и убить могут, а так, если буду покорной и уступчивой, отпустят. И я уступаю этому парню, сама поднимаю свою юбку, на мне чулки (хотя я в жизни не ношу их) и маленькие прозрачные трусики. Он заводится, глядя на меня, и, быстро расстегнув ширинку, буквально заваливает меня. И чем глубже он входит в меня, тем быстрее едет машина, и я кончаю, и это такое огромное удовольствие, что я даже не могу

сдержат крика. А потом меня высаживают из машины, и только тут я обнаруживаю, что мои трусики остались в машине... У меня есть множество фантазий, связанных с продолжением этой истории: как я прихожу в гости, и кто-нибудь из гостей обнаруживает, что на мне нет белья, или как я с кем-нибудь встречаюсь по дороге...»

*Елизавета, 21 год*

Если женщина оказывается в машине наедине с мужчиной (водитель не в счет), причем машина движется очень быстро, и мужчина начинает приставать к женщине, то можно предположить, что у женщины не остается выбора – она может только уступить домогательствам мужчины и позволить ему изнасиловать себя. То есть женщина в этом случае выступает в роли невинной жертвы, причем даже в том случае, если она сама разденется и отдастся мужчине, – ведь у нее нет выбора, она не может выйти из машины и убежать от насильника. Значит, женщина имеет полное право расслабиться и получить удовольствие, будучи при этом невинной жертвой мужской похоти. Таким образом, женщины, фантазирующие о сексе в едущей машине, подсознательно желают снять с себя ответственность за происходящее, оставив, между тем, все приятные стороны секса. Иначе говоря, это одна из многочисленных разновидностей фантазий на тему «не виноватая я, он сам пришел!» (смотрите также *изнасилование, насильник*).

«Я регулярно хожу в тренажерный зал, слежу за

своей фигурой. Больше всего я люблю велотренажер, потому что в то время, как мое тело занято и каждая моя мышца работает, мое воображение рисует мне всякие сексуальные картины, и я возбуждаюсь, иногда даже кончаю прямо там, на тренажере, если рядом никого нет. Я представляю себя велосипедисткой, которая должна проехать полосу препятствий, и даже не одну, чтобы получить какой-то очень хороший приз. И как будто я во что бы то ни стало решаю одержать победу, выдерживаю все испытания, и остается последнее: проехать по узкой-узкой тропинке в густом лесу. И вот я еду, и вдруг чувствую, что на багажник ко мне кто-то сел. Но лес настолько густой, что я даже повернуть голову не могу, к тому же боюсь свалиться с велосипеда, ведь это будет заведомый проигрыш. И я все сильнее жму на педали, а незнакомец сзади тем временем начинает действовать. Он приподнимается на багажнике (мне неважно, как он это делает, я никогда об этом не думаю!), приподнимает мою юбку, стягивает с меня трусики... Я все быстрее давлю на педали, а он тем временем входит в меня – и насилует. Я кричу, но он не обращает на это никакого внимания. И кончаем мы с ним вместе, в этот же момент заканчивается этот коридор и я оказываюсь на финише. И все люди видят, как этот мужчина меня имеет, но в то же время я одерживаю победу...»

*Ульяна, 22 года*

В последней фантазии к мотиву безнаказанного насла-

ждения сексом примешивается еще один, не менее интересный: мотив «победы любой ценой». Видимо, девушка считает секс помехой на своем пути к жизненному успеху; скорее всего, родители с раннего детства внушали ей: будь серьезной, учись, не отвлекайся на пустяки, не растрачивай себя на легкомысленные увлечения. И, став взрослой, молодая женщина «запретила» себе думать о сексе, однако в своих фантазиях она сумела-таки обойти родительский запрет и научилась получать удовольствие, с одной стороны, фантазируя о сексе и достигая оргазма, но с другой стороны, не будучи при этом ни в чем виноватой. Воображение женщины очень гибкое, оно всегда найдет возможность примирить в себе две крайности и убить двух зайцев одним выстрелом. И это просто здорово.

# Ж

## Жертва

В своих эротических фантазиях женщины очень часто представляют себя жертвами насильников или опытного и бессовестного соблазнителя, причем, как правило, себя они видят юными и невинными девушками, не способными (а на самом деле – не желающими!) дать отпор мужчине (или мужчинам).

В самом деле, это выгодная для женщины позиция: никому ведь не придет в голову обвинить ее в том, что она была изнасилована или позволила себя обмануть, нет, напротив – женщину все жалеют, ведь она не виновата в том, что с ней так поступили! Она – невинная жертва обстоятельств, и тот факт, что она получила от секса удовольствие, никоим образом не говорит против нее... такова природа! Просто женщина оказалась страстной и достигла конца против своей воли! А то, что женщина в своей фантазии обязательно получает удовольствие от всего, что с ней делают мужчины, несомненно.

Иначе зачем женщине фантазировать?

«Моя любимая фантазия почему-то связана с

насилием. Я иду домой по темному городу, у нас после девяти практически нигде не горят фонари, и вот я иду совсем одна, меня должны были проводить или встретить, но почему-то не получилось. Мои каблочки стучат по асфальту, узенькая юбка приятно шуршит... И тут за своей спиной я слышу тяжелые шаги. Я начинаю нервничать, бегу быстрее, мне страшно, но чувствую, что незнакомец, а шаги явно принадлежат мужчине, догоняет меня, и я точно знаю, что он идет именно за мной. Я откровенно впадаю в панику, скидываю туфли и бегу изо всех сил! И тут я в кого-то врезаюсь. Смотрю – передо мной сильный, высокий мужчина, и почему-то я верю ему – и прошу его защитить меня. Он, конечно же, спасает меня от неведомой угрозы и, нежно обняв, идет меня провожать. Но так как я где-то по дороге бросила свои туфли и теперь вынуждена идти босиком, мой спаситель легко подхватывает меня на руки и несет. И мне так хорошо у него на руках! Я прижимаюсь головой к его плечу и, кажется, засыпаю. А когда просыпаюсь, вижу, что мы сидим на лавке, он держит меня в объятиях и баюкает, как ребенка. Он гладит мое тело и говорит, что все прошло, что я должна успокоиться... Постепенно его ласки становятся более откровенными, но я сперва ничего не замечаю, верю, что он искренне меня успокаивает, а потом уже не могу сопротивляться... Когда я оказываюсь спиной на лавке, а он – на мне, меня охватывает возбуждение – и я даже

и не хочу прерывать этот процесс!»

*Елена, 20 лет*

Разумеется, не стоит думать, что я говорю о событиях, происходящих в реальной жизни! Изнасилование – это шок для женщины, никакого удовольствия тут ждать не приходится, только боль, физическая и душевная, обида, ненависть, унижение, все самые плохие эмоции может испытать изнасилованная женщина. И я никому никогда такого не пожелаю! Однако изнасилование в фантазии – это принципиально иная вещь, нежели наяву, и это немаловажный момент (читайте об этом подробнее в разделе *изнасилование, насильник*).

«У меня есть фантазия: как будто бы я устраиваюсь работать в престижный ночной клуб официанткой, и мне ставят одно условие – я обязана носить униформу. Я подписываю контракт – и только потом узнаю, что униформа – это маленькая юбка, почти не закрывающая попку, и что никакого белья под нее не предусмотрено. А сверху – кофточка, больше похожая на жилетку, при каждом движении она распахивается и обнажает грудь. И отказаться я уже не могу – контракт подписан. Да и работа эта мне нужна, там деньги большие платят. И я начинаю работать. И как будто поначалу все идет нормально, клиенты хоть и смотрят, но не пристают, и я внутренне расслабляюсь. Зато дальше у меня масса вариантов. Например, кто-то угощает меня вином, я пьянею и теряю бдительность, легко иду на контакт,

сажусь к кому-нибудь на колени... остальное – дело техники; конечно же, моей глупостью тут же пользуются и насилуют меня. Другой вариант – это как будто меня просят сделать что-нибудь с виду невинное: скажем, взобраться на столик и привинтить лампочку. Понятно, чем все заканчивается: меня обступают со всех сторон – и я оказываюсь в полной власти мужчин, в таком-то костюмчике! Или вот еще фантазия: я вроде бы ничего такого не делаю, просто выполняю свою работу, но находится какой-нибудь шустрый малый, который поддавливает меня и фотографирует, и получаются почти порнографические снимки. И конечно, их я обрабатываю по полной программе!»

*Инецца, 22 года*

То же самое можно сказать и об обмане: в реальной жизни ни одна нормальная женщина не желала бы быть обманутой, однако в женских сексуальных фантазиях данный мотив процветает. Это легко объяснимо: женщине хочется, чтобы ее обманом, хитростью заставили получить удовольствие, потому что это снимает с нее всяческую ответственность, она автоматически становится объектом сексуального действия, потерпевшей, а не полноправным участником события. Иначе говоря, в своих фантазиях женщина позволяет мужчине делать с ней все, что ему придет в голову, но только при одном условии: чтобы все было замаскировано, шито-крыто. Чтобы женщина искренне могла ничего не понимать до последнего момента... а в последний момент поздно

что-то делать, уже можно расслабиться и получить удовольствие от происходящего!

«Я иногда представляю себе разные картинки из жизни начинающей фотомодели, или натурщицы, или еще кого-нибудь, но все мои фантазии похожи по сути: меня обманывают... Например, я молоденькая модель, прихожу в элитное агентство и пробую устроиться на работу. Мне говорят, что я достаточно хороша для того, чтобы меня приняли, но сперва на меня нужно посмотреть. Я, обрадованная их словами, тотчас же соглашаюсь на любой просмотр, потому что страшно хочу получить эту работу! И вот в назначенный день я прихожу в студию. Там сидят трое мужчин: фотограф, гример и стилист, так они мне сказали. В комнате ярко горят лампы, куча всяких прибабасов на штативах, драпировкою сделан красивый фон, в общем – все готово к съемке. И тут мне велят... раздеться догола! Потому что, дескать, им нужно видеть фактуру, а одежда скрывает меня, не дает представления о моей фигуре и коже. И я раздеваюсь. Меня заставляют принимать разные позы, я все делаю – и довольно быстро привыкаю, перестаю стесняться. Потом гример заявляет, что ему не нравятся какие-то тени на моем теле, их надо замаскировать... Я жутко боюсь, что не подойду им, и потому с легкостью соглашаюсь на все, лишь бы меня не прогнали. И вот мне велят лечь, расслабиться, лучше закрыть глаза (чтобы не было морщинок!), и начинают водить кисточкой по моему

телу: сначала по щекам, потом по шее, плечам, груди, затем доходят до бедер и ног... И я не выдерживаю, начинаю стонать и извиваться, потому что возбуждаюсь, у меня нет сил бороться с желанием. И кто-то из мужчин приказывает мне: скажи, чего ты хочешь! И я кричу: я хочу, чтоб вы меня любили прямо сейчас! И все трое по очереди занимаются со мной сексом, и я несколько раз подряд кончаю!»

*Валерия, 32 года*

То, что женщина в своих эротических фантазиях видит себя жертвой, не говорит о ее слабости или безответственности; скорее всего, она просто устала от проблем, с которыми ей приходится регулярно сталкиваться в реальной жизни; может быть, она вынуждена постоянно принимать важные решения, быть сильной и упорной, и потому в своих фантазиях она играет прямо противоположную роль. Когда женщина не в состоянии разобраться в отношениях со своим мужчиной, когда ей тяжело понять, что происходит в ее жизни, она находит для себя убежище в мире фантазий, они помогают ей расслабиться и хотя бы на время забыть обо всех своих неприятностях. Быть жертвой соблазнителя или насильника (в фантазии, конечно) – значит пассивно принимать то, что тебе дают. Иногда это полезно.

# 3

## Зеркало

Как ни странно, зеркало не так часто появляется в женских эротических фантазиях, как можно было бы предположить, хотя ничего странного тут нет, ведь зеркало – это излюбленный элемент мужских фантазий, а не женских. Мужчины склонны к нарциссизму, они просто не могут не любоваться собою... А женщинам достаточно того, что на них смотрит мужчина, самой же ей как-то незачем видеть себя. Я говорю про фантазии, а не про реальную жизнь; в своих фантазиях женщина и без того знает, что хороша, и ей не надо лишний раз убеждаться в этом, заглядывая в зеркало.

Как правило, зеркало в женских эротических фантазиях органично вписывается в интерьер и не особо из него выделяется: скажем, висит в студии фотохудожника или над кроватью опытного любовника-соблазнителя. Если же зеркало так или иначе выделено в женской фантазии, то можно предположить, что у женщины есть какие-то проблемы в интимной жизни: возможно, она комплексует из-за своей внешности и поэтому не может наладить отношения с мужчинами, или же ей не хватает мужского внимания и восхищения, может быть, она была воспитана строгими родителями и пото-

му в реальной жизни не может вести себя раскованно, так, как ей хочется. В любом случае, если вы постоянно включаете в свои фантазии зеркало и оно является ключевым, то есть очень важным элементом вашей фантазии, то у вас есть повод к беспокойству. Вероятно, в вашей жизни не все в порядке, вам нужно понять причину происходящих с вами неприятностей и постараться их устранить. И поможет вам в этом все то же зеркало.

«Я представляю себя рабыней, которую только что продали в гарем к старому и немощному старику. На мне очень красивые полупрозрачные одежды, сквозь которые можно разглядеть мое юное и красивое тело. И вот меня приводят в большой зал, одна стена которого зеркальная. В зале сидит очень много мужчин, как я понимаю, это друзья и родственники моего господина. Меня приводят не одну, рядом со мной еще несколько таких же молоденьких девушек, но они принадлежат не моему господину, а тем мужчинам, которые сидят в зале рядом с ним. Нас выстраивают перед зеркальной стеной и заставляют медленно раздеваться. Мы должны снимать по одной вещи и поворачиваться кругом, чтобы мужчины могли нас рассмотреть получше. Когда мы остаемся совсем голые, нас заставляют танцевать. Включается музыка, и мы начинаем двигаться. Сначала наши движения довольно скованные, потом нас заставляют принимать очень откровенные позы, и зеркало отражает нас со всех сторон. И такое количество голых извивающихся

женских тел возбуждает меня. Я редко представляю себе половой акт с женщиной, мне хватает этих танцев, больше похожих на кривляние и акробатические номера, я очень четко воображаю себе все эти порнографические картинки, и меня это заводит».

*Инна, 29 лет*

Исходя из этой фантазии, можно было бы предположить, что здесь проявляются скрытые лесбийские наклонности: Инна фантазирует не о половом акте с женщиной (женщинами), а о многочисленных юных женских телах, принимающих разнообразные непристойные позы, совершающих откровенные движения. Но на самом деле это не фантазия лесбиянки. Я разговаривала с женщиной, и постепенно из нашей беседы вырисовалась ясная картина. Инна дважды была замужем, и оба раза неудачно: первый муж бросил ее и ушел к другой женщине, со вторым они расстались из-за «несходства характеров», просто не ужились, и все. Не последнюю роль в разрыве с обоими мужьями сыграло то, что Инна была в постели холодна, не получала от близости удовольствия. Сама она не страдала из-за своей фригидности, да и не считала себя фригидной, но ее мужья комплексовали из-за своей неспособности довести ее до оргазма. И со временем мужчины убедили Инну в том, что она многого лишается в жизни, не умея получить оргазма в постели. И все эти переживания в завуалированном виде отразились в фантазии женщины: мужчин она видит «беспомощными стариками», а се-

бя – юной и прекрасной, и рядом с собой – таких же красивых, сексуальных девушек. Иначе говоря, Инна считает, что не она виновата в том, что не может получить удовольствия от секса, а мужчины, которые настолько беспомощны, что не могут ее возбудить и довести до оргазма. Она же ничем не отличается от тех женщин, которым секс доставляет наслаждение.

И разумеется, зеркало в этой фантазии играет не последнюю роль: оно показывает, что именно могло бы возбудить Инну, завести ее, и если бы хоть кто-то из ее мужчин удосужился хоть раз спросить женщину о ее эротических фантазиях, то, возможно, отношения не прервались бы. Дело в том, что фантазии Инны явно показывают, что молодую женщину возбуждают не только и не столько тактильные ощущения, сколько видеоряд. Ей нужно смотреть на своего партнера, секс при свете для нее был бы идеален, неплох также совместный просмотр эротических и порнографических фильмов. В общем, зеркало в этой фантазии сигнализирует о том, что женщине не хватает зрительных впечатлений. Впрочем, этого лишены многие женщины: есть такая привычка у мужей – заниматься сексом в полной темноте и под одеялом...

Но иногда зеркало в женской фантазии выполняет роль подсматривающего средства, оно позволяет женщине видеть мужчину и при этом самой оставаться невидимой. В этом случае зеркало выдает боязнь женщины вступать в интимную связь с мужчиной: в своей фантазии она прячет от муж-

чины свой интерес точно так же, как делает это в реальной жизни. Конечно, наяву женщина подглядыванием не занимается, но ее влечет к мужчинам, ей хочется секса, она не отказалась бы заняться с мужчиной любовью, но по какой-то причине она боится, не может и (или) не решается открыто продемонстрировать свои желания. Возможно, виной тому – полученное ею строгое воспитание, или же она комплексует по поводу своей внешности, или же у нее заниженная самооценка.

Причин может быть множество, но главное то, что женщина сама на себя надевает узду, сдерживает и подавляет свои желания, а это вредно для ее здоровья.

«В моих фантазиях я все время меняю мужчин, я очень влюбчивая, и мои фантазии это отражают. Я люблю представлять себе, что я прячусь в шкафу своего брата, как будто бы мне пятнадцать лет и я очень любопытная, и мне хочется узнать, о чем мой брат болтает со своими приятелями. И я затаиваюсь в его шкафу и жду. Он приходит со своими друзьями, только на самом деле у него нет таких друзей, на их месте я представляю себе своих знакомых парней. И они наливают себе чай и начинают болтать о девчонках, о машинах, о футболе... а потом вдруг решают примерить новую форму, которую подарили моему брату родители. И начинают по очереди раздеваться, а я вижу их отражения – на дверце шкафа внутри висит большое зеркало... Я вижу, как они снимают рубашки, майки,

штаны. Я понимаю, что наяву они бы не стали этого делать, но в моей фантазии они снимают и трусы, и я жадно вглядываюсь в это зрелище и очень возбуждаюсь, но сижу, боясь шелохнуться. Меня, конечно, не убьют, но как я буду оправдываться, если меня застукают за этим занятием? Так я фантазирую с ранних лет, но в последние годы мне стало нравиться дорисовывать финал: как будто мой брат куда-нибудь уходит, а его приятели обнаруживают-таки меня в шкафу, и я возбуждена и хочу их, и кто-то из них занимается со мной любовью...»

*Нина, 22 года*

Вообще, зеркало в женских эротических фантазиях отражает то, о чем женщина думает в реальной жизни, но в чем боится или не хочет себе признаться. Если это половой акт, то, скорее всего, женщина скована в сексе и не может расслабиться, что-то мешает ей получить удовольствие от близости с мужчиной. Видит свое собственное отражение? Можно предположить, что женщина переживает по поводу своей внешности, каких-то своих настоящих или мнимых недостатков. Если зеркало отражает преимущественно ее сексуального партнера, то, вероятно, что-то в нем ее не устраивает или напрягает. В любом случае, нужно постараться выяснить, в чем дело. Как видите, зеркало в женских сексуальных фантазиях – весьма интересная деталь, сигнал тревоги, эдакий красный флажок.

# Змея

Вообще-то, это пресмыкающееся – не такой уж частый гость в женских эротических фантазиях, как можно было бы подумать, насмотревшись порнофильмов. Это только на экране тесное общение женщин со змеями всех цветов и размеров выглядит привлекательно и возбуждает фантазию, и потому в порнокартинах подобные сюжеты используются достаточно часто. Однако смотреть на женщин, занимающихся любовью со змеями, нравится в основном мужчинам, это их фантазии воплощаются в подобных сценках, самим же женщинам чаще всего такие вещи неприятны. Редкая женщина может спокойно смотреть на змею, не то что брать ее в руки (не говоря уже о том, чтобы позволить ей обвить свое тело). И уж если в женской фантазии и возникает змея, то скорее как нечто страшное и ужасное, а не как эротический символ или объект сексуального желания.

Правда, справедливости ради следует отметить, что среди опрошенных мною были две женщины, которые испытывали к змеям некоторую слабость. В их эротических и сексуальных фантазиях иногда возникали змеи, но дело в том, что и наяву этим дамам нравилось прикасаться к теплomu и гибкому змеиному телу, смотреть на узорчатую шкуру, ощущать тяжесть змеи на своих руках. Ни одна из этих женщин не могла мне объяснить, откуда в ней возникла эта странная

любовь к змеям, единственное они знали точно – это чувство появилось как-то внезапно, им просто стали нравиться удавы и питоны, и все. Что ж, моя задача состоит в том, чтобы собирать и классифицировать женские эротические фантазии, не пытаясь исследовать глубины подсознания опрашиваемых мною, но тут явно фрейдовские мотивы... Впрочем, фантазии этих женщин говорят сами за себя.

«Меня возбуждает такая картинка: как будто я иду по пустынному залу, вокруг множество дверей, но я не знаю точно, куда я иду, мною как будто что-то или кто-то управляет. И вот я вхожу в просторную комнату, посреди которой огромный бассейн с такими высокими бортиками, что я не вижу воды, хотя слышу ее плеск. В этой комнате очень много людей, меня сдавили со всех сторон, потом толпа понесла меня прямо к бассейну. Внезапно раздается какой-то шум – и люди вокруг меня разбегаются в разные стороны, и я остаюсь одна, стою рядом с бассейном и чего-то жду. И тут из бассейна медленно поднимается огромная змея; наверное, это удав, только невероятного размера. И он тянется прямо ко мне, однако я почему-то испытываю не ужас, а возбуждение. И оно растет на глазах, потому что змея прикасается ко мне кончиком своего хвоста, осторожно проводит им по моему телу... Но сильнее всего меня возбуждает последняя сцена: кончик хвоста змеи оказывается прямо перед моим лицом, и я обхватываю его губами, целую в засос. При

этом я испытываю невероятные чувства!»

*Эльвира, 21 год*

В принципе, очень легко понять, что лежит в основе этой фантазии. Эльвира еще девственна, но физически она созрела для физической близости с мужчиной – мало того, она жаждет этого, что и проявляется в ее фантазиях. С одной стороны, она видит не половой акт, а какое-то подобие поцелуя (активен только ее рот), но с другой стороны, то, что она делает с хвостом змеи, – это не что иное, как символическое изображение полового акта. Налицо противоречие: желание заниматься сексом и невозможность этого; немаловажен и тот факт, что даже в своих фантазиях Эльвира видит себя не с мужчиной, а со змеей. Девушка воспитана в строгих мусульманских традициях, поэтому не допускает даже мысли о сексе до свадьбы, для нее девственность имеет первостепенное значение.

«Я люблю фантазировать об огромном питоне или удаве, это неважно. Такая ситуация: я гуляла по лесу и заснула на лесной поляне; это лето, поэтому мне тепло и хорошо, я подложила под спину траву, сверху постелила свой плащ, и мне было очень хорошо. И вдруг среди ночи я чувствую, что кто-то меня ласкает, я просыпаюсь от дикого возбуждения и вижу, что меня всю обвил огромный змей, и его хвост взад-вперед двигается у меня между ног. И я потрясена происходящим, но не могу справиться с возбуждением, а этот удав действует так умело, так ловко, что я несколько раз кончаю!

Не понимаю, что это за змей-искуситель такой в моей фантазии, но я постоянно фантазирую об этом!»

*Зинаида, 37 лет*

У Зинаиды другая ситуация: она год назад развелась с мужем, причем он ушел от нее к любовнице, и естественно, Зинаида чувствовала себя брошенной, ущербной, несчастной (многим из нас знакомы эти чувства!). Женщина уже понемногу начала выходить из депрессии, в которой пребывала долгое время, но все еще избегала мужчин, боясь нового разочарования. Однако природа берет свое, Зинаида – темпераментная женщина, и ей волей-неволей приходится прибегать к сексуальным фантазиям, чтобы снять естественное напряжение. Вот откуда образ змея-искусителя – он появляется нежданно-негаданно, его никто не звал, делает все нужные и правильные движения, доставляет женщине удовольствие, при этом молчит и, что самое важное, не является мужчиной. С мужчиной даже в фантазии нужно строить какие-то человеческие отношения, со змеей же прекрасно можно обойтись без всего этого. В этой фантазии ярко проявляется желание Зинаиды получить сексуальное удовлетворение, избежав при этом общения и какого бы то ни было отношения. Почему появился именно удав? Возможно, под влиянием библейского образа, недаром же сама Зинаида обронила фразу про «змея-искусителя». В любом случае, эта фантазия выполняет терапевтическую функцию – успокаивает женщину, помогает ей снять напряжение, получить удо-

вольствие и расслабиться. Значит, эта фантазия полезна и имеет право на существование (впрочем, как и все другие фантазии!).

# И

## Игра (эротическая, сексуальная)

Как правило, игра рассчитана на двоих, то есть на вас и вашего партнера (большее число партнеров, занятых в сексуальных играх, – большая редкость!), поэтому нельзя игры приравнивать к фантазиям, это не одно и то же (подробнее об этом написано в разделе *фантазия*).

Эротическая или сексуальная игра представляет собой какой-то излюбленный вами сюжет (как правило, одна игра – один сюжет), и если можно так выразиться, это канва или схема вашей фантазии, полностью лишенная деталей, голый остов, план, который задает вам с вашим партнером направление, но между тем не заключает вас в строгие рамки и позволяет импровизировать. И если в своих фантазиях вы продумываете каждую мелочь и точно знаете, что сделал, делает и будет делать с вами мужчина, то в реальной жизни, играя со своим партнером, вы не можете предсказать его действия. Нет, конечно, вы догадываетесь, чем все это закончится (иначе незачем было бы и затевать игру!), но как именно вы придете к этому финалу, вы не знаете. Ваш партнер может проявить нежность или агрессию, с радостью включиться в вашу игру или постараться заставить вас играть по его

правилам, то есть ход событий зависит не от вас одной, а от вас обоих. Иначе говоря, свои фантазии вы можете контролировать, а игры – нет. В этом, собственно, их прелесть и заключается.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.