

# ПОДЕЛКИ



## из СКОРЛУПЫ и БИСЕРА

- инструменты и материалы
- техники работы
- декор предметов интерьера
- картины • панно
- сувениры



HAND MADE – ЭТО ПРОСТО И УВЛЕКАТЕЛЬНО!

Школа рукоделия

Антонина Спицына

# **Поделки из скорлупы и бисера**

«РИПОЛ Классик»

2017

**Спицына А.**

Поделки из скорлупы и бисера / А. Спицына — «РИПОЛ  
Классик», 2017 — (Школа рукоделия)

ISBN 978-5-38-611215-8

Рукоделие - приятное время проведения досуга для многих творческих людей во всём мире. Рукоделие успокаивает и даёт простор для фантазии, а изделия, созданные своими руками, украсят любой интерьер и станут замечательным подарком для близких. Наша книга предлагает вам освоить различные техники мозаики из яичной скорлупы и оригинальные способы бисероплетения, с помощью которых вы сможете создавать самые удивительные и оригинальные поделки. Порадуйте себя и своих близких настоящими предметами искусства hand made! Hand made – это просто и увлекательно!

ISBN 978-5-38-611215-8

© Спицына А., 2017  
© РИПОЛ Классик, 2017

## Содержание

Цветы и деревья из яичной скорлупы	6
Материалы и инструменты для создания яичной мозаики	6
Технология укладки скорлупы	11
Техника прямого набора	11
Техника обратного набора	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **Антонина Спицына**

## **Цветы и деревья из яичной скорлупы и бисера**

*Издание не содержит в себе информацию, причиняющую вред здоровью и (или) развитию детей, и информацию, запрещенную для распространения среди детей. В соответствии с пунктом 4 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ знак информационной продукции не ставится.*



## **Цветы и деревья из яичной скорлупы**

### **Материалы и инструменты для создания яичной мозаики**

Главный материал для этого вида мозаики заложен в самом его названии. В отличие от классической мозаики создание мозаики яичной отличается простотой и доступностью исполнения. Яичная скорлупа обладает некоторым преимуществом, обеспечивая утонченность мозаичной структуры, что позволяет инкрустировать предметы декора, не утяжеляя их.

Среди терминов, которые используются в описаниях мозаичного вида искусства, имеется термин «мозаичная плитка». Он означает 1 квадратик материала, используемого для выкладывания мозаики. Этот квадратик служит основанием мозаики, в сочетании с другими квадратиками он создает единое целое мозаичного произведения. Термин «мозаичная плитка» применяют для любого материала, который пригоден для современной мозаики. Это могут быть мрамор, керамическая плитка, черепки посуды, осколки стекла или любой другой твердый материал.

Яичная скорлупа как исходный декоративный материал обладает большой твердостью. По этому показателю она приближается к мрамору, ее с трудом можно поцарапать ножом. Скорлупа хорошо поддается шлифовке и полировке. После обработки она приобретает приятный мягкий блеск. Именно мягкость блеска и причудливая сетка кракелюров делают необычной и уникальной каждую работу из этого материала.

Мозаика в стиле кракле из яичной скорлупы – одного из самых древних декоративных материалов – прочна и долговечна. Она позволяет воссоздать нежный узор из тонких трещинок и на картоне, и на пластике, и на дереве. Надлежащее умение превращает обычную скорлупу яиц в элегантный элемент декора. Если работа выполнена аккуратно, когда даже самые мелкие детали мозаичного набора проработаны тщательно, то поделки из этого материала нисколько не уступают покупным сувенирам. Сегодня настенная мозаичная композиция из яичной скорлупы или украшенный фрагментом в этой технике предмет домашнего декора в состоянии прекрасно дополнить любой интерьер. В то же самое время непрочность яичной скорлупы превратила ее в своеобразный символ хрупкости, которая доставляет немало хлопот при выполнении мозаичного набора. Повышенная хрупкость яичной скорлупы заставляет мастера принимать особые меры, быть максимально осмотрительным и бережным.

Техника мозаики из яичной скорлупы в сочетании с декупажем настолько своеобразна и неповторима, что непосвященному человеку никогда не придет в голову, что вся эта красота сотворена из обычной яичной скорлупы. Главное – это раскрывать свою фантазию не только при создании эскиза, но и в действиях с самой скорлупой. Следует использовать все способы, которые в состоянии усовершенствовать мозаику из яичной скорлупы. Во все времена мозаика имела безграничные возможности. С помощью фрагментов различной величины доступно выложить и простой геометрический узор, и тщательно разработанный многофигурный мотив. Мозаика из яичной скорлупы не является исключением в ряду различных мозаичных техник. Ее стиль способен варьироваться от классической римской манеры до вполне современного исполнения.

Техника изготовления мозаики из яичной скорлупы достаточно проста, хотя вполне законченная картина кажется сложной. Для ее создания нужен совсем небольшой набор инструментов. Уяснив себе основы этого ремесла, каждый человек вскоре убедится, что овладение этим искусством не составляет особого труда. Мозаичное искусство из яичных скорлупок доступно как взрослым, так и подросткам и даже детям. Оно в состоянии стать идеальным семейным увлечением. Неторопливый, шаг за шагом, набор мозаичной картины – это твор-

ческий кропотливый процесс. Это спокойное и увлекательное занятие, которое вырабатывает терпение и усидчивость, развивает мелкую моторику рук. Использование простейших материалов порой приносит удивительные плоды, позволяет достичь поразительного по степени выражения эффекта. Сам процесс работы над производением интересен тем, что любую случайность или ошибку можно превратить во что-то очень интересное.

Мозаика из яичной скорлупы сравнительно недорогой тип рукоделия – это практически безотходное производство. Самый важный и необходимый элемент, которым следует запастись при занятиях со скорлупой, – это определенная доля терпения. Яичная скорлупа – это действительно «сокровище», которое стоит копить. Материалом для поделок, которого предостаточно в каждом доме, способна служить как белая скорлупа, так и скорлупа бежевого цвета. Если выбрать этот вид творчества и приступить к сбору яичной скорлупы, то за относительно короткий промежуток времени можно набрать достаточное количество этого оригинального и дешевого материала для поделок. Для поделок допустимо применять скорлупу от куриных, перепелиных и даже от страусиных яиц.

Те, кто занимается мозаикой из яичной скорлупы на профессиональном уровне, как правило, используют скорлупу только сырых яиц. Скорлупа, которая прошла тепловую обработку, теряет свою удивительную твердость. Ее поверхность делается несколько рыхлой и не столь пригодной для дальнейшей работы. Материалом для детских мозаичных работ способна служить любая скорлупа: от сырых или вареных яиц, белая или цветная, что осталась от разноцветных пасхальных яиц.

В мозаичной терминологии существуют некоторые разночтения. В современной практике принято называть мозаикой всевозможного рода коллажи, аппликации из семян, листьев и множество других произведений декоративно-прикладного искусства.

Главное – нужно сразу расстаться с теми кусочками скорлупы, на которых отпечатан штамп: он очень трудно удаляется и портит вид мозаичного панно. Однако, прежде чем приступить к созданию интересного произведения из скорлупы, нужно тщательно подготовить ее к работе.

При выполнении изделий по чисто мозаичным технологиям, когда картина создается из кусочков скорлупы от сырых яиц, собранную скорлупу нужно опустить на 2 – 3 минуты в 5%-ный раствор пищевой соды. Затем ее надо тщательно вымыть проточной водой, хорошо обсушить. Скорлупки обязаны быть совершенно сухими. Предварительно требуется отделить от скорлупы внутреннюю пленку.

Можно принять некоторые меры предосторожности, чтобы защитить подготовленную скорлупу от ненужных разломов. В частности, можно с двух сторон покрыть ее тонким слоем какого-либо эластичного клея. Такую скорлупу можно резать ножницами, хотя ее края в этот момент будут слегка крошиться. Если же не просто промазать скорлупу клеем, а наклеить на нее тонкую бумагу, то можно избежать этой неприятности.

В некоторых случаях яичную скорлупу заранее измельчают. Для чего ее следует положить между листами бумаги – можно использовать тетрадные листы. Затем поверх бумаги надо раскатывать полегоньку, без особого нажима стеклянную бутылку. Скорлупа измельчается до нужных размеров в зависимости от требований будущего рисунка. Не следует слишком сильно измельчать скорлупу, она не должна превратиться в мелкую массу. Однако очень крупные куски скорлупы тоже не добавят рисунку необходимой точности. Кроме того, скорлупу можно аккуратно измельчить при помощи пинцета.

Скорлупки требуется заранее окрашивать с внешней стороны в цвета, нужные для композиции. Затем разложить их, чтобы просохли, – и материал для мозаики готов. Измельченные

окрашенные скорлупки удобнее разложить по цветам в банки из-под художественной краски или гуаши.

Для окрашивания скорлупы можно использовать красители для шерстяных тканей или различные пищевые красители, которыми красят яйца на Пасху. В дальнейшем для более сложных работ понадобятся жидкие быстросохнущие акриловые, полуакриловые и акриловые краски с перламутром. В некоторых случаях используют колер различных цветов, который, как и акриловые краски, можно приобрести в магазине строительных материалов.

Мозаичная картина или инкрустация из яичной скорлупы всегда создается на какой-либо поверхности для декорирования. Это может быть плита – основа из ДСП или фанеры, которую предварительно нужно загрунтовать клеем ПВА. Поверхностью для будущего декора способны стать куски толстого картона или пластмассы, окрашенные в черный цвет. Он будет хорошо контрастировать с мозаикой. Можно использовать мелованный картон от обувной коробки. Картон несложно покрыть цветной бархатной бумагой.

Для целей декорирования пригодится как основа мозаики из яичной скорлупы и пластмассовая тарелка. Единственное условие: поверхность любого материала под будущую мозаику не должна быть очень гладкой, тогда станет хорошо держаться клей.

Поверхность для будущего декора желательно закрепить на подрамнике.

Для посадки яичной скорлупы на основу допустимо использовать разные типы клея, в частности акриловые смеси. Акриловые клеи бывают различными – от универсального клея ПВА до многоцелевого плиточного клея на латексной основе, т. е. мастики. В качестве клеящего состава можно использовать универсальный акриловый водостойкий клей или клей «Титан».

Готовую мозаику нужно обязательно покрывать прозрачным бесцветным лаком.

Яичную скорлупу при составлении композиции неплохо дополнить крашеным пшеном, которое используется при украшении пасхальных куличей, или обыкновенным бисером. Кроме того, композицию можно дополнить разными украшающими материалами. К ним следует отнести различные мелкие бусы и пуговицы, прозрачные стеклянные и мраморные шарики, ракушки, даже мелкие игрушки или броши. В принципе, допустимо использовать все, что можно приклеить к декорируемой поверхности и покрыть лаком.

Техника кракле в наши дни используется также для декоративного оформления стен – сеть тонких трещинок на поверхности придает им эффект старины.

Для несложных композиций и для детских работ интересно использовать рисунки из детских книжек-раскрасок. Для создания эскиза будущего произведения понадобятся листы белой бумаги, простой карандаш. На декорируемую поверхность рисунок переносится гелиевой ручкой. Для детских работ, чтобы эскиз будущей картины был лучше виден, его нужно обвести черным или цветным маркером.

Из инструментов понадобятся: пинцет, иглолка, ножичек или лезвие, палочка для маникюра, кисточка для клея, узкая малярная кисть, наждачная бумага, губка для мытья посуды, тетрадные листы и стеклянная бутылка. Для готового произведения нужна рамка для фотографий.

Для создания эффекта кракелюра скорлупу нужно расправить на листе бумаги, желательно цветной. Ее не следует очищать от пленки, а только вымыть и просушить.

Для этой цели еще надо запастись несколькими ровными дощечками, деревянной гладилкой или стеклой для лепки, папиросной или любой тонкой бумагой, мукой или крахмалом для варки клейстера.

Внутреннюю поверхность каждой скорлупки требуется смазать тонким слоем клея ПВА (рис. 1 а). Затем смазанные клеем скорлупки разложить на тонком листе цветной бумаги и



прижать сверху ровной дощечкой (рис. 1 б). Оставить примерно на 1 минуту, после чего отложить дощечку в сторону. Затем каждую скорлупку с усилием прогладить деревянной гладилкой. Если не удалось запастись гладилкой, то можно взять стек для лепки (рис. 1 в).

При этой операции отдельные куски скорлупы раздробятся на более мелкие части. Однако они будут плотно прилегать к бумаге. Затем снова нужно наложить сверху дощечку и придавить набор тяжелым грузом (рис. 1 г).

Спустя 2–3 минуты клей схватится, тогда цветную бумагу вместе с наклеенной на нее скорлупой надо смазать тонким слоем предварительно сваренного мучного или крахмального клейстера.

Смазанную клейстером поверхность скорлупы следует накрыть листом папиросной или любой тонкой бумаги, которую тщательно разгладить ладонями (рис. 1 д). Можно использовать любую бумагу, которая размокает от воды. Сверху накрыть дощечкой и положить груз. Оставить заготовку, чтобы клей хорошенько высох в течение нескольких часов (рис. 1 е).

Листы бумаги с подготовленной таким способом скорлупой требуется сложить в жесткую папку из плотного картона, где ее можно хранить в течение очень долгого времени.

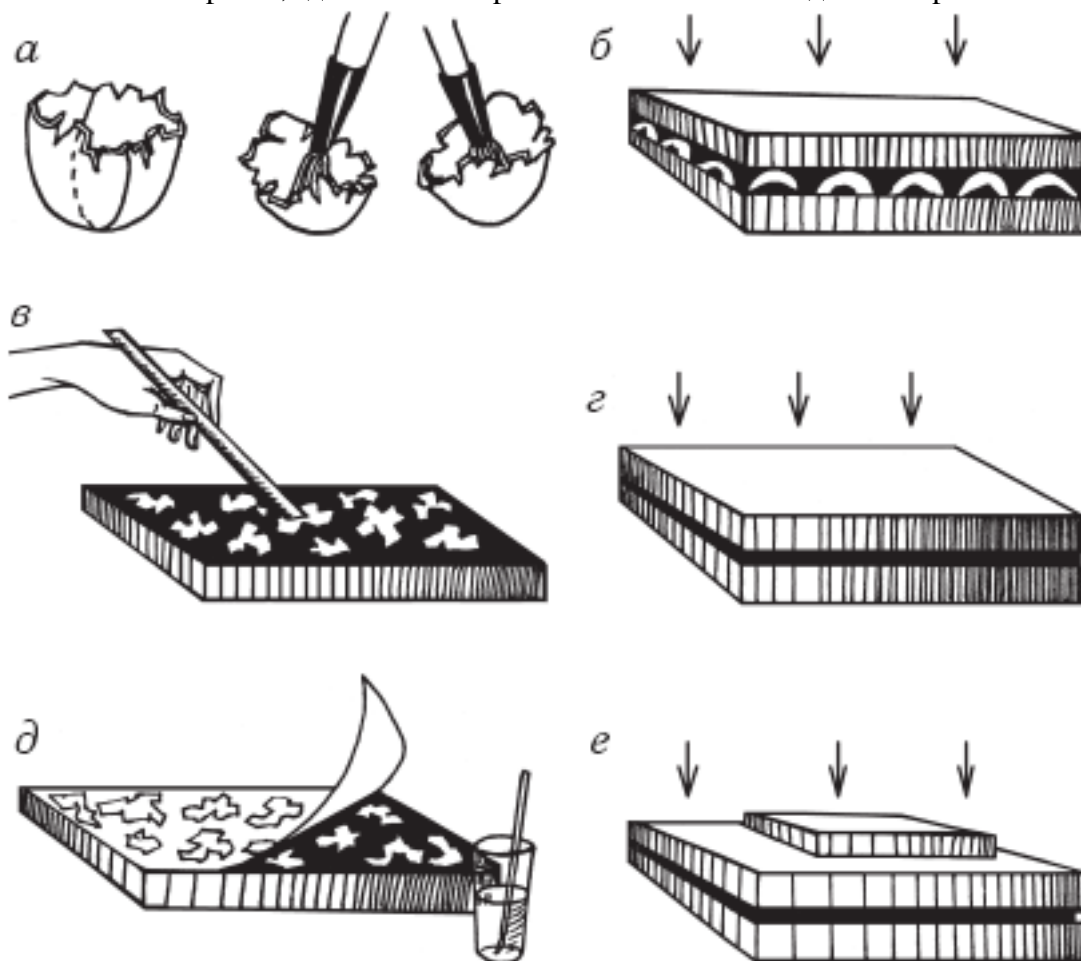


Рисунок 1 а-е. Заготовка скорлупы для техники кракле

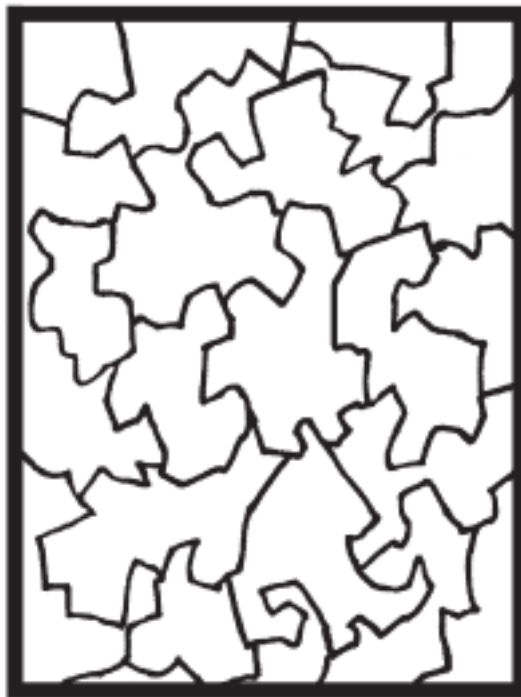
Гладилку для обработки скорлупы можно сделать в виде стержня из твердого дерева. Косой срез стержня нужно отполировать до блеска (рис. 2).



Рисунок 2. Гладилка для обработки скорлупы

Такая подготовка скорлупы обладает определенным преимуществом, которое дает возможность вырезать из листа заготовки отдельные детали будущего изображения обычными ножницами.

Силуэты скорлупы, наклеенной на цветную или темную бумагу отлично различимы даже сквозь папиросную бумагу. Этот эффект позволяет точно ориентироваться при раскрое заготовок, если нарисовать на них контуры мозаичных элементов (рис. 3).



*Рисунок 3. Эффект кракле из яичной скорлупы*

## **Технология укладки скорлупы**

Мозаичные произведения из яичной скорлупы являются частью древнейшего искусства с богатым культурным наследием. Мозаики присутствовали в культурах многих народов мира в различные времена их истории. Тысячелетиями люди собирали мелкие и гладкие камни, черепки керамической посуды и осколки стекла ради того чтобы украсить рисунками свои дома. Но один из древнейших декоративных материалов зачастую бездумно отправляется в отходы как не нашедший достойного применения. Отличие творческого человека от своего обычного собрата состоит в том, что он использует для воплощения своих фантазий вроде бы вовсе ненужные вещи. Из обычных скорлупок куриного яйца несложно создавать удивительные картины, и не просто картины, а шедевры. Поэтому мозаика из яичной скорлупы доступна и необычайно притягательна. Создавать мозаичные картины из скорлупок можно несколькими способами.

### **Техника прямого набора**

Способ прямого набора мозаики – один из самых древних методов этого искусства, который подходит для многих мозаик и легок в исполнении. Этот способ состоит в прикреплении мозаичной плитки, в данном случае кусочков яичной скорлупы, прямо на основу. Техника прямого набора больше годится для работы с объемной поверхностью.

Желательно заранее подготовить рисунок для своего произведения, что придаст больше уверенности в работе. Эскиз в цвете нужно сделать на отдельном листе бумаги, чтобы при необходимости можно было внести исправления. Создавая собственную мозаику, следует упрощать формы, отказаться от многих дополнительных деталей. Выбирая размеры будущего произведения, всегда надо помнить о запасах яичной скорлупы, которую предполагается использовать. Их должно хватить для реального воплощения замысла.

Поверхность, которую предполагается украсить мозаикой, предпочтительно покрыть краской, выбрав подходящий цвет. Готовый рисунок с помощью простого карандаша и копировальной бумаги нужно перенести на рабочую поверхность, прежде чем начинать делать мозаику. Контур рисунка на поверхности желательно обвести гелевой ручкой, для детей линии контуров лучше выполнить цветным или черным маркером – фломастером.

При выполнении мозаики иногда требуется перевести выбранный рисунок на черную поверхность. Этот вопрос особенно существен, если человек не умеет рисовать. Можно поступить следующим образом.

Распечатанный на компьютере рисунок будущей мозаики надо перевернуть и обратную сторону листа обильно натереть обычным школьным мелком, сдув излишек. Потом наложить импровизированную «белую копирку» на черную поверхность, зафиксировать в нескольких местах скотчем и перевести рисунок палочкой, ручкой или карандашом.

Снять лист с рисунком, сдуть излишек мела с тарелки, обвести контуры рисунка гелевой ручкой, которую иногда называют «ручкой для тату». Обыкновенно такие ручки пишут на любой поверхности, в том числе и по мелу тоже. После обведения рисунка можно смело протереть поверхность сухой тряпкой, удаляя остаток мела.

Существует еще один вариант перевода изображения без использования бумаги, покрытой мелом. Элементы рисунка нужно очень аккуратно вырезать маленькими острыми ножницами. Начинать надо с середины композиции. Вырезать один кусочек, уложить его на черную поверхность в нужном месте, обвести гелевой ручкой. Вырезать следующий кусочек, наложить и снова обвести. Повторять эти три действия, пока не будет переведен весь эскиз. Это очень

продолжительная и кропотливая работа, но постепенно каждый следующий фрагмент станет располагаться все дальше от центра. Наконец весь рисунок будет переведен.

Прежде чем приступить к непосредственному приклеиванию измельченных скорлупок, следует продумать способ, каким будут выложены фон и изображение на нем. Выбор способа наложения деталей является основой мозаики, которую можно сравнить только с мазком кисти живописца. Удобнее укладывать кусочки скорлупки ступенчато, по типу кирпичной кладки. Причем нужно внимательно следить за контурами каждой отдельной детали рисунка, чтобы направление кладки соответствовало им. Если скорлупа по замыслу обязана покрыть весь фон, то сначала следует выложить центральный мотив композиции. После чего требуется продолжить обрисовывать его контур вверх и вниз и в обе стороны до тех пор, пока не заполнится весь фон, – этот метод придает живой облик композиции.

Теперь, когда рисунок нанесен на поверхность основы из плотного картона или листа пластика, когда продуман способ укладки материала, можно намазать участок панно клеем ПВА, или специальной мастикой, или другим клеевым составом. Лучше последовательно смазывать небольшим количеством клея участки поверхности не более 2 × 2 см.

Мозаичный материал в виде окрашенной яичной скорлупы уже подготовлен, измельчен на нужные кусочки и рассортирован по цвету. Хотя покрасить скорлупки можно уже в готовой мозаике.

Далее при помощи пинцета надо подбирать по отдельности размеры и формы кусочков скорлупы. Удобнее выкладывать мозаику, если кусочки скорлупы имеют вид квадратов 1 × 1 см. Затем кусочек за кусочком терпеливо приклеивать к картону, согласуясь с цветным эскизом.

Мозаичные панно с давних пор украшают молельные дома и храмы Китая, хотя мозаика, по легенде, появилась здесь по воле случая. Жители Китая считают свою страну родиной керамических изделий.

Преимущество яичной скорлупы состоит в том, что она более податлива, ее легче укладывать по сравнению с другими материалами. Размалывать на кусочки скорлупу несравнимо проще, чем, к примеру, колоть кафельную плитку или иные материалы, которые используют для мозаики.

Желательно класть скорлупу так, чтобы между ее кусочками оставались желобки. Кусочки скорлупы можно наносить на поверхность иголкой, кончик которой также смазан клеем. Приложив небольшой кусочек скорлупы к поверхности основы, нужно слегка нажать плоским концом палочки для маникюра на скорлупку так, чтобы она треснула. Острым концом палочки для маникюра можно раздвигать осколки скорлупы на нужное расстояние, формируя рисунок мозаики. Размеры осколков скорлупы, как и расстояние между ними, определяются по усмотрению мастера – они в состоянии быть большими или маленькими, все зависит от конкретного творческого решения. Когда кусочки скорлупы раздвинуты на нужное расстояние, надо прижать их к поверхности плоским концом палочки. Когда же весь рисунок будет обклеен скорлупой, следует высушить работу и закрепить полученный результат бесцветным лаком, который желательно наложить в несколько слоев. Для покрытия готового панно можно воспользоваться акриловым лаком.

Это только один из способов создания картины из яичной скорлупы.

При выполнении небольших камерных работ скорлупу ломают на кусочки пинцетом по мере необходимости непосредственно в процессе набора. После того как нарабатывается навык, удастся ломать скорлупу достаточно точно. При отламывании получают элементы со вполне определенными формами: треугольники, квадраты или тонкие полоски.

Если работа выполняется с использованием быстросохнущих клеев, то допустимо наносить клей кисточкой на скорлупу или прямо на место приклейки элемента. Однако этот способ приклеивания более трудоемкий и затратный по времени.

Существуют многие вариации создания мозаичного рисунка методом прямого набора. Некоторые художники наносят карандашом на картон эскиз будущей картины. После чего, измельчив неокрашенную яичную скорлупу, наклеивают ее на картон. Слои скорлупы в зависимости от фрагмента картины могут быть разной толщины. Для выпуклых деталей делается более толстый слой, фон картины выполняется слоем потоньше.

Аналогично подбираются и размеры отдельных кусочков скорлупы. Когда все фрагменты картины оклеены скорлупой, художник покрывает ее красками в соответствии с цветным эскизом.

Незатейливую мозаику из яичной скорлупы, которая будет выполняться малышом, несложно сделать следующим образом. Обработав картонный лист, придав ему нужные размеры и форму, нанести карандашом простой рисунок. Затем аккуратно покрыть небольшой участок рисунка средним слоем клея ПВА. Взяв щепотку измельченной неокрашенной скорлупы, ребенок будет посыпать ею клей.

Для того чтобы четко выделялись границы изображения, можно использовать небольшой ножик или стеку для лепки. С их помощью тщательно выравнивать скорлупу по контурам деталей рисунка. Слой скорлупы следует укладывать на смазанное клеем изображение равномерно, стараясь избегать резких и неоправданных изменений в его толщине. Когда весь задуманный рисунок покрыт скорлупой, нужно разукрасить его красками и придать ему живости.

Процесс изготовления детских работ можно сделать еще проще. На картоне нарисовать эскиз цветка, постепенно покрыть универсальным клеем ПВА и посыпать скорлупками нужного цвета. Подождать, пока высохнет, стряхнуть лишнее в тарелку. Выбрасывать неприклеившуюся скорлупу не следует, лучше ее собрать, потому что когда осыпаются скорлупки разных цветов, получается очень красивое разноцветье. Как правило, скорлупа прокрашивается неравномерно, поэтому получается большой выбор цветов и оттенков для мозаичной работы. По мере необходимости надо дополнить изображение крупными кусочками, выровнять края зубочисткой или палочкой для лепки. В этой технике можно работать даже с маленькими детьми трех-четырех лет.

## **Техника обратного набора**

Яичную скорлупу можно выкладывать в технике обратного набора, которая была изобретена в средневековой Европе. Мозаиками, выполненными в этой технике, в XIX в. там были украшены многие общественные здания. При работе в этой технике в мастерской на бумагу (кальку) с рисунком будущей мозаики в натуральную величину наклеивают готовые элементы тыльной стороной вверх. Затем набранную мозаику фрагмент за фрагментом переносят на подготовленное для нее место и вдавливают тыльной стороной в закрепляющий состав. Когда клеящий состав полностью высыхает, бумагу вместе с клеем смывают. Лицевая сторона мозаики становится видна, она проявляется словно переводная картинка. Техника обратного набора позволяет существенно сэкономить силы и время при создании панно.

В предыдущей главе было рассказано о подготовке яичной скорлупы методом наклеивания ее на цветную бумагу – это и есть подготовка к набору мозаики из скорлупок в технике обратного набора.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.