

Тайлин Дрим

РАЗОБЛАЧЕННОЕ

Таро



Тайлин Дрим

Разоблаченное Таро

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68843397

SelfPub; 2023

Аннотация

Встряхните с карт Таро пыль мистики! Откройте Арканы с новой неожиданной стороны. Узнайте, как Таро связано с физикой, мировой историей и с вашей судьбой. В этой книге только новые теории и исследования. Ее миссия – посмотреть на Таро максимально широко, объединив эзотерику с наукой. Кроме того, в книге вы получите практический инструмент прогнозирования судьбы и научитесь делать самые точные расклады для себя и для клиентов.

Содержание

Разоблаченное Таро	7
Что такое Таро, если смотреть достаточно широко?	7
Таро как объект искусства	14
Марсельское Таро	17
Таро Папюса	24
Таро Уэйта	25
Таро Тота	35
Заключение	44
Таро как альтернативная история	46
Альтернативная История в обратном порядке Старших Арканов Таро	49
Конец ознакомительного фрагмента.	104

Тайлин Дрим

Разоблаченное Таро

От автора

Если вы однажды взяли в руки карты Таро, то, поверьте, вы будете возвращаться к ним снова и снова. Возможно, вы еще даже не осознаете, куда вас могут занести все 78 Арканов, насколько они могут повлиять на всю вашу судьбу и мировоззрение. Потому что Таро – это одно из самых концентрированных знаний о мироустройстве. В нем есть ответы на все вопросы. Однако, чтобы их получить, на Таро надо смотреть с разных сторон и постоянно задаваться вопросом: «А что если?».

Меня зовут Тайлин Дрим, и эту книгу я написала в благодарность Таро системе за то, куда она меня привела, и кем я стала. Вы не представляете, сколько прозрений у меня было, пока я изучала Таро. Я смеялась и плакала от него, а иногда мне было страшно от того, насколько оно точно передает информацию. Я исследовала Таро полностью самостоятельно, но при этом у меня уже была база знаний по алхимии, оккультизму и эзотерике. Глубокое изучение Арканов я решила оставить на десерт, потому что так же как и многие была скептиком, уверенным в том, что это всего лишь гадательная система. Потом я заметила совпадение символов Таро с алхимией, и только тогда мне стало по-настоящему интересно

разгадать тайну Арканов.

В этой книге есть три раздела: один теоретический и два практических.

- В теоретической части под названием **«Разоблаченное Таро»** я рассмотрела Арканы с абсолютно разных сторон, а именно через призму искусствоведения, истории, физики и эзотерики. Огромное внимание я уделила структуре Таро, ведь именно в ней кроется разгадка того, как устроен мир.

- В разделе **«Кастовая Матрица Судьбы»** вы получите мой авторский инструмент прогнозирования судьбы, через который можно узнать прошлое, настоящее и будущее любого человека на Земле и его духовные уроки. Каждый сможет использовать этот инструмент для себя и своих близких.

- В практическом разделе **«Разоблачение тарологов»** я раскрыла свои профессиональные секреты того, как делать самые точные расклады, как работать с клиентом, как именно действовать, исходя из ответа карт Таро.

- Кроме того, вы найдете полезные медитации и технику получения ответа на любой вопрос без карт Таро.

Очень надеюсь, что эта книга вам досталась в цветном варианте, ведь в таком случае вы сможете полностью насладиться **иллюстрациями от ИИ**. Их можно увидеть в начале некоторых глав. Кроме того, здесь больше ста изображений...

Приготовьтесь к тому, что вы выйдете на новую ступень духовного и интеллектуального развития, например, начнете

понимать физику и научиться получать ответы через медитации. Всестороннее развитие обеспечено.

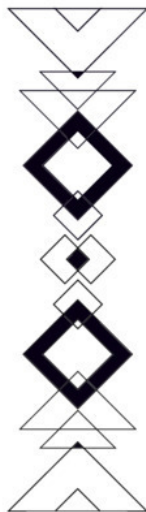
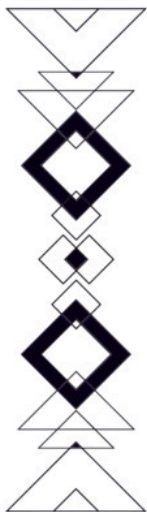
Миссия книги «Разоблаченное Таро» – дать вам опору в этом хаотичном мире. Приятного погружения!

© *Тайлин Дрим*, 2022 г.

Разоблаченное Таро

Таро – это «Симпсоны», в нем тоже все уже было...

**Что такое Таро, если
смотреть достаточно широко?**



Если смотреть на Таро достаточно широко, то окажется, что человек, который понял и расшифровал структуру 78 Арканов, понял весь мир. Это не преувеличение. Проблема Таро в том, что наука пока не спешит находить в нем свое отражение и не изучает его с разных сторон. При этом вполне может оказаться, что Таро является универсальной системой, которая могла бы объяснить любую науку как учебник. Например, есть статьи о том, что Старшие Арканы могут быть связаны с химией, и их последовательность в какой-то степени объясняет логику и структуру элементов в таблице Менделеева.

Какие еще науки нашли свое отражение в Таро? Вот они:

- философия
- математика
- астрономия
- история
- мифология
- химия
- физика
- психология
- культурология
- социология
- алхимия
- искусствоведение
- семиотика – наука о символах.

Если Таро можно изучить с точки зрения всех этих на-

ук, то, представляете, насколько это универсальное знание, ведь оно может идеально вписаться в большинство научных воззрений. Поэтому изучать Арканы стоит не только с точки зрения эзотерики.

При этом ученые и исследователи все-таки пытались ответить на вопросы: что такое 78 Арканов, и для чего их создали изначально? Для начала давайте рассмотрим уже существующие концепции и взгляды на Таро.

1. Таро – это игра.

Считается, что Таро изначально было игровой системой и первым прототипом игровых карт. На итальянском игра называлась «Tarocchi». Она зародилась в Италии, и в ней использовались все 78 карт.

2. Таро использовалось только для картомантики.

Картомантика – гадание с использованием карт.

Некоторые считают, что Таро изначально было системой гадания. В 1540 году в Италии вышла книга «Гадание» (итал. «Le Sorti»), в которой автор, некий Франческо Марколино да Форли, написал целый трактат о 78 Арканах как о предсказательной системе. Это первое упоминание о гадании с использованием карт.

3. Таро – это просто иллюстрация.

Есть мнение, что изначально Таро было иллюстрацией к пьесе Ф. Петрарки «Триумфы». Только потом якобы оно приобрело ауру мистицизма, и его начали ассоциировать с египетскими знаниями. Самое интересное, что Таро изначально называлось «Триумфы», что говорит о частичной достоверности этой информации.

4. Таро – это процесс алхимии.

Не важно, какую колоду вы возьмете в руки – Уэйта или более старые версии, если вы хоть немного разбираетесь в алхимии, то вы заметите, что в каждой колоде есть алхимические символы природных стихий и животных (быка, орла, льва). Есть версия, что в Таро зашифрованы знания алхимии о том, как создать философский камень, или как самому им стать. Об этом писали и Алистер Кроули, и Папиус, и многие другие оккультные идеологи.

5. Таро – это путь развития Души.

Эта концепция исходит из предыдущей. Дело в том, что Карл Юнг очень любил алхимию, у него есть несколько книг об этом. Одна из них – «Мистерия объединения». Она о том, что алхимия – это процесс объединения дуальностей в человеке. Он также первым провел параллель между Таро и архетипами. Карл Юнг увидел, что 22 Старших Аркана пока-

зывают процесс развития человеческой души, через который должен пройти каждый человек, объединив в себе дуальности по аналогии с алхимией.

6. Таро – это тайное знание.

Есть версия, что в Таро зашифрованы знания мудрецов Атлантиды. Жрецы Египта якобы вспомнили свои прошлые жизни и осознали, что когда-то были атлантами, обладавшими фундаментальными знаниями об устройстве мира. Они решили сохранить их в игровой форме, полагаясь на азартную природу человека. Ведь знания в виде рукописей можно уничтожить или потерять, а игра будет передаваться из рук в руки веками.

Говорят, что в Египте уже существовали прототипы масонского общества. Арканы Таро – это фрески на стенах храма для посвящения в тайные знания. Их размещали попарно, как бы символизируя двойственность. Ученик должен был стоять между ними на каждой стадии посвящения. Впервые об этом написал Поль Кристиан в книге «История магии».

7. Таро – это мудрость Каббалы.

Масоны Ордена Золотой Зари также повлияли на Таро. Элифас Леви заявил, что оно содержит мудрость Каббалы, и соотнес 22 Старших Аркана с символикой 22 букв еврей-

ского алфавита, как описано в «Сефер Йецира». Правда, колода Марсельского Таро плохо подходила для такого соотношения. Дело в том, что порядок Марсельского Таро и планетарный, стихийный и зодиакальный символизм карт не со стыковывался с символикой простых, двойных, материнских букв так, как это было описано в «Сефер Йецира». Поэтому создается Таро Уэйта, в котором карты Сила и Справедливость меняются местами.

8. Таро – это 78 смыслов, идей, сюжетов, на которые способен человеческий мозг.

Эту теорию я услышала в институте. Она о том, что все сюжеты фильмов, книг и любых произведений, особенно их завязка, развитие, кульминация и развязка четко отражаются Арканами Таро. Некоторые сценаристы именно так и придумывают сюжеты, вытягивая четыре карты, которые соответствуют этим главным составляющим драматургии. Правда в том, что в мире нет ни одной концепции или события, которые нельзя было бы соотнести с конкретным Арканом Таро. В этом ощущается грустная правда человеческого бытия, что мы не в состоянии думать за пределами 78 смыслов. Это об ограниченном восприятии мира человеческим мозгом.

Здесь я собрала все концепции, которые уже хорошо из-

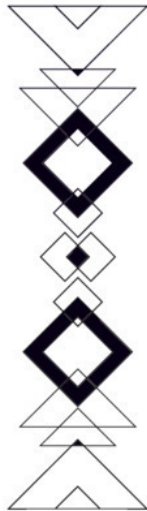
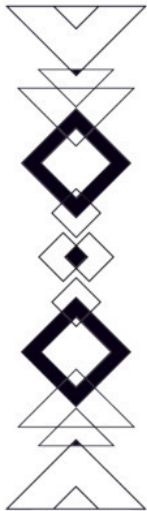
вестны человечеству, но что, если это еще не все?

Вот мы и переходим к моим теориям:

- 1. Таро – это объект искусства.**
- 2. Таро – это альтернативная история.**
- 3. Таро – это связь между законами физики.**
- 4. Таро — это тайное знание о том, как править миром.**
- 5. Таро – это Кастовая Матрица Судьбы.**

Каждая глава в этом разделе полностью раскроет мои концепции. Поэтому пристегнитесь, вас ждет много шокирующего.

Таро как объект искусства



Начнем с самого прекрасного – с искусства. Я – менеджер культуры по образованию, поэтому мне очень важно, чтобы вы перестали воспринимать Таро только как инструмент для прорицания. Почему-то сегодня многие забывают о том, что Таро является произведением искусства в первую очередь. Мне кажется это странным, потому что именно сейчас многие художники создают свои колоды просто для того, чтобы поделиться с миром своим художественным видением сюже-

тов Таро. Даже создаются NFT- коллекции на основе Арканов.

В этой главе я хочу с вами рассмотреть через призму искусства четыре традиционные колоды разных школ: Таро Уэйта, Тота, Папыуса и Марсельское Таро. Я буду обращать внимание не только на художественную ценность этих колод, но и на то, какие социальные и исторические предпосылки повлияли на их сюжеты – это самое интересное. Здесь мы немного стряхнем с Арканов пыль мистики и попытаемся посмотреть на них со стороны материализма.

Чтобы понять, что перед нами именно произведение искусства, а не посредственность, есть несколько принципов:

1. Произведение должно быть новаторским;
2. Оно должно показывать высокий уровень мастерства;
3. Произведение должно быть социально актуальным, т.е. протестовать, бунтовать, поднимать социальные темы;
4. Оно должно иметь свой авторский стиль, т.е. быть узнаваемым;
5. Произведение должно обладать психологизмом, т.е. заставлять нас испытывать эмоции;
6. Оно должно обладать композиционной гармонией, т.е. быть читаемым и не иметь ничего лишнего;
7. Произведение искусства должно обладать глубоким смыслом;
8. Оно должно быть интерактивным, т.е. в нем мы сами додумываем смысл или концепцию.

Теперь давайте пройдемся по общим моментам, которые относятся ко всем колодам мира – это два последних пункта: №7 и №8.

7. Произведение искусства должно обладать глубоким смыслом.

Абсолютно все колоды мира обладают глубоким смыслом, на то Таро и считается тайным знанием, которым владели лишь посвященные. Есть целые книжечки к Таро с интерпретациями карт. По сути, это и есть тот самый глубокий смысл, который каждый создатель колоды видит по-своему. Только Оракулы могут не всегда обладать глубоким смыслом, но это уже совсем другая история, не относящаяся к Таро никоим образом.

8. Произведение искусства должно быть интерактивным, т.е. в нем мы сами додумываем смысл или концепцию.

Все колоды мира обладают интерактивностью. За рубежом очень популярно интуитивное Таро чтение. У нас эта тенденция тоже развивается. Смысл интуитивного чтения Таро – трактовать карты, опираясь на их сюжет и символы, без чтения книжечек с интерпретациями. Эта практика пол-

ностью основана на интуиции, воображении и жизненном опыте таролога. На самом деле, это очень спорный момент: круто ли читать Таро интуитивно, или же это просто лень современных тарологов заучивать интерпретации? Так или иначе сюжеты абсолютно всех колод заставляют нас додумывать смысл.

Теперь я предлагаю вам баттл: какая из колод четырех классических школ является объектом искусства и соответствует всем критериям произведения искусства? Я буду проводить анализ этих колод по критериям выше в той же последовательности.

Марсельское Таро

Кто создал?

До сих пор неизвестно, кто точно является автором этой колоды, есть лишь предположения, что это был Марсилио Фичино. Известно, что примерно в таком виде колода была создана в XVI – XVII веках. До этого, в XV веке существовали колоды Таро Висконти-Сфорца и Сола-Буска, которые могли быть прототипами Марсельского Таро.

1. В чем новаторство колоды?

Минимализм. Это выражается в символичном изображе-

нии Младших Арканов, в эмоциях героев сюжетов Старших Арканов, в использовании всего четырех цветов. Видно, что колода создавалась больше для передачи знаний, чем для эстетики. Возможно, именно за счет такого минимализма производство колоды удешевлялось, и она становилась доступной для более широкого круга лиц.

2. В чем заключается мастерство автора?

Нельзя не заметить, что Младшие Арканы в масти Мечей образуют взаимосвязанный симметричный узор, который начинается окружностью из одной линии, а заканчивается толстым массивным кольцом из нескольких слоев (рис. 1). Идеальная симметрия, контрастные и яркие цвета – главная особенность Марсельского Таро. В этом его и узнаваемый авторский стиль.

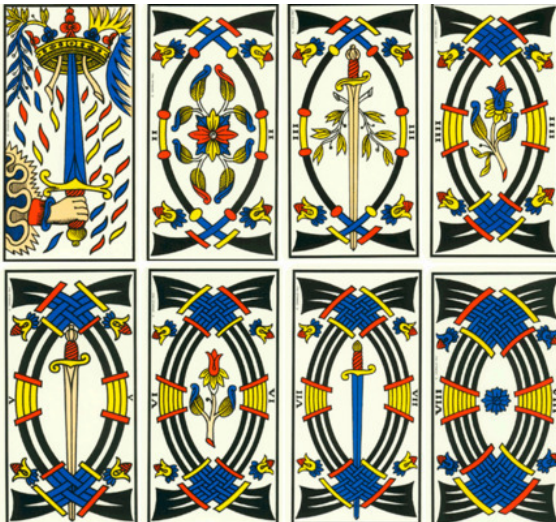


Рис. 1. Мать Мечи в Марсельском Таро

3. Социальная актуальность

По Марсельскому Таро мы можем судить о том, во что были одеты люди во времена Ренессанса.

Глядя на Аркан Шут, мы можем узнать, как в то время относились к людям с психическими расстройствами. Например, в Таро Висконти-Сфорца Шут явно имеет пороки развития и не способен двигаться по жизненному пути, ведь у него даже штаны спущены (рис. 2). Он несколько угрожающе держит дубинку. Потому что в эпоху Средневековья людей с пороками развития боялись, а Таро Висконти-Сфорца

создано именно в это время.

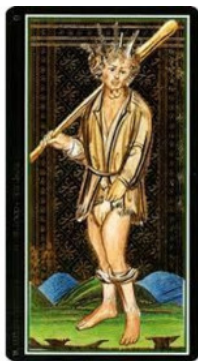


Рис. 2. Шут в Золотом Флорентийском Таро

В Марсельском Таро Шут – это уже представитель своей профессии. Он уже явно придворный шут, потому что одет респектабельно, а ярмарочные шуты тех времен, наоборот, одевались в лохмотья (рис. 3). Тут возникает интересный вопрос: если это придворный шут, то почему он вдруг решил стать странником? Разве он не должен развлекать знать и короля? Ответ на этот вопрос можно поискать в истории. Шуты прекратили нанимать в эпоху Реформации в XVI – XVII века. Именно в это время и создается Марсельское Таро. Поэтому все сходится. Перед нами Шут, который потерял свою работу и вынужден скитаться.



Рис. 3. Шут в Марсельском Таро

В Марсельском Таро Верховная Жрица – это Папесса. В XIII веке ходила легенда о женщине, которая жила в XII веке и одевалась как мужчина. Она сначала была нотариусом, а потом дослужилась до Папы. Правда, после разоблачения она была жестоко казнена народом. Самое важное во всем этом то, что в XIV – XV веках ее считали исторической личностью (больше об этом вы узнаете в главе «Таро как альтернативная история»). Поэтому, скорее всего, именно ее образ был помещен на Таро Висконти-Сфорца, а потом уже и на Марсельское Таро (рис. 4). Является ли это протестом для того времени со стороны создателей колод? Безусловно. Именно в эпоху Ренессанса женщины активно начали отстаивать свои права на образование, на владение собственностью, на доступ к государственным должностям. Можно сказать, это было зарождением феминизма. Созда-

тели Марсельского Таро явно шли в ногу с новыми тенденциями.



Рис. 4. Высшая Жрица в Марсельском Таро

4. Узнаваемость

Без сомнений, Марсельское Таро узнаваемо.

5. Психологизм

Все хорошо в Марсельском Таро, кроме того, что эмоций оно совсем не вызывает. Все герои Старших Арканов имеют спокойные лица. Даже люди, падающие из башни, делают это так, словно постигли Дзен (рис. 5).

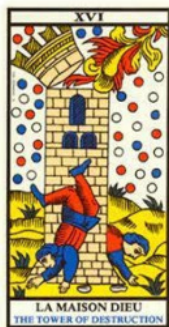


Рис. 5. Башня в Марсельском Таро

6. Композиция

Гармоничная. Все минималистично и лаконично.

Вывод: Является ли Марсельское Таро произведением искусства?

Я бы назвала Марсельское Таро попсой своего времени с точки зрения изобразительного искусства. Потому что все максимально упрощено и сделано это для удешевления производства.

Эта колода не вызывает какого-либо отторжения, от нее вообще невозможно испытать какие-либо эмоции.

Поэтому Марсельское Таро в большей степени инструмент, чем произведение искусства. Несмотря на то, что я на-

звала эту колоду попсой, не все люди могли им воспользоваться без предварительной подготовки как раз из-за отсутствия сюжетов в Младших Арканах. Это означает, что для большинства непосвященных людей того времени в изображениях карт Марсельского Таро было мало смысла, ведь оно было интуитивно понятно лишь частично.

Таро Папюса

Я даже не буду разбирать эту колоду с позиции искусства, потому что она изначально задумывалась как инструмент. Таро Папюса – это не что иное, как иллюстрации от художника Габриэля Гулина к книге «Предсказательное Таро» Папюса. Карты надо было вырезать и приклеить на картон, чтобы получить свою колоду. Изображения были черно-белые схематичные (рис. 6). Сейчас по рынку Таро тоже ходит якобы Таро Папюса, но это пиратское переиздание как раз того, что было в книге, и оно сильно отличается от оригинала.



Рис. 6. Таро Папюса

Таро Уэйта

Кто создал?

Колода относительно молодая и создана в 1910 году. Ее дизайнером был Артур Уэйт, а художницей была Памела Колман Смит. Именно она внесла свой огромный художественный вклад в создание колоды, который часто приписывается только Уэйту. В своей работе художница вдохновлялась колодой Таро Сола-Буска, созданной в XV веке. В отличие от Марсельского Таро в этой колоде уже были сюжетные Младшие Арканы (рис. 7). Поэтому суждение, что именно колода Уэйта стала первой, которая начала изображать Младшие Арканы сюжетно, является распространенным заблуждением.



Рис. 7. Таро Сола-Буска

Памела работала над своей колодой на чистом энтузиазме за ничтожные для такой работы деньги. После издания карт ее имя нигде не указывалось среди авторов, часто ее называли просто «молодой художницей». Возможно, между Памелой и Уэйтом был конфликт, связанный с авторскими правами. Если вы присмотритесь к картам, то в углу каждой стоит именно ее автограф (рис. 8). Самое странное в ее биографии то, что эта колода поставила крест на ее карьере иллюстратора: ее работами перестали интересоваться издательства. Поэтому она стала общественной активисткой, и умерла в нищете.



Рис. 8. Таро Уэйта

1. В чем новаторство колоды?

Таро Уэйта взяло все самое лучшее от своих колод-предшественниц. От Золотого Флорентийского Таро и Таро Сола-Буска у колоды появились сюжеты в Младших Арканах. От Марсельского Таро колода взяла четкие композиции, симметрию и яркие контрастные цвета.

Сами Младшие Арканы – это новое художественное видение Памелы, которого еще не было. Она сделала сюжеты простыми, понятными и без лишних деталей.

Колода, кажется, не имеет времени. Если в Марсельском Таро мы судим о том, что Шут был при дворе по его одежде, то по Арканам Уэйта тяжело понять, к какому веку относятся сюжеты на картах. Поэтому многие тарологи оши-

бочно ее считают средневековой или эпохи Ренессанса, а она создана всего-то в предыдущем веке. За счет чего Памела смогла добиться такого эффекта? За счет стиля фэнтези. Если мы возьмем в руки карту Колесница, то мы увидим, что на ней едет то ли Фэтон, то ли Аполлон, а его колесница запряжена сфинксами (рис. 9). Это исторический контекст? Нет, это мифология. Очень многие Арканы основаны на греческой и библейской мифологии. Плюсом ко всему, колода щедро заправлена оккультными символами. Сейчас в эпоху постмодернизма для нас сочетание несочетаемого – привычное явление, но тогда соединение христианства, оккультизма и мифологии в Таро было новаторским ходом. Именно поэтому колода быстро стала популярной. Она не противопоставлялась религии, не была слишком мрачной и отталкивающей для оккультизма и содержала всем знакомые с детства образы из мифов.



Рис. 9. Колесница в Таро Райдера – Уэйта

2. В чем заключается мастерство автора?

Памела Колман Смит как художник-иллюстратор отличалась тем, что могла нарисовать за неделю 94 рисунка. При этом уровень качества ее работ не зависел от скорости. Именно этот навык ей пригодился при создании колоды, и поэтому она смогла нарисовать все карты за год.

Ее мастерство заключается еще и в тщательной проработке цвета. Некоторые тарологи даже придают этим цветам дополнительные значения при интерпретации карт.

3. Социальная актуальность

Как мы уже выяснили, колода Уэйта не привязана к историческому контексту. К чему тогда она привязана? К миро-

воззрению западного человека в конце XIX – начала XX века, а точнее, к модным трендам в оккультизме. Начнем с того, что Артур Уэйт был членом ордена Золотой Зари, в котором адептов обучали Герметической Каббале. Она включала в себя еврейскую каббалу, западную астрологию, алхимию, языческие религии (особенно египетскую и греко-римскую), неоплатонизм, гностицизм, енохианство, ангельскую магию, герметизм, тантру и символику Таро. Очень многое из этого нашло свое отражение в Таро Уэйта.

Кроме того, именно на рубеже XIX—XX вв. в массовом сознании формируется оккультизм именно в том виде, в каком мы его сейчас знаем. Все благодаря учению Елены Блаватской и ее Теософскому обществу. Это была первая попытка объединить научный подход с эзотерическими знаниями и посмотреть на религию и мифы объективно. Кстати, не путайте эзотерику и оккультизм. Это абсолютно разные вещи, и они имеют разные цели. **Эзотерика** – восточное направление, цель которого достичь просветления или познать Дзен. **Оккультизм** – западное направление, его цель – управлять реальностью. Эзотерика – это о стремлении все постигать через чувства, а оккультизм – это познание мира с помощью интеллекта. Блаватская как раз стремилась применить именно рациональный подход к изучению восточной эзотерики. Зачем это делалось? Основной целью Теософского общества было найти какую-то общую связь между всеми древними и научными знаниями, которая бы показала чело-

веку его место во Вселенной и дала бы всему логичное объяснение.

Таким образом, само историческое развитие оккультизма, которое заставило его соединить в себе абсолютно разные и противоречивые направления: науку, религию, мифологию, магию, алхимию, эзотерику и философию – породило Таро Уэйта именно с таким же сложным и противоречивым сочетанием концепций в себе.

4. Узнаваемость

Благодаря чему колода получилась настолько узнаваемой? Благодаря тому, что карты нарисованы в японском стиле. Наставником Памелы Колман Смит был Артур Доу – эксперт в японском средневековом искусстве и известный художник. Он оказал сильное влияние на ее творчество. Поэтому в ее иллюстрациях, помимо Таро Уэйта, часто встречаются японские мотивы (рис. 10).



Рис. 10. Иллюстрация Памелы Колман Смит

5. Психологизм

Эта колода насыщена эмоциями. Герои карт радуются, испытывают боль или гнев, что заставляет и нас сопереживать им (рис. 11). Именно с этой колодой возможно максимальное эмоциональное слияние в отличие от образов карт других классических Таро школ. Все потому, что проблемы и радости героев Арканов понятны и близки нам.



Рис. 11. Десятка Мечей в Таро Уэйта

6. Композиция

Как я уже писала, основная особенность этой колоды – четкие композиции, лаконичность и симметрия. При этом задний план (фон) тоже хорошо проработан, но он не мешает нам воспринимать основной сюжет на переднем плане (рис. 12).



Рис. 12. Девятка Пентаклей в Таро Уэйта

Вывод: Является ли Таро Уэйта произведением искусства?

Таро Уэйта точно является произведением искусства. Именно поэтому еще ни одна современная колода карт не смогла повторить такой успех. Это первое Таро понятное для масс, все сюжеты которого интуитивно читаемы. Сочетание разных концепций внутри него делает возможным восприятие Арканов с абсолютно разных сторон, это я еще затрагиваю только аспект искусства, не погружаясь в ее оккультный аспект. Ее главная отличительная черта – универсальность. Вы можете ее использовать, как хотите, при этом совершенно не важно, к какой религии вы относитесь, или какие у вас взгляды на мироустройство. В Таро Уэйта вы в любом случае найдете что-то свое. Как я уже писала, эта

колода вне времени. Она никогда не устареет, не перестанет быть актуальной, вряд ли когда-либо ее перестанут изучать эзотерики или оккультисты. Это все тоже делает Таро Уэйта произведением искусства.

Таро Тота

Кто создал?

Эту колоду однозначно создала художница Фрида Харрис, а Алистер Кроули в большей степени был идейным вдохновителем, который изначально даже не собирался создавать столь глобальный проект. Он хотел лишь доработать уже существующие карты Таро, а Фрида настояла на создании принципиально новой колоды. Она не получала деньги за свою работу. Художница сама платила Алистеру за возможность работать с ним и за обучение магии от него.

На эту колоду у Фриды Харрис ушло 5 лет, и она была закончена в 1943 году. В 1944 году Алистер Кроули опубликовал «Книгу Тота» с иллюстрациями карт и интерпретациями к ним. В этой истории также был конфликт авторских прав (вспомним историю создания колоды Уэйта). Алистер Кроули заявил свои права на две трети работ, но вскоре конфликт был улажен. Фрида и Кроули сохраняли дружеские отношения до самой смерти. К сожалению, они не смогли дожить до успеха своей колоды.

1. В чем новаторство колоды?

Новаторский подход Фриды Харрис заключается в том, что она нарисовала свою колоду в духе символизма. Здесь уже нет тех привычных персонажей из Таро Уэйта, есть какие-то мифологические существа или даже инопланетяне. Все сюжеты карт как будто находятся уже в абсолютно иной реальности: где-то во сне, в космосе или в астрале (рис. 13). Здесь реальное и потустороннее сливаются в один мир.



Рис. 13. Таро Тота

В изображениях Арканов встречается сложная геометрия, ломанные формы и линии, что уже очень напоминает на авангард (рис. 14). В колоде много мистических символов

и недосказанности, которая создана намеренно, чтобы зритель мог сам додумывать свой смысл.



Рис. 14. Башня в Таро Тота

Я считаю соединение традиционного оккультного символизма и архетипических образов с авангардом – новаторским ходом.

2. В чем заключается мастерство автора?

Колода космическая, по-другому и не скажешь. Она буквально кричит своими дикими, иногда кислотными сочетаниями цветов. Изображения на Арканах ломают наше представление о Таро своей взрывной геометрией. Каждая карта – это динамика всего, чего только можно. В этом и заклю-

чается мастерство автора.

3. Социальная актуальность

Первое и самое главное – Алистер Кроули ненавидел Артура Уэйта из-за его стремления смешать оккультные идеи с христианскими. Все из-за того, что родители Кроули были религиозными сектантами, которые верили, что скоро наступит конец света, и чтобы спастись, надо соблюдать все моральные нормы. Это сказалось на воспитании сына, который начал все это сильно отрицать и ушел в сатанизм.

Именно поэтому колода намеренно создается абсолютно непохожей на Таро Уэйта во всем. Здесь вы увидите религиозный символизм только на Аркане Иерофант (рис. 15). Тем самым Алистер Кроули хотел бросить вызов оккультному обществу и показать ему, что оно вполне может существовать без моральных устоев, которые лишь ограничивали, по его мнению, способность овладеть сверхъестественной силой. Кроме того, он не разделял взглядов Ордена Золотой Зари на порядок Старших Арканов, поэтому поменял местами Силу и Правосудие по принципу французской школы Таро.



Рис. 15. Иерофант в Таро Тота

Алистеру Кроули были близки идеи Зигмунда Фрейда и Карла Юнга. В своем «Новом Комментарии» Книги Закона он пишет:

«Мы должны поблагодарить Фрейда и в особенности Юнга за откровенное изложение Магической Доктрины, за раскрытие согласованности Воли... с Истинной или Бессознательной Волей, за разъяснение нашей доктрины „Высшего Я“ и „Святого Ангела-Хранителя“».

У этих авторов Кроули нашел некоторое сходство их взглядов на бессознательное и самость со своим учением о воле. Оно было им сформулировано вот таким образом: «Твори свою волю, таков да будет весь закон». Из этих

двоих авторов Алистер Кроули больше уважал Карла Юнга за то, что у него воля является доминирующей, а из нее уже вытекает секс. У Фрейда же, наоборот, в центре концепции был секс. Кроули не одобрял такой подход. Поэтому в его колоде как раз таки появляется карта Вожделение – это Аркан высшей сексуальной энергии и экстаза, который при этом подчинен воле и служит для духовного обогащения, это еще и высший космический принцип сочетания женского и мужского (Рис. 16). В Таро Тота он заменяет Аркан Сила.

На самом деле, идея Кроули о воле не была новой для того времени. Эту концепцию сформулировал еще Фридрих Ницше, назвав ее волей к власти. Для него власть – это не насилие над кем-либо, а естественная потребность человека и элементарный долг жизни – мочь. Это очень перекликается с идеями Алистера Кроули о воле

Примерно в это же время на идеологической арене появляется Адольф Гитлер. Некоторые считают, что он был последователем Алистера Кроули.

Во время Второй мировой войны появляется новое литературное направление и соответствующая субкультура – битники. Они во многом были похожи на Кроули: такие же внесистемные ребята, аморальные, сексуально раскрепощенные во всех смыслах, использующие наркотики для вдохновения в их импровизированных и отрывистых стихах, в которых прослеживались анархические взгляды и желание бросить вызов всем устоям и идеалам. Именно

от них вышла субкультура хиппи. Общество увидело Таро Тота как раз во времена таких свободных нравов.

Я надеюсь, вы прочувствовали, в каком времени и в какой атмосфере создавалось Таро Тота. Эта колода полностью является продуктом своей эпохи. Воля, секс, сломанные устои и идеалы, Вторая мировая война, религиозный и нравственный кризис, попытки оккультистов стать сверхлюдьми любой ценой – весь этот дух отразился и в учениях Алистера Кроули, и в Таро Тота.

4. Узнаваемость

Таро Тота полностью переосмыслило традиционные колоды. Фрида Харрис дала картам новое звучание, новый современный стиль. Колода настолько мощно нарисована, она настолько вызывающая и концентрированная, что многие ее используют в магии в первую очередь. Ведь хочется верить, что карты действительно живые. Во всем этом заключается узнаваемость колоды.

5. Психологизм

Сюжеты Таро Тота хоть и происходят в иной реальности, и герои не очень-то похожи на нас, но при этом колода все равно очень эмоциональная. Это опять же создается за счет динамики форм, цвета и соответствующего симво-

лизма (рис. 16).



Рис. 16. Вожделение в Таро Тота

6. Композиция

Композиции карт выстроены четко, а иногда даже геометрически. При этом они очень сложные. Некоторые карты состоят из двух или даже четырех планов (рис. 17). В изображениях очень много мелких деталей, которые трудно заметить с первого раза. Это все заставляет смотреть на карты не только как на целое, но еще и разглядывать каждую деталь. При этом все символы одинаково важны для понимания смысла Арканов.



Рис. 17. Влюбленные в Таро Тота

Вывод: Является ли Таро Тота произведением искусства?

Это колода тоже является произведением искусства. Эскизы карт даже выставлялись в галерее еще до выпуска колоды. Арканы уводят нас в параллельный мир, где земное и понятное нам причудливо сочетается с космическим: с тем, что для нас еще чуждо и непривычно. Поэтому не все тарологи в восторге от этой колоды. Точно так же не все в восторге от современного искусства. Оно не плохое, оно другое. В нем идея важнее формы, и зрителю надо додумывать смысл. В Таро Тота тоже нет готовых ответов, что именно спрятано за всеми этими символами и формами. Каждый

видит то, что хочет видеть. Наверное, чтобы в этой колоде познать истину в Высшей инстанции, надо иметь соответствующий уровень духовного развития и все время смотреть на Арканы под новым углом.

Заключение

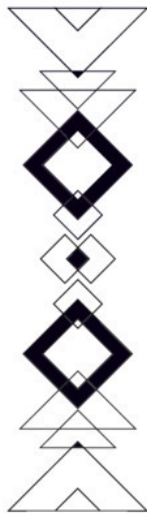
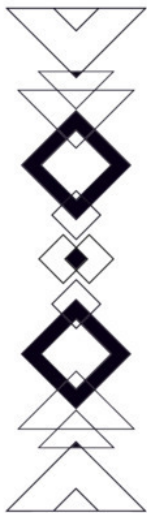
Для чего я рассмотрела Таро через призму искусства? Почему это так важно? Давайте признаемся, что когда мы видим словосочетания «Таро Уэйта» или «Таро Тота», то представляем, как эти авторы сидят в темноте при свечах и рисуют свои карты, читают заклинания над каждым Арканом, проводят ритуалы и пишут свои гримуары. Как вы уже заметили, все в корне не так. Рисовали карты не они, а наемные художницы. Это значит, что в колодах присутствует личное художественное видение Памелы Колман Смит и Фриды Харрис. Оно могло быть основано на их жизненном опыте, насмотренности и их личном мировоззрении, которое могло не зависеть от масонских лож и учений их духовных наставников Артура Уэйта и Алистера Кроули. Я не могу ничего сказать про Марсельское Таро, потому что даже ученые еще не могут установить автора, но чувствую, что история была похожая.

Мы также с вами забываем о коммерческой стороне Таро-проектов за мистическими домыслами и желанием во всем видеть что-то сверхъестественное. Еще мы совсем

не исследуем социально-культурное влияние, под которым сформировались идеи и художественное видение всех создателей традиционных колод. Когда вы видите, в какую эпоху создавались карты Таро, какие веяния были в тренде, то тогда традиционные колоды уже кажутся просто отражениями своей эпохи. Как ни печально, создатели карт Таро не опережали время своими идеями. Они пользовались тем, что уже было. Для нас они постмодернисты, которые просто смешивали все существующие тренды в своем продукте – в колоде Таро.

Представляю, с какими гневными лицами вы все это читаете, но я хочу напомнить, что моя задача – расширить количество теорий и взглядов насчет Таро, смотреть на это всегда под разным углом. Мне показалось, что без здорового материализма на Таро смотреть нельзя. Потому что оно уж слишком утонуло в мистицизме и даже в какой-то степени потеряло себя в нем.

Таро как альтернативная история



В книге «Полная система магии Золотой Зари» от Израэля Регарди советуют изучать Старшие Арканы в обратном порядке, якобы именно это откроет истину. Цитирую ее: «... Ученик поступит мудро, если попытается совершить обратный путь и пройти Дорогой Паломника снизу вверх, стремясь постичь таким образом потаенный, сокровенный ход Посвящения и Просветления». Что конкретно это нам даст – масонским орденом умалчивается. Поэтому я решила потра-

тить очень много времени на изучение Старших Арканов именно в обратном порядке. В один прекрасный день меня осенило, что такая последовательность Старших Арканов – это альтернативная история. Она имеет мало общего с официальной историей и местами основывается на Библейских преданиях, но вспомните, что современное Марсельское Таро таким, каким мы его знаем сейчас, было создано в середине XVIII века, а Золотое Флорентийское в XV веке. Следовательно, через Таро мы, возможно, увидим хронику событий глазами людей, которые жили и в начале эпохи Ренессанса, и в эпоху Просвещения. В эпоху Возрождения Церковь имела сильное влияние на общественное сознание, поэтому в то время развитие цивилизации и исторические процессы не представлялись без Божьей воли. В эпоху Просвещения все уже было иначе. У людей было стремление рационально познать мир без религиозных предрассудков, но сюжеты Арканов Таро при этом особо не изменяются.

Обратный порядок карт начинается с Аркана Мир (21) и заканчивается картой Дурак (0). Сразу хочу отметить, что я буду рассматривать порядок Старших Арканов характерный для французской школы. Марсельское Таро и Золотое Флорентийское Таро имеют одинаковую структуру и схожие сюжеты. Это говорит нам о том, что колоды явно имеют одинаковое историческое основание. Тем более, что они являются одними из первых известных колод. Таро Артура Уэйта с его английской школой нет смысла рассматривать, потому

что оно нарисовано в стиле фэнтези и всего-то в начале XX века. Поэтому тот факт, что Уэйт поменял местами карты Справедливость (11) и Силу (8), в этом историческом анализе учитываться не будет. Здесь будет рассмотрен порядок французской школы, в которой Справедливость – восьмой Аркан, а Сила – одиннадцатый.

«Кто создал Таро?» – самая интригующая часть в этой главе. Эта информация будет шокирующей, но при этом очевидной и логичной как в хорошем детективе. Свои выводы я делаю на основе каждого изученного мною Старшего Аркана, поэтому не спешите узнать ответ заранее.

Перед тем, как начать наше путешествие в историю через обратный порядок Таро, прочитайте, пожалуйста, дисклеймер.

Предупреждение!

– Если вы являетесь приверженцем религии и считаете, что вас может оскорбить сопоставление Библейских преданий с Арканами Таро, то, пожалуйста, проигнорируйте эту главу.

– В этой главе нет моего мнения или отношения к чему-либо. Есть лишь попытка сопоставить исторические факты с изображениями на картах Таро.

– Все написанное мною здесь не является истиной в высшей инстанции и носит теоретический характер.

Я вас предупредила. Эта глава откроет Таро и историю заново.

Альтернативная История в обратном порядке Старших Арканов Таро

XXI Аркан Мир и сотворение мира



Рис. 18. Мир в Золотом Флорентийском Таро

Все начинается с сотворения мира Богом. Вспомним Бытие: «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля была безлика и пуста, тьма была над бездной, и Дух Божий парил над водами». Потом Бог последовательно создает сушу, моря и растительность. Лучше всего этот процесс виден на Аркане Мир в Золотом Флорентийском Таро (Рис. 18).

Здесь хорошо показано, что небо и земля были созданы в первую очередь, как это и написано в Библии. Бог возвышается над своим творением в виде императора. У него в руках держава и скипетр. Поэтому в этой карте заложена идея того, что Бог правит миром.

Обратите внимание на похожую сюжетом фреску XIV века. Она создана раньше, чем Золотое Флорентийское Таро. Здесь мы тоже видим мир, состоящий из нескольких сфер. Здесь, как и на Аркане Мир, небосвод отделен от Земли, и Бог возвышается над своим творением, буквально стоит на нем (Рис. 19).



Рис. 19. Фреска Джусто де Менабуои

На Марсельское Таро сильно повлияла алхимия, и в нем 4 элемента представлены в виде животных: Бык – земля,

Орел – воздух, Лев – огонь, Ангел – Дух. В центре карты находится человек, как венец божественного творения. Вокруг него находится Уроборос, который напоминает нам о цикличности жизни и смерти. Это тоже переосмысление сотворения мира, но главное Творение здесь – человек (Рис. 20).



Рис. 20. Мир в Марсельском Таро (Jodorowsky & Camoin)

Теперь посмотрите, как изображение на Аркане Мир похоже на икону XII века, которая называется «Христос во славе» (Рис. 21). Почему-то в оккультизме считается, что листва вокруг человека на карте Мир – это символ Уробороса, но в иконе «Христос во славе» вокруг Христа располагается мандорла – это такой нимб овальной формы.



Рис. 21. Икона «Христос во славе»

С точки зрения официальной истории изображения на фресках и иконах были созданы раньше, чем карты Таро. Получается, создатели колод могли иногда прибегнуть к легкому плагиату. Почему авторы Таро так делали? К этому вопросу мы еще вернемся в выводах к этой главе.

Аркан Мир в Золотом Флорентийском Таро повествует о сотворении мира с точки зрения Библии. Этот же Аркан в Марсельском Таро становится уже более объемным по смыслу. В нем заложены: миф о сотворении мира, о сотворении человека, миф об Андрогине, согласно которому первый человек был и мужчиной, и женщиной, идеи из алхимии. Эта карта давала большое пространство для осмысления в эпоху Просвещения.

XX Аркан Суд и сотворение человека

После сотворения мира Бог принялся за людей: «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою» (Быт. 2: 7). На Аркане Суд изображено переосмысление сотворения человека, в котором показано, что люди изначально не были живыми. Они были частью Земли, потом их изъяли из праха земного и вдохнули в них душу. На карте Марсельского Таро от Ходоровского и Камоина (именно они создали изначальный вариант колоды по источникам в музеях) видно, что в гробу находится мертвый синий человек, а рядом с ним двое живых (Рис.22). Именно к лицу мертвого человека представлена труба ангела или самого Бога, который через нее вдыхает жизнь или душу в тело.



Рис. 22. Суд в Марсельском Таро (Jodorowsky & Camoin)

Если опираться на название Аркана Суд, то это как раз об изгнании Адама и Евы из рая на Землю. Люди научились отделять зло от добра, а значит, рассуждать и давать оценку. За это Господь судит их и наказывает. В качестве наказания они являются на неплодородную Землю и перестают быть бессмертными, появляется смерть. Частично карта Суд об этом же – о смерти, но на Аркане она показана как иное качество жизни, ведь это переход тонкой материи в грубую форму, и ее перерождение.

Солнце и Луна – XIX и XVIII Арканы и их влияние на жизнедеятельность человека

В Библии Бог создает светила на небе для того, чтобы отделять день от ночи – это происходит на четвертый день творения, а только на шестой он создает человека. Почему в Таро этот порядок нарушен, и якобы сначала создаются люди, а потом светила? Потому что в Арканах Солнце и Луна заложен уже другой контекст, не относящийся к Библии напрямую. Например, он может быть связан с языческими богами тех времен. До христианства лунные и солярные боги были очень значимы для людей. Так, в Древнем Египте солнечными богами были Ра, Амон, Атум и Атон, а лунными – Йах, Хонсу и Тот. У шумеров солнечными богами были Уту, Шамаш, а лунным – бог Син. Иногда солнечные боги олицетворяли

мужское начало, а лунные богини – женское начало.

Еще такая последовательность Арканов может быть связана с тем, что люди по Солнцу научились следить за временем, а по Луне определять наиболее пригодное время для посадок. Например, древние шумеры создали первый лунный календарь в IV тысячелетии до н. э. На Аркане Луна Золотого Флорентийского Таро как раз показан этот процесс. (Рис. 23).



Рис. 23. Луна в Золотом Флорентийском Таро

На Аркане Солнце мы видим пряжу. Она могла прясть лишь в дневное время, ведь без света ночью это было бы очень проблематично (Рис. 24). Пряжа олицетворяет не только время, она может говорить и о важности одежды для древних людей, которая давала тепло точно так же, как и Солнце.



Рис. 24. Солнце в Золотом Флорентийском Таро

В Марсельском Таро на Аркане Солнце изображены близнецы (Рис. 25). Луна и Солнце часто считались братом и сестрой – это был Близнецный культ. Так, например, в Египте богиня Луны Тефнут была сестрой-близнецом бога Солнца Шу.

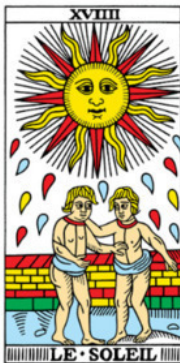


Рис. 25. Солнце в Марсельском Таро (Jodorowsky & Camoin)

На Аркане Луна в Марсельском Таро изображены рак в воде, волк и собака, воющие на ночное светило (Рис.26).



Рис. 26. Луна в Марсельском Таро (Jodorowsky & Camoin)

Они показывают влияние Луны на животный мир, на приливы и отливы. Наверное, человек еще с древности заметил, что это светило влияет на природу не меньше, чем Солнце, и осознал важность изучения такого влияния.

Итак, о каких исторических процессах может идти речь в Арканах Солнце и Луна?

XIX. Солнце – люди научились отделять день от ночи и подстраивать свою жизнь под это. Они научились делать одежду.

XVIII. Луна – люди начали создавать лунные календари для определения наиболее плодородного времени и научились подстраивать свою жизнь под лунные фазы. В связи с этим появляются различные ритуалы и праздники.

Пока все сходится даже по официальной истории.

XVII Аркан Звезда и Великий потоп

Согласно Библии на четвертый день Бог создал и звезды тоже, т.е. все светила были созданы за один день и еще до создания человека. Поэтому на Аркане Звезда однозначно спрятано что-то другое. Давайте разбираться.

Главная звезда на карте в Марсельском Таро – это Сириус из созвездия Большого Пса (Рис. 27). Она красного цвета. В Золотом Флорентийском Таро Сириус – это единственная звезда на небе, и она тоже красная (Рис. 27). Птолемей опи-

сывает Сириус в своей книге «Альмагест» так: «Красноватая, самая яркая (из всех неподвижных звёзд) звезда во рту, называемая Псом».

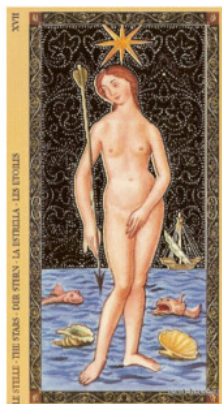


Рис. 27. Справа – Звезда из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin), слева – из Золотого Флорентийского Таро

Почему это важно? Есть некий автор – Сергей Брюшинкин, который связывает Великий потоп со Взрывом Сириуса. Вот так, якобы эта звезда поменяла цвет с красного на обычный, а людей из-за этого взрыва настигла катастрофа, описанная в Библии, которая вполне могла затронуть и известную нам Атлантиду.

В Библии нет ни одного упоминания Сириуса в сюжете

о Всемирном потопе, зато связь этой звезды с потопом прослеживается в Коране, который делится на суры – это что-то вроде глав. Есть у него любопытная сура под названием «Звезда».

Цитирую ее: «И поистине, Он (Аллах) [является] Господом Сириуса [как и всего остального на небесах]. И поистине, Он уничтожил [еще тех могущественных] первых „адитов“... И [утопил] народ [пророка] Нуха (Ноя) ранее [до „адитов“ и самудитов]. Поистине, они были более несправедливыми (жестокими) и переходящими границы [дозволенного] (притесняющими) [если сравнивать их с „адитами“ и самудитами] ... И накрыло их то, что накрыло».

В Коране причины потопа не ясны. Если в Библии – это четко дождь, который лил сорок дней и сорок ночей, то в Коране сначала идет фраза, что Аллах – это бог Сириуса, и сразу же строчки о том, как он уничтожает народ потопом. Адиты, которые упоминаются в Коране, вполне могли быть прототипами Атлантов, потому что тоже были великанами.

Еще вопрос: почему сура называется «Звезда»? Скорее всего, это название имеет прямое отношение к Аркану Звезда.

Пока все сходится: Сириус, Великий потоп, Коран с сурой «Звезда», Адиты – прототипы атлантов, сама Атлантида. Как это все соотносится с символизмом на карте Звезда?

В Марсельском Таро мы видим, что женщина льет воду

из двух кувшинов в море или океан (Рис. 27). Вроде бы все нормально, но вопрос: в чем смысл? Для чего лить воду обратно в море? Если бы она ее набирала, то этого вопроса бы не было. Тогда мы ищем связь этой женщины с образом Водолея, который тоже льет воду из кувшина. Здесь начинают всплывать удивительные факты.

У шумеров созвездие Водолей было одним из самых главных, и оно олицетворяло бога подземных вод Энки. Самое интересное: у этого народа был точно такой же миф про Ноя как в Библии! Именно бог Энки знал о надвигающемся потопе и убедил Зиусудру (прототип Ноя) строить ковчег. Так что на карте Марсельского Таро изображена женщина-Водолей, которая может быть и древнешумерским богом подземных вод (Рис. 27). Почему Водолей именно женщина? Я думаю, это дань традиционному изображению Аркана Звезда, которое взялось из Золотого Флорентийского Таро.

В Золотом Флорентийском Таро предположительно изображена дочь Посейдона и Афродиты – Рода. Именно в нее влюбился Гелиос и заставил воды потопа уйти. Свой вывод я сделала на сходстве изображения женщины из Аркана Звезда с изображением древнеримской богини Венеры на известной картине Сандро Боттичелли (Рис. 28). Эта богиня соответствует греческой Афродите. Сравните позу, пропорции тела и ноги – они почти идентичны. Если на Аркане перед нами не сама Афродита, то, скорее всего, ее дочь. Стрела в руках может быть аналогом трезубца Посейдона.



Рис. 28. Справа – Золотое Флорентийское Таро, слева – «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли

Здесь мы с вами увидели, что карта Звезда связана не с четвертым днем Творения по Библии, а со Всемирным потопом, который якобы был примерно в 3247 году до н. э. Это тоже альтернативная история, напрямую связанная с легендами Средневековья.

XVI Аркан Башня и падение Вавилонской башни

Вот тут все просто, и никого не надо убеждать, что этот Аркан связан с легендой о Вавилоне, с его крахом. Это уже и без меня успели доказать другие эзотерики.

Есть Библейская легенда о том, что после Великого пото-

па люди начали говорить на одном языке и решили построить башню до небес, чтобы сделать себе имя, еще и потому что возомнили себя богами. Господу это не понравилось, и он заставил людей говорить на разных языках, что помешало дальнейшему строительству.

Если связывать Аркан Башни с официальной историей, то в ней ассирийский царь Синаххериб в 689 г. до н. э. разрушил Вавилон и зиккурат (храм) под названием Этеменанки, который действительно считался самым высоким из всех построек того времени. Его высота была 91 метр, и находился он именно в Вавилоне. Проблема в том, что изображение на Аркане Башня никак не связано с официальной историей.

Поэтому вернемся к легендам. У многих народов мира, которые вообще не связаны с предполагаемым местом строительства Вавилонской Башни, ведь они находятся на других частях света, есть похожие мифы.

В Мексике это была пирамида Тлахихуалтепетль (нет, это опечатка), которая сразу после возведения была разрушена Богом, а ее создатели были расселены на разные уголки мира.

В Аризоне император Монтезума озлобился на богов после Великого потопа и решил создать дом, доходящий до неба, чтобы вода к нему не подобралась. За это дух уничтожает здание молнией.

В иудаизме одним из лидеров, построивших Вавилонскую Башню, был Нимрод. Он тоже озлобился на Бога за потоп

и решил отомстить ему, построив высокую Башню, до которой никогда не доберется вода. За это Бог сеет между строителями смуту, и они начинают говорить на разных языках.

Как мы видим из других мифов, у людей явно была обида на Бога за Великий потоп и желание защититься в случае такого же катаклизма. В Библии об этом тактично умалчивается. Здесь я тактично оставляю вам место для размышлений.

Что насчет уничтожения Башни? На Аркане Башня в Марсельском Таро постройка разрушается от удара молнии как в аризонской версии мифа (Рис. 29).



Рис. 29. Башня из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin)

На самом деле, в каждой легенде все происходит по-разному: у кого-то в башню попадает молния, у кого-то ее сно-

сит ветер (это есть в книге Юбилеев и в Сивиллинских оракулах), а где-то Бог смешивает языки и расселяет людей по всему миру. Так или иначе, идея везде одна – это дело рук Господа. Это какое-то влияние извне, не зависящее от воли человека.

Если смотреть на обратную последовательность Старших Арканов, то в ней Аркан Башня стоит после Аркана Звезда, что соответствует последовательности событий в Библии. Исследователи исторической хронологии в Священном Писании считают, что событие из Мифа о Вавилонской Башне могло произойти в 2717 г. до н.э.

XV Аркан Дьявол и уничтожение Содома и Гоморры

Последовательно, согласно Библии, после падения Вавилонской Башни идет миф о Содоме и Гоморре, что легко может соответствовать Аркану Дьявол. В этих городах якобы процветали разные сексуальные извращения, одним словом, содомия. Часто все это было направлено на гостей города, что и описано в Библии, когда к Лоту пришли два ангела в гости, а жители города хотели их сексуально познать. Вместо этого Лот предложил им своих дочерей, после чего ангелы ослепляют толпу и предупреждают Лота об истреблении Содома и том, что его семье надо срочно эвакуироваться. В итоге два города Бог истребляет, пролив дождём серу и огонь. Лоту и его дочерям удалось спастись.

Как эта легенда связана с Таро? На Аркане Дьявол часто изображены две фигуры в цепях, похожие друг на друга (Рис. 30). Это может быть как раз отсылка к Содому и Гоморре – городам-побратимам. Видимо, христианство воспринимало эти города владениями самого Сатаны. Уничтожение Sodoma и Гоморры соответствует 2045 г. до н.э.

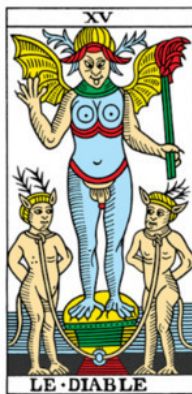


Рис. 30. Дьявол из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin)

XIV Аркан Умеренность и вековая засуха

Наконец-то мы с вами подходим к более историческим событиям.

После уничтожение Содома и Гоморры следующая ката-

строфа была не менее трагичной и оставила свой отпечаток в истории египетской цивилизации.

В 2100-е гг. до н.э. был низкий разлив Нила, из-за которого возникла сильнейшая засуха. Она длилась целый век, т.е. до 2000 г. до н. э. Историки предполагают, что именно эта засуха поспособствовала прекращению существования Древнего царства в Египте из-за голода и массовых беспорядков.

Как это отражено на Аркане Умеренность? В Марсельском и Золотом Флорентийском Таро изображена женщина, которая переливает воду из одного сосуда в другой (Рис. 31). Явно она это делает не из-за избытка воды. Возможно, она делилась питьем с нуждающимися, и за это в Марсельском Таро ей нарисовали крылья. Название карты Умеренность тоже намекает нам на то, что вода – ограниченный ресурс, и ее надо экономить, что было очень актуально во времена засухи, длящейся целый век.

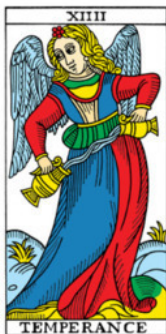


Рис. 31. Справа – Умеренность из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin), слева – из Золотого Флорентийского Таро

XIII Аркан Смерть и 10 казней египетских

Если следовать хронологическому порядку, то Аркану Смерть могли соответствовать 10 Казней египетских, которые пришлось на правление фараона Рамзеса II, а это 1279—1213 годы до н. э. По библейскому преданию Моисей требует фараона отпустить евреев из Египта, но тот отказывается. Поэтому весь Египет настигает небесная кара. С одной стороны, это библейская легенда, но ученые предполагают, что каждая из казней имеет научное объяснение.

«Кровавые воды Нила» были первой казнью. Ученые считают, что это могло быть размножение бактерий в обмелевшей реке, окрашивающих воду в красный цвет. Вспомним предыдущую карту Умеренность, где женщина делится водой, она как раз символизирует засуху и по хронологическим рамкам соответствует этому событию.

Три следующие казни исходят из предыдущей. Экосистема нарушилась, из-за этого было нашествие жаб, мошек и других насекомых.

Мор скота и язвы у людей – это пятая и шестая казнь как результат деятельности насекомых-вредителей.

Следующей казнью были молнии, гром, огненный град из-

за сильнейшего извержения вулкана на средиземноморских островах.

Вследствие этого было нашествие саранчи как восьмая казнь.

Весь этот ужас подходил к концу девятой казнью – тьмой египетской. Ученые объясняют ее уничтожением растений саранчой или вулканической зимой.

В конце концов, начали умирать дети из-за отравления черной плесенью зерновых – это последняя десятая казнь.

Думаю, мне не нужно объяснять, что в течении десяти египетских казней могло умереть много людей.

Символизм XIII Аркана тоже достаточно прост и понятен – Смерть косит людей косою в Марсельском Таро (Рис. 32). Раньше считалось, что с этим инструментом смерть приходит только к простым людям, а королям она приходит с мечом. В Золотом Флорентийском Таро (одна из самых ранних колод) сам император попадает под раздачу смерти с косою (Рис. 32). Это говорит о том, что для нее все равны, и она не делает исключений. Именно такой взгляд на смерть стал появляться после X века. Появлялись гравюры с плясками смерти, где вместе с нею водили хоровод представители всех сословий. Такие аллегории не появляются на пустом месте – это могло быть влияние нескольких вспышек чумы в эпоху Средневековья. Во время 10 казней египетских тоже страдали все слои общества одинаково.

Таким образом, на Арканах Смерть изображена метафо-

рично и подходит под события, описанные в Библии.

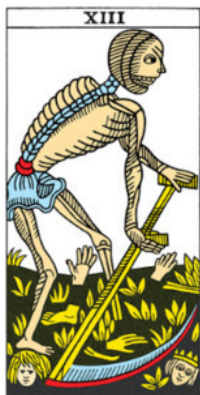


Рис. 32. Справа – Смерть из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin), слева – из Золотого Флорентийского Таро

XII Аркан Повешенный и Иуда

Здесь эзотерики сходятся во мнении, что Повешенный – это не кто иной, как Иуда, который предает Христа в 33 году н.э., согласно библейским текстам. Почему в Таро нет самого Иисуса Христа? Этот вопрос застал меня врасплох. Потому что Золотое Флорентийское Таро было создано в Эпоху Возрождения, а люди в то время были очень религиозными. Мы еще вернемся к этому вопросу в конце главы, где будем

выяснить: кто все-таки создал Таро?

Есть мнение, что Иисус и Иуда – антагонисты, но при этом они нужны были друг другу, именно поэтому их могли изобразить одним человеком. Без предательства Иуды, возможно, не было бы и вознесения Иисуса, словно это зло было во благо. Кроме того, есть Евангелие Иуды, датированное 220—340 годом, в котором Иуда был самым успешным учеником Христа, и он предает своего учителя по просьбе самого Иисуса.

По библейским преданиям после распятия Христа Иуда раскаялся, отдал тридцать серебряников старейшинам и первосвященникам, а затем повесился. Именно этот момент изображен на Аркане Повешенный.

В Золотом Флорентийском Таро Иуда держится за мешки с деньгами – это отсылка к 30 серебряникам. Он словно еще не готов покидать материальный мир и хочет за что-то зацепиться (Рис. 33).



Рис. 33. Повешенный из Золотого Флорентийского Таро

В Марсельском Таро Иуда спокойно и смиренно висит, при этом его руки находятся за спиной (Рис. 34). Это показывает нам, что самопожертвование было добровольным, и человек полностью принимает свою судьбу, не собираясь действовать, чтобы что-то изменить.

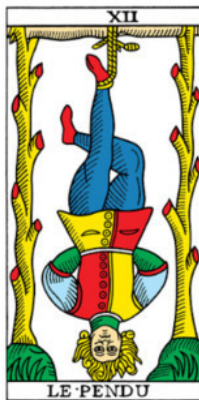


Рис. 34. Повешенный из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin)

Почему повешенный на Аркане висит вниз головой? В Италии именно так наказывали предателей. Однако, мы помним, что в Библии он повесился по своей воле вполне обычным способом. Вряд ли он смог бы сам себя подвесить за одну ногу. В Золотом Флорентийском Таро ноги находятся в свободном состоянии так, как будто человек болтает ими в воздухе (Рис. 33). В Марсельском Таро ноги скрещены крестом, потому что здесь герой сам несет свой крест (Рис. 34).

Исходя из всего этого, мы можем сделать вывод, что в Золотом Флорентийском Таро изображен именно Иуда. Он все еще держится за свои 30 серебряников, и, судя по всему,

несет наказание от общества, а не по своей воле (Рис. 33), возможно, еще даже не раскаялся.

В Марсельском Таро изображен смешанный образ и Иисуса, и Иуды. Здесь человек либо жертвует собой, либо несет наказание, но в любом случае это добровольный поступок. Он не собирается действовать, чтобы спасти свое тело, потому что понимает необходимость спасти свою душу в первую очередь. Поэтому он не держится за материальное (Рис. 34).

Вот так, по Золотому Флорентийскому Таро (XV век) и по Марсельскому Таро (XVI – XVIII вв.) мы можем судить о том, как относились к образу Иуды в разные столетия.

XI Аркан Сила и алхимия

С IV – XVI вв. широко распространяется алхимия. Здесь Таро идеально вписывается в хронологию уже официальной истории. Дальше мы с вами все больше будем в этом убеждаться, потому что хронология в Таро по Библейским преданиям закончилась на предыдущем Аркане.

Алхимия – это всем известный поиск философского камня, который превращает неблагородные металлы в золото. Она сильно повлияла на научный прогресс. Благодаря ей был создан фосфор, фарфор, порох и многое другое. Однако, алхимия – это еще и философия, это огромный пласт эзотерического знания, который лежит в основе всех религий, ми-

фов и Арканов Таро. Здесь пока нас интересует лишь история.

На Аркане Сила в Марсельском Таро изображена женщина, мягко укрощающая льва (Рис. 35). Как этот сюжет относится к алхимии?

Обратите внимание на цвет льва из колоды Марсельского Таро от Ходоровского и Филиппа Камоина (именно ее я беру за эталон по цветопередаче). На ней животное бледного цвета – одного оттенка с кожей женщины. «Белым львом» в этой древней науке называли вещество, которое могло превращать неблагородные металлы в серебро. Если вы думаете, что алхимики стремились превращать металлы только в золото, то вы ошибаетесь. Получение серебра тоже было целью и называлось малым магистерием, а трансформация металлов в золото – великим деланием (именно оно обозначалось красным львом).

Женщина на Аркане Сила одета как знатная особа, она вполне может быть королевой. Императрица – это как раз алхимический символ серебра.



Рис. 35. Сила из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin)

Если посмотреть на духовную алхимию, то в ней лев, которого надо укротить – это низкая природа человека, и она может быть мягко усмирена высокими вибрациями или высшим сознанием. Потому что высшее всегда побеждает низшее.

Есть очень похожие по сюжету на Аркан Сила алхимические гравюры. В одной из них лев падает в полумесяц – символ серебра (Рис. 36). Исследователи пока не знают, на какой именно элемент указывает белый лев в алхимии. Если посмотреть на гравюру ниже внимательно, то на ней изображена жаба, которая ест льва. (Рис. 36) Черная жаба в алхимии – символ Сатурна и элемента земли. В таком случае бе-

лый лев — это какой-то металл, имеющий природу Сатурна. Им может оказаться свинец, который как раз использовался алхимиками в создании серебра.



Рис. 36. Алхимическая гравюра

Таким образом, на карте Сила изображен важный химический и духовный процесс, который должен был превратить или металл, или человека в серебро. Это может символизировать очищение.

Х Аркан Колесо Фортуны и правление Юстиниана I

Аркан Колесо Фортуны имеет самый прямой исторический контекст и посвящен правлению реальных императоров Юстина I (518—527 гг.) и Юстиниана I (527—565 гг.). Честно говоря, мне было очень сложно найти в истории па-

раллель с этим Арканом, но когда я увидела изображение Золотого Флорентийского Таро и перевела надпись на ней с латыни, то все встало на свои места (Рис. 37).

Начну издалека. Все знают, что Колесо Фортуны связано с удачным и неудачным стечением обстоятельств. При этом все может измениться в лучшую или худшую сторону в любой момент. Еще это можно связать и с социальным положением. Сначала ты прокладываешь себе дорогу из грязи в князи, становишься королем, а потом можешь снова упасть. Если смотреть на Аркан Колесо Фортуны через призму истории, то она связана именно с таким поворотом судьбы.

Юстин I был крестьянином, который решил стать солдатом, чтобы хоть как-то себя прокормить. На службе он хорошо проявил себя и пользовался авторитетом у военных тем, что был хитрым, но благородным человеком с талантами воина. Именно поэтому войско его поддержало во время избрания нового императора. Юстин I не считался блестящим правителем, но кое-что все же успел сделать. Историки называют его правление прологом к царствованию Юстиниана I, который был племянником императору. Именно племяннику было дано прекрасное образование, его дядя же был не образован.

Юстиниан I провел множество административных и юридических реформ. Он сделал религию инструментом своей власти и оказывал огромное влияние в этой сфере, чем вы-

зывал недовольство у Церкви. Кроме того, Юстиниан пытался восстановить Римскую империю. Несмотря на все это, он все же вызывал возмущение у людей своим правлением. При его власти росли налоги, были религиозные конфликты, произвол среди чиновников и коррупция. Поэтому 13 января 532 года было восстание Ника, где люди требовали разобраться с этим и пытались даже свергнуть императора. В некоторых источниках сказано, что на этом восстании толпа называла Юстиниана ослом (это важный факт для толкования Аркана Колесо Фортуны). Вообще, средневековые историки, например, Прокопий, часто критиковали правление Юстиниана I и тоже называли его ослом в своих летописях.

Итак, почему я заострила ваше внимание на том, что Юстиниана I его современники и средневековые летописцы называли ослом? Теперь мы переходим к анализу сюжета Аркана Колесо Фортуны. Больше всего нас будет интересовать Золотое Флорентийское Таро (Рис. 37).



Рис. 37. Колесо Фортуны из Золотого Флорентийского Таро

На этой карте мы видим свитки с надписями на латыни: «Regnabo – regno – regnavi – sum sine regno», – эта фраза переводится так: «Я буду царствовать – я царствую – я царствовал – я без королевства». Это как раз о том, как человек приходит к власти, но не может удержаться на Колесе Фортуны и падает вниз. Там, где мы видим человека с ослиной головой, написано: «Я буду царствовать», т.е. это некий монарх до коронации. Рядом с осликом мы видим надпись: «Я царствую», т.е. создатели Таро явно были не довольны политикой некого императора. Я все же предполагаю, что это был

именно Юстиниан I. Во-первых, его не один раз в летописях сравнивали с этим животным, во-вторых, итогом правления этого императора было ослабление государственной власти, словно Колесо Фортуны решило его сбросить вниз. Вот, что писал про это Юстин II:

«Мы нашли казну разоренной долгами и доведенной до крайней нищеты, и армию до такой степени расстроенной, что государство предоставлено беспрерывным нашествиям и набегам варваров».

Поэтому на карте после осла идет изображение человека с надписью: «Я царствовал», а затем и старика с фразой: «Я без королевства». Видимо, создатели Таро решили показать на этом Аркане то, что стремление к власти и ее реализация портит человека, делая из него осла. Когда он проходит через опыт потери трона, это возвращает ему человечность.

В Марсельском Таро все не так очевидно. На то, что в сюжете заложен образ какого-то правителя, нам лишь указывает существо с короной на голове, которое находится на вершине Колеса Фортуны. (Рис. 38)

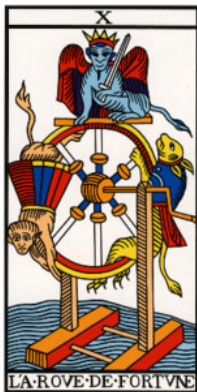


Рис. 38. Колесо Фортуны из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin)

Все животные здесь мифические, но некое подобие осла все же присутствует, и это существо находится на том же месте, что и в Золотом Флорентийском Таро. Возможно, на создателей Марсельского Таро повлияла цензура, потому что именно в эпоху Возрождения Юстиниан I стал почитаться как святой. Так, в начале 17 века было написано Житие Юстиниана. Напомню вам, что житие – это жизнеописание святых.

IX Аркан Отшельник и Новый год

Аркан Отшельник связан с историей Нового года в Византии. Раньше год начинался у кого-то с марта, у кого-то

с сентября. В 537 году Юстиниан I приказал начинать с 1-го сентября все календарные циклы. Вообще, желание императора отсчитывать Новый год всегда одинаково было связано в первую очередь с налогами. Раньше цикл года назывался индиктом (лат. — «оценивать») — это и есть название окончания налогового периода.

Мы с вами двигаемся в обратной последовательности карт Таро четко по хронологии событий. Официальное провозглашение Нового года с 1-го сентября в Византии приходится на середину правления Юстиниана I.

Как это связано с Арканом Отшельник? Снова обратимся к Золотому Флорентийскому Таро. На карте изображен странник, возможно, паломник (Рис. 39). Он держит в руках песочные часы. Хочу заметить, что часам на карте придается особое значение, странник показывает на них рукой, что говорит о важности какого-то события, и оно связано со временем.



Рис. 39. Отшельник из Золотого Флорентийского Таро

Если на Аркане идет речь именно о создании единого отсчета календарного года, то Церковь это затронуло в первую очередь. Потому что она создавала путаницу в отсчете времени, а благодаря реформе Юстиниана появился единый порядок для всех, и религиозное празднование Нового года было перенесено на 1-ое сентября. Поэтому если на карте изображен миссионер, то он как раз может указывать на значимость этого события для Церкви.

VIII Аркан Правосудие и Кодекс Юстиниана

В большинстве колод Таро этот Аркан называется «Justice», что дословно переводится как «Юстиция». Так назывались и богиня правосудия, и синоним слову «правда»

в Библии. Как ни странно, слова «Юстиция» и «Юстиниан» похожи. Вы уже, наверное, догадываетесь, что речь снова пойдет об императоре Юстиниане I. который известен еще тем, что принял реформы римского права. При этом он внес в них свои коррективы и систематизировал. Юстиниан мечтал поднять юриспруденцию на новый уровень, что ему и удалось. Так, им и его помощниками в 529 году создается Кодекс Юстиниана и Дигесты – это сборники законов. Кроме того, создаются Институции Юстиниана – это руководство о том, как изучать право. До конца своих дней, а именно до 565 года, император дополнял свои законы, и они получили название «Новеллы Юстиниана».

Его главной целью было утверждение на законодательном уровне идеи единой империи, подвластной только одному императору. При этом он бы обладал безграничной властью, которая должна была быть утверждена самой Церковью. Отсюда исходили и принципы одинаковых прав граждан, и единая форма собственности, единые законы и вера. Некоторые идеи актуальны на уровне права до сих пор.



Рис. 40. Правосудие из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin)

На Аркане Правосудие в Марсельском Таро мы видим Богиню Юстицию (Рис. 40). В одной руке она держит весы, а в другой – меч. Именно так эту богиню и представляли в Древнем Риме. Весы – это символ справедливости, а меч – возмездия или наказания. Эта карта могла увековечить значимость той законодательной системы, которая существует до сих пор.

VII Аркан Колесница и Карл Великий

Не только Юстиниан I многое сделал для того, чтобы восстановить Римскую империю и вернуть ей былое могущество. Карл Великий вошел в историю своим триумфальным

завоеванием земель и объединением Центральной и Западной Европы. В 800 году он становится императором Римской Империи. Во время своего правления Карл Великий сделал все, чтобы объединить разные народы под одним началом. Такая политика актуальна и сейчас для Евросоюза. Что объединит людей в средневековую эпоху лучше, чем религия? Именно поэтому Карл Великий проводит очень много реформ для Церкви, чтобы она работала как единая централизованная система, а не состояла из разрозненных частей, перетягивающих одеяло на себя. Он очень многое делал для образования церковной элиты. Поэтому Карл Великий не только был завоевателем, но и практически главой франкской Церкви.

Аркан Колесница всегда ассоциируется с величием и завоеванием, которое достигается гармонией материального и духовного в человеке. Он должен уметь находить баланс, иначе его сбросит с колесницы. Если присмотреться к деяниям Карла Великого, то у него как раз был этот баланс – он и завоеватель, и религиозный деятель, что вполне могут символизировать два коня, запряженные в колесницу (Рис. 41). Кроме того, они могли олицетворять объединение Востока и Запада Европы Карлом Великим.



Рис. 41 Колесница из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin)

VI Аркан Влюбленные и романтика создателей колод

Золотое Флорентийское Таро берет свое начало от колоды Таро Висконти-Сфорца. На самом деле, так назывались многие колоды, созданные в XV веке, т. е. Таро Висконти-Сфорца – это собирательное название всех колод, созданных примерно в одном стиле и в одно время. Историки считают, что некоторые из них были преподнесены в качестве подарков к торжественным событиям. Что может быть торжественнее свадьбы?

Так, колода «Cary-Yale Visconti-Sforza» могла быть сва-

дебным презентом от миланского герцога Филиппо Висконти для Марии Савойской. Она создана примерно 1466 году (Рис. 42).

Колода «Colleoni-Baglioni» тоже могла быть подарком к десятилетию свадьбы Франческо Сфорца и Бьянки Марии Висконти в 1451 году (Рис. 43).

Теперь представьте свадьбу. Ваш будущий супруг преподносит вам колоду Таро в качестве подарка, и там на Аркане Влюбленные вы изображены вместе с ним. Думаю, это было бы очень романтично. Поэтому я сравнила героев Арканов Влюбленных из двух вышеперечисленных колод с портретами самих исторических личностей. На Рис. 42 и 43 вы можете их сопоставить самостоятельно.



Рис. 42. В центре – Влюбленные из колоды «Cary-Yale Visconti-Sforza», слева – портрет Филиппо Висконти, справа – Марии Савойской



Рис. 43. В центре – Влюбленные из колоды «Colleoni-Baglioni», слева – портрет Франчеко Сфорца, справа – Бьянки Марии Висконти

Я думаю, некое сходство есть. Поэтому по исторической хронологии Аркан Влюбленные соответствует 1451- 1466 гг. Конечно, свадьба, а тем более ее годовщина – это не масштабное историческое событие, но создатели колод были вольны изображать все что угодно. Вряд ли они бы не воспользовались возможностью признаться любви в своих колодах.

V Аркан Иерофант и ослабление церковной власти

В Марсельском Таро Аркан Иерофант называется Папа (Рис. 44).

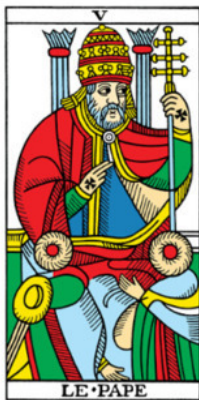


Рис. 44. Иерофант из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin)

С исторической точки зрения самое главное на этом Аркане не само изображение Папы Римского, а положение этой карты относительно Аркана Император. Если мы обратимся к привычной всем последовательности карт Таро, в которой сначала идет карта Император (IV), а только потом Папа (V), то у нас возникнет вопрос: почему именно так? Церковная

власть в эпоху Возрождения или в Позднее Средневековье (к этому времени относится Марсельское Таро, Таро Висконти-Сфорца и Золотое Флорентийское Таро) имела большее влияние, чем светская власть. По идее, во всех колодах порядок должен быть таким: Верховная Жрица, Верховный Жрец, Императрица, Император. Такая последовательность выглядит более логичной, чем та, которая есть на сегодняшний день. Значит, создатели Таро пошли на уступки светской власти, поэтому сначала идет карта Император, а потом Иерофант.

С чем может быть связана именно такая последовательность? Немного предыстории. С X века возникает Священная Римская Империя, у руля которой было два правителя: Папа и император. Формально все было так, но по факту у Церкви было преимущество. Она могла накладывать интердикт, т. е. отлучать людей от церкви, в том числе и правителей. Для средневекового человека – это было худшее наказание. Отлучение от Церкви не давало ему права быть похороненным по христианским традициям, он становился изгоем общества, не мог крестить детей, заключать браки и еще больше начинал бояться, что будет гореть в аду. Для императора такое отлучение означало, что его власть уже незаконна, и те люди, которые ему служат, тоже могут быть так же наказаны. Если император был властителем только своей страны, то Папа влиял на весь западно-христианский мир. В подчинении у него были еще и рыцари, которые формировали

свои военно-духовные ордена, т.е. по сути у Церкви была своя армия. Естественно, светской власти не нравилось такое положение вещей, и она пыталась всячески ограничить власть Папы. Поэтому Карл VII в 1438 году создает Прагматическую санкцию, юридически закрепляющую независимость французско-католической Церкви от Папы и подчиняющую ее королю. На деле этот документ оказался не эффективным и не смог обеспечить свободу французской Церкви. Поэтому в 1516 году создается Болонский конкордат, в котором король мог назначать своих кандидатов на высшие духовные саны, что означало подчинение Церкви светской власти. Я считаю, что создатели Золотого Флорентийского Таро и Марсельского Таро могли продемонстрировать положение Церкви в то время именно таким образом, поставив карту Иерофанта после Императора.

Однако, хочу напомнить вам, мои дорогие читатели, что мы-то с вами рассматриваем порядок карт снизу вверх от Аркана Мир. До этого момента у нас выстраивалась прекрасная хронология исторических событий, но что же получается сейчас? В моей последовательности первым все-таки становится Аркан Иерофант. Я думаю, здесь заключена двоякая ситуация или двойная игра создателей колоды. Да, формально они выполнили условие светской власти, поставив Папу после Императора. Однако, именно в порядке от Аркана Мир, который скрыт от большинства непосвященных людей, заключена идея того, что как вы не переставляйте кар-

ты, религия все равно будет иметь бОльшую власть над умами и сердцами людей, чем любая политика. Так будет всегда.

Император Фридрих III и Императрица Элеонора Елена Португальская – IV и III Арканы

Какие исторические личности могли быть на Арканах Император и Императрица? Это были те люди, которые больше сделали для своего народа, или это были современники создателей Таро? Если иметь хорошее представление о нравах людей конца Средневековья, то я делаю ставку на последнее. Культ личности правителей был первостепеннее их достижений. Мы с вами знаем, что колоды создавались между 1451—1466 гг. В это время Императором Священной Римской Империи становится Фридрих III (1452—1493 гг.) и его жена Элеонора Елена Португальская.

Фридрих III не был блестящим правителем, и во время его власти было много смут, из-за которых он то и дело терял свое влияние и не мог при этом заняться реформами внутренней политики – на все просто не хватало времени. Поэтому Фридрих III считается последним императором эпохи Средневековья из-за старомодного стиля правления. Зато он смог объединить австрийские земли. Еще Фридрих III устроил выгодный брак своего сына с наследницей Бургундского трона, что заложило империю династии Габсбургов, которая правила до Новейшего времени. Жена императора Элеонора Елена Португальская была девушкой беззаботной, но с силь-

ной волей и боевым духом. Так, во время восстания, когда ее семья была захвачена в плен, и всем пришлось питаться кошками, собаками и даже крысами – она поддерживала в семье боевой настрой.

Обратимся к сюжетам на картах Таро. Свои выводы о том, что перед нами правители Священной Римской Империи, я сделала по изображениям орлов на щитах Императора и Императрицы, вы можете их увидеть на Марсельском Таро (Рис. 45).

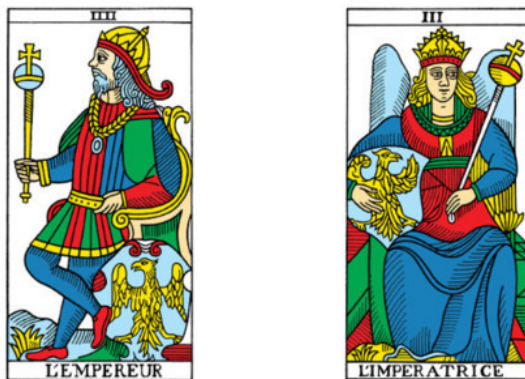


Рис. 45. Слева – Император, справа – Императрица из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin)

Геральдическим символом Священной Римской Империи с 962 г. был черный орел (Рис. 46).



Рис. 46. Орел – геральдический символ Священной Римской Империи с 962 г.

Правда, в Марсельском Таро орлы золотые, зато именно черные птицы есть на картах Таро Colleoni-Baglioni (Таро Висконти-Сфорца). Мы видим этот геральдический символ на щите у Императрицы и на шапке у Императора (Рис.47)



Рис. 47. Слева – Императрица из колоды Таро Colleoni-Baglioni, справа – Император из этой же колоды



Рис. 48. Ганс Бургкмайр. Король Фридрих III

Теперь обратимся к портрету Фридриха III (Рис. 48). Посмотрите, насколько он похож на изображение Императора в Марсельском Таро (Рис. 45).

Обратите внимание на эмблему сзади короля – это снова наш черный орел (Рис. 48). Внизу портрета вы можете увидеть темный флажок с изображением маленьких золотых орлов, которые есть и на Марсельском Таро. Кстати, картина была написана при жизни Фридриха III, поэтому, кто знает, возможно, именно этот портрет был взят за основу сюжета Аркана Император.

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ЛИЧНОСТИ: ПАПЕССА И МАГ – II И I АРКАНЫ

Я объединила эти Арканы, потому что они относятся к легендарным личностям, чье существование в истории спорно.

Папесса Иоанна

В реальной истории или в легендах (это еще не известно) был лишь один случай, когда женщина заняла папский престол, и то обманом, переодевшись в мужчину. Ею или им была Папесса Иоанна, правда, тогда она назвала себя Иоанном VIII (Рис. 49). Эта женщина была образована – умела читать и писать. Поэтому сначала она стала нотариусом курии, потом дослужилась до кардинала, после чего стала Папой Рим-

ским. Разоблачена она была лишь тогда, когда родила ребенка. Есть версии, что она либо умерла сразу после родов, либо ее казнила разгневанная обманом толпа. Самым главным доказательством ее реального существования может быть то, что после Папессы Церковью вводится процедура определения пола для всех новых понтификов. Для этого был изобретен даже специальный стул.

Спорность ее существования поднимается как раз в XV веке, что соответствует нашей Таро-хронологии. Ученый Платина в это время подверг сомнению легенду о Папессе. Однако, в пользу существования Иоанны может говорить еще тот факт, что в ее честь было установлено множество скульптур. Так, ее бюст стоял в кафедральном соборе в Сие-не, который потом был переделан в Папу Захария.

Как бы там ни было, создатели Таро, видимо, верили в Папессу Иоанну и посвятили ей Аркан (Рис. 49).



Рис. 49. Слева – изображение Папессы Иоанны, справа – Папесса из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin)

Некоторые исследователи считают, что на Аркане изображен не конкретный исторический персонаж, а собирательный образ еклесии или Церкви, которую могли представить в виде женщины.

В любой последовательности Старших Арканов получится, что монархи зажаты религией с обеих сторон: в обратном порядке над Императором стоит Папа или Иерофант, а в стандартной последовательности над Императрицей находится Папесса. Этим однозначно подчеркивалось доминирование религии над светской властью в Средние века.

Маг или алхимик Василий Валентин

Василий Валентин был самым загадочным алхимиком, который предположительно жил в XIV или XV веке (Рис. 50). Он якобы даже смог создать философский камень. Неизвестно точно, каким Василий Валентин был магом, потому что в то время Церковь даже научные знания считала колдовством, но химиком он был прекрасным. Этот алхимик смог создать чистую ртуть, изучить мышьяк, открыть соляную кислоту, описать способы получения нашатыря и царской водки. Василий Валентин занимался облагораживанием металлов (алхимией) и в процессе Великого делания (создания философского камня) пришел к выводу, что те вещества, которые облагораживают металлы, могут еще и исцелять людей от болезней. Так, он начал делать препараты на основе сурьмы. Это стало его первым шагом к ятрохимии – это химия, создающая лекарства.

Василий Валентин был монахом, поэтому он связывал алхимию с религией и считал, что этим могут заниматься только благочестивые люди. Самое известное его произведение – «Книга двенадцати ключей». Некоторые историки подвергают сомнению существование Василия Валентина, а его сочинения приписывают группе людей.

В Марсельском Таро перед нами точно алхимик, одетый как средневековый аптекарь (Рис. 50). Перед ним разложены алхимические приборы: ножи, чаши для смесей, сумка ап-

текаря. Если оценивать влияние Василия Валентина на развитие фармацевтики и тот факт, что он был одним из первопроходцев в этой науке, то изображение Аркана Маг вполне перекликается с ним.



Рис. 50. Слева – изображение Василия Валентина, справа – Маг из Марсельского Таро (Jodorowsky & Camoin)

Шут (0) и общество Безумной Матери

Есть мнение, что Аркан Шут не имел номера с момента его создания. Мне это заявление кажется странным, потому что изначально все Старшие Арканы в принципе не имели нумерации и были созданы для людей, которые, грубо гово-

ря, были в теме. Нумерация карт Таро появилась уже в более поздних изданиях. Правда в том, что в современной версии Марсельского Таро, созданной в середине XVIII века, Шут действительно не имеет номера (Рис. 51). С чем это может быть связано в истории? Давайте разбираться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.