

В.В. КАЛЮЖНЫЙ

БОЛЬШАЯ КНИГА ХИРОМАНТИИ



тайная
мудрость

Виктор Васильевич Калюжный
Хиромантия от А до Я. Все
секреты чтения по руке
Серия «Тайные знания
от А до Я. Лучшее»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=10009795

Хиромантия от А до Я. Все секреты чтения по руке / В. В.

Калюжный: АСТ, Кладезь; Москва; 2023

ISBN 978-5-17-153864-4

Аннотация

Эта книга – попытка соединить древние практики и современные научные знания с целью понять, что на самом деле зашифровано в линиях рук любого из нас. Сегодня эту информацию используют не только и не столько хироманты и предсказатели, но и ученые, психологи, криминалисты и специалисты по подбору кадров. Есть даже специальные методы коррекции, основанные на исследованиях хиромантии.

Как понять, кто перед тобой? Кем человек станет в будущем – гением или злодеем, врачом или художником? Как распознать преступника? Какова продолжительность жизни? Ответы на все эти вопросы можно найти на человеческой ладони!

Книга содержит интересный и доступно изложенный материал по хиромантии и дерматоглифике. При ее написании использованы тексты как известных современных хирологов и исследователей этой области знаний, так и хиромантов прошлых веков.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

От автора	6
Введение	9
Часть 1	30
Глава 1	30
Глава 2	42
Глава 3	54
Глава 4	65
Конец ознакомительного фрагмента.	69

Виктор Калюжный

Хиромантия от А до Я. Все секреты чтения по руке

Данная книга не является учебником по эзотерике. Мнение автора может не совпадать с мнением издательства и редакции.



© В.В. Калюжный, текст, 2015

© ООО «Издательство АСТ», оформление, 2023

От автора

Хиромантия и **хирология** переживают очередной повышенный интерес многих людей разных стран, стимулируя их критику и объективность в оценке обоснованности предсказаний, современной переоценки прогностических критериев, столь важных для каждой личности в сохранении здоровья, счастья и успехов в деловой жизни.

Хиромантия основывается на анализе линий ладони с целью *предсказания событий*, а **хирология** исследует взаимосвязь между *знаками на руках и физическими, психическими и умственными характеристиками человека*.

Хиромантия – от греческого слова *хейр (рука), мантейа (предсказание, гадание)*.

Хиромантия является очень древней наукой. Ее практиковали в Индии, Китае, Тибете, Риме, Персии, Египте. Хиромантией занимались такие великие люди как Пифагор, Аристотель, Анаксагор, Парацельс, Плиний, Кардами, Альберт Великий, императоры Август и Цезарь, Сулла и многие другие.

Хироманты делают свои прогнозы, исходя из того, что рисунки линий на ладони левой и правой руки имеют различные истолкования.

На **левой** руке у *мужчины* и **правой** у *женщины* отображается информация об **изначально** присущих человеку

особенностях психики, способностях, врожденных проблемах и возможностях, уготованных ему Судьбой.

На коже ладони **правой** руки у мужчины и **левой** у женщины заложена информация *о возможных пределах* вмешательства человека в свою Судьбу и события, которые он может изменить с учетом развития особенностей своей личности. Согласно хиромантии, линии и знаки этой ладони показывают важные события и достижения человека, которые он может добиться за отпущенное ему время жизни на земле. При этом прогнозе учитываются такие качества личности как ум, воля, сдержанность, тяга к знаниям и самосовершенствованию.

В предлагаемой читателю книге представлены самые важные, надежные и интересные сведения прошлых и современных авторов по истолкованию знаков на руке.

Приведенный ниже материал с изложением пояснений старых источников по **хиромантии** (учение о линиях и буграх ладони) и **хиrhoгномии** (формы кисти и пальцев) систематизирован и адаптирован для понимания современным читателем и для использования им в практике. Добавлен материал научного (**дерматоглифика**) и медицинского анализа знаков по кожным рисункам на ладони и пальцах рук, чего часто нет или скупо описано в других книгах по хиромантии.

Материал книги разделен на четыре части. В первой рассказывается о знаках, характеризующих нормальное состоя-

ние здорового человека и его физические и психические особенности личности, склонности к определенным видам деятельности, интимные и семейные отношения, прогноз событий в жизни. Во второй и третьей представлены более сложные хиромантические знаки, сведения по дерматоглифике пальцев и ладони и знаки, указывающие на развивающуюся или уже имеющуюся у человека патологию в состоянии здоровья (что важно для проведения мер профилактики или своевременного предупреждения обострения и лечения болезни). В четвертой части приведены примеры отпечатков рук знаменитостей.

Для лучшего понимания динамики появления и исчезновения прогностических знаков на коже ладони и их анатомо-физиологической взаимосвязи автору представляется полезным дать читателю (особенно если он планирует серьезно заняться изучением «чтения тайнств знаков» руки) более *обновленную* точку зрения на механизмы хиромантии и хирогномии.

Книга рассчитана на самый широкий круг читателей.

Введение

История предсказаний по руке

Истолкование знаков на руке или «чтение судьбы» имеют многовековую историю. По времени она совпадает с развитием человека, когда он впервые обратил внимание на формы ладоней и на их знаки у разных людей, позднее пытаясь истолковать, что бы это могло значить. С глубокой древности на наскальных рисунках обнаружены изображения ладони с характерными линиями, что указывает на повышенный интерес наших предков к ладони и знакам на ней.

Основы хиромантии были описаны в ведических текстах ранней индийской культуры 1550 г. до н. э. Ею занимались брамины. В Китае хиромантия изучалась еще с 3000 г. до н. э. Хиромантия до сих пор сохранилась в Китае и Японии и активно развивается.

Знаки на ладони в прошлые века и в наши дни изучали ученые с мировым именем – если бы это было простой забавой, они, конечно, не тратили бы личное время. Например, одними из первых ученых прошлых столетий линиями на ладонях интересовались такие общепризнанные интеллектуальные авторитеты как древнегреческие ученые *Анаксагор* (423 г. до н. э.) и *Аристотель* (384 г. до н. э. – 322 г. до н. э.) – они по знакам на ладонях определяли различные на-

клонности человека, пытались предсказать будущее, о чем упоминали в своих трудах (но руководства по хиромантии появились в Европе позже).

В XVI веке известные ученые *Парацельс* и *Д. Кардано* связали хиромантию с принципами астрологии. Астрологи основывали свое учение на влиянии планет на все земное и делили сущность человека на **семь** планетных сфер: *Венера, Юпитер, Сатурн, Солнце, Меркурий, Марс и Луна*. Хироманты считали, что каждой из семи планет соответствует определенная часть руки, на которой «отражаются» хорошие и дурные свойства человека, зависящего от данной планеты.

В античные времена в Риме хиромантия была частью официальной государственной деятельности и постоянно применялась в парламентских процедурах. Древние греки тоже были ее почитателями. Хиромантией увлекался врач *Клавдий Гален* (129 – ок. 217 г.), основатель экспериментальной физиологии, и *Гиппократ* (около 460 г. до н. э.), «отец медицины». *Аристотель* – «отец естествознания и философии» – сделал подарок Александру Великому – трактат о хиромантии, написанный, как говорят, золотом.

Люди обратили внимание на то, что человек рождается с уже «записанными» на его руке линиями, которые были истолкованы как не случайные, а божественные, небесные знаки (поэтому мудрецы учитывали их связь с небесами и на этом основании для обозначения линий и бугров ладони использовали названия планет).

В 400 г. до н. э. в Англии появился трактат с советами по истолкованию знаков на ладони.

Но только в Средние века ученые *Иоганн фон Хаген* (1415–1475 гг.) и *Парацельс* (настоящее имя Филипп Аурел-ол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм, 1493–1541 гг.) начали более углубленно изучать хиромантию и систематизировали все собранные о ней сведения. В это время возникла уверенность, что рисунком из линий на ладонях управляют планеты септинеры (7 планет, которые видны на небе в ясную ночь при нормальном зрении человека): *Марс, Венера, Юпитер, Сатурн, Аполлон (Нептун), Меркурий и Луна* и что человек по этим рисункам может узнать о предназначенной ему Богом Судьбе.

Кроме того, основание к такому утверждению имеется в тексте Библии: «*Бог положил знаки на руки людей для того, чтобы каждый мог знать об их поступках*». (1-я Книга Царств, 26:18; Книга Иова, 37:7; Книга Притчей Соломоновых, 3:16). Изучение этих знаков на руках – и есть цель Хиромантии.

В Средние века хиромантия стала популярной во всех столицах Европы. Она была признана во всех университетах Европы.

В XIX в. француз *С. Д'Арпентиньи* изучил рисунки сотен тысяч линий и их особенности и усовершенствовал теорию хиромантии. Большой вклад в изучение хиромантии внес *А. Дебарроль*, который в 1879 г. изобрел *технику оттис-*

ков ладоней. В 1860 г. А. Дебарроль издал книгу «Тайна руки» – это, пожалуй, самая известная книга по хиромантии. В 1868 г. она издается в России.

Книга уже на протяжении более 150 лет является настольной почти всех хиромантов мира. Он-то и обнаружил, что на одной ладони линии могут **постоянно менять свою форму, то появляться, то исчезать**, что тут же было истолковано как **подсказки** Всевышнего о будущих Судьбоносных событиях в жизни человека для корректировки его правильного поведения.

Хиромантией интересовались многие видные государственные деятели и писатели, некоторые из них имели личного хироманта. Известным хиромантом был англичанин граф *Льюис Хамон* (1866–1936 гг., известен под псевдонимом Кейро). Он правильно предсказал судьбу Оскара Уайльда, жизнь английского короля Георга IV, судьбу Марка Твена, Николаю II и царской семье – гибель, мученическую смерть Григория Распутина.

XX век характеризовался бурным ростом интереса и развития хиромантии.

На Мюнхенском конгрессе теологов принимается решение хиромантию впредь называть **хирологией**, т. к. греческая приставка «мантия» означает гадание, а «логия» – «знание» – подчеркивает научность данной дисциплины. Хирология уже становится серьезной дисциплиной. В 1900 г. в США выходит книга «Законы научной хиромантии» *Уи-*

льяма Дж. **Бэнхема** – он объединил работы А. *Дебарроля* и С. *Д’Арпентиньи*.

В наши дни современная наука **дерматоглифика** занимается исследованием связи знаков на пальцах и ладони с генетическими факторами.

Так, польский психолог и врач *Шарлотта Вульф* двадцать лет изучала линии рук, сравнивая их с характерами людей, и находила физические и психические недостатки. Она классифицировала 90 000 рук!

Клиника подтверждает многие важные выводы дерматоглифики. Среди известных врачей, занимающихся дерматоглификой, были д-р С. Б. *Холт*, д-р М. С. *Элбуали* и д-р Дж. Д. *Шиндлер*. Современная наука считает, что линии и очертание ладони отражают генетические особенности человека.

Доктор *Теодор Дж. Берри* написал книгу «Рука как зеркало систематики болезней», в которой говорится, что по линиям ладони и пальцев пациентов можно диагностировать серьезные заболевания: например, дефект митрального клапана, дистрофию, краснуху и др. Получение довольно точной диагностики о состоянии здоровья настолько заинтересовало современных исследователей, что они активно начали изучать все знаки на ладони.

Интересные данные получены *Д. Н. Стояновским* (в книге «Диагностика заболеваний по кожным рисункам ладони. Практическая дерматоглифика», 2001) и *П. В. Шведовским* (книга «Школа ясновидения» в главе «Путь к ясновидению

через хиромантию», 1998).

Современная наука считает, что линии и очертание ладони отражают генетические особенности человека.

Папиллярные линии на пальцах начинают развиваться у зародыша на 19-й неделе беременности. Вначале возникает узор на большом пальце, а в последнюю очередь – на мизинце.

Происходящие в это время биохимические, физиологические и энергетические изменения в тканях будущего ребенка отражаются на папиллярном узоре пальцев.

С 1965 г. сотрудники Центра Кеннеди Гальтона в Хэрроу (Северный Лондон) изучают папиллярные узоры с целью определить их связь с состоянием здоровья человека. «Этой теме посвящено более тысячи научных статей, что указывает на ее важность в медицинских исследованиях», – подчеркивает известный хиромант *Ричард Вебстер*.

Изучение эмбрионального развития пальцевых узоров в связи с наследственностью связано с новой отраслью знаний – *дерматоглификой*. Этот термин предложен американскими учеными *Г. Камминсом и Ч. Мидло*.

Дерматоглифику теперь преподают на медицинских факультетах многих немецких университетов. В Германии разработаны также компьютерные программы, позволяющие быстро получить доступ к оценке здоровья человека по структуре кожного покрова на его ладонях. Эти анализы с точностью до 80 % предсказывают возможность развития у

новорожденного целого ряда заболеваний, включая рак, болезни сердца, диабет и психические расстройства.

Естественные науки успешно развиваются, и понимание некоторых знаков хиромантии теперь воспринимается с позиции современных, а не прошлых знаний по физиологии, анатомии, биоэнергетике, неврологии и психологии.

Из текста старых авторов по «учению о руке» мы опустили устаревшие описания физиологических и других процессов в организме (сокращен несущественный, на наш взгляд, материал, разве что имеющий историческую ценность в изучении этапов «научных» пояснений в хиромантии).

Так, когда-то передачу нервного сигнала от головного мозга по нервам к периферии тела и к ладони объясняли движением в нашем теле некими понятиями «света» и «невесомой жидкости», которые, якобы, раскрывали развитие механизма некоторых признаков в хиромантии. Например, поясняли так: «При короткой руке (имеется в виду ладонь) жидкость тела достигает быстрее кончиков пальцев, поэтому психическая реакция у людей с короткой ладонью быстрее, чем у людей с длинной ладонью». Или давали в хиромантии еще такое пояснение: «При острых кончиках пальцев человек более чувствителен к эфирному электричеству космоса и его воспринимает больше, как громоотвод воспринимает электричество молнии, поэтому он более возбудим и эмоционален».

Одним из первых исследователей, который не просто опи-

сывал знаки на ладонях, но и пытался пояснить их природу, был *Анаксагор*.

И хотя такие пояснения с позиции современной медицины и физиологии человека часто нереальны, но их образные сравнения хорошо запоминаются для истолкования особенности личности, что часто используют и современные хироманты: при короткой ладони человек более эмоционален, чем при длинной, особенно, если у последней имеются остроконечные, а не округлые или квадратные формы кончиков пальцев.

Поэтому современные хироманты в своей практике учитывают основу опыта хиромантов прошлого. Например, *P. Вебстер* в своей книге «Новый подход к чтению ладони» (М.: «Издательство ФАИР», 2010) пишет: «Многое можно сказать о человеке, посмотрев на его ладони. К примеру, люди с короткими и толстыми пальцами обычно склонны к общему и краткому обзору ситуации, а люди с длинными пальцами хотят знать все подробности.

Люди с вытянутыми ладонями склонны к мечтательности, чувственному восприятию, а люди с ладонями квадратной формы более практичны, живут «здесь и сейчас». Таким образом, если, например, мне нужно воспользоваться услугами строителя или водопроводчика, я выберу человека с хорошим «углом практичности» на ладонях, поскольку знаю, что он действительно способен к такой работе. По аналогии, делая покупку, я подойду к той продавщице, у которой бо-

лее короткие пальцы, чем у других, потому что она работает быстрее».

Анаксагор (500–428 гг. до н. э.) – знаменитый древнегреческий философ-материалист, математик и астроном, основоположник афинской философской школы. Анаксагор – один из самых выдающихся ионийских философов. Привлеченный кипучей интеллектуальной жизнью Афин, сорокапятилетний ученый переехал в Афины и подружился с Периклом, главой демократической партии, который потом стал правителем афинской республики. Анаксагор первый стал пропагандировать философию в общедоступной форме.

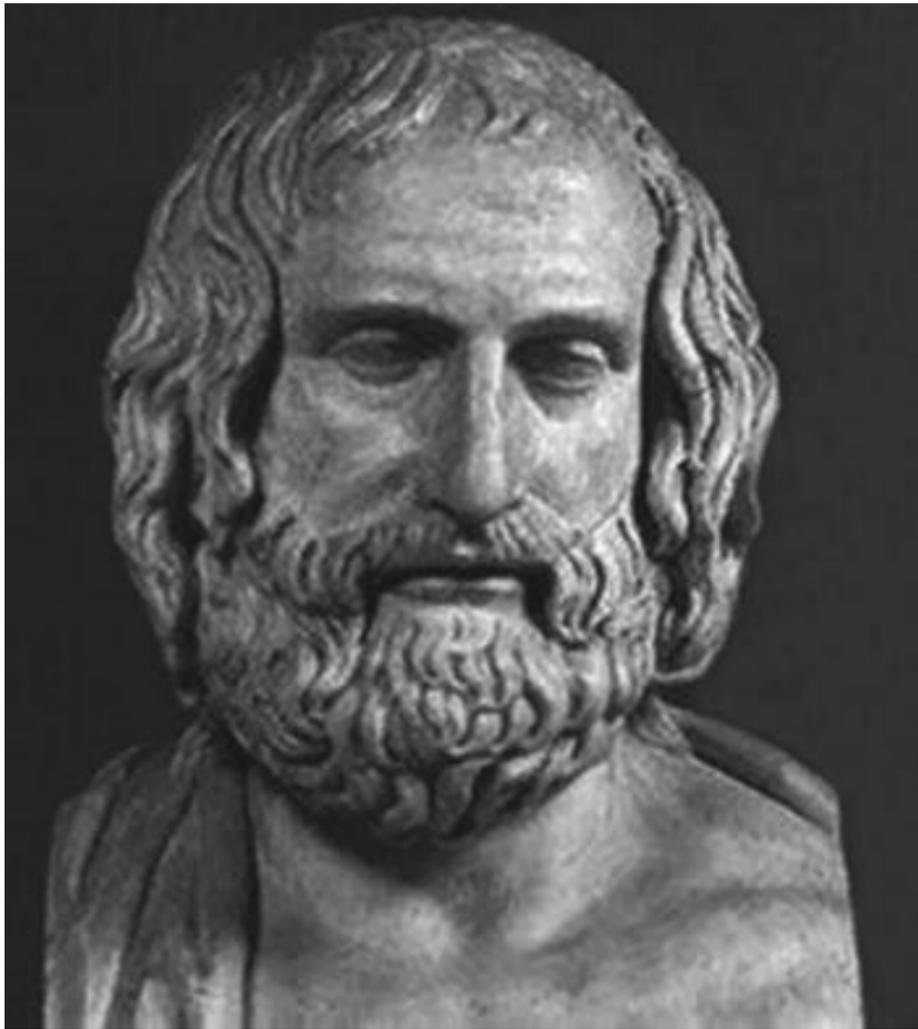


Рис. 1. Анаксагор

Кроме самого Перикла, его учениками были философы Фукидид, физик Архелай и Эврипид. Анаксагор был осно-

воположником афинской философской школы, давшей впоследствии миру многих блестящих мыслителей.

Платона и Аристотеля Анаксагор учил, что каждая вещь содержится часть целого. Линии на ладони он объяснял знаками свыше, которые можно читать, как начертание судьбы. Однако Анаксагора обвинили в безбожии и судили, приговорили к смерти, но спасло красноречие Перикла.

Смертный приговор заменили на изгнание из Афин. «Не я потерял Афины, а афиняне потеряли меня», – гордо говорил он. Анаксагор поселился в Лампсаке, где и умер в 428 г. до н. э.

Первые попытки систематизировать накопленные мудрецами древности знания об истолковании линий и других знаков на ладони привлекли повышенный интерес общества к этому нетрадиционному учению, приоткрывающему тайну судьбы человека и его будущего. В наши дни хиромантия продолжает вызывать большой интерес у теоретиков и практиков.

Следует отличать *хиромантию* от *хирологии*. Напомним, **хиромантия** основывается на анализе линий ладони с целью предсказания, а **хирология** исследует форму кисти и пальцев и взаимосвязь между знаками на руках – *физическими, психическими и умственными характеристиками человека*. Обе эти науки имеют большие перспективы для своего развития, так как их «инструмент» легко доступен каждо-

му желающему познать тайны хиромантии и хирологии. Если у других магов для определения предсказания требовался «магический» инструмент (так, предсказателю нужны были карты Тарро, а астрологу – звездные карты), то анализировать и истолковывать знаки на ладони, казалось, было делать намного легче. А что касается «инструмента», то тут нужна была всего лишь ладонь.

Механизмы развития многих признаков в хиромантии и хирогномии и их связь со здоровьем человека современной наукой уже раскрыты. Однако развитие некоторых хиромантических знаков на ладони еще остаются загадкой и до сих пор не объяснены учениями о человеке (медициной, физиологией, гистологией). Мы предпочитаем излагать сами факты, не путая читателя пояснениями древних хиромантов (движением «света» и «невесомой жидкости» в теле). Но в некоторых случаях, если признаки хиромантии можно пояснить с позиции современной или нетрадиционной медицины, биоэнергетики или экстрасенсорики, мы даем читателю краткую информацию для самостоятельного сравнения реальных фактов. Одним из первых такие сравнения с позиций своих знаний делал *Аристотель*.

Вот его слова о знаках на ладони: «Линии на человеческой руке начертаны не без причины. Они происходят из божественного влияния и собственной человеческой индивидуальности».

Аристотель (384–322 гг. до н. э.) – величайший древнегреческий философ, создавший свое оригинальное учение, составившее эпоху в философии. Происходил из города Стагиры. Его отец Никомах, от которого в юности Аристотель получил основу знаний, был врачом при дворе македонского царя Аминты III. В 17 лет Аристотель уехал в Афины в платоновскую Академию. В Академии он пробыл 20 лет до самой смерти Платона. После он переехал в Метилену, где стал воспитателем сына македонского царя Филиппа Александра, ставшего потом царем. На пятидесятом году жизни Аристотель вернулся в Афины, где создал школу – Ликей. Обучение своих учеников Аристотель проводил на прогулках в аллеях, поэтому школу называли перипатетической (от греческого слова «перипатео» – прогуливаюсь).

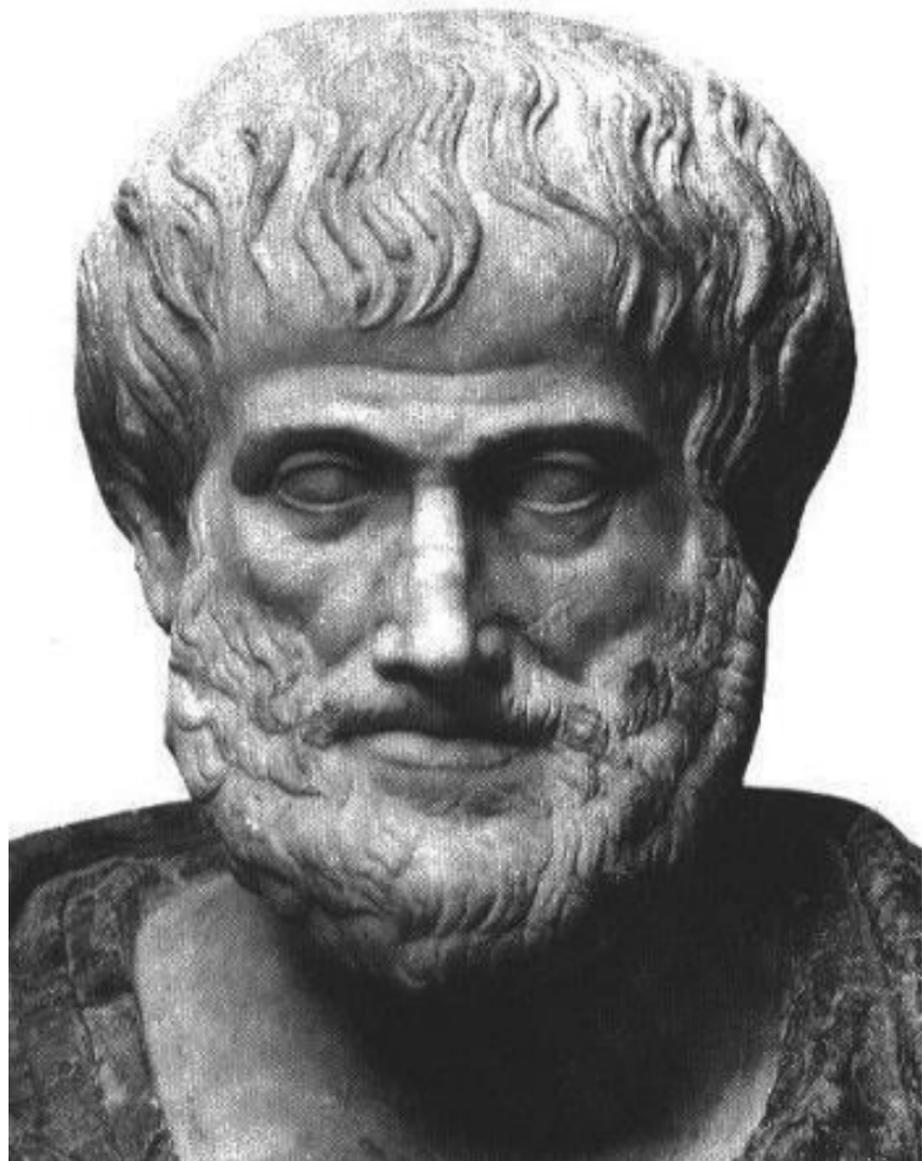


Рис. 2. Аристотель

После предъявления обвинения в «безбожии» Аристотель не стал дожидаться суда и уехал в Халкиду на остров Эвбея, где и умер через год в 322 г. до н. э.

Аристотель попытался создать теорию, согласно которой сущность находится в самих вещах, своей **внешностью** выражающих **определенный смысл**.

Среди прочих примеров он пишет об этом, упоминая о форме и знаках на ладони человека в своей книге (Аристотель. «Метафизика». V, 2, 1013a24–1013b21). Считают, что он **первый** собрал в единый трактат разрозненные сведения о линиях и знаках на ладонях и их трактовки (Абарин Юрий – 2007 г.).

При изложении основ хиромантии, чтобы читатель привык к используемой в ней терминологии, мы старались (без ущерба для содержания) придерживаться принятых названий в старых и во многих новых изданиях по хиромантии. Однако в анатомическом плане такая терминология **часто неверна**. Мало того, в буквальном смысле она неправильно в **анатомическом** описании обозначает части руки и пальцев, о чем рядом с принятой в хиромантии терминологией мы будем периодически напоминать. Читателям, которые будут и дальше развивать и углублять свои знания по хиромантии, такие замечания будут полезны.

Например, в хиромантии часто пишут: «суставы» – имея

в виду не сами суставы, а фаланги пальцев, «узлы пальцев» – имея в виду суставы между фалангами; «развитые суставы» или «философские узлы» – имеется в виду утолщение суставов между фалангами; говорят «рука» – имея в виду «кисть»; пишут «корень большого пальца» – имея в виду бугор *Венеры* на ладони и т. д.

С развитием естественных наук получены новые интересные данные о ладони и биоэнергетической проекции на ее плоскость органов человека (учение су-джок). Однако в доступных нам изданиях по хиромантии мы не обнаружили **ни одного** научно обоснованного (с учетом современных учений биоэнергетики и медицины) пояснения связи между развитием складок кожи ладони с возрастными периодами развития человека и его нервной системы. Это позволяет автору дополнить существующую в хиромантии точку зрения в образовании и связи линий на ладони более **современным** пояснением их происхождения и связью (что можно принять как одну из гипотез). И хотя среди многовекового «учения о руке» упоминаются имена нескольких врачей прошлого (одним из них являлся знаменитый *Парацельс*), но медицинские вопросы хиромантии они, конечно, объясняли только с позиции своего времени, что часто не совпадает с открытиями современной науки.

В этой книге автор (врач по профессии) впервые выделяет научно обоснованную связь (на уровне еще *внутриутробного* развития человека) между ладонью и линиями на ней с

развитием важных в жизнедеятельности органов, в том числе нервной системы и высшей нервной деятельностью, что поясняет некоторые справедливые истолкования в хиромантии.

Интересно, что уже при рождении ребенка судьба как бы «пишет» на его ладони ближайшие события в жизни. Даже еще физически не «работавшая» ладонь младенца (в старину развитие линий на ладони объясняли частыми сжиманиями пальцев в кулак при физической работе) имеет на каждой ладони главные линии хиромантии – линия Жизни, Сердца, Ума и часто линия Судьбы.

Правая рука управляется в основном левым полушарием головного мозга (логика, конкретика, здесь же центр речи), а **левая рука** – правым полушарием (эмоционально образное мышление) – не поэтому ли в поведении и обсуждении событий существует разница в мышлениях мужчины и женщины, и что женщины так любят вести длительные разговоры? (Кстати, девочка-ребенок начинает обычно разговаривать гораздо раньше, чем мальчик.)

На коже ладони **правой руки** у мужчины и **левой** у женщины есть информация о возможных пределах вмешательства человека в свою Судьбу и события, которые он может изменить с учетом развития особенностей личности. Согласно хиромантии, линии и знаки этой ладони показывают важные события и достижения человека, которые он может добиться за отпущенное ему время жизни на земле. К такому

выводу пришли и некоторые известные ученые-хироманты, например, *Ричард Вебстер*.

Ричард Вебстер – врач, один из самых известных в мире специалистов по хиромантии и паранормальным явлениям.



Рис. 3. Ричард Вебстер

Он живет в Новой Зеландии и уже более сорока лет занимается проблемами метафизики. Вебстер написал более 30 увлекательных книг об эзотерических знаниях и их использовании для решения проблем, которые время от времени возникают в жизни любого человека.

Р. Вебстер разработал **индивидуальные методы** регистрации знаков на ладони, которые дают возможность при минимальной затрате времени получить полную информацию о человеке. Его опыт, проверенный многолетней практикой, несомненно, полезен всем хиромантам. *Р. Вебстера* называют самым успешным новозеландским писателем. Его книги переведены на 20 языков, во всем мире их продано больше 2 млн экземпляров.

В предлагаемой читателю книге представлены самые важные, надежные и интересные сведения прошлых и современных авторов по истолкованию знаков на руке. Приведенный ниже материал с изложением пояснений старых источников по *хиромантии* (учение о линиях и буграх ладони) и *хирогномии* (формы кисти и пальцев) систематизирован и адаптирован для понимания современным читателем и для использования им в практике. Добавлен материал научного (дерматоглифика) и медицинского анализа знаков на ладони и пальцах рук, чего нет ни в одной книге по хиромантии.

Автор дополняет теоретический материал книги своим

опытом. В разделе о вредных для здоровья склонностях приведены результаты собственных исследований: в частности, определение по линиям ладони склонности к пьянству и алкоголизму.

О хиромантии как науке и искусстве «чтения ладони» написано очень много книг. В них каждый серьезный автор обменивается своим опытом по искусству расшифровки знаков на ладони (но некоторые издатели просто копируют старые издания без внесения в текст опыта современного хироманта).

Важность обмена опытом понимают не только начинающие хироманты, но и профессионалы, которые постоянно совершенствуют свои знания из таких источников.

Поучительны слова известного хироманта и популяризатора изотерических знаний *Ричарда Вебстера*: «В моей библиотеке на сегодняшний день хранится более трехсот книг по хиромантии, но я продолжаю покупать все появляющиеся на рынке новинки, надеясь почерпнуть новые сведения и факты. Время от времени это удается».¹

Сейчас каждый может попробовать истолковать знаки на своей ладони, воспользовавшись интерактивными программами.

Стоит приложить руку к экрану или выслать фото своей ладони на сайт, как специальная программа прочтет и истол-

¹ Вебстер, Ричард. Полное руководство по хиромантии: Секреты чтения ладони / Ричард Вебстер; пер. с англ. П. Ивановой. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. – с. 11.

кует рисунок линий на руке.

Однако, даже имея такой набор отдельных расшифровок линий и знаков, порой очень трудно соединить все эти сведения в единую картину: многие показатели противоречат друг другу, и совершенно неясно, какой из них имеет приоритетное значение.

Для того, чтобы толкование данных стало действительно практически полезным и применимым, необходимо понимание основ этого учения, принципов проведения анализа знаков на руке, а также правильной последовательности исследования.

Освоив базовый материал по хиромантии из данной книги, читатели, желающие углубить полученные знания и повысить свой профессиональный уровень, смогут более продуктивно изучать другие источники по данной теме.

В Ветхом Завете – древнейшей части Библии, сказано:

«Бог положил знаки на руки людей для того, чтобы каждый мог знать об их поступках». (1-я Книга Царств, 26:18; Книга Иова, 37:7; Книга Притчей Соломоновых, 3:16).

Часть 1

Хирология и основы хиромантии

Глава 1 Типы рук

Каждый человек уникален. Никогда ничего не обобщайте!

Как только вы попросите посмотреть ладонь человека, он вас спросит: «Какую руку вам показать?» Необходимо смотреть и сравнивать форму кисти и знаки на ладонях и пальцах обеих рук, но при быстром осмотре обычно смотрят только ведущую руку: у правшей – правую, а у левшей – левую.

ЛЮДИ ПО ТИПАМ РУК. Прежде чем начать рассматривать детали знаков на ладони, изучение хиромантии необходимо начать с ее раздела – *хирогномии* – деление людей на группы в зависимости от формы ладоней и пальцев. Знать описание типов рук для характеристики личности человека абсолютно необходимо, считает известный хиролог *Ричард Вебстер*.

Внимательно посмотрите на собственные ладони. Определите, какие они: квадратные, округлые, широкие или удлиненные.

Это первое, что нужно делать, когда вы смотрите на руки человека. По мере увеличения практики вы будете замечать все новые детали и сможете очень быстро, даже при первом, самом поверхностном осмотре, многое узнать о человеке.

Но всегда осмотр должен начинаться с определения типа ладони.

Опытные хирологи рекомендуют начинать освоение учения по хиромантии с простого, но ценного для практики, определения личности по категории Стихии его руки (*восточная классификация*), а после приобретения достаточных навыков уже перейти к более подробным изучениям типов рук, например, по *С. Д'Арпентиньи (европейская классификация)*.

ЧЕТЫРЕ СТИХИИ (рис. 4). Огонь, Земля, Воздух и Вода.

Концепция четырех стихий, или элементов, возникла тысячи лет назад. Философские категории **Огонь, Вода, Воздух и Земля** считались составляющими всего сущего, базисными элементами мироздания. Разумеется, сегодня взгляды изменились, однако система сохранилась, потому что она представляет собой удобный и эффективный способ классификации.

Так, двенадцать знаков Зодиака относят к разным элементам: Овен, Лев и Стрелец находятся под управлением **Огня**; Телец, Дева и Козерог – под управлением **Земли**; Близнеца-

ми, Весами и Водолеем «ведает» **Воздух**, а Раком, Скорпионом и Рыбами – **Вода**.

Рука Земли. Для «земной» руки характерны квадратная ладонь и короткие пальцы.





Рис. 4. Форма рук по типам Стихий

Ладонь обычно жесткая, а пальцы не очень гибкие. Люди с такими руками практичны, спокойны, надежны и легко ладят с окружающими, однако иногда «взрываются», давая волю эмоциям.

В работе они упорны и последовательны, но не любят, когда их торопят.

Доминирующие черты их характера – честность, упрямство, преданность и осторожность. Им свойственны сильное чувство собственника и стремление к стабильности. Они любят бывать на природе и часто предпочитают жить вдали от городской суеты. Новшества и перемены вызывают у них настороженность.

В прошлом люди с такими руками работали в основном на земле, но в наши дни их можно встретить в любой области, где используется ручной труд. Это, как правило, надежные, дисциплинированные и искусные работники. Люди Земли лучше всего ладят между собой и быстро находят общий язык с людьми водных знаков.

Рука Воды. Красивые руки, продолговатые ладони и длинные пальцы. Несмотря на изящество, они говорят о нелегкой жизни их обладателей – впечатлительных, изменчивых и эмоциональных людей, чувства которых легко ранить. Эти руки называют также **интуитивными**, поскольку у человека яркое преобладание духовного начала. Это утонченные натуры с богатым внутренним миром, рожденным неиссякаемым воображением и наполненным причудливыми фантазиями. Их привлекают мистические и духовные стороны жизни. По-настоящему счастливыми они чувствуют себя, только находясь в состоянии влюбленности. Их главная проблема – нежелание действовать в соответствии со своими чувствами.

Людей с руками Воды привлекают гуманитарные профессии, особенно связанные с оказанием помощи, такие, например, врач или психолог. Наиболее комфортно люди Воды чувствуют себя рядом с представителями стихии Земли.

Рука Воздуха. Для такой руки характерны квадратная ладонь с густой сетью линий и длинные пальцы. Ее обладатели обычно больше пользуются логикой, чем интуицией, ими

управляет мысль, а не зов сердца.

Они любят учиться и ставить перед собой интеллектуальные задачи. С удовольствием идут на контакт с окружающими и многие из них делают карьеру в тех областях деятельности, которые требуют общения, например, в преподавании и общественной работе. А еще они быстро оценивают ситуацию, ясно выражают свои мысли, уравновешенны и редко впадают в уныние.

Люди Воздуха обычно с удовольствием контактируют с представителями стихии Огня.

Рука Огня. Рука Огня – продолговатая ладонь с короткими пальцами. Пальцы всегда короче, чем ладонь.

Эти люди бывают вспыльчивыми и слишком остро реагируют на окружающее. Они деятельны, полны энтузиазма и постоянно чем-то заняты. Короткие пальцы выдают склонность к спонтанным действиям, а продолговатая ладонь свидетельствует об интуиции.

Эти люди часто экстраверты – им обязательно нужна деятельность. При этом они не любят находиться под чьим-либо началом, поэтому предпочитают профессии, позволяющие проявлять инициативу. Они непоседы, на отдыхе предпочитают заниматься спортом, ходить в походы и т. п. Им нравится все экстремальное, рискованное.

Вода гасит огонь, поэтому люди Огня обычно имеют проблемы с людьми водных знаков, но хорошо ладят с теми, чья стихия Воздух.



1
Элементарная
рука



2
Лопатообразная
рука



5
Философская
рука



3
Артистическая
или коническая
рука



4
Практическая
или узловатая
рука



Рис. 5. Типы рук по С. Д'Арпентиньи

Для более детального анализа иногда оценивают руку по одной из семи форм, придуманных С. Д'Арпентиньи: **элементарной, лопатообразной, конической, квадратной, узловатой, заостренной и смешанной**. Если руководствоваться этой системой, то можно сказать, что чаще всего встречаются руки конической и узловатой формы.

Элементарная рука (рис. 5–1). Для нее характерны квадратная ладонь с небольшим количеством линий, короткие тупые пальцы и грубая кожа. Люди с такими руками хорошие работники. Однако они склонны к упрямству и, страстно чего-то желая, стараются достичь этого во что бы то ни стало, даже если потребуется сделать что-то абсолютно недопустимое.

Лопатообразная рука (рис. 5–2). Лопатообразные руки бывают двух форм. Если ладонь сужается к основанию пальцев, либо пальцы расширяются на концах – это человек практичный, энергичный, импульсивный, уверенный в себе.

Если ладонь широкая у основания пальцев и узкая у запястья – так бывает при развитой способности к концентрации. Если ладонь или рука широкая сверху, направленность энергии может быть разной, человек беспокоен, активен и оригинален.

Коническая рука (рис. 5–3). Бывает двух типов. Рука конической формы изящна. Ее ладонь немного сужается к запястью и к основаниям пальцев. Пальцы длинные или средней длины, с закругленными кончиками.

Второй тип – ладонь широкая у запястья и сужается к основанию пальцев. Пальцы тоже широкие, круглые, полные у основания и сужающиеся у ногтей. Большой палец бывает маленьким. Верхние фаланги пальцев по форме напоминают конус.

Люди с коническими руками имеют хороший вкус, который проявляется во всем, в том числе в оформлении их рабочего места. В социальной структуре они обычно выступают в роли хороших исполнителей.

Квадратная рука или практическая (рис. 5–4). Это руки, где ладонь и пальцы выглядят квадратными по форме. Длина ладони почти равна ширине. Пальцы могут быть длинными или короткими, но они гладкие, и по ширине на кончиках либо такие же, как у основания, либо немного уже. Мышцы руки упругие. Это обычные люди, трудолюбивые, активные, хорошие исполнители, умеющие принимать решения и выносить оценку. Они любят порядок и стабильность, а неопределенность рождает у них тревогу.

Узловатая рука или философская (рис. 5–5). Руки

с ярко выраженными суставами пальцев – *философически-ми* руками, что более образно и точно. Их обладатели люди очень осторожные. Их действия всегда следствия серьезной аналитической работы с тщательным обдумыванием деталей. Если «узлы» на суставах больше выражены ближе к кончикам пальцев, человек любит подискутировать и в спорах учитывает лишь веские аргументы.

Заостренная или психическая (духовная) рука (рис. 5–6). *С. Д’Арпентиньи* вместо него также использовал слово «*медиумическая*»: вид длинной, тонкой ладони и пальцев, сужающихся на кончиках. Человека с медиумическими руками можно охарактеризовать как мечтателя-идеалиста, который легко поддается влиянию.

Рука смешанного типа (рис. 5–7). Это тип рук, не подходящих ко всем остальным категориям. Между тем они характерны для большинства людей, что затрудняет пользование системой *С. Д’Арпентиньи* и поясняет, почему оценка типов рук по его классификации не столь популярна.

ОСОБЕННОСТИ РУК. Люди с большими руками любят работать с мелкими деталями – это, например, ювелиры и стоматологи. Они обычно аккуратны и любят порядок в вещах. Люди с маленькими руками, наоборот, склонны работать над крупными проектами. У них большие идеи, планы и лучшее видение общей картины, они предпочитают не

углубляться в детали.

Ладонь твердая на ощупь часто у активного, практичного, энергичного человека, а с мягкой ладонью часто все наоборот.

В следующих двух разделах рассмотрим, как получить информацию о человеке, осматривая его пальцы, и как расширить знания о нем, полученные в результате изучения формы его рук.

Глава 2

Мужская и женская рука

Многие известные хироманты как прошлых веков (*А. Дебарроль, Хиро, Г. Фреймарк и др.*), так и современные исследователи этой науки (*Р. Вебстер, Вирджая Кумар, Д. Стояновский, В. Финогеев, Е. Гурнакова и др.*) считают, что при исследовании руки следует в своем заключении всегда учитывать пол исследуемого человека – мужчина или женщина.

Они полагают, что особенности мужской и женской руки всегда откладывают свой отпечаток не только на формы ладони и пальцев, но и на линии и знаки ладони.

Так, среди мужских рук гораздо большее число разнообразных форм, чем среди женских, что, вероятно, объясняется значительно большим разнообразием в физической деятельности мужчин, когда в работе участвуют руки, чем в деятельности женщин.

Тип *художественной* руки встречается гораздо чаще у женщин, чем у мужчин. Мужские руки более грубые, крепкие и менее нежные, чем женские руки. На мужских руках узлы на пальцах встречаются чаще, в то время как пальцы женщины чаще гладкие.

В большинстве случаев мы без труда отличаем руку мужчины от руки женщины, но если мы у мужчины видим руки, которые по своему виду создают впечатление, что они мог-

ли бы принадлежать и женщине, то имеем перед собой мужчину с женскими чертами характера. Наоборот, женщина с мужскими руками имеет в характере много мужского.

Особенности мужской руки

Руки мужчин обычно крупнее, грубее, шире и массивнее женских, что связано с мужскими гормонами и физиологическими особенностями строения тела. Мышцы рук мужчин выражены лучше, а суставы, вены и сухожилия лучше выделяются. Кожа мужской руки грубее, тыльная сторона кисти часто покрыта волосами, а ладонь отмечена мозолями. Узловатые пальцы с рельефно выраженными суставами тоже чаще встречаются у мужчин.

Узловатость суставов на *конических* пальцах мужской руки характеризует высококонрастного мужчину, искусственного и талантливого в искусствах, здравомыслящего, с развитыми аналитическими способностями.

Узловатость ногтевых фаланг является признаком *философской* руки и всех связанных с ней характеристик философского склада ума. *Четырехугольные*, немного конические и узловатые пальцы – это признак врожденной склонности пытливого и аналитического ума. Владелец такой руки предпочитает больше истину, чем субъективную красоту, а сущность и содержимое предпочитает внешней форме вещей.

Это человек высоких нравственных устоев, способный добиться открытий и признания в науке и искусстве.

Полуконическая форма ногтевых фаланг на *философской* руке является признаком поэтического дара, а крупный большой палец – способностью к диалектике. Владелец такой руки не верит и не доверяет слепо, а изучает чужую идею или мнение тщательнейшим образом, прежде чем согласиться. Он часто является скептиком, гением науки или религиозным идолопоклонником, но никогда слепым фанатиком. Разум господствует в этом человеке, оттесняя симпатию и любовь.

Узкие руки с длинными, острыми, гладкими пальцами у мужчин встречаются редко.

Они характеризуют своего владельца как человека «не от мира сего», склонного к созерцательности, идеализму, и игнорирующую все материальные ценности и страсти. Это руки монахов, философов и духовных гуру (*Е. Н. Гурнакова*).

Длинные пальцы и ногтевые фаланги характеризуют выдающийся музыкальный талант, интеллигентность и хороший вкус.

Крупный большой палец говорит о стремлении мужчины быть свободным, самобытным и иметь достаточно внутренней силы, чтобы выйти за рамки, обозначенные природой и обществом. Это бунтарское качество объясняется, прежде всего, большой силой воли. *Длинный большой палец* зачастую характеризует врожденную склонность ко всему таин-

ственному и мистическому, особенно, если у мужской руки чрезвычайно развит бугор *Меркурия*.

Мужчины с крупным большим пальцем на руках на своем жизненном пути руководствуются разумом и волей, и это можно доказать историческими примерами. Вольтер и Наполеон имели крупный большой палец и были врагами медлительности, трусости и неуверенности.

Крупные, худые и костистые большие пальцы обнаруживают у мужчины склонность к деспотизму, властолюбию и возвышению себя за счет других. Такой человек при малейшей удаче, которую ему удастся достигнуть, не находит себе места от раздутой гордости и надменности. Он склонен насмеяться над промахами других, возвысив себя на пьедестал почестей.

А вот *большой палец малых размеров* характеризует мужчину, который вряд ли станет пускать в ход кулаки. Например, известный художник Альберт Дюрер выделялся необыкновенной естественностью в своих творениях, зато был совершенно не способен сопротивляться тирании своей невыносимой и сварливой супруги.

Жесткость рук является несомненным признаком энергичного мужского характера, составляющего основу деятельного созидательного мужского существа. Мужчинам с жесткими руками свойственны тщеславие, эгоизм и высокое самомнение. Их ловкость и физическая сила в сочетании с решительностью и логическим мышлением способны свер-

нуть горы, однако деятельность разума всегда господствует над устремлениями сердца.

Напротив, *мягкость рук* заставляет предполагать кроткую, почти женственную душу.

Очень мягкие руки у представителей сильного пола означают равнодушие и пассивность. У мужчин с мягкими руками присутствуют такие женские черты характера, как легковерие, незлобивость, эмоциональность, физическая пассивность и страсть к разгульному образу жизни. Такие мужчины часто болтливы, временами их охватывают блаженное «ничегонеделанье» и сонливая лень. В любви они инертны, больше симпатизируют или преклоняются перед достоинствами партнера, чем могут глубоко любить.

Бессилые руки отражает физическое недомогание, а часто и упадок сил на психическом уровне. Известно, что мужчины приветствуют друг друга крепким рукопожатием, передающим насыщенную энергетику и дружественный настрой.

Большие красные, очень крепкие руки, встречающиеся у могучих, крупных представителей сильного пола, зачастую обнаруживают неповоротливость и неуклюжесть в ручном труде, а также некоторые открытые черты характера. Прежде всего, это бесхитростная откровенность, принимаемая некоторыми лицами за недалекость и ограниченность. Но не стоит ссориться с обладателем такой тяжелой руки, поскольку он часто имеет вспыльчивый характер. Кроме того, он не лишен тщеславия, особенно если это касается его личной жизни.

ни.

Женские руки

ЖЕНСКИЕ РУКИ более изящны, чем мужские, имеют более нежную кожу, которая зависит не только от половых признаков (женские гормоны, особенности обмена веществ и др.), но и от того, что женщины обычно регулярно ухаживают за кожей рук и ногтями, втирают в кожу питательные крема и т. д. Женские руки настолько же отличаются от рук мужчин, насколько отличается их мировосприятие. Прежде всего, следует обратить внимание на разницу в их восприятии, которое существует между любовью, чувственностью, рассудком и интуицией. Эмоции и чувства занимают большое место в психологии и жизни женщины, имея множество оттенков и видов, непонятных мужчинам. Сильный пол ориентируется на рациональность, руководствуясь ею практически в любых жизненных ситуациях.

По своему общему строению рука женщины меньше, нежнее, мягче и уже, а пальцы более округлые и гладкие. Обычно женская ручка покрыта нежной кожей, лишена волос, а также анатомического рельефа (выделение суставов, вен и сухожилий).

По мнению хиромантии, 56 % женских рук принадлежат к *коническому типу*, 33 % – к *угловатому*, 11 % – к *лопатообразному*. Из этого следует, что более половины женщин об-

ладают тонким вкусом и пониманием красоты. При этом, как известно, обольстительные свойства слабого пола переплетаются с изъятиями и очаровательными пороками, тоже свойственными лишь настоящим женщинам.

Маленький большой палец на стройной узкой ручке можно найти у женщин, которые живут лишь заботой о своей внешности, посвящая себя увеселениям и развлечениям, ненавидя скучный быт и рутинные домашние обязанности.

Впрочем, маленький большой палец в соединении с *лопатообразными* пальцами ладони говорит о способности к самопожертвованию во имя любви и чистосердечности души, а также о предрасположенности к серьезной профессиональной деятельности и пониманию реальных жизненных условий. Интересно, что такие женщины искренне любят домашних животных, особенно лошадей. Их инициатива направлена, скорее, на рациональное и практическое, нежели на теоретическое и идеальное.

У женщин, которые имеют *маленький размер большого пальца* в соединении с угловатыми пальцами, отмечается любовь к порядку и педантичность. Их дом сияет чистотой, а уборку и наведение порядка они не считают неприятной обязанностью. Женщины, живущие в достатке, окружают себя дорогими предметами интерьера, оформление комнат стильно и оригинально, при этом они не становятся деспотами для домработницы и прислуги. На окружающих такие женщины способны оказывать большое влияние собствен-

ными поступками. Иногда одно их присутствие оказывает позитивный пример для подражания, однако словоохотливостью они не отличаются.

Сильная женская ладонь, на которой сидят четыре *конических* пальца и *малый большой*, указывает на развитое логическое мышление и природные способности к риторике. Слова для такой женщины имеют вес и значимость, вследствие чего мужчина, желающий завоевать ее сердце, должен уметь вести пылкий любовный разговор и обладать красноречием.

Нежные, изящные маленькие женские ручки со здоровым цветом кожи являются олицетворением женственности. Если к тому же пальцы женской руки гладки и красиво очерчены, а косточки на суставах малозаметны, то перед нами остроумное, пылкое и энергичное создание, ассоциируемое с резвой газелью. Женщины с такими руками презирают сентиментальных и нерешительных поклонников, вздыхающих по своему идеалу. Их симпатию и страстную любовь может завоевать только инициативный мужчина, блистающий остроумием, дерзостью и юмором.

Узкая ладонь с заостренными, тонко очерченными пальцами и изящным большим пальцем обещает легкомысленное равнодушие и ветреное безразличие своей обладательницы. Женщины с такими руками позволяют лишь на короткое время вспылать своему сердцу и чувству, но их разум и душа не способны к самопожертвованию. При всем этом

они религиозны и творят молитву со всей серьезностью.

Реже всего у женщин встречается *элементарный тип* руки. При этом женщин вряд ли можно назвать привлекательными душой и телом. Они обычно не принадлежат к высшим слоям общества и интеллигенции. Их квадратные ладони, толстые пальцы и грубая кожа косвенно говорят о низком интеллекте, неразвитых умственных способностях, ленивом и тяжеловесном уме, значительном равнодушии, медленной фантазии. Они отличаются большой физической силой, выносливостью и живучестью.

Более высокие потребности в жизни у обладательницы *лопатообразной* руки.

При этом предполагаются сноровка и неплохие способности к разнообразным ручным работам, сочетающиеся с пониманием материальных интересов. Прилежание и трудолюбие – главные ее свойства характера. Если при этом пальцы еще и несколько уплощены, то это признак ее любви к комфорту и удобствам. При этом окружающие вещи она отбирает исходя не из художественного вкуса, а отдавая дань моде.

Женщина с *лопатообразной* рукой непоседа, любит путешествовать, удовлетворяя свою страсть к динамике и новизне. Что касается еды, то она предпочитает есть много и досыта, чем изысканно и утонченно. Гурманом ее не назовешь.

Такая дама сладострастна и напориста в стараниях обратить на себя внимание понравившегося мужчины. По словам *Е. Н. Гурнаковой* («Хиромантия взаимоотношений»),

она больше отдает предпочтение количеству удовольствий, а не их качеству. В сексе это неутомимая самка. Она может быть верна своему избраннику, если он будет оправдывать ее ожидания. Впрочем, такая женщина в любой жизненной ситуации рассчитывает прежде всего на себя и не боится одиночества.

Большие, узловатые, красные лопатообразные руки характеризуют большую эгоистку. Вообще, это яркий мужской тип руки. Физически сильные женщины с такой рукой предпочитают мощных, крупных мужчин с яростным темпераментом, чем изящных и светских интеллигентов.

Удлиненные пальцы с ногтевыми фалангами в виде лопаточки говорят о женщине, сдержанной, скрытной и недоверчивой.

В движениях она лишена грации, но ее фантазия постоянно порождает странные, оригинальные выдумки. Такая женщина имеет способность к бизнесу, она бережлива, хитра, лукава и способна к денежным махинациям.

Эмоции женщины с *артистическими руками* определяют все ее мысли и поступки, именно чувства у нее на первом месте. Она непредсказуема в велениях своего сердца и ненавидит отношения, строящиеся на холодном расчете. Если ее к этому принуждают обстоятельства, то такая женщина сделает несчастной не только себя, но всех окружающих. В вихре своих страстей она может лишь быть хорошей любовницей, но не в силах исполнять роль добропорядочной супруги

и матери.

Женщина с *практическим типом* руки очень строга в хозяйстве. Ее платье идеально отутюжено, а плащ даже в самую слякотную погоду без единого пятнышка. С утра до позднего вечера эта дама следит за подчиненными – и на работе, и дома, делая строжайший выговор за любую мелочь или невнимательность. Горе тому мужчине, который захочет связать с ней свою жизнь! В своих личных вещах наводит порядок будет уже не сам он, а она, вплоть до того, что некоторые вещи выбросит «за ненадобностью».

Женщины бывают очень различны по характеру. С *маленьким большим пальцем* женщины более легкомысленны – любовь и роман их элементы. Но и они способны всецело отдать себя дому, семье и детям. Если такой руке маленький большой палец сильно отгибается от руки, то это указывает на чрезмерную чувственность.

Если верхний сустав (сустав воли) при этом короток, то такая женщина легко подвержена соблазнам, как считают, не имея силы им сопротивляться.

Сказанное очень резко проявляется при *художественном типе* руки женщины. При *угловатом типе* руки – любовь к порядку, точность и трезвый взгляд на жизнь вносит соответствующее влияние в общую характеристику.

Итак, при анализе руки всегда следует иметь в виду, с какой рукой мы имеем дело – с женской или мужской. Причем мы всегда должны сначала делать общий обзор человека, а

дальнейшие выводы будут исходить из *общей* картины, которая включает проявление всего планетарного комплекса (*И. Чечель*).

Глава 3

Кисть и большой палец

Многие считают, что хиромантия – это только искусство толкования линий на ладони человека. Но вы уже знаете, что это лишь часть хиромантии. Перед тем как перейти непосредственно к анализу линий, произведем обзор пальцев и рук в целом. Дополним прежние сведения так, чтобы лишь беглый взгляд на руку мог заметно пополнить ваши знания о данном человеке.

Определение вида пальцев

Посмотрите на свои руки. Прежде всего оцените форму и длину пальцев. Более подробнее рассмотрим их оценку в следующем разделе, а пока ограничимся общими критериями. Условно оценку длины пальцев делают, когда просят человека согнуть пальцы и смотрят, где будут располагаться их кончики.

Если пальцы перекрывают почти всю ладонь (обычно больше выступает средний палец), то их можно назвать длинными. Короткие пальцы перекрывают немного больше половины ладони. Однако не все так просто: у некоторых людей пальцы более гибкие, чем у других, так что они мо-

гут дотянуться ими дальше, чем те, у кого суставы менее подвижны.

Со временем вы научитесь определять длину пальцев с первого взгляда.

Короткие пальцы. Люди с короткими пальцами не любят копаться в подробностях. Они жаждут действия и часто занимаются одновременно несколькими, причем, абсолютно разными делами. То же и в интеллектуальной сфере: они не отличаются глубокими познаниями в каком-то одном предмете, а осведомлены понемногу обо всем. Им легче начинать проект, чем доводить его до конца.

Длинные пальцы. Люди с длинными пальцами обычно с удовольствием приступают к подробному изучению предметов, не упуская ни одной мелочи. Во всем, чем они занимаются, они стараются увидеть глубокий смысл. Ко всему простому, очевидному они быстро теряют интерес. Естественно, столь скрупулезное отношение к делу неразрывно связано с терпением и упорством.

Пальцы средней длины. В характере обладателей пальцев средней длины сочетаются качества, свойственные представителям двух вышеописанных типов. Они достаточно терпеливы и при необходимости могут работать с деталями, однако иногда бывают слишком импульсивными и поверхностными.

Итак, есть кисть **четырёх** типов: **квадратная** с длинными и короткими пальцами и **удлиненная ладонь** с длинными

ми и короткими пальцами.

Мягкие и твердые руки. В некоторых случаях рука может на ощупь казаться пружинистой, то есть ни мягкой, ни твердой. Мясистая, мягкая ладонь означает, что ее обладатель любит роскошь и удовольствия и с готовностью потакает своим страстям и желаниям. Если рука твердая на ощупь, перед вами человек сильный, стойко переносящий все превратности судьбы и не страшщийся неприятностей. Такой человек способен устоять перед любым соблазном во имя того, что кажется ему более важным и значительным на данном жизненном этапе.

Грубые и гладкие руки. Также обратите внимание на то, какова рука на вид и на ощупь: грубая или гладкая. Вас могут ввести в заблуждение мозоли, появившиеся в результате тяжелого физического труда. Но человек, зарабатывающий на жизнь физическим трудом, может иметь и гладкие руки. Грубая рука в первую очередь характеризуется крупными кожными порами, более заметными на тыльной поверхности кисти.

Люди с очень грубыми руками часто имеют сильные, примитивные инстинкты и такой же аппетит. Их потребности очень ограничены, и если они реализованы, люди чувствуют себя счастливыми и довольными. Если им предоставляется такая возможность, они склонны к злоупотреблениям. Человека такого типа по эмоциональной реакции называют «толстокожим». Люди с гладкими руками более культурны,

эмоционально ранимы и эстетичны во всем, что делают. Они живо интересуются всеми формами и видами творчества и стремятся, чтобы их рабочее место было привлекательным и красивым.

Волосной покров. Обратите внимание на обилие растущих на ней волос.

Небольшое количество волос свидетельствует о мужественности, и это благоприятный знак на мужской руке. Обилие волос указывает на человека с большими физическими потребностями, который может быть счастлив только тогда, когда они полностью удовлетворены.

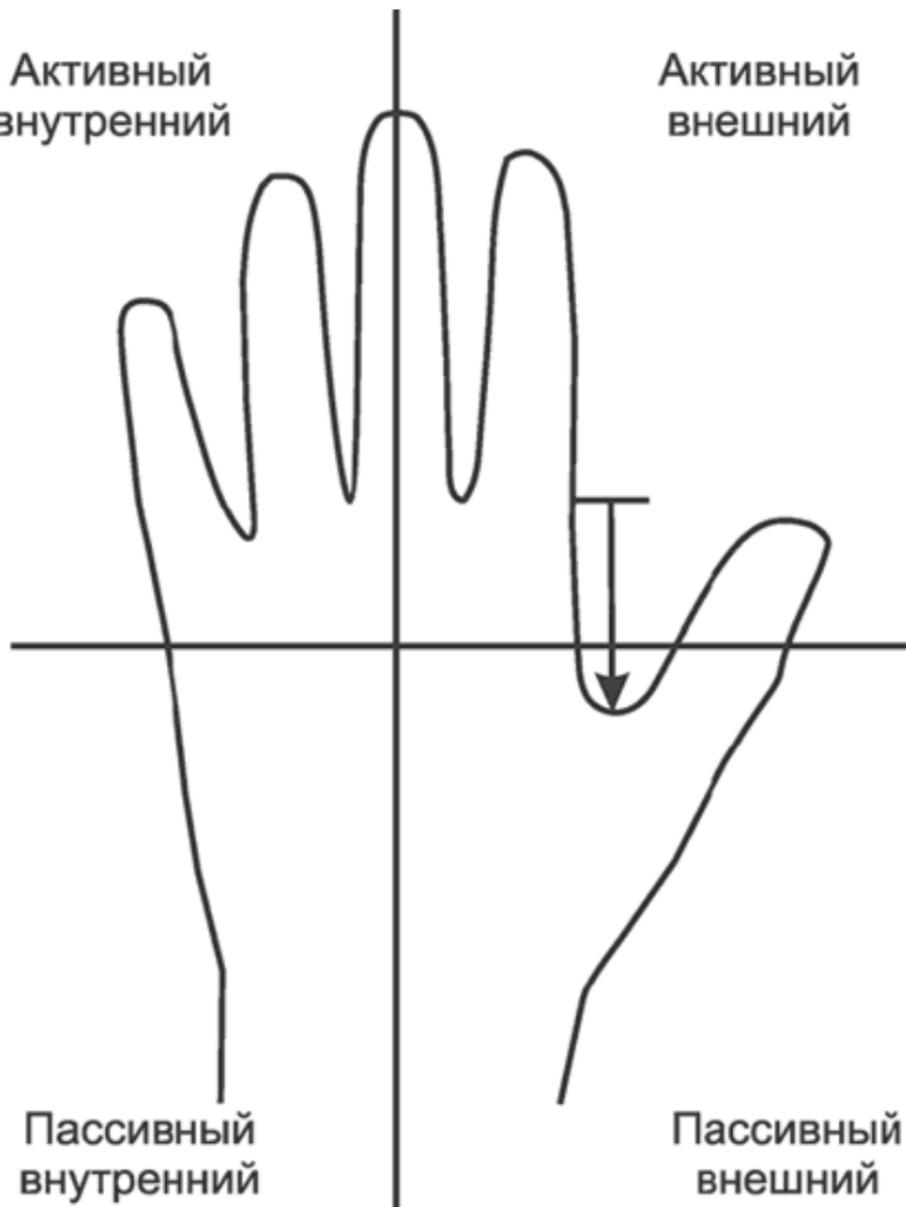
Четыре квадранта

Ладонь делится на четыре части двумя воображаемыми линиями (рис. 6). Вертикальная линия проходит вдоль всей ладони – от среднего пальца (палец *Сатурна*) до запястья – и делит ее на две части – внешнюю и внутреннюю. Внешняя половина включает большой палец и связана с действиями, которые мы предпринимаем в окружающем мире. Внутренняя половина связана с внутренними, одним только нам известными мыслями и решениями.

Горизонтальная линия проходит под основанием пальцев и тоже делит ладонь на две части – верхнюю и нижнюю. Половина, включающая пальцы, связана с активностью, в то время как нижняя половина более пассивна в деятельности.

Активный
внутренний

Активный
внешний



Пассивный
внутренний

Пассивный
внешний

Рис. 6. Квадранты руки

Ладонь делят на четыре квадранта: вверху два активных и внизу ладони два пассивных. Обратите внимание на то, какой из квадрантов наиболее ярко выражен. Конечно, это весьма относительно. Один из квадрантов может казаться более заметным и крупным из-за наличия на нем холмов или потому, что одна из частей руки показалась вам важнее других. В процессе чтения хироманту рекомендуется всегда прислушиваться к своей интуиции. Если ни одна из частей руки не выглядит доминантной по отношению к другим ее частям, это означает, что человеку удалось достичь баланса в разных сферах жизни.

Активный внешний квадрант. Он включает верхнюю фалангу *большого* пальца, *указательный* палец и половину *среднего* пальца. Этот участок руки символизирует амбиции и цели человека. Если активный внешний квадрант является доминантным, это говорит о том, что человек не пожалеет интеллектуальных и физических усилий для достижения успеха.

Пассивный внешний квадрант. Включает нижнюю фалангу *большого* пальца и расположенный ниже на ладони холм (холм *Венеры*). Этот квадрант связан с физической выносливостью и сексуальной активностью. Хорошо развитый пассивный внешний квадрант говорит о том, что индивидуум обладает большой физической силой и выносливостью и

не меньшей сексуальной потенцией. Если же этот участок руки выглядит самым слабым из четырех, это указывает на то, что человек физически пассивен и редко испытывает душевный подъем.

Активный внутренний квадрант. Он включает *безымянный палец, мизинец*, а также половину *среднего* пальца. Если этот квадрант является доминантным, человека больше интересует наука и искусство, нежели способы достижения успеха и признания.

Пассивный внутренний квадрант. Он включает участок руки, известный как холм *Луны*. Холм *Луны* связан с творческим началом и подсознанием, интуицией, поэтому, являясь доминантным, пассивный внутренний квадрант указывает на то, что человек хорошо анализирует и понимает чувства, ощущает малейшие их колебания. Этот квадрант также связан с воображением и, как правило, особенно хорошо развит у людей, профессионально занимающихся творчеством, например, художников, поэтов и музыкантов.

Интересно, что получить общее представление о личности человека вы можете уже при первой встрече, когда общиваетесь с ним **рукопожатием**. Обратите внимание на то, как человек протягивает вам руку: сомкнуты ли пальцы кисти или слегка разведены. Люди, прижимающие пальцы друг к другу, как правило, осмотрительны, осторожны, склонны к самоанализу, но часто страдают от неуверенности в себе. Люди, протягивающие руку с разведенными пальца-

ми (рис. 7), открыты и гораздо более уверены в себе, могут переоценивать свои возможности.



Рис. 7. Большой палец

Иногда человек для осмотра протягивают хироманту руку с разведенными пальцами и полностью разжатой ладонью, но в процессе гадания начинает постепенно смыкать пальцы и сжимать ладонь. Так бывает, когда он боится раскрытия своих секретов.

Хотя все пальцы руки уточняют и дополняют особенности личности человека, однако самым главным из них считается *большой палец*, который позволяет получить интересную и разнообразную информацию.

Вот что пишет известный хиролог *Ричард Вебстер* в своей книге «*Полное руководство по хиромантии: Секреты чтения ладони*» (2004): «Многие индийские хироманты делают предсказания, основываясь исключительно на анализе большого пальца, но мне лишь недавно удалось найти человека, который согласился посвятить меня в секреты мастерства». И далее он пишет: «На сегодняшний день в хиромантии существует множество неисследованных аспектов и направлений, в развитие которых вы могли бы внести свой собственный, существенный и ценный вклад».

Большой палец может располагаться на разной высоте ладони по отношению к запястью и основанию указательного пальца, поэтому их делят на *высоко посаженные* и *низко посаженные*.

Высоко посаженный большой палец начинается высоко

над запястьем. Люди с таким пальцем отличаются оригинальностью, открытостью и оптимизмом. Они типичные экстраверты.

Люди с низко посаженным большим пальцем, напротив, замкнуты и осторожны. Однако часто посадка большого пальца колеблется где-то между высокой и низкой.

В следующей статье рассмотрим это более подробно.

Глава 4

О чем говорит кончик большого пальца?

Хотя классификация *С. Д'Арпентиньи* кистей рук используется не часто, разработанные им характеристики пальцев активно применяют как западные, так и восточные хироманты. Даже в Индии, с ее богатыми традициями предсказаний по руке система *С. Д'Арпентиньи* также применяется достаточно широко.

Большой палец занимает отдельную позицию в кисти. Он может работать с каждым отдельным пальцем и всеми пальцами вместе. Благодаря ему мы воспринимаем, точнее ощущаем, трехмерную форму всех осязаемых предметов. В хирологии большому пальцу тоже придают важное значение.

Хиромант начинает с того, что ощупывает и осматривает большой палец и определяет, к какому типу он принадлежит.

Палец негибкий и малоподвижный указывает на человека упрямого и неуступчивого. Большой палец, с легкостью отгибающийся назад, говорит о том, что человек гибок и уступчив, когда на него оказывается давление.

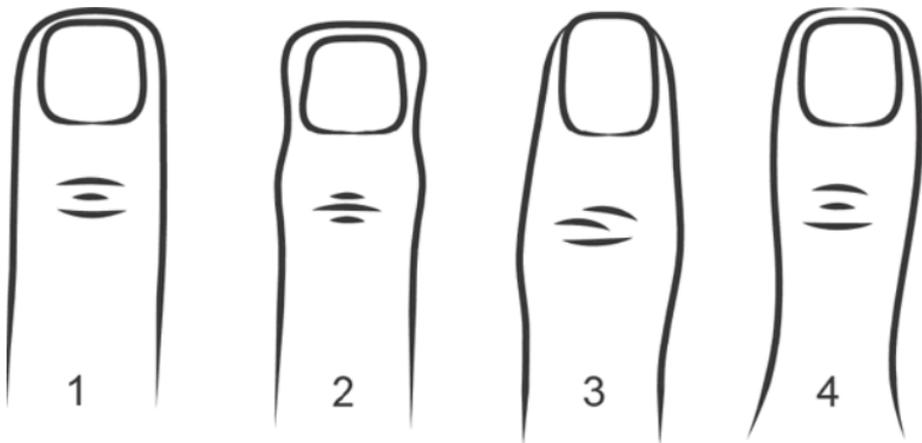


Рис. 8. Кончик большого пальца: 1 – квадратный кончик и ноготь; 2 – лопатообразный кончик; 3 – конический кончик; 4 – зауженный большой палец (с талией).

Если кончик большого пальца имеет *квадратную* форму (рис. 8–1), это указывает на человека *практичного, простого, честного и справедливого*. Такие люди всегда стараются вести честную игру. Если кончик имеет *лопатообразную* форму (рис. 8–2), это указывает на человека *делового и активного*.

Если кончик имеет *коническую* форму (рис. 8–3), это указывает на человека *чувствительного и утонченного*. Часто конический кончик сочетается с сужающейся и вогнутой с обеих сторон (рис. 8–4) второй фалангой. Это свидетельствует о *дипломатичности и тактичности* человека. Когда он говорит «нет», он делает это настолько вежливо, благожела-

тельно и интеллигентно, что на него невозможно обижаться. Заостренный кончик большого пальца (рис. 8–3) указывает на человека тонкого и проницательного, который даже самые плохие новости сумеет преподнести мягко и спокойно.

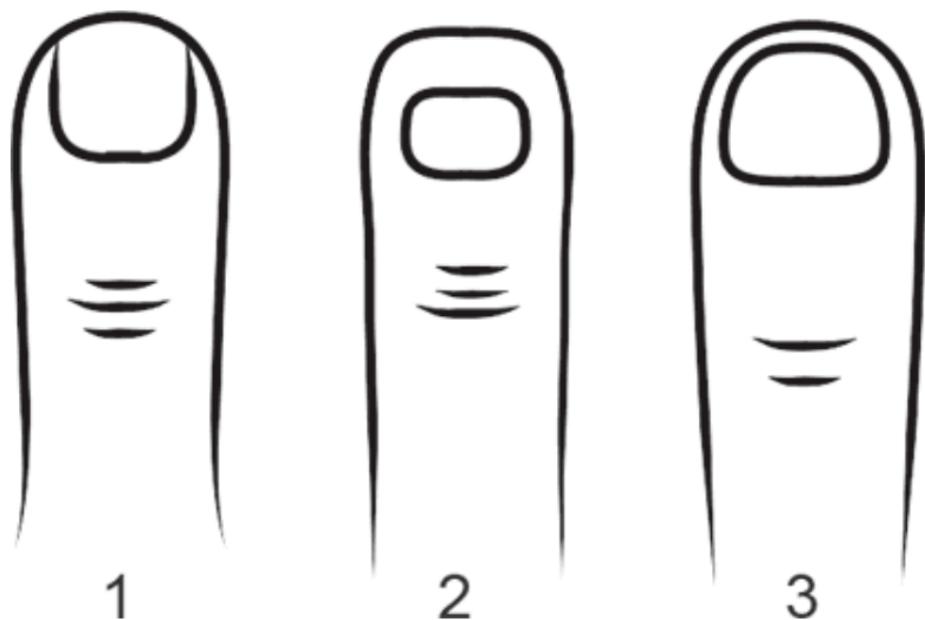


Рис. 9. Кончик большого пальца: 1 – широкий; 2 – «упрямый»; 3 – негативный (палец человека, склонного к убийству).

Широкий кончик с немного овальным концом ногтя (рис. 9–1) свидетельствует о человеке осторожном, основательном, имеющем собственное мнение. При широком кончике пальца и квадратном ногте (рис. 9–2) человек активен,

инициативен, обычно сдержан и нетороплив в принятии решений. Если кончик широкий и плоский, а верхняя фаланга напоминает шишку, такой палец называется «пальцем убийцы» – по *Кейро* (граф Луис Хамон) (рис. 9–3). Эта форма пальца часто является наследственной. Люди с такими пальцами могут быть очень терпеливыми, но иногда взрываются по пустякам и могут пойти на крайность. Несомненно, что именно благодаря этой особенности «палец убийцы» получил свое название.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.