



Анастасия  
Скворцова

# ЦВЕТНИКИ и КЛУМБЫ



ПИТЕР

# Анастасия Скворцова

## Цветники и клумбы

*Текст предоставлен издательством*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=3953685](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3953685)*

*Цветники и клумбы: Питер; Санкт-Петербург; 2012*

*ISBN 978-5-459-00565-3*

### **Аннотация**

Для многих садоводов, особенно начинающих, создание цветников и клумб кажется сложной и невыполнимой задачей. Мы поможем вам! Сочная, яркая, разнообразная окраска, продолжительное цветение, нежный аромат – вот что делает цветы незаменимым элементом в оформлении участка. Характеристики цветочных растений, правила посадки, создание композиции и уход – обо всем этом рассказывается в данной книге.

# Содержание

Введение	4
Глава 1	8
Из истории возникновения	9
Стили оформления цветников	12
Глава 2	15
Альпинарии	17
Арабеска	19
Бордюры	21
Вертикальный цветник	23
Группа	25
Клумба	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# Анастасия Скворцова

## Цветники и клумбы

### Введение

Цветы – самое великолепное и изысканное украшение любого сада. Их многообразие превращает приусадебный участок в сказочный мир, райский уголок, улучшающий настроение с помощью ярких красок, балующий обоняние нежными ароматами, в котором претворяются в жизнь самые фантастические дизайнерские замыслы.

С помощью цветников можно сделать так много:

- разбить участок на функциональные зоны;
- расставить акценты;
- подчеркнуть достоинства ландшафта;
- выявить и выгодно использовать особенности участка;
- придать участку индивидуальность.

В современном ландшафтном дизайне цветники играют, пожалуй, первую скрипку. Создание цветника – творческий процесс сродни таинству появления картины на мольберте художника. Рождение живых цветочных полотен – процесс бесконечно увлекательный. Это благородное и благодарное занятие требует фантазии, вдохновения и таланта. Не сомневаюсь, что вы, дорогие читательницы и читатели, обладаете

те всеми этими качествами в достаточной и даже превосходной степени. Но прежде, чем приступить к «рисованию» цветочных композиций, нужно научиться правильно «держат кисть». И освоить азы «изобразительного искусства».

Создать красивый цветник невозможно без знания и соблюдения основных правил. Только на первый взгляд кажется, что многообразие цветочных композиций бесконечно и не поддается никаким законам. Это не так – большая часть цветников укладывается в определенные схемы. Конечно, креативный подход здесь приветствуется. Но чтобы избежать досадных ошибок и просчетов, не стоит изобретать велосипед. Лучше использовать опыт и изобретения тех, кто сумел достичь гармонии и совершенства.

Я написала эту книгу для тех, кто сам хочет творить прекрасное. Ведь что может быть прекраснее цветника? Только... прекрасный цветник, созданный своими руками.





# Глава 1

## Эволюция цветников



Сегодня цветоводам всех направлений и приверженцам абсолютно любых стилей дан зеленый свет. Желаете – можете «рисовать» на клумбах портреты, цифры, символы, фигуры. Предпочитаете буйство красок – создавайте клумбу, пестрящую всеми цветами радуги. Ностальгируете по суровым каменистым склонам Альп – устраивайте альпинарий. Обожаете розы – высаживайте розарий...

## **Из истории возникновения**

Впервые в истории «культурно» организовать ландшафт попытались еще вавилоняне, ассирийцы и египтяне в VI–II веках до н. э. Как отдельная область деятельности садоводство оформилось в Древней Греции в виде общественных садов при гимнасиях и во внутренних двориках жилых домов. В Средние века – время, в общем-то, суровое – ландшафтная красота укрылась за монастырскими стенами и превратилась в «кухонные» огороды, где выращивали овощи, а также пряные и целебные травы. На монастырских клумбах росли морковь и капуста, а о цветах тогда никто и не помышлял. И даже позднее, уже в изысканной Франции, в прекрасном саду знаменитого замка Вилландри, росли деревья, кусты, овощи, травы, расстилались изумрудные партерные газоны, но цветов не было.

Разбивать клумбы в том виде, в каком они сегодня известны нам, стали только в 20-х годах XIX века. В это время в Европу хлынули красочные диковинные растения, привозимые путешественниками и исследователями из Южной Африки и Америки.



Вот тут появились немыслимые клумбы в виде ваз, часов с циферблатами, календарей, портретов... Все это было весьма концептуально, но слишком трудоемко. Ведь в календарях, к примеру, приходилось ежедневно менять ящички с цифрами. Поэтому мода на оригинальные клумбы стала проходить, и на смену ей пришла мода на пестрые клумбы. На них в виде полос, прямоугольников, квадратов и других фигур высаживалось множество ярких декоративных растений, чем пестрее, тем лучше.

Но и от этого разноцветья быстро устали любители цветов. И бросились в другую крайность – моноцветники с розами, лилиями, пионами. А потом и вовсе стали устраивать

клумбы, имитирующие уголки дикой природной растительности. Сначала это были только альпинарии и рокарии. Потом появились естественные клумбы других видов и стали доминировать повсеместно.

Что предпочесть сегодня начинающему цветоводу? Слишком много соблазнов и искушений? Чрезмерное обилие видов, сортов, расцветок? Сложные правила и приемы? Мы поможем вам не потеряться в море цветов и осознанно выбрать стиль оформления участка цветущими растениями.

# Стили оформления цветников

Создание цветника начинается с определения стиля. Несмотря на царящую сегодня в ландшафтном дизайне стилистическую свободу, граничащую с анархией, никто не отменял основ, которых стоит придерживаться. По-прежнему двумя китами в оформлении цветников являются регулярный и пейзажный (ландшафтный) стили.



Регулярному стилю присущи соблюдение строгих пропорций, симметрия в планировке. В этом стиле разбиваются

клумбы, рабатки, арабески, бордюры. Он потому и регулярный, что регулирует пространство.

А вот пейзажный стиль, напротив, стремится повторить дикую природу, отличается живописностью и вольной планировкой. В пейзажном стиле устраиваются миксбордеры, массивы, группы, ландшафтные цветники, каменистые горки, сажаются солитеры.

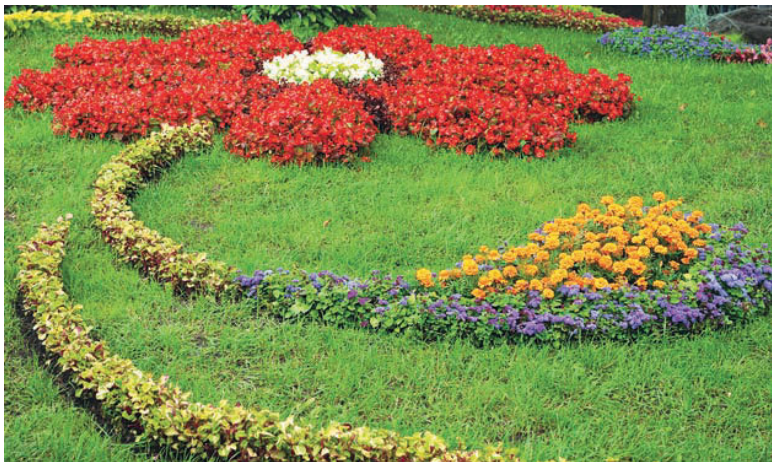
Нелепо будут выглядеть в природном саду регулярные клумбы, а на фоне подстриженных живых изгородей – свободно растущие миксбордеры. Постарайтесь изначально определиться, что вам ближе – строгость регулярных линий или плавные пейзажные изгибы.

Определились? Тогда открываем для себя, какими бывают цветники.



# Глава 2

## Разновидности цветников



Видов цветников великое множество. Они различаются тончайшими нюансами, доступными разве что истинным «ботаникам». Мы в эти нюансы вдаваться не станем. Но для того, чтобы выполнить полноценное декоративное оформление приусадебного участка, вам необходимо научиться различать основные разновидности цветников.

Цветник – это любой участок, на котором выращивают декоративные растения для украшения, создания настроения и любования. И кстати, выращивают не обязательно исклю-

чительно цветы (то есть цветковые растения), но и декоративные кустарники, хвойники, папоротники. Газон тоже может входить в цветник. На его фоне разбивается декоративная клумба или бордюр.

Цветник и клумбу многие считают синонимами. На самом деле клумба – лишь одна из разновидностей цветника. Но начнем знакомиться с разновидностями цветников по порядку. И даже в алфавитном порядке. Внимание! Альпинарий...

# Альпинарии

Сегодня хотя бы небольшую альпийскую горку не пытается соорудить у себя на участке только ленивый.

Альпийская горка, или альпинарий, – это каменистый сад фантазийного стиля, который начал стремительно распространяться по Европе в начале XX века. Первые альпийские горки появились в конце XIX века в Италии. Как раз на это время пришелся бум изучения горных растений местными ботаниками, один из которых – Кернер фон Марилиан – соорудил у себя в Тироле, прямо во дворе, каменистый холм, имитирующий естественную скудную и каменистую почву гор. В научных целях он высадил там альпийские горные растения. Это сооружение так приглянулось соседям фон Марилиана, что вскоре подобные горки устроили себе многие тирольцы. А затем «альпийское движение» распространилось по всей Европе. И несколько десятилетий назад пришло к нам.



Правда, именно российские цветоводы задались вопросом: «А почему обязательно высаживать на горке только горные растения?» И начали экспериментировать с творением фон Марилиана кто во что горазд. Но классическая альпийская горка на то и альпийская, чтобы быть похожей на естественный горный склон. Поэтому в дальнейшем мы с вами будем учиться создавать традиционную альпийскую горку.

# Арабеска

Арабеской называют большую клумбу круглой или овальной формы, на которой обязательно присутствует оригинальный цветочный орнамент. Орнамент вы можете создать абсолютно любой, насколько хватит желания и фантазии.

Но поскольку арабеска является старинным элементом цветочного оформления, пришедшим из мусульманских стран, неплохо помнить, что это должен быть сложный орнамент, основанный на повторении и переплетении одних и тех же мотивов.

Сегодня арабеска вновь входит в моду и широко используется как в виде элементов клумбы, так и самостоятельно. Обычно арабеску засаживают однолетними цветами или используют для ее создания ковровые (почвопокровные) растения. Главное – многократно повторяющийся орнамент насыщенных тонов. Хотя это могут быть и надписи, и портреты...



# Бордюры

Бордюры представляют собой цветочную ленту, в которой растения высаживаются рядами. Бордюрами оформляют дорожки, газоны и клумбы. Они служат отличной красочной рамкой или отделочной каймой.

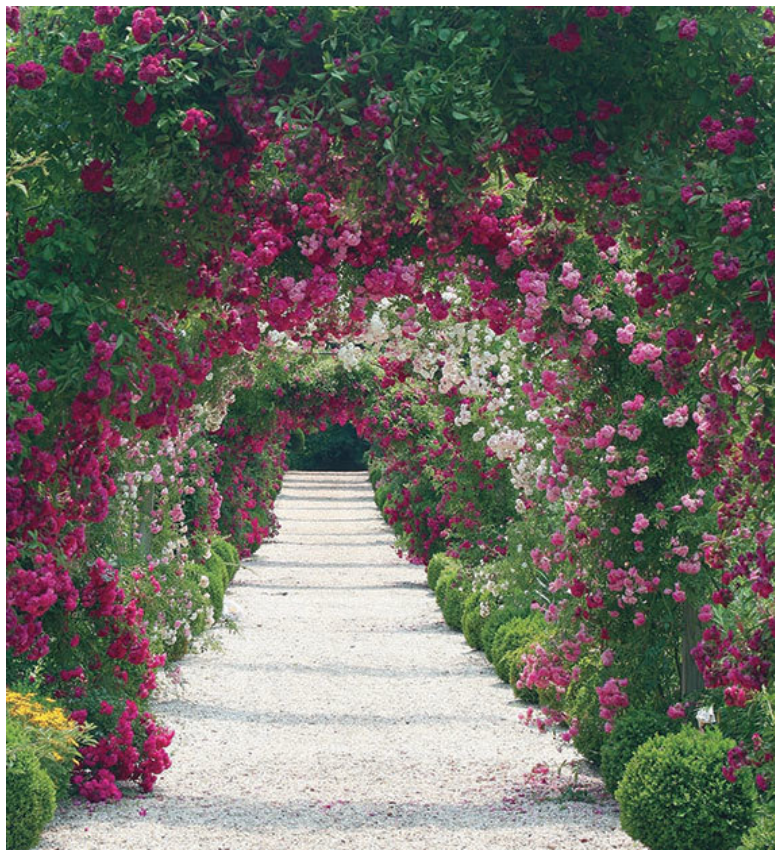
Высаживают в бордюры цветочные или декоративно-лиственные однолетники, почвопокровные растения не выше 20 см, многолетники. Располагают бордюры в защищенных от ветра солнечных местах, вдоль зданий и живых изгородей. Многолетние растения для бордюра подбираются красиво и обильно цветущие и имеющие декоративную листву. Композиционно растения в бордюре выстраиваются по принципу красочных лент с таким расчетом, чтобы окраска одних цветков плавно переходила в окраску других либо, наоборот, контрастировала.

Ширина бордюра может достигать 2,5 м, а длина – до бесконечности. В широких бордюрах иногда используют вечнозеленые или декоративно цветущие кустарники.



# Вертикальный цветник

Вертикальный цветник устраивают главным образом для зонирования территории. Беседка, пергола, арка, трельяж, увитые цветами, отделяют место отдыха от остальной территории, маскируют хозяйственные постройки, оформляют входную зону. Вертикальное озеленение – очень популярное сегодня в ландшафтном дизайне направление. Ведь это не только очень красиво, но и функционально.



# Группа

Группа – разновидность цветника, на котором размещаются растения одного вида или сорта. Обычно в группы высаживают высокорослые растения, но красиво смотрятся и группы тюльпанов или нарциссов. Выделяют пристенные и свободно растущие группы. Пристенными декорируют стены, их высаживают также вокруг стволов деревьев. Свободно растущие группы обычно разбивают на газоне для создания вольной композиции.

# Клумба

Клумбы – это строгие цветники, которые широко используются в регулярном стиле оформления. Их главная цель (помимо декоративности) – организация пространства. За счет строгих форм клумба объединяет в общую композицию объекты, различающиеся по фактуре, величине, цвету. Получается стройная композиция, за которой довольно легко ухаживать, поскольку в ней все регламентировано.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.