

Юлия Хакимова

ПО ТУ СТОРОНУ ОТНОШЕНИЙ

Практическое руководство по достижению счастья в паре



Юлия Хакимова

По ту сторону отношений

«Автор»

2019

Хакимова Ю.

По ту сторону отношений / Ю. Хакимова — «Автор», 2019

Эта книга написана практикующим психоаналитиком, клиническим психологом, тренинговым групп-аналитиком и представляет собой сочетание академических знаний о человеке, огромного практического опыта и наблюдений автора за более чем 9500 семьями. Прочитав книгу, вы сможете найти ответы на вопросы: «Почему мой партнер перестал приносить мне радость, как это изменить?» «Как переписать токсичные жизненные сценарии, как приручить Драконов, которые живут в отношениях?» «Какой мой эмоциональный опыт, приобретенный в детстве, разрушает интимность и сексуальные отношения в паре?» «Чему учит неверность, как возродить страсть в отношениях?». Состоит из практических заданий, выполняя которые, можно многое понять о себе и о своем партнере. Она написана для тех, кто готов к переменам в своих отношениях, кто ищет способ справиться с трудностями, возникающими в парах.

© Хакимова Ю., 2019

© Автор, 2019

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ОТ АВТОРА	7
КТО ТАКОЙ ДРАКОН И КАК ОН ПОЯВЛЯЕТСЯ В НАШЕЙ ЖИЗНИ?	8
СКАЗКА О ТОМ, ЧТО БЫВАЕТ ПОСЛЕ «ЖИЛИ ОНИ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО»	10
Повествование о Драконах	10
Холодный	14
Недосягаемый	15
Ядовитый	17
Трехглавый	19
Заколдованный	21
КАК ДОГОВОРИТЬСЯ И НАУЧИТЬСЯ СОСУЩЕСТВОВАТЬ СО СВОИМ ДРАКОНОМ? Часть первая: сказочная	22
Как я выдумал свои отношения,	23
Сон первый. Идеальный холод	24
Для вас – любовь с первого взгляда, а для Дракона – брак по расчету	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Юлия Хакимова

По ту сторону отношений

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мне приснилось, что надо написать предисловие к книге про Драконов, бессознательное и отношения. Вздыхая от непростой задачи, я взял книжку «По ту сторону отношений» в руки и открыл ее. Вдруг оттуда выпорхнул Дракон. Он сел напротив меня и сказал:

– Проблемы у меня, док.
– Чем могу помочь? – я на всякий случай задал объект-ориентированный вопрос.
– Сижу в человеческой психике, в бессознательном. Страдаю клаустрофобией – взаперти человека мечусь и пугаю своего Хозяина. Хотя это еще вопрос, кто хозяин, а кто паразит! – хохотнув, добавил Дракон.

– А чего хочется?

– Свободы хочу. Взаперти мне трудно. А когда я мечусь, то Хозяин просто с ума сходит. Но я о себе беспокоюсь – жутко мне бывает, аж до паники. Свободы хочу – залететь-вылететь. Вообще-то и для Хозяина моя свобода – это творчество и энергия, да и психовать будет меньше.

– Так попроси хозяина об этом. – Я понял, что с ним лучше на «ты».

– Ну ты даешь, док! Если б так проблема решалась, зачем ты нужен? Он не знает, что я у него внутри. Он образованный – думает, что у него в психике всё решают лобные доли, прецентральная извилина, нейротрансмиттеры, пресинаптические щели с дофамином и серотонином. Здесь он в чем-то прав, конечно, в том смысле, что это всё в мозгу. Но в психике-то я! Хозяин думает, что это одно и то же – он же образо-о-о-ванный! – растягивая последнее слово, сказал Дракон. – Поэтому со мной у него нет контакта —

меня ж не существует! Ну вот если Хозяин сдуру ляпнет что-то или из-за неосознаваемого страха опаздывает —

тут он, конечно, меня вспомнит. Но ненадолго.

– И что было бы самым хорошим результатом моей «консультации»? – спросил я, не понимая, чем могу помочь Дракону.

– Расскажите, из-за чего страх и паника у меня. Проинтерпретируйте мне страх, как у вас говорят. В моей драконьей голове что-то замкнется, и мне полегчает. Вы же психотерапевт?

– Но я совсем не знаю психологии драконов. Вам, скорее всего, нужен зоопсихолог.

– Док, ты не юли. Скажи, что мне еще нарколог нужен, так как я двоюродный брат Зеленого змея и у меня созависимость с Хозяином. Ответь, в чем моя проблема. У меня, в отличие от Хозяина, психологических защит нет, и я смогу твою интерпретацию сразу в себя интегрировать, и мой страх пройдет.

– Ладно, – удивился я продвинутости Дракона, – давай попробуем. Я думаю, что причина твоей клаустрофобии в боли оттого, что тебя никогда не услышат. Что ты проведешь свою жизнь в тюрьме и останешься ненужным. Ты как сокровище, которое твой хозяин считает мусором. Хотя сам он пользуется тобой и не говорит «спасибо». Это боль питает твои отчаяние, злость и страх. Они составляют твой симптом клаустрофобии.

– Опаньки! Как всё оказалось. Ну-ка... – Дракон закатил глаза вверх и потряс своим брюхом, словно что-то утрамбовывал внутри. – Да! – удовлетворенно сказал он. – И правда, что-то поменялось. Отлично, я доволен. Сколько с меня?

– В смысле?

– Это я про оплату. У вас же, у психоаналитиков, как-то так.

– Мы не обсудили вопрос гонорара в самом начале, поэтому оплаты не требуется.

– Хорошо. Тогда услуга за услугу – у твоего Дракона аллергия на твое нетерпение и торопыжничество.

– Спасибо, – растерявшись, сказал я. – Неожиданно, конечно.

– Ну, пока! Надеюсь, больше не встретимся. Сепарация прошла успешно, – снова хохотнул Дракон и растворился в страницах книжки, и она сама собой громко захлопнулась.

Я проснулся от удара шасси самолета о землю, мы приземлились. Вскоре я уже шел по коридорам аэропорта за своим багажом. Но его еще не было, а так хотелось домой. Я почувствовал, что злюсь и портится настроение. И тут я увидел рекламу, на которой очень знакомый дракон мне хитро подмигивал. Я замер, почти как Дракон в моем сне, и словно что-то стал утрамбовывать у себя внутри... и взял капучино. Оно было идеальным на вкус и по температуре. Это то, что нужно было мне для полного счастья. Я неспешно выпил его, смакуя каждый глоток. И как только чашка опустела, началась выдача багажа. Слава психотерапии! Драконам слава!

Ян Фёдоров,

кандидат медицинских наук, психоаналитический психотерапевт, психиатр, заведующий дневным стационаром №4 СПб ГБУЗ «Больница им. П. П. Кашенко», супервизор Российской психотерапевтической ассоциации (РПА), супервизор European Confederation of Psychoanalytic Psychotherapies (ЕСРР, Вена), вице-президент Межрегиональной общественной организации «Европейская ассоциация развития психоанализа и психотерапии» (ЕАРПП).

ОТ АВТОРА

*С любовью к тебе
и с бесконечной верой в тебя.*

В этой книге я буду делиться с тобой своими знаниями и открытиями в области отношений, чтобы ты мог сделать свою жизнь лучше и счастливее при условии, если ты будешь их применять. Каждый из нас хотя бы раз обращался к самому себе с вопросами, ответы на которые человечество ищет уже не одну тысячу лет. Возможно, ты и сейчас задаешь себе вопрос, на который хочешь найти ответ, чтобы обрести гармонию в своей жизни. Разгадка секрета счастливой жизни кроется не в умных книгах, советах и прочих внешних обстоятельствах: ответ внутри тебя самого. Эта книга – ключик к твоей закрытой двери, которую ты сможешь открыть.

Я знаю, ты справишься, так как видела это тысячу раз, работая с людьми и помогая им раскрыть свою истинную природу.

Мы уникальны, и всё в нас прекрасно: от набора ДНК до личной жизненной истории. Всегда помни это. Помни, что тебе не нужно быть на кого-то похожим. Твоя задача – познать себя и стать СЧАСТЛИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ!

С теплом,
Юлия Михайловна

КТО ТАКОЙ ДРАКОН И КАК ОН ПОЯВЛЯЕТСЯ В НАШЕЙ ЖИЗНИ?

Почему сказки всегда заканчиваются на самом интересном месте – «И жили они долго и счастливо»? Действительно! Ведь именно с этой фразы и начинаются захватывающие приключения. Победить Дракона, который сторожит прекрасную принцессу, намного проще, чем встретить Дракона, который живет у тебя внутри. Убить его нельзя, да и обнаружить – задача не из легких. А он между тем живет себе припеваючи и управляет твоей жизнью. Дракон живет в душе у каждого. Исключений нет.

Каждый из нас когда-то был маленьким беззащитным существом, младенцем, жизнь которого всецело зависела от взрослого человека, находящегося рядом. Существует мнение, что до пяти лет эмоциональное состояние ребенка идентично эмоциональному состоянию его матери, ну или человека, который ухаживает за ним. Этот эмоциональный опыт и есть наш Дракон, то ощущение, которое испытывает ребенок, находясь рядом со своей мамой. К примеру, ребенок будет считать себя недостаточно хорошим, если у него очень брезгливая мама, так как, сколько бы он ни старался сдерживать себя, ему всё же придется какать и писать, что означает —

расстраивать свою маму неприятными вещами. Причем видимых обоснований для ощущения себя недостаточно хорошим нет. Его мамочка очень любит и заботится о своем ребенке, а он еще не умеет говорить, но уже знает, что он плохой. Эти знания становятся частью его психического аппарата, то есть Драконом.

Итак, закрепим информацию. Дракон – это эмоциональный опыт ребенка и эмоциональный опыт семьи, в которой он вырос. Ребенок считывает эмоции всех членов семьи, особенно матери, и потом всю жизнь бессознательно пытается вернуть себе знакомое эмоциональное поле. Так жертва безошибочно в толпе выбирает своего тирана, созависимый человек – алкоголика и так далее. Драконы не ошибаются. Ах, да, чуть не забыла: есть особенный вид Драконов. Это эмоциональный опыт, который получает человек в ходе психологической травмы, в которой он оказывается: развод, насилие, смерть, авария и другое. Но об этом расскажу чуть позже.

Так ли страшны эти Драконы? Опасны ли мысли, чувства и желания, которые они рожают?

К сожалению, да.

Драконы управляют нашей жизнью, набирая свою силу в отношениях. Рядом с людьми, которые значимы для нас, Драконы предстают во всей красе, заставляя чувствовать нас рядом с ними ненужными, брошенными, униженными и непонятыми.

На этапе знакомства Драконы завораживают эйфорией предстоящего чуда, а потом заставляют страдать. Страдаем не только мы, но и человек, который находится рядом. Драконы разрушают отношения и делают нас несчастными. Порой это длится годами.

Поражает бессилие человека перед тем, как он переживает свои чувства: повторяющуюся тягу к страданию и бессознательному наслаждению этим ощущением. А причина в том, что мы не видим своих Драконов. Они живут там, куда не каждый способен заглянуть. Это таинственный, волшебный и ужасающий мир нашего бессознательного – истинная обитель Драконов. Но видим мы их в человеке, которого любим больше всего.

Об этом и будет моя книга. Я приглашаю вас заглянуть на ту темную сторону Луны, где растут молодильные яблоки и живет Дракон. Возможно, у вас получится встретиться с

ним, подружиться и научиться существовать с ним в мире. Кто знает, может, это позволит вам отойти от источника с мертвой водой и приблизиться к источнику с живой.



СКАЗКА О ТОМ, ЧТО БЫВАЕТ ПОСЛЕ «ЖИЛИ ОНИ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО»

Повествование о Драконах

*Не бойся сказок. Бойся лжи.
А сказка? Сказка не обманет.
Ребенку сказку расскажи —
На свете правды больше станет.*
В. Берестов

Почему сказки заканчиваются на самом интересном месте? Всё потому, что дальше следует нечто из серии «ни в сказке сказать, ни пером описать». Именно в этот момент начинается истинный контакт с партнером, который способен выдержать далеко не каждый.

Что было бы с Ромео и Джульеттой, если бы их семьи договорились и разрешили им пожениться? Они прожили бы счастливую жизнь и умерли в один день через 50 лет? А что бы сделали с ними их Драконы? Остановитесь на минуту и поразмышляйте об этом. Что бы они чувствовали друг к другу за гранью любви спустя год, два или три? Как бы выглядела их первая ссора? Какой бы стала последняя? О чем бы они терпеливо молчали в своих отношениях?

Душевный мир сложен и многогранен. На протяжении всей жизни мы переживаем разные чувства, не все из которых можем вынести. Жизненный опыт человека сохраняется двумя способами. Первый способ – запоминание совокупности переваренных эмоций, о которых мы можем рассказать другому [человеку]. Однако помимо чувств, сохраненных в памяти, есть еще и недоступные для нас эмоции. Мы не всегда способны понимать их и делиться ими с кем-либо. Эти переживания остались не переработанными нашей психикой, но сохранились в ней. Это и есть Драконы, которые управляют не только нашими отношениями, но и жизнью в целом. Задумайтесь, почему человеку присуще совершать одинаковые ошибки (наступить на одни и те же грабли)? Возможно, так называемые грабли – это та скрытая часть жизни, которую необходимо разглядеть, чтобы явить миру своего Дракона.

Давайте представим себе мужчину, выросшего рядом с очень властным отцом, всё время занятым на работе, и сверхтревожной матерью, которая перестала замечать мужа, полностью погрузившись в жизнь своего сына. Мальчик рос тихим и неуверенным в себе, тем не менее все отмечали в нем интеллектуальный потенциал. Когда его обижали в школе, он взрослым ничего не говорил. Нет, не потому, что не хотел быть шестеркой, он просто не понимал, можно так поступать с ним или нет (ведь мамы не было рядом, спросить было не у кого). И вот ему 37 лет, он перспективный инженер, живущий с родителями, но не теряющий надежду встретить свою единственную. Ах, если бы не Дракон, который когда-то проглотил все его амбиции и умение выдерживать расставание... Но женщин он боялся сильнее, чем Драконов. Еще бы! Свой семейный Дракон хоть и проглотил его, но точно не прожевал. Ситуация становится похожей на то, как заботливая рыба-мать носит малька во рту; ну и что, что ему 37, если размеры рта позволяют, то почему бы и не поносить. А женщины очень коварны, они могут и проглотить, и прожевать. Это он знает наверняка, так как мама ему еще с пеленок говорила, что никто никогда не будет его любить так, как она.



Или вот еще один пример. Девочка, выросшая в семье, в которой была самой любимой и самой важной персоной, с садика научилась занимать лидерские позиции и быть активной. Ей было страшно стать похожей на мать, слишком мягкую и слишком грустную барышню, которая всегда и во всем соглашалась с мужем. У Дракона этой девочки была мечта найти мужчину, которому всегда нужна будет помощь. Всегда! Ведь в этом случае девочка никогда не станет похожей на свою маму. Замуж, конечно, она вышла за правильного «мужчину», родила себе троих детей и всё успевала: и папин бизнес вести, и за хозяйством следить, ну и влюбляться периодически в мужчин. Но ее любовники качественно отличались от мужа, они были больше похожи на ее отца, такие же сильные духом. Сблизившись с сильным мужчиной, она не теряла

к нему интереса до тех пор, пока не находила в нем слабость. А потом разочарование, и всё. Да-да, всё! Потому что «раньше надо было думать, дорогой...».

И вот однажды встретились знакомый уже тебе 37-летний инженер и та самая женщина, которая всё успевала и никогда не позволяла себе быть слабой. Когда они впервые увидели друг друга, их Драконы уже знали, чем они смогут поживиться в этих отношениях. Она упивалась тем, что может помогать этому хорошему парню двигаться по карьерной лестнице, а он не боялся, что его проглотят, ведь в его мировоззрении женщина могла это сделать только со своим мужем. Но сбой в программе всё же произошел. Этот парень не был похож на отца, он больше походил на мужа, ну или на мать. И природа взяла свое! Этот 37-летний мальчик оказался намного слабее ее мужа, поэтому она не могла не влюбиться в него... Ну а он, как только ощутил опасность брака с Чудо-женщиной, ушел по-английски, не прощаясь. Муж ее, конечно же, простил, но для вида немного побушевал и поругался, но не сильно.

У каждого Дракона уникальная история рождения и взросления. А еще принадлежность к своему виду и собственные, присущие только ему одному, причуды. Хотя есть в Драконах что-то, общее.

Дракон – сложное, неоднозначное существо. Он рождается с человеком и является отражением самого родного и близкого. Он тесно связан с психической энергией того, в ком живет. Именно поэтому рядом с ним растут молодильные яблоки и бьют два источника: с мертвой и с живой водой.

Для Дракона не существует понятий добра и зла, есть только наслаждение. И это странное удовольствие нашему разуму непонятно и чуждо, ведь оно уничтожает и возрождает одновременно. Разве человек, находящийся в здравом уме, захочет страдать? Конечно, нет. Внешне человек будет искать выход из травмирующей ситуации, но его бессознательное начнет проявлять себя в одних и тех же ошибках, сопровождая этот путь наслаждением от боли, которую нельзя выразить словами. Это что-то близкое драматическому искусству.

Эмоции, которые сформировали Дракона, стремятся к повторению во взрослой жизни.

Приведу пример одного семьянина. По крайней мере так о нем думают многие люди, которые знакомы с ним лично. Мать этого мужчины была строга, но свободу ребенку давала. Отец был, но большей информации о нем я, к сожалению, не имею. Рос он хорошим мальчиком, который получал удовольствие от того, что иногда разрешал себе быть плохим, но его плохость была его тайной. Всё началось с самого раннего детства, когда ребенок уяснил, что маму огорчать нельзя, а если что-то хочешь из запретного, сделай это тайно. Тайна и сам процесс вызывали бешеное возбуждение. Реализация самого запретного не вызывала столько удовольствия, сколько возбуждение от того, что его могли застукать. «Воровство» конфет из буфета эволюционировало до курения сигарет, распития алкоголя и так далее.



У этого парня всегда была какая-то тайна, которая жутко его возбуждала. Он получал огромное удовольствие от того, что был плохим, но все вокруг думали, что он хороший. И всё было прекрасно, но однажды он женился. Связь с матерью оборвалась. Теперь он мог быть собой, ничего не скрывая от супруги, которую искренне любил... Но в какой-то момент он понял, что начал тайком играть на бирже, а ей – врать. Однажды он проиграл много денег, но супруга поддержала, упрекать его за это не стала. Дальше вернулись тайно сигареты, но и тут жена была не против его пристрастия, даже подарила новый формат сигарет, более безопасных. Мужчина чах на глазах, у него не получалось создать такую тайну, чтобы пульс от возбуждения зашкаливал. До тех пор, пока в один прекрасный день жена не приревновала его. Тогда его пульс повысился до таких вершин и возбуждение было таким сильным, что он еле дождался, когда дети уснут, и с жадным рвением исполнил свой супружеский долг. С тех пор его возбуждали чужие женщины, все без разбору. Ведь критерий выбора был определен страхом раскрытия измены, а с кем – это уже вопрос второй.

Вернемся к Драконам, существам уникальным и непредсказуемым.

У каждого человека есть свой Главный Дракон. Со временем он может сменяться другим, например, когда волшебство в одной сказке заканчивается и начинается в другой.

Я обнаружила пять видов Главных Драконов:

- Холодный.
- Недостигаемый.
- Ядовитый.

- Трехглавый.
- Заколдованный.

С каждым из них складываются свои особые отношения, о которых я расскажу далее.

Холодный

С Холодным Драконом чувствуешь себя покинутым, брошенным. Возникает желание согреться и обрести комфорт. При этом тепло кажется временным и обманчивым, не верится, что оно будет всегда. Любые колебания человека, который рядом, вызывают невыносимый холод и страх. За этим следует отчаяние: «Он меня больше не любит», «Любила ли меня вообще?», «Я не нужен». За отчаянием – гнев. Прежде всего на себя. Если гнев направлен на партнера, значит, тобой управляет другой Дракон – Ядовитый. Но о нем чуть позже.

Холодный Дракон заставляет тебя поверить в то, что любви всегда недостаточно. И ты, ведомый этой мыслью, наслаждаешься своей привычной, давно знакомой болью.

Ты замороженно смотришь в зеркало, где тебе улыбается твой Холодный Дракон.

- Ты меня любишь?
- Да.
- А почему так неуверенно?
- Да, я тебя люблю.
- Ну вот, видишь, ты уже злишься. Если бы любил, не злился...
- Я тебя ЛЮБЛЮ!!!
- Ты уже на меня кричишь...
- Да, ну тебя!
- Ну, вот...

Жила-была девочка, и было ей уже глубоко за 30, а замуж ее еще никто и не звал. Все отношения были похожи на страшную сказку, когда главная героиня проходит испытания и огнем, и чудовищем, и злыми волшебниками, а принц на коне оказывается лишь прекрасным сном, который рассеивается, как дымка, с первыми лучами солнца. И вот однажды она встретила мужчину, и они, поговорив о перспективах совместного проживания, пришли к решению жить вместе, родить ребенка и вести совместный бизнес. Она вышла замуж без белого платья и прочего волшебства, ведь сделка – особый вид бизнеса, а не торжественное мероприятие. Ей было холодно и одиноко в отношениях, но это был ее идеальный холод, который она могла контролировать. Заработок денег заменял им секс, а общие дети создавали поле для эмоционального взаимодействия. Если бы мы могли спросить ее, счастлива ли она, женщина бы ответила «да».

Внешне на счастливую женщину она не походила. В ее разговорах было много тем о нравственности и правилах, о тех границах, которые были ей необходимы, чтобы жить в холоде. Всё, как в детстве: никаких не нужных эмоций, хорошие дети не плачут и учатся на пятерки. Иллюзия правильного счастья для окружающих важнее самого счастья. Лишь изредка ей снились сны, в которых она замерзала или бежала за мужем, требуя от него объятий и тепла. Но это всего лишь сон. Жизнь же была наполнена задачами, которые нужно было решать. Чувствовала ли она этот холод? Конечно. Хотела ли что-то изменить? Никогда. Менять жизнь – это огромный труд души. И для того, чтобы что-то изменить, нужно набраться смелости и шагнуть в свои страхи, не побоявшись замерзнуть, потеряться, разлететься на мелкие частицы льда...



Недосыгаемый

Недосыгаемый Дракон такой аппетитный! Он слишком вкусный для обычного завтрака, а если ты его съешь, то ничего не останется. Всё закончится. Возможно, даже ты сам. Это так пугает, что приходится держать его на расстоянии.

Мы говорим про отношения, в которых человек не подпускает к себе близко, но и не отпускает. Чем ближе Значимый Другой, тем выше напряжение. Обычно сблизиться мешают обстоятельства: расстояние, брак, работа, принципы, страх потерять свободу. Но эти препятствия мнимые. Мешает сблизиться само качество Дракона. Он Недосыгаемый, в этом его привлекательность. Любовь на расстоянии, искрящаяся от напряжения, – такая форма отношений Дракона вполне устраивает. Чем дальше Значимый Другой, тем сильнее желание им владеть, а чем он ближе, тем сильнее желание оттолкнуть. Правда, человек этого не осознает. Недосыгаемый Дракон – настоящая дилемма: и не сесть, и не съесть.

- Увидимся?
- Не знаю, я пока занят. Давай на следующей неделе?
- На следующей неделе муж из командировки возвращается.
- Ну, тогда сплшемся. Когда ты уже разведешься?
- Скоро, просто жалко его...
- У тебя уже пятый год это «скоро». Когда мы будем вместе?
- Но я ведь твоя и люблю тебя.
- И я тебя люблю...

Эта история могла бы случиться с любым из нас. Но случилась она с мужчиной, который очень хотел жениться и обрести счастье. Он никак не мог встретить женщину, которая не разочаровала бы его. Возможно ли представить на рынке женихов 39-летнего разведенного мужчину, имеющего среднемесячный доход, превышающий МРОТ в 37 раз, который не может найти себе женщину? Проще представить его Недосыгаемого Дракона. Детство у этого парня было самым что ни на есть советским: садик с 1,5 лет, родители, работающие на заводе, трое детей в семье и кот Барсик. Мама всегда была занята: то работа, то сад, то еще какая-либо задача, поэтому наш герой привык быть один. А если всё же мать оказывалась рядом, то это жутко его перевозбуждало. Но и эмоций он от нее не получал. Мама старалась потратить общее

время на формирование полезных у ребенка навыков. А он очень ждал редких встреч, но долго выдерживать их не мог.

Чем ближе была мать, тем скорее хотелось сбежать, а чем дальше – тем тоскливее. Он вырос очень умным, окончил вуз. Женился. Жена оказалась специфической женщиной, она сама не выдерживала контакт. Так и жили. Он выполнял роль заботливого родителя, она была бунтаркой-подростком. И всё было хорошо, пока не родились дети.

Дети внесли в их отношения эмоции, которые они не могли выдерживать, им было проще наорать на ребенка, обвинить его в чем-либо или откупиться дорогими подарками. Он пропал на работе и почти что был недосыгаем для семьи. Она страдала от материнства, всячески пытаясь скорее вырастить детей – чем старше, тем лучше. Физически она это сделать не могла, растила психологически. Детки не только знали о взрослой жизни всё без цензуры, но им разрешалось ее жить: она спокойно смотрела на пагубное пристрастие детей к пиву и сигаретам, подкладывая в сумочку 13-летней дочери презерватив, когда та шла в кино.

Однажды его жена влюбилась, но когда она ушла, то вдруг стала для него очень значимой и бесконечно любимой. Ему и сейчас иногда кажется, что она единственная достойная женщина в его жизни.

Но всё же он не отчаялся и продолжил поиски с бессознательной установкой, что чем женщина страннее – тем лучше, точнее, безопаснее. Контакт, конечно же, состоится, а вот продолжения точно не будет. Уж слишком он земной для этих прекрасных дам с прокачанными чакрами. Счастлив ли он? Я не знаю. Но вот его Недосыгаемый Дракон точно счастлив, каждый день всё новые и новые недосыгаемые женщины-цели...



Ядовитый

Ядовитый Дракон способен уничтожить человека. Он унижает, обесценивает, делает тебя слабее и хуже. Ты забываешь, что живешь. Он преследует тебя в мыслях, переживаниях, а иногда (часто) и физически это как остаться в комнате с убийцей, будучи ребенком. Чувство незащищенности перед тем, кого любишь. А тот, Значимый Другой, почти всегда предстает перед тобой в виде ужасного, но любимого тирана. Рядом с ним всегда чувствуешь себя отравленным.

Иногда (почти всегда) Ядовитый Дракон меняет представление человека о нем самом. Тот, кого ты любишь и идеализируешь, постепенно становится больше и важнее тебя. Ты заворожено смотришь на него и не можешь оторваться. Хотя какая-то часть тебя жалуется и говорит, что не хочет больше страдать. Но Дракону всё нипочем. Наслаждение унижением слишком сладкое.

- Ты меня любишь?
- Типа того. Еще бы не была такой дурой... Ты видела себя в зеркале?
- Я тебя чем-то не устраиваю?
- Слушай, а что холодильник пустой? Хватит реветь! Достала...

Жили-были брат и сестра. Жилось им нелегко. Отец был военным, а мать работала врачом-хирургом. Внешне всё было прекрасно, семья – загляденье. Но соседи знали, что в их доме иногда по вечерам происходит что-то страшное. Пугали не только ругань и крики, разносившиеся по панельному дому многоэтажки, но и та чистота и аскетичность, с которой жили эти люди. Дом напоминал казарму: чисто, четко, системно.

Когда дети выросли и создали свои семьи, они старались сделать так, чтобы их истории не повторяли сценарий их семьи. Но что-то зловещее было в отношениях, которые они создали.

Брат женился на очень милой женщине, работать он ей не разрешал, требуя от нее только уход за домом и детьми. Приходя домой, он часто раздражался, превращаясь в своего отца. Жена казалась ему тупой, неуклюжей дурой, которая никак не могла начать следить за домом в должной мере. Однажды он ударил ее и ужаснулся сам себе. Вспомнив в тот самый момент, как отец бил его по рукам линейкой и запрещал плакать. Однажды он ударил ее... А потом они к этому привыкли... Конечно, поначалу жена сопротивлялась, но привыкла к мысли о том, что она не дотягивает до идеала. И даже была согласна с тем, что иногда ее можно поколотить... Лишь бы не ушел от такой неидеальной...

Сестра тоже вышла замуж. Но ее муж бить не смел. Еще бы! Разве может простой ведущий специалист повысить голос на начальника, не то чтобы ударить. Сестра стала успешным руководителем, умела быть мудрой и отзывчивой на работе. Но не дома. Дома муж ее сильно раздражал. Всё в нем бесило, даже то, как он ест или спит. Однажды ее муж начал ходить к психоаналитику и стал меняться, но она не одобрила перемены в нем, и всё вернулось на круги своя. Он остался ее прекрасным уродливым принцем, к которому можно было обращаться в повелительном наклонении и требовать от него подчинения. Все вокруг знали, какой ее муж урод и неудачник, и он, конечно, тоже это знал... И реализовывал себя в алкоголизме, утопая в роликах с YouTube.



Трехглавый

Трехглавый Дракон – это тот, у кого все три головы любят друг друга, но одна оказывается лишней. Например, влюбленные треугольники или родственник, вмешивающийся в семью, или ребенок, который играет роль третьей головы.

Думаю, каждый из вас может вспомнить про отношения, в которых любовница мужа как бы легализована. Жена всё время следит за мужем, ищет доказательства присутствия любовницы, так, словно ее присутствие для нее самой важно. К слову сказать, и мужчин таких ревнивцев достаточно.

Любовные треугольники Трехглавого Дракона могут выглядеть и так: когда все вокруг понимают и знают, что один партнер изменяет другому, но тот, которому изменяют, ни сном ни духом.

Так одна жена поверила мужу, что он снимает квартиру отдельно от семьи, потому что ему нужно работать по вечерам, а дома его всё отвлекает. А когда жена в квартире мужа увидела две зубные щетки, он сказал ей, что это щетка его домработницы, что эта женщина пенсионного возраста очень следит за гигиеной полости рта. К психологу такая женщина придет не потому, что начнет подозревать мужа, а из-за депрессии, которая как-то незаметно подступит по непонятной ей причине.

Про Трехглавого Дракона, который появляется в отношениях между семьей и тещей или свекровью, рассказывать долго не буду. Всё за нас сказано в анекдотах.

Первая ночь после свадьбы. Родители невесты просыпаются от крика из другой комнаты:

– Мама! Мама!

Мать хочет встать, пойти узнать, в чем дело.

Отец:

– Спи, сами разберутся...

Через некоторое время опять:

– Мама! Мама-а!

Мать встает, идет к двери, отец в последний момент ее останавливает чуть не силой:

– Говорю же, сами разберутся! Нас с тобой вспомни!

И тут снова:

– Ма-а-ма! Ма-а-а-ма-а!

Мать отталкивает отца, сметая всё на своем пути, влетает в комнату к новобрачным:

– Что, доченька, милая, что?!

– Хорошо-то как, мама...

Остановлюсь подробнее на ситуации использования парой своих детей в качестве третьей головы. Это о тех детях, которые долгое время спят вместе с родителями, и в семье уже существует миф, что ребенка ну никак не переложить в свою кровать. Или о маленькой принцессе, которая требует от отца букета на 8 Марта таких же размеров, как и у мамы, а если что не так, то скандал неизбежен. Иногда женщины сами смещают внимание со своего мужа на ребенка: создавая конкуренцию между сыном и отцом или делая из дочки главную женщину для своего мужа. Одним словом, используют ребенка в качестве третьего, который регулирует отношения. Справедливости ради нужно сказать, что и папы тоже этим грешат.

Итак, Трехглавый Дракон – это когда две головы любят друг друга, третья их ненавидит, однако уйти не может – тело ведь одно. Человек, одержимый этим Драконом, обречен любить и ненавидеть. Иногда ему даже приходится выдумывать третью голову, чтобы почувствовать себя полноценным в отношениях и восстановить гармонию боли, находясь в вечном метании между двух голов.

– Дорогой, а кто эта женщина?

– Это любовница шефа.

– А вон та блондинка?

– А это любовница нашего зама.

– А вон та брюнетка?

– А это моя.

– Ой, ну наша самая лучшая.

Любили они друг друга искренне и по-настоящему. Редкая пара. И всё было прекрасно, пока он не приехал за своей возлюбленной в ее отчий дом и не увез в свой. Увез по всем правилам: и брак, и венчание, и пышная свадьба. Но в тот момент, когда брачная ночь только рассеивалась по их квартире, наполняя жизнь счастьем и интимностью, в тот самый момент замок в двери провернулся три раза, дверь распахнулась, и на пороге стояла ее мама, чудесная женщина, которая пришла приготовить завтрак молодоженам. Конечно, всё отменилось – и утренний секс, и игры в душе (ну знаете, наверное, как это, когда ваше мокрое тело скользит по телу другого человека, которого ты хочешь каждой клеточкой себя). Но, к слову сказать, блины были действительно очень вкусные.

Так они и жили: он, она и ее мать. Его, конечно, присутствие еще одного близкого человека раздражало, но жену он любил и ждал, когда она привыкнет к новой жизни. Но этого не происходило. Всё становилось только хуже, и дошло до того, что теща уже и быт контролировала, и бюджет распределяла. Она четко следила за тем, чтобы он, не дай бог, не обидел ее крошечку. Уходить из этого ада было нельзя. В семье рос его сын. И оставлять его на растерзание тещи ему не хотелось. Поэтому он этот треугольник: он, она и ее мать – разбавил еще и любимой женщиной, создав свой, недоступный теще.

Заколдованный

Заколдованный Дракон приходит в жизнь неожиданно и всё и навсегда в ней меняет. И ты уже знаешь, что никогда не будешь прежним... Никогда. В отношениях он проявляется тем, что ты начинаешь всё контролировать, а безопасность становится важнее любви. Ну, или наоборот, никакого контроля, только риск и опасность, и это то, что ты предпочтешь любви. Но не важно, какой путь ты выберешь для избегания эмоциональной привязанности. Дракона мало что может впечатлить, он расчетлив и безэмоционален. Но об этом мало кто знает. А человек, в душе которого живет Заколдованный Дракон, никогда не показывает свое истинное лицо, даже самым близким. Безопасность важнее всего. Еще этот человек, как правило, знает о существовании своего дракона. Вот умеет ли он его приручать? Это уже другой вопрос...

Эта история очень грустная – про красивую женщину, которая состарилась и умерла в одиночестве. Родные считали ее сумасшедшей из-за того, что она отказывала мужчинам в ухаживаниях. Чего только не говорили о ней, даже то, что она, возможно, интересуется другими женщинами. И никто не знал о том насилии, которое с ней произошло. Да и кому расскажешь? Разве мама поверит, что ее новый муж на это способен? Так и жила, пока не выросла и не уехала в другой город после 9-го класса учиться в техникум.

А вот еще одна история, и тоже о насилии. Всё по классике. Ему 17, он впервые ударил отца, защищая мать. Раньше был только страх и мокрая постель, а сейчас ненависть и осознание своей силы. Вот только как стереть воспоминания, не выключив чуткость и чувственность? Знаете, в душе нет отдельных выключателей на нежелательные эмоции-воспоминания, рубильник один, ВКЛ. и ВЫКЛ.

Физическое насилие – не единственная причина, по которой в жизни человека появляется Заколдованный Дракон. Это может быть и регулярное физическое и психологическое насилие, и потеря родителя в детском возрасте, переживание пожара. Любая ситуация, в которой ты теряешь контроль над своей жизнью и знакомишься с безысходностью, рождает внутри тебя Заколдованного Дракона.

Теперь, когда вы столько узнали о своих драконах, можете согласиться с фразой о том, что люди наивно полагают, что браки совершаются на небесах. На самом деле выбор за нас делают наши Драконы.

КАК ДОГОВОРИТЬСЯ И НАУЧИТЬСЯ СОСУЩЕСТВОВАТЬ СО СВОИМ ДРАКОНОМ? Часть первая: сказочная

Дракон видит человека насквозь. Он знает всё: то, чего не помнит он сам, и то, что пытается скрыть от других. А что знаем о Драконах мы?

Трудно предположить, как сложилась бы судьба этой книги, если бы не однажды подслушанный мной разговор. Повезло, что госпожа Фортуна оказалась на моей стороне. Это значит, что у каждого, кто будет знаком с этой книгой, появится возможность разглядеть своего Дракона.

Приручить Дракона нельзя, а вот познать его и научиться сосуществовать с ним в мире – можно. И тогда он перестанет разрушать твою жизнь, и ты научишься использовать его силу для созидания и развития!

А теперь обратим внимание на драконов, которые пришли посидеть на светлой стороне Луны, чтобы полюбоваться Голубой планетой и поразмышлять... Ранее я писала о том, что драконы бывают разные. Есть среди них философы, которые любят время от времени подумать о судьбе человечества, о любви и всех ее проявлениях: прекрасных и не очень.

– Как ты думаешь, люди знают о нашем существовании?

– Думаю, кто-то из них знает, кто-то догадывается, а кто-то даже не подозревает. Но все они, как правило, молчат о нас. Если бы человек хотел познакомиться со своим Драконом, ему пришлось бы ответить на вопрос «О чем я терпеливо молчу в своих отношениях?». Тишина порой бывает очень громкой, особенно для соседей. Безмолвие проявляется в ссорах, обидах, обвинениях и постоянно повторяющейся боли. Люди не знают о своих Драконах.

– Они молчат о боли, которая родилась до встречи с любимым человеком. Эта боль была обнаружена в партнере и прочно совместилась с его образом. А всё для того, чтобы, не переставая, ощущать знакомые с детства эмоции. При этом партнер начинает выступать в роли агента бессознательного, иными словами, показывая человеку его Дракона!

– И всё же нужно учиться говорить о нас, о Драконах. Ведь браки рушим не мы, их рушат иллюзии.

– Как же тогда быть человеку?

– Ты бывал в провинциальном театре?

– Бывал.

– И что, не понравилось?

– Я видел там отнюдь не то, на что пришел посмотреть. Я видел живого человека, который просто играл заученную роль. Видел, что он не очень-то и старается, играя эту роль, словно она кем-то навязана ему... Незрелые отношения – это тот же провинциальный театр, в котором человека заставляют играть роль Дракона. А его партнер – зритель и режиссер этого спектакля. И мне становится грустно, когда я задумываюсь, интересен ли мне этот актер.

– В зрелых отношениях актер интереснее роли. Партнер всё равно продолжает играть эту пьесу. Куда нам деться от нашего бессознательного? Но ты понимаешь разницу. Она в том, что эта роль навязана ему тобой, точнее, твоим детским эмоциональным опытом. И не обижаешься на него, а работаешь над собой.

Как я выдумал свои отношения,

или как прошлое наполняет нас наслаждением и болью

Наблюдая за планетой Земля, два дракона сидели на краю лунного кратера и продолжали беседовать.

– Боль наполняет отношения наслаждением.

– Серьезно? Ты уверен?!

– Да, зритель внутри каждого требует удовольствия. Как в киноискусстве есть несколько жанров, так и в жизни людей. Наслаждение, которое будет получать человек, зависит от его Дракона.

– Забавно. Получается, есть система, матрица воображаемых отношений. А суть этой матрицы – прожитая боль, которая доставляет удовольствие. Выходит, у каждого человека свое кино, бережно проецируемое из прошлого опыта в настоящее.

– Интересно, если бы люди узнали об этой матрице, какую таблетку они бы предпочли для своего спасения: синюю или красную?

– У человека всегда есть выбор. Если решил принять синюю таблетку, то просто закрой книгу. Выбрал красную, задай себе вопрос: «Как мне жить в настоящем?» Матрица – это опыт из прошлого. Как исключить то, из чего создан ты сам?

– Человек в настоящем – это гораздо большее, нежели кинолента из прошлого. И я убежден: у каждого есть возможность быть здесь и сейчас. Правда, цена кому-то покажется высокой. Если человек решится принять свое прошлое, а боль трансформировать в грусть, у него появится шанс жить настоящим. . . Шанс познать своего Дракона.

– И это и есть самый главный момент. А как это сделать, читатель узнает во второй части книги.

КАК ПОЗНАТЬ ДРАКОНА?

Часть вторая: сказочная

Познать Дракона – значит отправиться «туда, не зная куда» и принести «то, не зная что». Желательно в этот момент лежать на кушетке у психоаналитика и говорить всё, что приходит в голову. Есть вероятность, что тогда ты впервые что-то узнаешь о своем Драконе. А может быть, это произойдет прямо сейчас.

Находясь в отношениях, человек волей-неволей становится ведомым своим Драконом. Это похоже на сон, в котором Дракон диктует правила, обозначает этапы развития, твои чувства и даже поступки, которые тебе непременно придется совершить. Сценарий пишет Дракон. И пока ты его не обнаружишь, ничего не изменится. Я предлагаю поочередно погрузиться в пять снов, один из которых наверняка знаком тебе.

Сон первый. Идеальный холод

Я замерз, укутываясь в твой холод.

Олег Митяев, слова из песни «Лето»

Жил-был маленький мальчик Кай. Он очень любил свою маму. Но стоило только обнять ее, как ему становилось холодно. И чем сильнее он замерзал, тем крепче обнимал свою мать, требуя от нее то тепло, на которое она не была способна. Это злило его и вместе с тем вынуждало быть рядом. Надежда на несбыточное тепло приносила ему наслаждение. Мама всегда была холодной, но он ее любил. И в этом была его трагедия. Любить холодного человека всегда трагедия. И даже когда он вырос, боль в сердце продолжала искать повторения истории.

Судьба очень любила этого юношу, однажды он встретил замечательную девушку с жарким, любящим сердцем. Тогда он впервые согрелся. И всё было бы прекрасно, если бы не странная тоска, которая жила в его сердце и заставляла видеть в любом тепле холод. И тогда его сердце, вторя зову наслаждений, заледенело. Чем холоднее были его объятия, тем сильнее она прижималась к нему, прощая боль и измены. Это продолжалось до тех пор, пока ее объятия не стали удушающими, и он ушел.

И вот он снова – маленький мальчик с надеждой на несбыточное тепло. Точнее, взрослый и зрелый мужчина, желающий сгореть в жарком пламени любви. Но, когда он получал это, оказывалось, что любовь ему неинтересна, ведь он тот, кто тоскует по холоду. И не известно, как долго это могло бы продолжаться, если бы однажды в его жизни не появилась Она, его Снежная Королева. Он полюбил ее так пылко, что был готов замерзнуть вместе с ней.

В ней он разглядел что-то необъятное и холодное. Именно то, что всегда так манило и возбуждало его. Бесконечный, беспредельный, безбрежный секс – средство слияния, способность достичь тепла.

Был ли он счастлив? Конечно, нет. Он получал наслаждение от идеального холода. Кай был теплее, чем его Снежная Королева, и он был обречен...

И всё же Судьба любила его! Когда его объятия стали удушающими, она ушла. Он страдал, умирал, ненавидел и возрождался заново. Его тоска по холоду постепенно превратилась в грусть. Сначала он простил ее, а потом принял свою мать и ту боль, которую он чувствовал, но не понимал. И тогда его внутренняя Женщина – Герда смогла отыскать его в ледяном замке. Кто знает, как сложится его судьба. Несмотря на то, что осколок ледяного зеркала всё еще был в его сердце, теперь Кай знал о его существовании. А значит, у него появился шанс.



Сон второй. Не ешь меня, тебя стошнит

Жил-был Богатырь, который очень любил пить молоко, но его было так много, что он боялся захлебнуться. Поэтому Богатырь держался от матери на расстоянии, тайно жажда ее. Мать была соблазнительно-прекрасной и опасной одновременно. Его страшило не слияние с ней: он боялся быть поглощенным. Хотя, может быть, это уже произошло. Ах, сколько нерожденных ходит по Земле! Укутавшись в материнское лоно, смотрят они на жизнь через ее зубастое чрево. Судьба их сложна, контакт с реальностью невозможен, ведь они видят мир в розовом цвете.

Согласно сказочному преданию, богатырей, подобно этому, было семь. Хотя некоторые источники утверждают, что их было тридцать три. Мы всё же остановимся на семи. Однажды в их жизни появилась Она – Красавица, еще не спящая, но уже недоступно-притягательная.

Первый Богатырь, увидев Красавицу, не мог отвести от нее глаз. Но приблизиться к ней он тоже не смог – помешал страх.

За второго Богатыря она даже умудрилась выйти замуж, но спали они в разных кроватях и редко разговаривали. Ему очень хотелось дотянуться до нее, но доставал он только до бутылки, которая таинственным образом напоминала ему что-то соблазнительно-прекрасное и поглощающее. К жене он относился крайне подозрительно и всё время прокручивал в голове сценарии, как она ему изменяет. Это доставляло ему необычайное наслаждение болью, ведь в своих мыслях он был нормальным мужчиной, который влюбился в дрянную девчонку. Однако

жена не давала повода, и он по-прежнему оставался мужиком, способным дотянуться только до бутылки. Развод был болезненным, но неизбежным.

Третий Богатырь появился в жизни Красавицы самым неожиданным образом. Служил он на дальней заставе, их редкие встречи были наполнены страстью и теплом, он не боялся быть поглощенным ею, а значит, мог позволить себе Любовь. И они могли бы встречаться 33 года, и всё это время он бы обещал на ней жениться. Но этого не произошло. Родина-мать позвала его в самый ответственный момент. Идиллию разрушил его перевод на ближнюю заставу, а потом он исчез.

Красавица очень переживала, пока не встретила виртуального Богатыря, он был четвертым. Они бесконечно «лайкали» друг друга и наслаждались сумерками. Каждому из них снился свой сон, и один не мог разбудить другого. Поэтому они никогда не встретились.

Затем появился пятый Богатырь: он был моряком. Моряком, который никогда не закрывал глаза. Даже во время секса. Ведь однажды, закрыв их, он чуть не утонул в материнском лоне. Ему нужно было постоянно видеть Красавицу, лишь тогда он чувствовал себя в безопасности. Это ее утомило, и она поняла, что встреча с шестым Богатырем неизбежна.

Шестой казался идеальным, но был женат. Жену он, конечно, не любил. И даже обещал подумать о разводе через пару десятков лет.

Седьмого Богатыря она увидела по телевизору, он был бессменным ведущим реалити-шоу «Жизнь на печи». Красавица сразу поняла, что любит его. Но встречи с ним она никогда не искала, берегла любовь.

Была ли счастлива Красавица? Были ли счастливы богатыри? Конечно, нет. Но все они были в безопасности и видели мир в розовом цвете.

Есть ли у них шанс, возможность родиться? Конечно, есть. Ведь смог один, смогут и другие! Боги любят людей.



История человечества знает Богатыря, который смог родиться во второй раз. Ему было тридцать три, когда он сказал «Стоп!» молочным рекам и кисельным берегам, встал с печи и отправился в путь, совершать подвиги. В народе он известен как Илья Муромец, который сделал шаг в собственный страх, встретил своих Внутренних Мудрецов и напоил их чистой студеной водой.

Страх поглощения одновременно возбуждает, влечет и парализует, делая близость невозможной. Шаг, наполненный осознанием того, что ты уже вырос (и у тебя даже есть зубы), может освободить тебя. Но решишься ли ты укунить свою заботливую Матушку? Если нет, то кто тогда совершит твои подвиги, Герой?

Сон третий.

Убить себя при помощи другого

Однажды в одном из замков у прекрасной пары родилось маленькое Чудовище. Мать вдруг решила, что с этим ребенком что-то не так. Он постоянно напоминал ей о чем-то, о чем она знала, но не помнила. Иногда мать понимала, что он не слишком красив, хотя чаще всё же любовалась им. Бывали минуты, когда ей казалось, что он слишком криклив, неуклюж и невыносимо глуп, а иногда она ловила себя на мысли, какой же он очаровательный. Время шло. Когда мать сердилась, сын ощущал себя Чудовищем. А иногда он чувствовал себя ее Королем. Маленьким и страшным.

В этом замке не было зеркал. Свое отражение его обитатели находили друг в друге. Однажды юноша оказался в волшебном лесу. Увидев источник, он решил утолить жажду. Когда он склонился над ним, не успев разглядеть свое отражение в водной глади, он заметил прекрасную незнакомку, которая с усмешкой смотрела на него. Это напомнило ему что-то до боли родное и любимое. Его жажда усилилась. Вода оказалась отравленной, но, несмотря ни на что, его сердце впервые познало любовь.

Юноша остался в этом лесу, чтобы служить ей. Так Красавица обрела свое Чудовище, которое постоянно напоминало ей о том, о чем она всегда знала, но не помнила. Ради нее он превратился в преданного зверя. У Красавицы был кнут, но и это он любил, ведь она была идеальной. Каждый из них был по-своему счастлив: она была Красавицей, а он ее Чудовищем. Из дня в день юноша пил из ядовитого источника, до тех пор, пока его кровь не превратилась в яд.

Однажды он сожрал свою Красавицу и остался один. Отравленная кровь сжигала его изнутри, память не давала покоя, и даже во сне он искал Её. Сложно сказать, сколько времени прошло с тех пор, но однажды герой нашей сказки решил вернуться в свой замок. Он слишком долго прожил в лесу и не помнил дорогу, но, продолжая идти вперед, наконец вышел к берегу большого чистого озера. В его отражении наш герой увидел прекрасного юношу. Это была первая встреча с собой. С этой минуты ему больше не приходилось быть Чудовищем, ведь теперь он знал, кто он на самом деле.



Сон четвертый. Открытое окно

Жил-был Кузнец. И была у него любовь, как раз в тот период, когда он был верным мужем. Жена была родная, а Она – любимая. Разве можно выбирать между родным и любимым? Так и жил он в мучениях и в раздумьях. Выбираешь любимую, а родная жена вдруг становится еще роднее. Выбираешь жену, любимая еще любимее. И это наслаждение!

Ой, муки, конечно, могли бы продолжаться вечно, но однажды злой Трехглавый Дракон украл любимую Елену Прекрасную. Кузнец сделал выбор и отправился в путь. Впрочем, давайте начнем всё сначала, с того самого времени, когда Кузнец был еще молод.

Юный Кузнец всегда мечтал о том, чтобы в его жизни появилась Она – Василиса, единственная и прекрасная, та, которую даже ветер не ласкал. И в лучших традициях сказочного жанра их встреча состоялась. Они искренне и по-настоящему любили друг друга, веря в то, что им никогда не суждено познать измен, предательства и расставаний, что они всегда будут рядом и ничто не разрушит их союз... Однако со временем Кузнец стал манить таинственный свет. Он старался о нем не думать, но его усилия были безуспешны. Жажда света заполняла его и становилась сильнее.

Возможно, Василиса Премудрая тоже ощущала тягу к таинственному свету. Но то ли она была слишком премудрой, то ли сказка не про нее... А может быть, данное мужу обещание или волшебное кольцо не позволили ей поддаться соблазну. Мы не знаем, что было с ней, а с Кузнецом произошло следующее.

Однажды мимо его кузницы проезжала Елена Прекрасная. В этот момент у ее коня отвалилась подкова. Возможно, она требовала от коня слишком многого, а он был не готов к такой наезднице, кто знает...

Кузнец, будучи хорошо воспитанным мужчиной, предложил свою помощь. Он подарил Елене свою подкову, которую выковал в попытке заглушить мысли о том таинственном свете. Так в его жизни появилась Любовь, живущая по ту сторону Луны...

Не было бы счастья, да несчастье помогло. Однажды Елену Прекрасную похитил Трехглавый Дракон. Кузнец опечалился, но взял себя в руки и поскакал, как ретивый конь, по следу. Скакал он три дня и три ночи, пока не нашел логово дракона. И каково же было его удивление, когда в глазах Елены Прекрасной вместо радости он увидел растерянность. Было непонятно, ждала ли она его. Кузнецу удалось вырвать ее из лап чудовища, и они поскакали домой. Скакали они три дня и три ночи, пока вдруг у очередной кузницы у коня не отвалилась та подкова, которую Кузнец некогда подарил Елене Прекрасной. И, когда Елена вошла в новую кузницу, наш Кузнец понял, что уже давно стал конем.

А новый Кузнец, обнимая свою Елену Прекрасную, прижимая ее к себе, вдруг с тоской увидел, что в его руках Прекрасная стала Премудрой, а его глаза стали искать таинственный свет.

Пойманный журавль становится синицей, ведь журавлем он может быть только в небе.

В это время Трехглавый Дракон, сидя на темной стороне Луны, тихо улыбался. Он знал, что синица может быть журавлем, когда в доме, где она живет, всегда открыты окна.



**Сон пятый.
Чудище и Дракон**

Жило-было Чудище в своем заколдованном королевстве. Чудище было милое, пугливое и зачарованное, как и всё вокруг. История эта начиналась как прекрасная сказка. Сильное, богатое королевство под руководством благородного короля – что может быть лучше для маленькой принцессы, которая растёт в любви матери и отца? И эта история наверняка бы закончилась прекрасно, если бы однажды на них не напали дикие племена, владеющие магией. Защититься от них не было сил и возможности. Принцесса впервые ощутила на себе безысходность и незащищённость, когда земля уходит из-под ног, тело перестаёт принадлежать тебе, а боль замещается бесчувствием и ты просто ждёшь, когда это всё закончится.

Тогда-то к ней впервые и прилетел её Дракон, чтобы защитить, спрятав под свое крыло. Крыло у Дракона было надежное, но холодное, рептилия всё же. Королевство потихоньку приходило в себя: отстраивались разрушенные башни, крестьяне засеивали поля и детский смех звучал на улочках города. Только та часть крепости, где погибли родители принцессы, осталась нетронутой. Люди очень скорбели по утрате, и у них не было сил разбирать завалы. Время лечит. Раны превратились в шрамы, а принцесса стала Чудищем. Она сторонилась людей, забросила наряды и хорошие манеры. Отрезала свою косу и научилась стрелять из лука. А ещё Чудище всё время проводило со своим Драконом. Дракон, конечно, не был идеальным, но вел он себя так, словно очень себя уважает.

Когда принцесса прижималась к его спине, он поднимал её высоко в небо, и она с любопытством рассматривала землю – не было счастливее этих двоих. Чудище и её Дракон. Дракон очень любил своё Чудище, а Чудище любило своего Дракона.

Наконец королевство совсем восстановилось, и Чудищу нужно было брать правление в свои руки. А это ведь не только дела насущные, это ещё и балы, принцы и прочие элементы обычной королевской жизни. Но корсет был слишком тесным, а так хотелось в небо со своим Драконом...

Однажды Кардинал вызвал к себе принцессу и сказал ей, что знает её секрет, знает о её Драконе, а ещё добавил, что никакого Дракона нет и что она заколдована.

По замку раздалось эхо женских каблучков. Принцесса бежала к своему Дракону рассказать о том, что ей сообщил старик.

– Как же это – меня нет?! Глупости какие! Конечно, я не идеальный и не всегда готов показывать тебе свою любовь... Ты ведь мое Чудище.

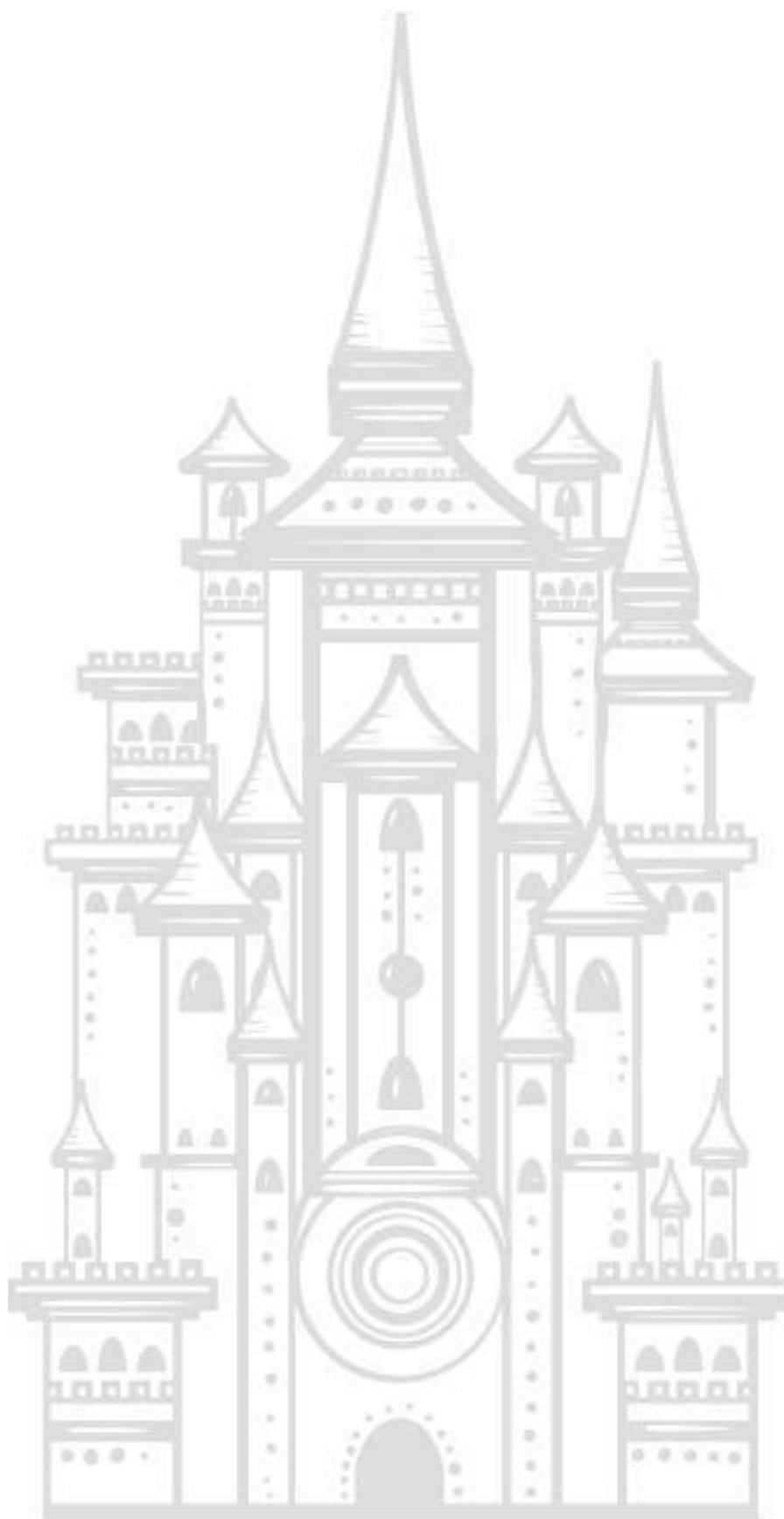
Принцесса крепко обнимала его шею, и её теплые соленые слезы потекли по грубой драконьей коже, попадая прямо в сердце дракона, которое до этого никогда не чувствовало такой жар...

– Кардинал сказал, что если мы окажемся на развалинах старого королевства и я отойду от тебя на 10 шагов и ни разу не обернусь, пройдя через арку, то ты исчезнешь, – сквозь слезы продолжала принцесса и ещё сильнее обнимала своего Дракона. – Я не хочу ни принцев, ни их приданого. Мне хорошо только с тобой, только с тобой так спокойно и безопасно...

– Никаких старых королевств... Никому тебя не отдам... – серьезно сказал Дракон.

Он знал, что он не настоящий. Иногда ему было стыдно за свое поведение...

Чем закончилась эта сказка, решайте сами. Но если Чудище не сделает эти 10 шагов, то никогда не станет королевой. А если сделает, то история о Драконе превратится в шрам. А разве можно отказаться от того, что когда-то тебя спасло? Так и жила она: днем правила государством, а вечером ждала своего Дракона...



Для вас – любовь с первого взгляда, а для Дракона – брак по расчету

– Если диалог между человеком и Драконом состоялся бы, как бы это было? – задумался один Дракон.

– Действительно, интересно...

Любовь с первого взгляда всегда брак по расчету одного Дракона с другим. На что они рассчитывают, ты можешь только догадываться, а вот что они точно знают – от чего хотят получать наслаждение. Внешне влюбленный человек, конечно же, ждет от отношений ни больше ни меньше – ЧУДА! Чуда, что ваша любовь будет самой настоящей, долгой и счастливой. А еще вы умрете в один день, ведь любовь поглощает вас. Вы погружаетесь в особый мир сказочных иллюзий и фантазий, где любимый человек, словно большая сочная материнская грудь, а ты – голодный младенец, жадно насыщающийся негой и светом, что льется из груди как из рога изобилия.

Однако этот мир имеет свои правила и горизонты. Тут есть всего два источника – с живой и мертвой водой. Живая вода наполняет теплом, жаждой жить, верой в будущее, а мертвая – страданиями.

Когда ты впервые задумаешься о том, что ваши отношения неидеальны, ты почувствуешь первую боль. Со временем эта боль будет повторяться всё чаще, напоминая о чем-то родном и забытом. Позже боль подружится с любовью, а со временем сольется с ней, став ее сердцем, задавая свой ритм. У кого-то

боль острая, у кого-то не очень, кому-то достанется хроническая, а кто-то вообще предпочтет о ней не думать. Какая она у тебя?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.