



Евгений Останин

Бильярд

«ВЕЧЕ»

Останин Е. А.

Бильярд / Е. А. Останин — «ВЕЧЕ»,

История бильярда, который в настоящее время становится одним из самых популярных видов спорта в России, насчитывает не одно столетие. Бильярд — не только приятный отдых, но и изысканное интеллектуальное развлечение, доступное всем желающим. Данная книга рассчитана на широкий круг читателей; она содержит много интересных сведений из истории бильярда, рассказы о выдающихся игроках, описания игр, наиболее популярных в Европе и Америке. Читатель научится решать бильярдные задачи, получит представление о наиболее зрелищных артистических бильярдных трюках и фокусах.

© Останин Е. А.

© ВЕЧЕ

Содержание

Введение	5
Глава 1	6
История бильярда в Западной Европе	6
Появление и развитие бильярда в России	15
Когда бильярд становится спортом	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Евгений Останин

Бильярд

Введение

Бильярд появился в России более трехсот лет назад и всегда пользовался большой популярностью. Во времена СССР массовость этой игры значительно снизилась, она стала так называемым подвальным видом спорта. Однако мы видим, что в настоящее время популярность бильярда стремительно растет. И это вовсе не случайно.

Бильярд – интереснейшая интеллектуальная игра и в то же время прекрасный вид спорта, который вырабатывает у человека такие важные качества характера, как психологическая устойчивость, выдержка, умение сосредотачиваться и сдерживать свои эмоции, терпение.

Чтобы освоить азы этой игры, могут понадобиться месяцы, а возможно, и годы. Однако потом вы сможете вырабатывать у себя «бильярдный артистизм» и демонстрировать на поле бильярдного стола, казалось бы, невозможное.

Для занятий подавляющим большинством современных видов спорта существует возрастной барьер – для бильярда такового нет. В бильярд можно играть в любом возрасте, добиваясь высоких спортивных результатов и принимая участие в турнирах и соревнованиях как внутри страны, так и в международных.

За бильярдным столом часто можно увидеть профессиональных спортсменов: футболистов, теннисистов, пловцов и других. Они успешно осваивают новый вид спорта.

Что же необходимо спортсмену, который хочет успешно играть в эту популярную игру? В бильярде нет ничего второстепенного. Здесь важны и мастерство, и удача, и настрой игрока на конкретную игру, и, что, возможно, и есть самое главное, – физическая подготовка.

Представьте себе, что спортсмен за время игры одной русской партии проходит три с половиной километра, только не по дорожке стадиона и не по специальной трассе стайера-легкоатлета, а вокруг бильярдного стола. При этом он одновременно выполняет хороший комплекс упражнений из области спортивной и художественной гимнастики, проводит самые сложные удары из самых невероятных поз, например из-за спины. Во время игры у спортсмена находятся в работе и синхронном взаимодействии все группы мышц, при этом они получают мощную силовую нагрузку и сохраняют эластичность.

Доподлинно известно, что бильярд великолепно тренирует мышцы глаз, развивает глазомер. Среди бильярдистов вы найдете немало прекрасных стрелков.

Бильярд развивает у человека сообразительность, находчивость, смекалку. Из тысячи возможных вариантов продолжения игры надо выбрать один, единственно верный и нанести удар, точный до микрона.

Бильярд – это игра-тайна, чтобы познать ее, надо приложить труд и набраться терпения.

В ней, как в любом виде спорта, конечно, есть элемент везения, тем не менее в бильярде все зависит от игрока. Это очень тонкая зависимость психофизического состояния человека и его руки, держащей кий и готовящейся нанести удар.

Не менее важно и то, что в бильярдной игре всегда присутствует интеллигентный, спокойный дух. Бильярду начинать учиться никогда не поздно и совершенствоваться в нем можно всю жизнь. Чем лучше спортсмен играет, тем интереснее ему тренироваться.

Стремясь освоить бильярд, вовсе не обязательно ставить перед собой задачу стать профессиональным игроком. Бильярд – это прекрасный досуг. Взявший в руки кий сразу поймет, что бильярд – это не просто перекачивание шаров, а необыкновенно красивая, умная игра, помогающая человеку раскрыть его возможности.

Глава 1

Моя любимая бильярдная

История бильярда в Западной Европе

По справедливому замечанию Майкла Фелана, точное время возникновения игры на бильярде установить не представляется возможным. Эта игра такая же древняя, как и шахматы. Все единодушно считают, что родина бильярда – Азия, но одни полагают, что это Индия, а другие – Китай. В принципе все мячи и шары стали основой древнейших игр, придуманных человеком.

Китайская цивилизация, бесспорно, старше европейской. Здесь раньше, чем где бы то ни было на Земле, появились порох или, например, компас. Однако в силу ряда причин большинство подобных изобретений китайцы до конца так и не довели, а потому и бильярд у этого народа так и остался на уровне всего лишь детской забавы.

Вероятно, вместе со всеми прочими китайскими чудесами бильярд попал в Европу в XV или XVI столетии, но европейцы к этому времени уже успели придумать забавы, напоминающие китайский бильярд. Прежде всего следует упомянуть популярную в Германии средневековую игру, называемую *Balkespiegel*, где использовались обычные длинные столы с грубо обработанными бортами. Игрок, вооруженный палкой, загонял в углубления шар своего противника. Шары для этой игры делались из камня.

Средневековая Англия также имела свою забаву под названием *Pall-Mall*, напоминающую бильярд. Правда, игра происходила преимущественно в садах. Для этой цели грунт плотно утрамбовывали, а мячи проводили клюшками через ворота. Существовал и ряд правил, которых игроки неукоснительно придерживались. В середине XV столетия эти игры перекочевали из садов в залы благородных господ.

Особенной популярностью бильярд пользовался во Франции и в Англии, однако узнать, кто первым начал играть в эту замечательную игру, не представляется возможным.

Наиболее древнее упоминание о бильярде в Англии встречается в 1587 году, когда шотландская королева Мария Стюарт написала предсмертное послание к архиепископу Глазго. Несчастливая претендентка на английскую корону выражала живейшее беспокойство о своем бильярде и просила найти ему другое помещение.

Однако во Франции подобное упоминание встречается гораздо раньше. Так, еще Людовик XI более чем за сто лет до печальной записки Марии Стюарт распорядился установить в собственных королевских покоях стол для бильярда. Впрочем, существуют доказательства еще более раннего изобретения бильярда Генрихом Делинье, проживавшим в период царствования Карла IX (1560–1574). Этот монарх был страстным поклонником бильярда, и никакие государственные заботы не могли отвратить его от любимого времяпрепровождения. Даже во время печально известной Варфоломеевской ночи, 24 августа 1572 года, король усилием воли заставил себя отложить кий, взять аркебузу и стрелять по гугенотам из окна королевской бильярдной.

Бильярд превратился в развлечение поистине королевское. Его просто обожал французский король Людовик XIII. В своем пригородном замке Фонтенбло правитель устроил бильярдный зал, которым можно полюбоваться и в настоящее время. Во времена трех мушкетеров игра в бильярд происходила на столах, не отличающихся внушительными размерами. Как правило, в этих столах было оборудовано около 10 луз. В средней части стола устанавливались небольшие железные ворота, впрочем, иногда особо богатые игроки использовали в их конструкции

китовый ус. В этих воротах, сквозь которые проходили шары, устанавливалась фигурка короля. Соперники катали шары палками с утолщениями на концах, менее всего напоминавшими кий, а скорее похожими на дубинки или молотки на удлиненной ручке. Суть игры заключалась в том, что каждый из соперников стремился загнать короля в лузу при помощи шара.

Как и все новое, первые столы, предназначенные для бильярда, были весьма несовершенны, и современный игрок пришел бы в ужас, увидев их. Во-первых, их борта не отличались упругостью, и, как следствие, шары не могли отражаться от них, а ведь именно в этом состоит изрядная доля прелести бильярдной игры! Во-вторых, действовали игроки не стройными киями, а грубыми палками-дубинками, которые ни при каком условии не могли придать игровому шару вращения. Наконец, доска, на которой происходила игра, не была ни ровной, ни достаточно твердой. Поэтому можете себе представить, насколько игра в бильярд, которая столь мила сердцу нашего современника, в те далекие времена являлась занятием тяжелым и лишенным изящества и грациозности.

Однако ничто не стоит на месте, и с XIV столетия стало происходить неуклонное усовершенствование полюбившейся европейцам игры. Прежде всего дыры-лузы были оснащены сетками-карманами. Вместе с тем число их постепенно уменьшалось. Борта стола стали подбивать шерстью, а несколько позднее – делать резиновый кант, чтобы шары получали лучшее отражение. Идеальным было признано наличие на столе шести луз. Сам стол начал исполняться гораздо более тщательно и продуманно. Сначала стали обтягивать сукном его доски, а потом и борта. Палка игроков тоже приобрела иное обличье и все больше стала походить на знакомый нам кий.

С изменением внешнего облика игра приобрела и совершенно иной характер. Она сделалась необычайно популярной как среди представителей знати, так и в среде буржуа. В XVII столетии, например, в Британии бильярд стал увлечением настолько повальным, что каждый уважающий себя город имел приличный бильярдный зал, где в своем умении перекатывать шары соревновались не только азартные представители сильного пола, но и утонченные, однако не менее азартные хрупкие леди. Литераторы того времени часто упоминают факт, что девушки и женщины целые дни напролет проводили в бильярдной, не выпуская из рук кий.

Поначалу появление длинных киев было встречено владельцами бильярдных с изрядной долей опасения: они боялись, что острые наконечники будут портить сукно. И все же тревожились они напрасно. В это же время появились первые мастера бильярда, истинные асы. Их игра не только восхищала всех окружающих, но и способствовала все возрастающей популярности игры и стремлению подражать подобным игрокам.

Франция не отставала от Англии в своей любви к бильярду. В моду ввел его сам Людовик XIV. В его версальских апартаментах стоял бильярдный стол, и человек, искусный в этой поистине королевской игре, мог не только получить доступ в королевские покои, но и удостоиться высочайшей милости. Именно таков был некто Шамильяр – непрменный партнер монарха, который вошел в историю исключительно благодаря своему умению гонять шары. Этот Шамильяр, помимо прочего, являлся искусным дипломатом и тонким психологом. Он нарочно проигрывал Людовику XIV ряд партий, но не все сразу и умел показать окружающим, насколько велико его искусство. Никто не мог отрицать того, что Шамильяр – игрок высшего класса, однако даже он проигрывал королю, при этом столь деликатно и ненавязчиво, что заподозрить его в обмане было невозможно. В результате Людовик XIV был весьма удовлетворен тем, что умеет обращаться с кием ничуть не хуже, чем лучший игрок его страны.

Без сомнения, Шамильяр не только виртуозно играл, но и умел доставить своей игрой удовольствие королю. Это удовольствие было настолько велико, что просто не могло не быть вознаграждено! Так и произошло. Карьера Шамильяра явилась поистине образцом стремительности. Когда-то он был простым писарем, но через краткий промежуток времени превратился в советника при парижском парламенте. Затем он занял пост контролера государствен-

ных финансов (отличная должность для заядлого игрока!), а в 1707 году ему был пожалован пост военного министра. Министр Шамильяр не умел управляться на поле боя так же виртуозно, как в бильярдной короля, поэтому вполне естественно, что однажды военная фортуна отвратила свой переменчивый лик от французов. Тогда (как всегда это было во Франции) немедленно обнаружились острословы, сочинившие эпиграмму на партнера по играм монарха в бильярд. Вся страна язвительно распевала песенку в стиле надгробной эпитафии:

Здесь Шамильяр похоронен,
Был королевским контролером
И на бильярде был герой,
А в министерстве – полный ноль!

Если обратиться к старинным хроникам, подробно описывающим жизнь монархов, например к книгам эпохи Людовика XIV, то можно увидеть гравюры, на которых запечатлены наиболее эффектные моменты игры в бильярд между монархом и Шамильяром.

В то время даже самые замечательные игроки не могли похвастаться, что в полной мере владеют своим шаром и могут дать ему желаемое направление. Успех игры в любом случае зависел от того, сумеет ли бильярдист ударить точно в центр шара. В противном случае получался кикс.

Игроки отдавали себе отчет в том, насколько несовершенен их кий. Некоторые пробовали спиливать его конец, натирать его мелом. Придумали даже сделать в наконечнике кия углубление, которое заливали гипсом или известкой. В результате можно было производить более совершенные удары.

В 1827 году игрок Манго изобрел кожаную наклейку на кий. Это новшество настолько сильно повлияло на удары, что изобретатель мгновенно сделался основателем новой школы в бильярде. Благодаря выдумке Манго шар мог проделывать многие неизвестные дотоле вещи: кружиться, стоять на месте, отбрасываться бортом или другим шаром, откатываться назад, внезапно менять углы и скорость. Это был самый настоящий пик популярности карамболя. Лузы сделались ненужными, а боковые удары привлекли всеобщее внимание. О прочих видах игр французы внезапно забыли. В бильярдных негде было упасть яблоку.

Вот как рассказывает о небывалой популярности бильярда во Франции один из современников Манго в 1827 году:

«Отличные кии (Манго) не сразу распространились. Игроки хотели воочию убедиться в превосходстве нового кия. Около этого времени я был студентом в Тулузе и, к стыду моему, сознаюсь, что бильярдное заведение мадам Мори брало перевес над факультетом. Я гораздо меньше занимался завоеванием Алжира и падением старшей линии Бурбонов, нежели великим открытием знаменитого Манго. Он привез с собой магический кий, который возбудил в кругу игроков сенсацию. Они волновались сильнее, чем астрономы при появлении новой кометы. Между тем Манго вызвал на состязание знаменитого в Тулузе игрока, майора Дуга.

В то время славился в Тулузе майор Дуга, который приписывал себе честь изобретения гипсового кия. Этот майор приобрел на войне чины, орден Почетного легиона, много странствовал, много всего видел; жизнь его была исполнена самых разнообразных приключений, но он ни о чем не говорил, кроме бильярда. Его настоящее место было за бильярдом с кием в руках, сигарой в зубах, и тогда Дуга забывал все в мире.

Понятно впечатление, которое произвело на него появление Манго в Тулузе. До сих пор майор был непобедим со своими гипсовыми киями, в которых он видел силу и славу и которые ему пришлось сложить в арсенале негодного оружия.

Манго со своим усовершенствованным кием был подобен ядру, пущенному в груды старых лафетов и пробившему в них брешь. Этот кусок кожи, приклеенный к концу кия, мало

значил для людей, не понимавших боевых ударов, но для майора Дуга это был приговор его любимому кию. Майор это сразу понял, не захотел померяться силами с Манго: удалился в свое имение, чтобы ничего не слышать об успехах бильярдной игры, и сам ненадолго пережил гибель своего гипсового кия».

Из Франции в XVII столетии бильярд начал свое победное шествие в Германию и прочие страны Евразийского континента.

Некоторое время с бильярдным столом происходил ряд метаморфоз, поскольку людям свойственно пробовать новые модификации с целью улучшения качества игры. Поначалу форма стола была квадратной. Его пробовали сделать шестиугольным или даже восьмиугольным, пока наконец не была признана оптимальной современная вытянутая четырехугольная форма, причем пропорциональность ее соблюдается очень строго до сегодняшнего времени. Бильярдный стол может быть любой величины, однако его длина непременно вдвое больше ширины. В этой композиции заключено как бы два квадрата, и именно она таит в себе неоспоримые преимущества:

1. При подобной конфигурации все шесть луз находятся друг от друга на равном расстоянии, а, как уже удалось выяснить опытным путем, увеличение или уменьшение количества луз может сделать игру излишне простой или, наоборот, чересчур сложной.

2. При игре человек, находящийся около длинных бортов, без труда может достать шар, откатившийся на середину стола.

3. Отраженные в результате удара от бортов шары образуют четыре основных вида удара: от одного борта, двух, трех и четырех.

4. В игре может использоваться не только элементарное сыгрывание шаров в лузы, но и отыгрыш.

5. При сыгрывании шаров для игрока открываются невероятно широкие возможности посредством ударов через весь стол.

Величина столов для бильярдной игры также не оставалась неизменной. Все игроки единодушны во мнении: наиболее интересна игра на просторных, больших столах.

Что же касается России, то в ней развитие бильярда имеет ряд своих особенностей. Национальный российский бильярд представлен чисто русским типом лузного бильярда. В XIX столетии эта игра не отличалась совершенством, поскольку спортивный инвентарь подчас был излишне разнообразен, да и детали его не были тщательно рассмотрены с точки зрения их пропорций. Часто лузы намного превышали диаметром шары. В отношении бортов не существовало единообразия, и они то отличались излишней высотой, то, наоборот, были чересчур низкими. Устье луз делалось слишком длинным; из-за подобной конструкции шары, даже неудачно сыгранные, застревали в них, а не отталкивались. В результате подобных несообразностей соревнования становились неинтересными, поскольку уравнивали шансы на успех как высококлассных игроков, так и новичков.



Бильярдный инвентарь

В 1850 году в российском бильярде произошла настоящая революция. А. Фрейберг – не только высококлассный бильярдист, но и владелец петербургской бильярдной фабрики – сконструировал идеальный образец русского бильярда с шестью лузами. Он же сформулировал основные требования к комфортному бильярду.

Во-первых, Фрейберг заключил, что интересная игра должна быть в известной степени сложной, а потому шары должны класться только при условии точных ударов. Отсюда следует, что диаметр шаров должен быть меньше диаметра луз всего лишь на несколько миллиметров.

Во-вторых, шар не должен попадать в лузу, расположенную в середине борта.

Наконец, в-третьих, лузам необходимо придать достаточно короткое устье: шары не должны в них застревать. В результате представляется возможность сыграть шары в лузы, расположенные по углам.

Итак, в русском бильярде одновременно получали усовершенствование и сама конструкция стола, и форма луз. Не осталась без внимания и форма бортов, особенно в той их части, что отделяется резиной. Если взглянуть на первые образцы бильярдных столов, то можно увидеть, что этот вертикальный выступ сплошь состоял из резины. В этом случае наблюдалось слишком много точек соприкосновения шара с данным материалом, и невозможно было предугадать, куда отразится шар после столкновения с такой стенкой. Впрочем, резина – по своей сути материал настолько сложный, что вряд ли найдется мастер, способный изготовить из него идеальный борт.

Переворот в этой области произвели московские мастера – энтузиасты бильярда Шульц и Бригген. Они исполнили низкий борт, ограничив его края несколько наклонной плоскостью, которая была окаймлена резиновым заостренным закруглением. Большинство игроков немедленно оценили достоинство подобного нововведения. Однако недочеты обнаружились и здесь. Например, острые резиновые края и то обстоятельство, что точка соприкосновения шара с резиной находится против его центра, служили причиной частых неприятных сюрпризов. Так, если удар наносился слишком сильно, шар, отпружинив от резины, опускался на стол, после чего заданная ему сила движения резко снижалась.

Поэтому энтузиасты бильярда не успокоились и продолжали разрабатывать конструкцию идеального борта. Благодаря стараниям огромного количества людей, и особенно уже упомянутого А. Фрейберга, появился борт, получивший название нормального. В данной модификации удалось достигнуть оптимального закругления резины и идеальной высоты борта, при которой шар соприкасается с ним в точке, расположенной несколько выше его центра. Такая форма бортов используется и в современных бильярдных залах.

1875 год ознаменовался еще одним оригинальным новшеством. Профессиональный бильярдист – владелец фабрики Гердерс – придумал новую конструкцию бортов. Их главным отличием являлась способность передвигаться посредством винтов. Вследствие этого высота борта могла становиться выше или ниже, сообразуясь с тем, какой величины шары имелись в наличии. Гердерс не учел только одно: как бы ни регулировалась высота бортов, ширину луз изменить было невозможно при том, что диаметр шаров, как уже говорилось, был довольно разнообразным. На Западе это изобретение было запатентовано, однако массовой популярности оно так и не получило.

Пытливый российский ум пытался создать и самые разнообразные вспомогательные устройства для любимой игры. Так, некоторые предприимчивые люди ставили на бильярдных столах автоматические счетчики, которые подсчитывали очки игроков. Профессор В. Недлер изобрел контрольный аппарат, благодаря которому невозможно было самочинно начать игру, не поставив в известность уполномоченные лица. Надо сказать, что подобные игрушки быстро

ломались, к тому же они нуждались в специальном человеке, который умел бы правильно за ними ухаживать и присматривать. Соответственно, такие изобретения, подобно передвижным бортам, ушли в небытие.

В Европе тоже раздумывали над тем, как улучшить эту аристократическую игру. В начале XX столетия в Мюнхене появился так называемый бильярд с зеркалами. На нем было установлено шесть зеркал, благодаря которым игрок понимал, каким образом пойдет шар и как впоследствии можно будет изменить положение на игральном столе. Баварский изобретатель Фаллер использовал знание физического эффекта, который гласит: шар отскакивает от борта под тем же углом, под которым ударяется в него; именно таким же образом выходит из него и луч света. Реклама того времени гласила, что благодаря изобретению Фаллера даже новичок сможет исполнять удары повышенной сложности. Распространению этого изобретения мешал один обидный, но вполне предсказуемый недостаток: зеркала разбивались шарами, выскакивавшими за борт.

В XVIII столетии популярность бильярда возросла настолько, что государство посчитало закономерным, если часть прибыли от содержания игорных домов будет поступать в государственную казну. Патенты на содержание бильярдных порой были настолько дорогостоящими, что данное обстоятельство несколько сдержало развитие игры на бильярде. Многие содержатели залов были вынуждены закрывать свои заведения из-за излишне строгих правил.

В Германии и Швейцарии существовал налог на владельцев игорных залов. Во Франции начиная с 1871 года приходилось платить за удовольствие иметь бильярд даже частным лицам. Известно, что только за один год в государственную казну поступило более миллиона франков.

Очень долгое время Франция изготавливала бильярды монопольно. В середине XIX столетия только в Париже выпускали оборудование для бильярдных не менее 50 разнообразных крупных фабрик и небольших мастерских. Каждый год любителям игры предоставлялось до 3 тысяч столов.

Поскольку Франция желала иметь монополию в области бильярда, французы, пожалуй, больше других стремились усовершенствовать технику игры. Надо сказать, что именно здесь появилась теория бильярда в его современной форме.

Особенностью Франции, безусловно, можно считать то, что в этой стране получил развитие и распространение тип безлузного бильярда. Небывалое увлечение французов трехшаровым карамболом произошло в конце XVIII столетия. В его основе лежало последовательное столкновение бита с двумя остальными шарами. Выигрывал тот игрок, которому раньше других удавалось выполнить условленное задание или некоторое количество карамболов, предусмотренных правилами.

В карамболь играли не только аристократы, но и представители всех слоев населения. С развитием этой игры появились и самые первые бильярдные термины, которыми характеризовались разнообразные виды ударов: накат, оттяжка, эффе, клапшотс и многие другие. Один из профессиональных французских игроков, Бергер, совершил поездку в Америку, где провел ряд показательных игр. Эффект был настолько поразителен, что карамболь стал любимой игрой во многих странах мира.

Первые правила бильярдной игры попытался обобщить и сформулировать в 1674 году Этьен Трузон. Естественно, что многие из его правил представились бы современным читателям совершенно непонятными и путанными, однако для первой попытки этот недостаток представляется простительным. Кроме того, господин Трузон первым заявил во всеуслышание, что бильярд – не только развлечение, что он развивает ум, логику и весьма полезен для здоровья.

Конечно, Трузон был прав, поскольку даже математики не оставили бильярд без внимания. Так, в 1750-х годах за игрой в бильярд весьма внимательно наблюдал Иоганн Альбер Эйлер, сын знаменитого геометра Леонарда Эйлера. На основе этих наблюдений он написал

научный труд под названием «Исследование о движении шара в горизонтальной плоскости». Берлинская академия приняла данный труд к сведению.

Кстати, интересно, как произошло название игры – «бильярд»? По этому вопросу также существуют различные мнения. Англичанин Джон Вильк полагает, что название игры составлено из двух слов, имеющих древнесаксонское происхождение: ball – «мяч» и nyerds – «палка». Французы склоняются к мнению, что в основе слова «бильярд» – французский bill – «шар».

В начале XIX столетия игрок был значительно ограничен в своих действиях с кием. Ударять можно было только в центр битка, но дать ему произвольное направление не представлялось возможным. Причина состояла в том, что в углубление на конце кия заливали гипс. Если же удар приходился не в центральную точку, то происходил такой эффект, как кикс, или сбой. В то время рядом с каждым игроком находились сразу несколько киев. Такие кии, кроме прочего, приходилось часто обмакивать в жидкий гипс. Подобные приспособления не только портили сукно столов, но и придавали им весьма неопрятный вид, более напоминающий казарму, а не игорное заведение.

Как уже упоминалось выше, переворот в конструкции кия совершил Манго. Его книга под названием «Теория бильярдной игры. Руководство для желающих сделаться первоклассными игроками» была издана в Санкт-Петербурге в 1847 году.

Манго подробно описал бильярд и все необходимые для него принадлежности, исследовал движение шара при горизонтальном и наклонном ударах. Он рассмотрел детали и особенности столкновения шаров с другими шарами и с бортами стола.

Огромное влияние на развитие бильярда оказало изобретение американцами резиновых бортов. Игра стала более сложной и интересной, поскольку шары прекрасно отражались от бортов, а это усилило занимательность зрелища.

Вслед за Францией в Америке также началось падение интереса к лузному бильярду. Американцы отдавали предпочтение карамболу. После Манго прославился такой профессионал бильярда, как Мангин, который был не только блестящим теоретиком, но и зрелищным игроком, талантливым тренером. Мангин часто давал показательные сеансы игры в бильярд, чем способствовал распространению этого вида спорта в Европе.

Поскольку желание играть у европейцев возрастало неуклонно, необходимо было подумать и о серьезной промышленной основе для этой игры. Только в Америке энтузиасты бильярда ухитрились создать несколько десятков бильярдных фабрик. В качестве консультантов там выступали опытные игроки. В результате происходило усовершенствование технологии и инвентаря, который постепенно приобретал свой классический облик. Качественные бильярды производились в обстановке постоянной конкуренции между европейской и американской продукцией. Появились меценаты, фабриканты, изделия которых пользовались неизменным спросом; они устраивали соревнования и удостоивали победителей ценных призов. Это была, по сути, реклама, которая помогала производителям не только реализовывать свои изделия, но и превратить бильярдные игры из любительских встреч в увлекательные спортивные поединки.

1873 год ознаменовался тем, что в Нью-Йорке были организованы первые всемирные соревнования по игре в карамболь. В этот раз первенство принадлежало профессионалу из Франции Гарнье. Состязания настолько понравились американцам, что через год они устроили еще один турнир, победителю которого присвоили звание «мастер Америки». И снова победителем оказался игрок из Франции, парижанин Виньо. Этого прославленного бильярдиста называли матадором Франции. Виньо устраивал показательные выступления на протяжении тридцати лет. В начале XX столетия под его руководством в Париже была создана первая бильярдная академия.

В это же время в профессиональном бильярде наметилась новая тенденция. Американец Вильям Секстон в первый раз провел игру сериями. Это новшество, благодаря его создателю, было названо американской серией.

Итак, в начале XX столетия бильярд вырвался за рамки отдельных стран, и показательная игра мастеров высшего класса все больше стала походить на виртуозное и элегантное искусство. Можно сказать, что в XX веке бильярд достиг пика своего развития. Увлечение стало просто повальным, и количество игроков во всем мире исчислялось сотнями тысяч.

Каждый владелец гостиницы, трактира или даже пивной считал своим долгом размещать вывески, сообщающие путешественникам и всем горожанам о наличии в его заведении бильярдного стола. Эти рекламные вывески, как правило, имели очень звучное название, например «Аншлаг: французский бильярд».

XX век изобилует именами прославленных бильярдистов. Их было так много, что перечислить всех не представляется возможным. В Германии блистал Гуго Керкау, которого современники считали гением бильярда. С напряженным вниманием люди следили за ходом его поединка со знаменитым французом Жаном Бруно.

Это соревнование проходило в швейцарском городе Цюрихе и напоминало настоящую феерию. Керкау потряс аудиторию исполнением рекордной серии карамблей. Он одержал убедительную победу, и еще много лет спустя после этого матча бильярдный мир не мог успокоиться.

Подобным же виртуозом карамбля был и немец Георг Меслахер, содержавший в Берлине кафе. В четырнадцать лет он начал самостоятельную жизнь, поступив на службу в качестве маркера в один из ресторанов; какое-то время провел в Венгрии, где получил основные знания бильярдного игрока. Вернувшись в Германию, он уже был профессионалом высокого класса. Меслахер ездил по городам Европы с блистательными выступлениями. Сферой его интереса был карамбольный бильярд.

Весной 1911 года энтузиасты бильярдной игры организовали в Кельне «Союз немецких любителей бильярда». Основателем этой организации был замечательный мастер бильярда и превосходный педагог Роберт Кук. Он же на протяжении многих лет занимал пост президента «Союза».

Еще через два года в Берлине начался выпуск специального журнала для игроков-профессионалов и любителей под названием «Мир бильярда», а также «Бильярдной газеты». Эти издания информировали своих читателей о новостях бильярда в Германии и в мире, в них содержались советы профессионалов, как улучшить свою игру, и давались азы бильярда для новичков.

Однако еще раньше в Париже было учреждено «Международное объединение федераций любителей бильярда». Это общество включало в себя всех ведущих европейских спортсменов – мастеров бильярда; оно назначало даты международных соревнований, разрабатывало правила игры. Здесь же велась профессиональная подготовка бильярдных судей, а также устанавливались призовые фонды. Основными участниками, входившими в «Международное объединение федераций любителей бильярда», являлись Франция, Англия, Голландия, Германия, Бельгия, Австрия, Швеция. Полноправным членом объединения были и США.

В период Первой мировой войны развитие бильярда, как, впрочем, и других видов спорта, приостановилось, однако уже в 1920–1930-е годы произошел его невиданный взлет и усиленное развитие. В обиход вошли новые столы. Ранее приоритет в этой области принадлежал небольшим французским столам. Однако теперь появились большие, предназначенные специально для игры в карамболь, и соревнования приобрели характер не только более увлекательный и разнообразный, но и профессиональный. В обиход вошли новые бильярдные игры, которые были включены как в национальные, так и в международные состязания. Например, огромным успехом и неизменным интересом стало пользоваться карамбольное многоборье.

В это время засияли имена таких мастеров высочайшего класса, как Конти из Франции, Мун Ван Белл и Габриэль из Бельгии, Ван Лемпут из Голландии, Хагендохер, Поенсен и Иоахим Тидке из Германии, Суза из Египта, Вильям Фредерик Гоппе, Якоб Шефер и Хореман из США... После Второй мировой войны бильярд окончательно утвердился как в Европе, так и в США в качестве полноценного вида спорта.

Появление и развитие бильярда в России

В России о бильярде впервые заговорили в начале XVIII столетия. Игра стала известна благодаря реформам Петра I, который первым из русских царей обратил свой взгляд на Запад и принял западный образ жизни за образец. Впервые это европейское развлечение Петр увидел в Голландии. Игра настолько понравилась царю, склонному ко всему новому и оригинальному, что он немедленно приказал изготовить подобную игрушку для себя лично. Очень скоро бильярд вошел в число любимейших забав русского царя.

Свита царя, не желая отставать от него, также вскоре обзавелась домашними бильярдами. Бильярдные столы можно было увидеть в роскошных дворцах вельмож, в дворянских усадьбах, клубах.

Особенно популярным бильярд сделался в период правления Анны Иоанновны – большой поклонницы этой игры, проводившей с кием в руках по несколько часов в день. XIX столетие отмечено демократизацией бильярдной игры. Шары гоняли уже не только в господских усадьбах, но и на постоянных дворах, трактирах и гостиницах. В 1840-е годы каждый уважающий себя русский офицер умел играть в бильярд; в связи с этим каждое офицерское собрание любого полка украшал бильярдный стол.

Французский карамболь сделался популярным в России в 1820–1830-х годах. Вероятно, влияние оказало то обстоятельство, что среди русских дворян, особенно состоятельных, распространилась мода совершать путешествия по Европе, причем чаще всего они, естественно, задерживались в столице Франции. Русские дворяне во время пребывания в Париже все-речь увлекались французской трехшаровой партией и становились фанатами этой игры. Там же путешественники совершали закупки всего необходимого инвентаря: киев, шаров, столов. Вернувшись в Россию, они усиленно рекламировали карамболь и привлекали в ряды его поклонников своих знакомых и друзей.

Французская игра сделалась повальным увлечением. Из-за этого даже пришлось изменять характер выпускаемой продукции для поклонников бильярда. Интересно, что решающее значение в этом направлении имела деятельность фабрикантов – не только талантливых, но и замечательных знатоков бильярда. Такими деловыми игроками, наладившими выпуск столов и игровых принадлежностей нового образца, явились москвичи братья Богомолы, одессит В. Галушкин, петербуржцы А. Фрейберг и М. Ерыкалов, ростовчанин Я. Гоц.

Эти фабриканты не остановили выпуск традиционных столов с лузами, однако быстро поставили на поток производство французских бильярдных столов. Особенно престижными по праву считались столы и оборудование, производимые петербургской фабрикой А. Фрейберга. Их качество могло удовлетворить самый взыскательный вкус профессионала бильярда. Фрейберг наладил производство десяти типов столов, снабженных лузами, и двух типов французских карамбольных столов. Я. Гоц поставлял на российский рынок не менее 200 столов ежегодно. Из них пятая часть была французского типа.

Изменилась и традиционно сформировавшаяся русская игра на бильярде. В ней стали использоваться специфические карамбольные удары. В XIX столетии многие русские игроки предпочитали партию под названием «Пять шаров с карамболями».

В этой игре удачно сочетались карамбольные приемы с покладкой шаров в лузы. Как уже было сказано, зародился бильярд в Англии и во Франции, но именно в России он обрел не только своих поклонников и истинных асов, но и настоящих спортсменов, которые сумели довести игру до совершенства.

Россия осваивала европейскую игру главным образом самостоятельно. Специалисты из Москвы и Петербурга способствовали выпуску строгих бильярдных столов. На таких столах

было возможно положить шары лишь посредством точных ударов. В России же были придуманы и новые увлекательные бильярдные игры.

В 1830-х годах появилась «Малая русская пирамида». Эта игра сразу же завоевала заслуженную любовь. До настоящего времени «Малая русская пирамида» считается бильярдной классикой. Секрет ее успеха заключается в увлекательной наглядности противостояния двух соперников, а также в небывалом разнообразии способов ударов по шарам.

Поклонниками бильярда были и многие выдающиеся люди России. Это первый русский академик М. В. Ломоносов, Г. Орлов, ветераны Отечественной войны 1812 года генералы И. Н. Скобелев, граф А. И. Остерман-Толстой, Д. Г. Бибилов. По всей России славилась игра маркеров петербургского Английского клуба Андрея Часовщика и московского Купеческого клуба Романа Бакастова, москвича Роженкова.



Русский стол для игры в бильярд

В середине XVIII столетия столичная элита имела обыкновение собираться в трактирах. Многие современники оставили записки, свидетельствующие о том, что за бильярдными столами «золотая молодежь» разворачивала самые настоящие жаркие баталии. Встречались между собой в бильярдных поединках и замечательные исторические личности, например ученый Михаил Васильевич Ломоносов и граф Григорий Григорьевич Орлов.

Особенно интересными представляются личности трех генералов, истинных энтузиастов бильярда: Ивана Никитича Скобелева, Александра Ивановича Остермана-Толстого и Дмитрия Гавриловича Бибилова. Им довелось участвовать в кровопролитных сражениях, где каждый из них лишился одной руки, однако они не считали себя потерянными для бильярда. Продолжая постоянно тренироваться и поддерживать свою спортивную форму упражнениями, они, играя одной рукой, стали лучшими российскими бильярдистами 1820-х годов и потрясли современников своей фантастической игрой, напоминающей блистательное представление.

И. Н. Скобелев, генерал от инфантерии, был участником военных кампаний 1806–1810 годов, сражался против Наполеона в Отечественной войне 1812 года, воевал в походах русской армии 1813–1814 годов. Во время войны со Швецией, в 1808 году, он отличился в битве при Куортани. Генерал получил сильнейшую контузию, был ранен в грудь. В это время ему пришлось отнять два пальца на правой руке. Еще одно серьезное ранение Скобелев получил в 1831 году в сражении под Минском в период польской кампании. Пушечное ядро раздробило ему левую руку. Следует отдать должное мужеству этого храброго воина: он спокойно сидел на полковом барабане в то время, когда врачи ампутировали ему покалеченную руку. Получили известность слова Скобелева о том, что для защиты Отечества ему с избытком хватит и трех пальцев. Кроме этих основных ранений, генерал получил множество прочих контузий. Однако это обстоятельство не помешало ему быть блестящим бильярдистом. Он по праву считался первым кием России.

Не менее выдающейся личностью представляется пехотный генерал Д. Г. Бибилов. В игре на бильярде он уступал лишь непревзойденному Скобелеву. Бибилов лишился руки в сражении

при Бородине. С 1852 по 1855 год Бибииков занимал пост министра внутренних дел, продолжая при этом всерьез заниматься своим любимым бильярдом.

Третьим в числе лучших являлся граф А. И. Остерман-Толстой. В период военной кампании 1806–1807 годов он получил настолько тяжелое ранение, что был вынужден оставить военную службу. Однако генерал не мог оставаться в стороне от проблем России, когда началась Отечественная война с Наполеоном. Остерман-Толстой возглавлял корпус и в Бородинском сражении получил тяжелую контузию. Весной 1813 года генерал принимал участие в сражении под Бауценом, где его ранило в плечо, а летом в бою под Кульмом он лишился руки. Однако этот искалеченный человек всю жизнь поражал знавших его людей неизменной бодростью духа. Он скончался в Женеве в возрасте 87 лет.

В середине XIX столетия в России были сделаны попытки привести в систему правила популярных в то время бильярдных игр. В 1834 году фабрикант и игрок М. Н. Ерыкалов выпустил в свет книгу с описанием игры «Пирамида», «Алагер» с двумя шарами, «Русской пятишаровой» и «Французской трехшаровой». Две последние игры являлись карамбольными. Ерыкалов не оставил без внимания также игры, которые особенно предпочитались военными: «Офицерская», «Морская» и «Гусарская».

В 1853 году москвич, маркер Р. Бакастов издал усовершенствованные им самим «Правила бильярдной игры». На их основе известный фабрикант А. Фрейберг выпустил еще одну книгу, посвященную бильярдной игре.

В XIX столетии Россия славилась своими выдающимися игроками. В 1868 году ее посетил известный бильярдист, настоящий фокусник бильярда, француз Перро. Во многих странах почитатели бильярда ходили на его выступления, как на концерты прославленных артистов.

Перед началом каждой партии Перро любил показывать удивительные бильярдные фокусы. Так, один из его трюков остался никем не повторенным в истории. Сохранилось лишь его описание. Перро брал шар четырьмя пальцами правой руки и с силой бросал его в точно определенную точку стола. Шар стоял на месте, но вращался с невероятной быстротой. Немедленно за первым шаром француз бросал еще один. Какое-то время два шара стремительно вращались друг подле друга, каждый на своем месте. Затем центробежная сила ослабевала, и шары постепенно начинали описывать так называемые раскатные круги. Эти окружности становились все больше; движение шаров напоминало вращение волчка. И вдруг наступал такой момент, когда шары сталкивались друг с другом и разлетались в стороны. Описав правильные параболы, они сбегались прямо в руки Перро.

Перро посещал лучшие бильярдные заведения Москвы и Петербурга, залы которых в дни выступлений француза буквально ломились от публики. Перро без труда побеждал многих достаточно сильных столичных игроков. Однако в конце концов его феерическое турне окончилось провалом. Маркер петербургского Английского клуба Андрей Часовщик одержал убедительную победу в поединке с Перро. Разгром француза был полным и окончательным.

Несмотря на то что в настоящее время бильярд считается полноправным видом спорта, ему, как уже упоминалось выше, поначалу приходилось процветать в трактирах и гостиницах. Игра пользовалась такой популярностью, что ни один хозяин подобного заведения не хотел упустить дополнительную прибыль и с помощью бильярда привлекал как можно больше посетителей-игроков. Как момент безусловно негативный, игру на бильярде неизменно сопровождал алкоголь, в то время как чисто спортивные, честные соревновательные моменты отходили на второй план.

В такой обстановке неизбежно происходили и мошенничества, и разнообразные злоупотребления. Как и в некоторых других видах спорта, использовался вид мошенничества, называемый сплавкой. Перед началом игры противники заключали между собой сделку, в результате которой сильнейший игрок, фаворит, на которого большинство зрителей делали ставки, заведомо уступал своему слабейшему сопернику. После игры подобные мошенники производили

дележ нечестно заработанных денег. Способов проиграть существовало достаточно много, и у каждого мошенника были собственные излюбленные приемы. Это могли быть как будто случайные промахи, вылет за борт «своего» шара, случайное сыгрывание своего шара в лузу «на себя»...

Однако эти негативные обстоятельства не могли остановить развитие спортивного бильярда. Большинство приверженцев этой игры внимательно изучали правила и ставили своей целью добиваться успехов только за счет идеально разработанной тактики и техники высокого класса.

Таким спортивным бильярдистом был в 1840-х годах граф Иван Илларионович Воронцов-Дашков. Этот деликатный человек с представительной внешностью дипломата был по натуре весьма флегматичным и не терял впечатляющей величественности даже в пылу самой интересной партии. В то время русские вельможи устраивали светские рауты, непременной частью которых являлись бильярдные турниры. Часто можно было видеть, как иностранные послы и высокопоставленные российские чиновники состязаются друг с другом, будучи облаченными во фраки и при всех регалиях, с наградами, звездами и лентами. Маркером чаще всего был знаменитый Тюрин из Английского клуба. Известно, что большинство подобных турниров оканчивались убедительной победой графа И. И. Воронцова-Дашкова.

Когда бильярд становится спортом

На рубеже XIX и XX столетий игра в бильярд приобрела характер спортивный. Все чаще различные страны организовывали как внутренние, так и международные состязания. Так, в 1906 году в Париже состоялся чемпионат мира по бильярду. Сумма главного приза составила 40 тысяч франков. Уже к 1910 году в Париже бильярдные шары гонялись на более чем 20 тысячах бильярдных столов.

В начале XX века в России существовал «Петербургский кружок любителей бильярдной игры». Это общество каждый год занималось организацией различных состязаний. Затем на некоторое время развитие бильярда в России приостановилось, причиной чему послужили Первая мировая война, затем революция и Гражданская война.

В первые годы советской власти большинству населения также некогда было заниматься решением бильярдных задач. И все же по прошествии 10–12 лет после революции наметилось заметное оживление в этом виде спорта; налицо была и заинтересованность людей в его развитии. Первая брошюра о бильярде, изданная небольшим тиражом (всего 5 тысяч экземпляров) увидела свет в 1930 году. Ее автор, М. Васильев, главным образом стремился доказать полезность бильярда как вида спорта и призывал расширять производство необходимого для игры в бильярд инвентаря.

В 1930-х годах был организован Комитет по делам физкультуры и спорта. При нем действовала бильярдная секция. В это же время начали проводиться состязания бильярдистов разного масштаба. Массовые соревнования начались чуть позже, в 1935 году. В московском клубе имени Ф. Э. Дзержинского был разыгран кубок на первенство Москвы. В составе участников этого состязания значились секции бильярда, организованные при Всесоюзном обществе старых большевиков, Доме ученых, Клубе писателей, ЦДКА, Доме кино, Доме мастеров искусств, Клубе милиции, Доме печати. Перед Второй мировой войной в России уже славились общепризнанные мастера бильярда – Н. Березин, Н. Кобзев, А. Миляев.

Снова о бильярде заговорили через два года после окончания Второй мировой войны. В 1947 году вышла в свет книга В. И. Гофмейстера «Бильярдный спорт». Автор систематизировал правила тридцати игр, обучал читателя некоторым особенностям действия кием. Кроме того, Гофмейстер уделил особое внимание своеобразию проведения бильярдных соревнований и турниров. В 1960-х годах время от времени в научно-популярных журналах появлялись статьи на темы бильярда, однако нельзя сказать, что в то время бильярд рассматривался как вид спорта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.