



Анастасия
Скворцова

ЦВЕТНИКИ и КЛУМБЫ



 ПИТЕР

Анастасия Скворцова

Цветники и клумбы

«Питер»

2012

Скворцова А.

Цветники и клумбы / А. Скворцова — «Питер», 2012

Для многих садоводов, особенно начинающих, создание цветников и клумб кажется сложной и невыполнимой задачей. Мы поможем вам! Сочная, яркая, разнообразная окраска, продолжительное цветение, нежный аромат – вот что делает цветы незаменимым элементом в оформлении участка. Характеристики цветочных растений, правила посадки, создание композиции и уход – обо всем этом рассказывается в данной книге.

Содержание

Введение	5
Глава 1	8
Из истории возникновения	9
Стили оформления цветников	11
Глава 2	13
Альпинарии	14
Арабеска	15
Бордюры	16
Вертикальный цветник	17
Группа	18
Клумба	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Анастасия Скворцова

Цветники и клумбы

Введение

Цветы – самое великолепное и изысканное украшение любого сада. Их многообразие превращает приусадебный участок в сказочный мир, райский уголок, улучшающий настроение с помощью ярких красок, балующий обоняние нежными ароматами, в котором претворяются в жизнь самые фантастические дизайнерские замыслы.

С помощью цветников можно сделать так много:

- разбить участок на функциональные зоны;
- расставить акценты;
- подчеркнуть достоинства ландшафта;
- выявить и выгодно использовать особенности участка;
- придать участку индивидуальность.

В современном ландшафтном дизайне цветники играют, пожалуй, первую скрипку. Создание цветника – творческий процесс сродни таинству появления картины на мольберте художника. Рождение живых цветочных полотен – процесс бесконечно увлекательный. Это благородное и благодарное занятие требует фантазии, вдохновения и таланта. Не сомневаюсь, что вы, дорогие читательницы и читатели, обладаете всеми этими качествами в достаточной и даже превосходной степени. Но прежде, чем приступить к «рисованию» цветочных композиций, нужно научиться правильно «держат кисть». И освоить азы «изобразительного искусства».

Создать красивый цветник невозможно без знания и соблюдения основных правил. Только на первый взгляд кажется, что многообразие цветочных композиций бесконечно и не поддается никаким законам. Это не так – большая часть цветников укладывается в определенные схемы. Конечно, креативный подход здесь приветствуется. Но чтобы избежать досадных ошибок и просчетов, не стоит изобретать велосипед. Лучше использовать опыт и изобретения тех, кто сумел достичь гармонии и совершенства.

Я написала эту книгу для тех, кто сам хочет творить прекрасное. Ведь что может быть прекраснее цветника? Только... прекрасный цветник, созданный своими руками.





Глава 1

Эволюция цветников



Сегодня цветоводам всех направлений и приверженцам абсолютно любых стилей дан зеленый свет. Желаете – можете «рисовать» на клумбах портреты, цифры, символы, фигуры. Предпочитаете буйство красок – создавайте клумбу, пестрящую всеми цветами радуги. Ностальгируете по суровым каменистым склонам Альп – устраивайте альпинарий. Обожаете розы – высаживайте розарий...

Из истории возникновения

Впервые в истории «культурно» организовать ландшафт попытались еще вавилоняне, ассирийцы и египтяне в VI–II веках до н. э. Как отдельная область деятельности садоводство оформилось в Древней Греции в виде общественных садов при гимназиях и во внутренних дворах жилых домов. В Средние века – время, в общем-то, суровое – ландшафтная красота укрылась за монастырскими стенами и превратилась в «кухонные» огороды, где выращивали овощи, а также пряные и целебные травы. На монастырских клумбах росли морковь и капуста, а о цветах тогда никто и не помышлял. И даже позднее, уже в изысканной Франции, в прекрасном саду знаменитого замка Вилландри, росли деревья, кусты, овощи, травы, расстились изумрудные партерные газоны, но цветов не было.

Разбивать клумбы в том виде, в каком они сегодня известны нам, стали только в 20-х годах XIX века. В это время в Европу хлынули красочные диковинные растения, привозимые путешественниками и исследователями из Южной Африки и Америки.



Вот тут появились немыслимые клумбы в виде ваз, часов с циферблатами, календарей, портретов... Все это было весьма концептуально, но слишком трудоемко. Ведь в календарях, к примеру, приходилось ежедневно менять ящики с цифрами. Поэтому мода на оригинальные клумбы стала проходить, и на смену ей пришла мода на пестрые клумбы. На них в виде полос, прямоугольников, квадратов и других фигур высаживалось множество ярких декоративных растений, чем пестрее, тем лучше.

Но и от этого разноцветья быстро устали любители цветов. И бросились в другую крайность – моноцветники с розами, лилиями, пионами. А потом и вовсе стали устраивать клумбы, имитирующие уголки дикой природной растительности. Сначала это были только альпинарии и рокарии. Потом появились естественные клумбы других видов и стали доминировать повсеместно.

Что предпочесть сегодня начинающему цветоводу? Слишком много соблазнов и искушений? Чрезмерное обилие видов, сортов, расцветок? Сложные правила и приемы? Мы поможем вам не потеряться в море цветов и осознанно выбрать стиль оформления участка цветущими растениями.

Стили оформления цветников

Создание цветника начинается с определения стиля. Несмотря на царящую сегодня в ландшафтном дизайне стилистическую свободу, граничащую с анархией, никто не отменял основ, которых стоит придерживаться. По-прежнему двумя китами в оформлении цветников являются регулярный и пейзажный (ландшафтный) стили.



Регулярному стилю присущи соблюдение строгих пропорций, симметрия в планировке. В этом стиле разбиваются клумбы, рабатки, арабески, бордюры. Он потому и регулярный, что регулирует пространство.

А вот пейзажный стиль, напротив, стремится повторить дикую природу, отличается живописностью и вольной планировкой. В пейзажном стиле устраиваются миксбордеры, массивы, группы, ландшафтные цветники, каменистые горки, сажаются солитеры.

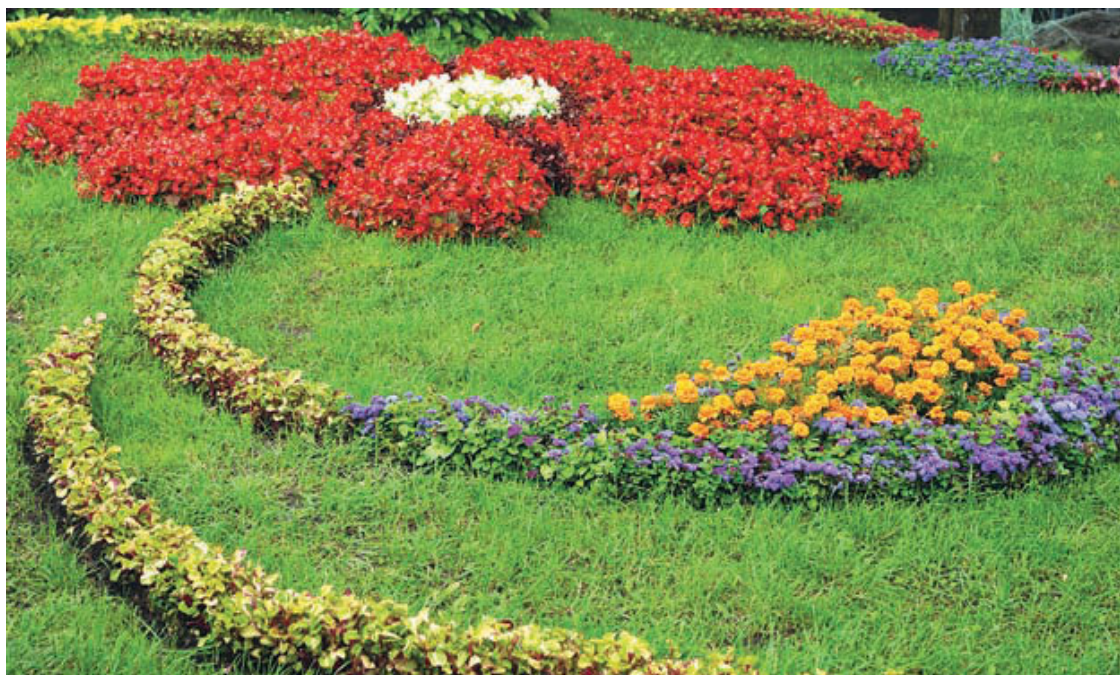
Нелепо будут выглядеть в природном саду регулярные клумбы, а на фоне подстриженных живых изгородей – свободно растущие миксбордеры. Постарайтесь изначально определиться, что вам ближе – строгость регулярных линий или плавные пейзажные изгибы.

Определились? Тогда открываем для себя, какими бывают цветники.



Глава 2

Разновидности цветников



Видов цветников великое множество. Они различаются тончайшими нюансами, доступными разве что истинным «ботаникам». Мы в эти нюансы вдаваться не станем. Но для того, чтобы выполнить полноценное декоративное оформление приусадебного участка, вам необходимо научиться различать основные разновидности цветников.

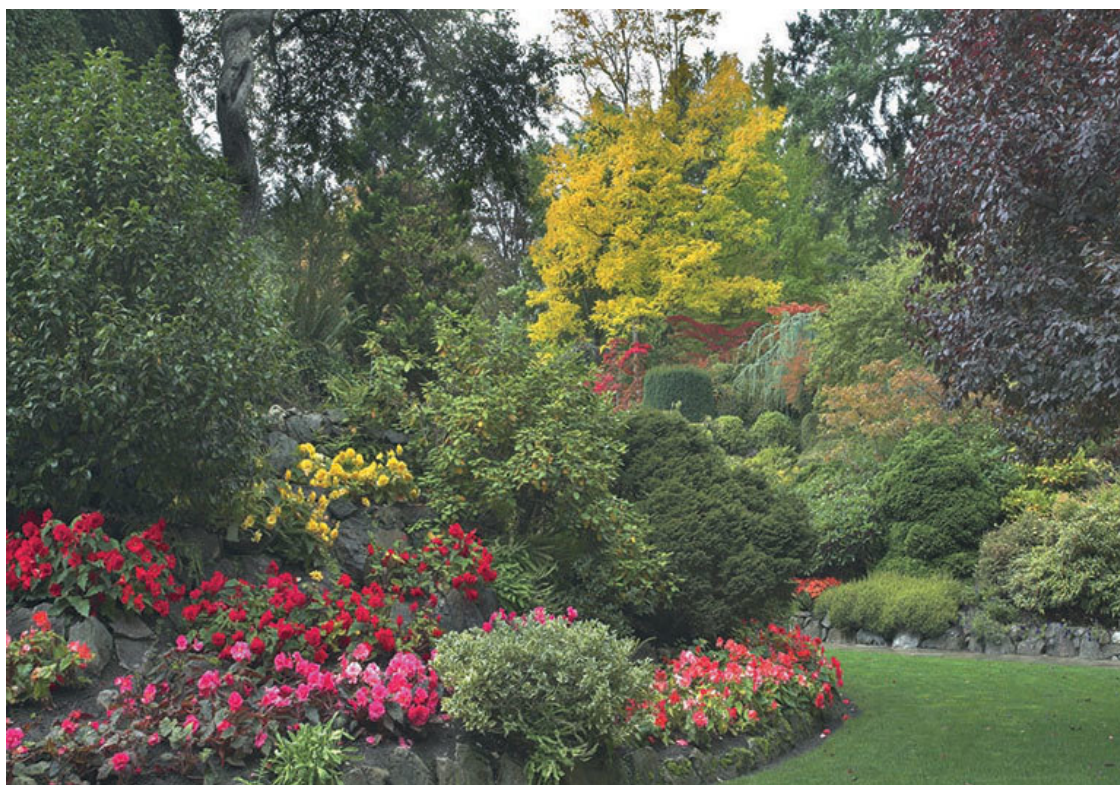
Цветник – это любой участок, на котором выращивают декоративные растения для украшения, создания настроения и любования. И кстати, выращивают не обязательно исключительно цветы (то есть цветковые растения), но и декоративные кустарники, хвойники, папоротники. Газон тоже может входить в цветник. На его фоне разбивается декоративная клумба или бордюр.

Цветник и клумбу многие считают синонимами. На самом деле клумба – лишь одна из разновидностей цветника. Но начнем знакомиться с разновидностями цветников по порядку. И даже в алфавитном порядке. Внимание! Альпинарий...

Альпинарии

Сегодня хотя бы небольшую альпийскую горку не пытается соорудить у себя на участке только ленивый.

Альпийская горка, или альпинарий, – это каменистый сад фантазийного стиля, который начал стремительно распространяться по Европе в начале XX века. Первые альпийские горки появились в конце XIX века в Италии. Как раз на это время пришелся бум изучения горных растений местными ботаниками, один из которых – Кернер фон Марилиан – соорудил у себя в Тироле, прямо во дворе, каменистый холм, имитирующий естественную скудную и каменистую почву гор. В научных целях он высадил там альпийские горные растения. Это сооружение так приглянулось соседям фон Марилиана, что вскоре подобные горки устроили себе многие тирольцы. А затем «альпийское движение» распространилось по всей Европе. И несколько десятилетий назад пришло к нам.



Правда, именно российские цветоводы задались вопросом: «А почему обязательно высаживать на горке только горные растения?» И начали экспериментировать с творением фон Марилиана кто во что горазд. Но классическая альпийская горка на то и альпийская, чтобы быть похожей на естественный горный склон. Поэтому в дальнейшем мы с вами будем учиться создавать традиционную альпийскую горку.

Арабеска

Арабеской называют большую клумбу круглой или овальной формы, на которой обязательно присутствует оригинальный цветочный орнамент. Орнамент вы можете создать абсолютно любой, насколько хватит желания и фантазии.

Но поскольку арабеска является старинным элементом цветочного оформления, пришедшим из мусульманских стран, неплохо помнить, что это должен быть сложный орнамент, основанный на повторении и переплетении одних и тех же мотивов.

Сегодня арабеска вновь входит в моду и широко используется как в виде элементов клумбы, так и самостоятельно. Обычно арабеску засаживают однолетними цветами или используют для ее создания ковровые (почвопокровные) растения. Главное – многократно повторяющийся орнамент насыщенных тонов. Хотя это могут быть и надписи, и портреты...



Бордюр

Бордюр представляет собой цветочную ленту, в которой растения высаживаются рядами. Бордюрами оформляют дорожки, газоны и клумбы. Они служат отличной красочной рамкой или отделочной каймой.

Высаживают в бордюры цветочные или декоративно-лиственные однолетники, почвопокровные растения не выше 20 см, многолетники. Располагают бордюры в защищенных от ветра солнечных местах, вдоль зданий и живых изгородей. Многолетние растения для бордюра подбираются красиво и обильно цветущие и имеющие декоративную листву. Композиционно растения в бордюре выстраиваются по принципу красочных лент с таким расчетом, чтобы окраска одних цветков плавно переходила в окраску других либо, наоборот, контрастировала.

Ширина бордюра может достигать 2,5 м, а длина – до бесконечности. В широких бордюрах иногда используют вечнозеленые или декоративно цветущие кустарники.



Вертикальный цветник

Вертикальный цветник устраивают главным образом для зонирования территории. Беседка, пергола, арка, трельяж, увитые цветами, отделяют место отдыха от остальной территории, маскируют хозяйственные постройки, оформляют входную зону. Вертикальное озеленение – очень популярное сегодня в ландшафтном дизайне направление. Ведь это не только очень красиво, но и функционально.



Группа

Группа – разновидность цветника, на котором размещаются растения одного вида или сорта. Обычно в группы высаживают высокорослые растения, но красиво смотрятся и группы тюльпанов или нарциссов. Выделяют пристенные и свободно растущие группы. Пристенными декорируют стены, их высаживают также вокруг стволов деревьев. Свободно растущие группы обычно разбивают на газоне для создания вольной композиции.

Клумба

Клумбы – это строгие цветники, которые широко используются в регулярном стиле оформления. Их главная цель (помимо декоративности) – организация пространства. За счет строгих форм клумба объединяет в общую композицию объекты, различающиеся по фактуре, величине, цвету. Получается стройная композиция, за которой довольно легко ухаживать, поскольку в ней все регламентировано.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.