



+

ДУМАЙ КАК
ШЕРЛОК
ХОЛМС

+

АДСКАЯ
ЛОГИКА

ВЛАДИСЛАВ
ЛУГОВСКИЙ

Владислав Луговский

**Думай как Шерлок
Холмс. Адская логика**

«Издательские решения»

Луговский В.

Думай как Шерлок Холмс. Адская логика / В. Луговский —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-553859-8

Вы погрузитесь в историю юного Шерлока Холмса. Вместе с ним вы постигнете азы логики и логического мышления. Абсолютно всё, чему вы научитесь на примере молодого детектива, применимо на практике, будь то быт или работа. В процессе чтения вы вместе с Холмсом научитесь собирать и анализировать данные, использовать логику и её инструменты для решения множества задач, выстраивать хитроумные цепочки логических рассуждений и многому другому, чтобы раскрыть своё первое «адское» дело.

ISBN 978-5-00-553859-8

© Луговский В.
© Издательские решения

Содержание

Введение	7
Предупреждение	8
Глава 1. Император дедукции	10
Глава 2. Коробка мышления	14
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Думай как Шерлок Холмс. Адская логика

Владислав Луговский

© Владислав Луговский, 2023

ISBN 978-5-0055-3859-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Введение

Знали ли вы, что человеческий мозг похож на пустой чердак? Дурак натащит туда всякой ерунды, какая попадётся под руку. А человек толковый тщательно отбирает, что поместить в его стены. Он возьмёт лишь те инструменты и знания, которые точно пригодятся ему в жизни. Однако многие толковые люди и не догадываются, что одним из таких инструментов является логика.

Для многих из них логика и логическое мышление являются чем-то сложным, странным и уж точно неприменимым в реальной жизни. Однако это совершенно не так, и данная книга доказывает это! Вы погрузитесь в историю детства Шерлока Холмса, в атмосферу Англии XIX века.

Вместе с главным героем вы постигнете азы логического мышления. Примените его на практике. Решите бытовые проблемы и задачи. Научитесь мыслить рационально, без эмоций и с холодным умом. Сами знания носят исключительно практический характер. Говоря иначе, вы вместе с Шерлоком научитесь лишь тому, что можно и нужно применять в реальной жизни. Без излишней сложности, непонятных слов, правил и формул.

Вместе с подрастающим детективом вы будете расследовать своё первое «адское» дело и начнёте свою карьеру частного сыщика. При этом вы научитесь собирать и анализировать данные, выстраивать самые необычные цепочки умозаключений и делать выводы даже из самых незначительных деталей.

Овладев навыком логического мышления, вы войдёте в число тех единиц, которым подвластно всё. От вас больше ничего нельзя будет скрыть. Вы увидите людей насквозь и сможете узнать их историю, не произнося ни слова. Теперь вам будет доступно умение наблюдать и делать выводы. Ваши умозаключения будут верны, а мышление станет способно распознать даже самую коварную ложь. Ваша способность анализировать станет для вас привычкой, и вы уже не будете замечать, как делаете выводы. И всё это доступно для вас уже с первых страниц.

Цель данной книги – на примере юного Шерлока Холмса научить вас думать и рассуждать логически в любой ситуации, будь то место преступления или быт. Однако главной задачей книги является формирование в вас навыка логического мышления и умения решать любые повседневные задачи грамотно и эффективно.

Даже если сейчас вам кажется, что вы неспособны на это, что вы не умеете или не любите думать, что логика – это сложно, непонятно и уж точно не про вас, что вам это не нужно или что вы всё равно не сможете думать как Шерлок Холмс, то вы глубоко заблуждаетесь. Думать может каждый, но думать логически могут только те, кто читает эти строки.

Отбросьте все страхи и сомнения. Забудьте всё, что вы знали ранее. Перестаньте думать, что вы непригодны для этого, и возьмите себя в руки. Просто представьте, скольких ошибок и неприятностей можно было избежать, всего лишь подумав заранее. Или представьте, как люди восхищаются вами и вашим умом, когда вы единственный в состоянии решить любую сложную задачу, будь то ваша работа или быт.

Просто отдайтесь. Отдайтесь себе. Отдайтесь этой книге. Отдайтесь этой истории и погрузитесь в удивительный мир мышления глазами Шерлока Холмса.

Предупреждение

Прежде чем Вы начнёте читать данную книгу, необходимо сделать несколько важных оговорок, касающихся повествования и самой истории.

Все события в книге являются вымышленными. Описания мест, людей, их диалоги и иные события являются вымыслом автора. Всё, за исключением знаний о логике, является домыслами и представлениями автора о том, как мог жить и учиться юный Шерлок Холмс. Все совпадения случайны. События и описания в книге могут быть оторваны от настоящих фактов и временной линии.

Автор не претендует на интеллектуальную собственность сэра Артура Конан Дойла или его текущих представителей. В книге образ Шерлока Холмса и его окружения используется исключительно в виде наглядного примера выдающегося ума. Сам персонаж, описываемый в книге, является полностью переработанным образом настоящего литературного героя и имеет с ним мало общего.

Автор ни в коем случае не пытается оскорбить ваши чувства. В книге отсутствуют призыв к действию и всяческая пропаганда. В истории описывается кровавая сцена, поэтому она не рекомендуется к прочтению людям с шаткой психикой и детям до 16 лет. Автор и издательство полностью снимают с себя ответственность за ваши действия и их последствия.



Глава 1. Император дедукции

Больница. Роженица. Крик.

Это был самый обыденный зимний день Йоркшира. Небольшие каменные дома, стоящие на холмах и равнинах, были покрыты тонким слоем снега, словно сахарной пудрой на фруктовом пироге. Небольшие улочки были украшены новогодними венками с красными бантами и золотыми колокольчиками. Самые находчивые жители украшали двери своих домов новогодними носками. Все мосты города сияли тысячей танцующих языков пламени. А на главной улице возвышалась столетняя ель с соломенными игрушками до самой макушки.

Холодный ветер поддурманивал щёки детям, игравшим на мраморных улицах, в то время как все жители этого небольшого графства продолжали поздравлять друг друга с Новым 1854 годом. Кто-то дарил сладости и печенье, кто-то – вязаные шарфы и книги, а кто-то подавал этому миру самый светлый ум XIX столетия.

Так, ночью 6 января 1854 года сама мать-природа подарила Сигеру Холмсу и его жене Вайолет второго ребёнка. На тот момент они ещё не знали, что имя, данное младенцу, навсегда войдёт в историю как имя великого английского детектива – Шерлока Холмса.

Тем не менее в первые годы жизни Шерлок, как и многие другие дети в его возрасте, не подавал признаков большой сообразительности. Это был самый обычный вечно неугомонный ребёнок. Иногда казалось, что его крики были способны свести с ума даже глухих, а от его выходок слепые люди широко раскрывали глаза.

В то время как все нормальные дети играли с деревянными игрушками, спали до обеда и гуляли, Шерлок целыми днями рассматривал бытовые предметы. Брал их в руки, крутил туда-сюда и искал им какое-то применение. Так однажды нож для масла стал карандашом для рисования на деревянном полу и стенах дома Холмсов. А ещё один раз папина трубка для курения табака была использована как ложка для супа.

Мало-помалу, день за днём Шерлок становился старше. Ещё в возрасте четырёх лет его родители заподозрили что-то неладное со своим младшим сыном. И надо сказать, что небеспричинно. Действия Шерлока были противоположны общительности и открытости. До шести лет он не мог говорить. Поэтому, когда он играл с детьми по соседству, его часто недолюбливали за чрезмерную молчаливость и бесящее безразличие в глазах.

Вместо дружеских уз и приятельских отношений Шерлок, казалось, видел в людях обычные вещи наподобие табуретки или кухонного стола. Ему казалось, что люди вокруг него словно куклы, с которыми можно играть как угодно. Кинуть, швырнуть, оторвать руку.

Нетрудно догадаться, что из-за подобного поведения его никто не любил. Иногда ребята окружали его толпой и издевались над беззащитным ребёнком, а он даже не мог понять, за что его так ненавидят. Из-за своей особенности Шерлок часто не мог испытывать ласковых чувств к другим людям. Временами казалось, что юному Холмсу суждено прожить жизнь в одиночестве. Без любви, без друзей, без надежды и понимания.

В современном мире такую психологическую особенность можно было бы охарактеризовать как одну из форм аутизма. Однако тогда его родителям казалось, что это серьёзное умственное отклонение, сопровождающееся расстройством внимания.

Очень часто, вместо того чтобы сосредоточиться на одном деле, Шерлок часто бросал его и переходил к другому. Его концентрация была настолько мала, что за день он мог начать сотню дел и не довести ни одного из них до конца.

И тем не менее, не умея говорить, к удивлению окружающих и своему собственному, Шерлок рано научился читать и писать. Иногда, чтобы сказать, чего он хочет, он брал пергамент и перо и по-детски криво описывал свою нужду. Иногда для этих целей он использовал

книги. Взяв одну такую и найдя нужное слово, он показывал его родителям, тем самым давая понять, чего же хочет их дитя.

И тем не менее однажды за ужином со всей семьёй Шерлок нарушил своё молчание и сказал: «Суп слишком горячий!». Вздохнув от облегчения и поняв, что их дитя всё-таки может говорить, родители спросили его, почему он до этого молчал. Шерлок ответил: «Потому что до этих пор всё было в порядке».

Как оказалось позже, Шерлок не был отсталым ребёнком. У него действительно были трудности в общении, небольшие проблемы с вниманием, но в своём интеллектуальном развитии он обгонял даже некоторых взрослых. И дело здесь не в знаниях, полученных из книг, а в способности мыслить.

Во многом в своём развитии Шерлок обязан своей матери – Вайолет Шерринфорд Холмс. Именно она знакомила его с миром современной науки, речевой грамотностью и искусством. Его мать была милой низкорослой девушкой 26 лет с чёрными, как душа дьявола, волосами. Её руки были похожи на солому из-за большого количества ручного труда. Но, так или иначе, они по-прежнему давали тепло и заботу, в которых так нуждались её дети.

Несмотря на свою относительную юность, Вайолет имела серьёзные проблемы с правой ногой. Очень часто во время дождя или тумана её колено начинало ныть так сильно, что она была вынуждена лежать на кровати и почти не двигаться. Любое движение ноги в эти моменты вызывало боль, сравнимую с одновременным ударом сотни розг. Единственным спасением Вайолет была её дубовая трость с золотистым наконечником и ручкой из китовой кости.

Тем не менее благодаря её усилиям в очень юном возрасте Шерлок научился ходить, переваливаясь с одной ноги на другую, как неуклюжий медведь, рисовать, как художник без опыта, писать, словно врач, и безмолвно читать про себя. Однако со стороны казалось, что Шерлок просто смотрит в книгу, время от времени листая пожелтевшие страницы.

Не менее важную роль в развитии юного гения сыграл и его старший брат Майкрофт Холмс. Он был старше Шерлока на семь лет и по сравнению с ним показывал свой талант с юных лет. В возрасте шести лет Майкрофт переигрывал местных гроссмейстеров, а в свои восемь умел говорить на двух языках: английском и французском. Тем самым он подавал пример своему младшему брату и сыновьям маминых подруг.

Внешне Майкрофт был похож на типичный детский рисунок человека. Маленькая голова, большое туловище, короткие руки и ноги. Иногда казалось, что он был сплошной окружностью. «Пожиратель», так прозвали его соседские дети из-за его склонности к переданию. Однако его волосам завидовали даже местные девушки. Прямые, мягкие, ухоженные рыжевато-каштановые волосы олицетворяли его аристократические корни.

При всём этом Майкрофт с детства любил фраки, жилеты и костюмы. Иногда было смешно наблюдать за тем, как он, набрав пару лишних фунтов, пытался влезть в свой любимый синий фрак. Однажды его костюм, не выдержав такого напора, выстрелил серебряной пуговицей прямо в лоб младшего брата. После этого случая ещё с неделю Шерлок ходил с красной отметиной между глаз, словно приехавший из Индии.

И тем не менее один год сменял другой. Ещё с юных лет Шерлок и его брат Майкрофт росли, соревнуясь, казалось бы, во всём: кто лучше стреляет из лука, кто сильнее на шпагах, кто дальше убежит и т. д.

Но, несмотря на соперничество, братья помогали друг другу осваивать новые горизонты. Каждый из них учил другого тому, что умел или знал сам. Так, Майкрофт научил Шерлока фехтованию на шпагах и мнемотехникам – приёмам, позволявшим запоминать большой объём данных.

Шерлок же научил старшего брата использовать лупу и вскрывать навесные замки. Однако толстые пальцы Майкрофта были похожи на охотничьи колбасы и настолько плохо справлялись с набором отмычек, что те часто ломались под его толстой ладонью. А сам Шерлок

считал, что умение вскрывать замки может понадобиться в любой момент, поэтому он всегда носил с собой карманный набор домушника.

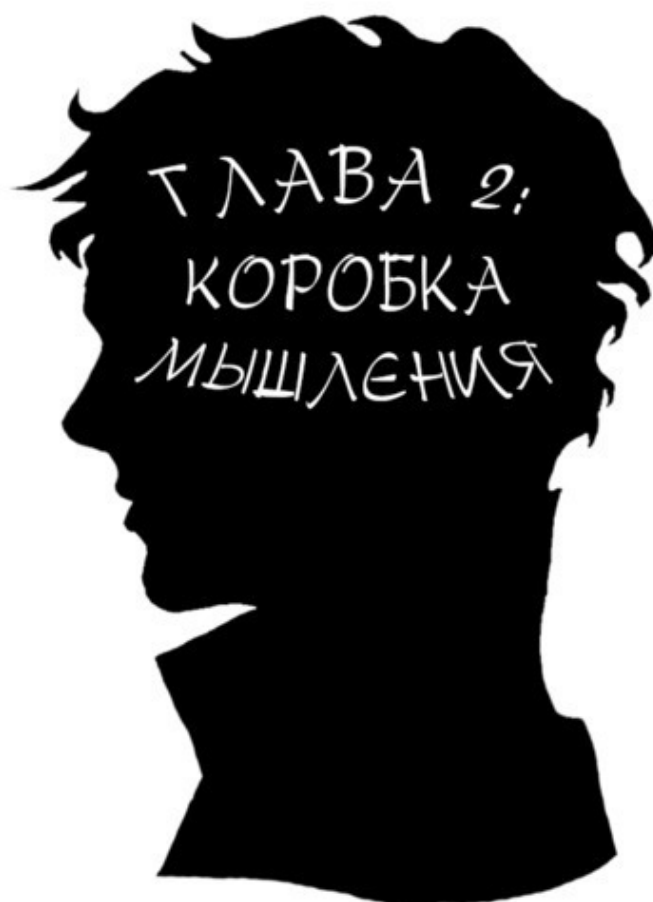
Тем не менее к своим семи годам Шерлок опередил своих сверстников по меньшей мере на десять лет. Он знал, как устроен организм человека, какие вещества нужно смешивать, чтобы получить дым или свет, как обрабатывать ранения и какие они бывают. Однако, чтобы описать всё то, что знал и умел юный Холмс, не хватило бы и целой книги.

Впрочем, Шерлоку было свойственно учиться только практичным и полезным вещам. Подрастающий детектив считал: «В мою голову должны попадать лишь те знания, которые можно применить на практике. Мне незачем знать, что Земля движется вокруг солнца, а не наоборот. В этом нет никакого практического смысла, по крайней мере в моих делах».

К этому возрасту мышление Шерлока приобрело кардинально иную форму, нежели у его ровесников. Пока они мечтали о новых одеждах и сладостях, Холмс думал о взаимосвязи различных объектов. Он отделял причину от следствия. Оперировал сложными понятиями и строил логические цепочки умозаключений.

Всеми этому он решил обучаться у своего старшего брата, когда впервые услышал от него о дедуктивном методе рассуждений. Тогда Майкрофт коротко объяснил, что это такое и как это можно применить на практике. Он рассказал ему о пользе логики и её возможностях. «Это гениально! Именно это мне и нужно», – восторженно произнёс Шерлок после слов брата.

С тех самых пор юный Холмс начал своё обучение искусству мыслителя. Для этого он попросил своего брата, сведущего в тайнах логики, обучить его мыслить, как подобает разумным людям. Так и начался путь великого английского детектива.



Глава 2. Коробка мышления

После желания Шерлока учиться у своего брата они собрали все необходимые вещи и отправились на речушку, что текла неподалёку от их дома. Удивительное свойство этой реки заключалось в том, что и зимой, и летом вода в ней была настолько холодна, что при одном взгляде на неё тело бросало в дрожь, а волосы становились дыбом. Сама река была неглубокой и скорее напоминала широкий ручей с каменистым берегом, чем полноценный водоём.

Взобравшись на небольшой холм рядом с рекой, они выбрали место под деревом, озарённым тёплыми летними лучами солнца. После расстелили пёстрый ковёр, найденный ими на чердаке своего дома. Достали чернила, перья, пергамент и начали свой первый урок. Словно профессор, Майкрофт встал перед братом и начал свой рассказ.

Зная об особенностях человеческого мышления и его способности к обучению, он начал со следующих слов:

– Каждый наш урок будет состоять из нескольких частей: первая – теория, вторая – практика, третья и наиболее ответственная часть – рефлексия и самостоятельная работа.

В первой части урока я дам тебе **теоретические знания**, которые, как и ты сейчас, я получил от своего учителя примерно в твоём возрасте. В этот момент тебе необходимо быть максимально внимательным и запоминать все основные пункты занятия. Для этого ты можешь вести свой конспект, в котором отразишь лишь самые важные положения. Это необходимо для того, чтобы после нашего урока у тебя на руках были все необходимые сведения и ты в любой момент мог «освежить» свою память. В противном случае уже через пару дней от твоих знаний останутся лишь воспоминание о прошедшем уроке и стерильно чистая память. Поэтому обязательно веди свои записи и отражай в них лишь главные положения урока.

Во второй части вместе с тобой мы будем применять полученные знания **на практике**. Выносить суждения и делать выводы. Строить цепочки умозаключений и проверять их. Это необходимо для того, чтобы закрепить только что полученные знания в твоей памяти. Благодаря этому ты лучше усвоишь урок и уже сразу научишься мыслить, как подобает образованным людям.

И, наконец, в третьей части тебе будет необходимо провести **рефлексию**, то есть подумать о пройденном материале, понять его и углубиться в не самые очевидные вещи. После этого тебе нужно будет работать над своим мышлением самостоятельно. По сути, на этом шаге твоей главной задачей становится самостоятельное обучение и применение полученных знаний в быту. Ты волен делать что угодно, что поможет тебе мыслить логически. Ты можешь играть в игры наподобие шахмат или выполнять специальные упражнения, которые ты подберёшь для себя сам.

С этими словами Майкрофт, стоя в тени ветвистых деревьев, начал свой урок. Первым, с чего он начал своё повествование, был рассказ о логике, её возможностях и свойствах:

– Внимательно слушай меня, мой дорогой братец. Это знание должно лечь в основу твоего мышления. Без него, как без фундамента, невозможно построить дом, – с гордостью промолвил Майкрофт и добавил: – Знаешь, когда я брал знания логики у профессора, жившего тогда по соседству, я понял, что многое из того, что он говорит, неприменимо в реальной жизни. Мне же, как и тебе, нравятся более практичные вещи. Поэтому я не стану учить тебя бессмысленным правилам математической логики, непонятным формулам и ненужным схемам наподобие кругов Эйлера. Вместо этого мы сосредоточимся лишь на тех знаниях, из которых состоит логическое мышление. Все они практичны и применимы на практике в любую минуту. Для их использования не нужно чертить никаких схем, таблиц или графиков. Достаточно лишь уметь ими распорядиться.

Не менее важно сказать, что я не буду использовать никаких сложных слов наподобие импликации, модальности, полисиллогизма и другого словарного бреда. Это пустые, нарочно усложнённые термины, используемые в книгах, чтобы придать им научного веса. Вернее сказать, эти слова придают тексту наукообразную форму, но на самом деле за ними скрывается очень простой смысл. Поэтому я буду говорить исключительно просто и понятно. А если у тебя появится вопрос, не стесняясь, задавай его мне. Договорились?

Шерлок кивнул головой, выражая понимание, и Майкрофт продолжил рассказ:

– По одной капле воды человек, умеющий мыслить логически, может сделать вывод о возможности существования Атлантического океана или Ниагарского водопада, даже если он не видал ни того, ни другого и никогда о них не слышал. Всякая жизнь – это огромная цепь причин и следствий, и природу её мы можем познать по одному звену. Искусство делать выводы и анализировать, как и все другие искусства, постигается долгим и прилежным трудом. Логика и есть это искусство.

По своей сути **логика** – это наука о правильном мышлении и умение рассуждать. Она включает в себя навыки последовательного мышления и использования реальных, неискажённых фактов и аргументов. Эта наука изучает формы и законы мышления, а также ход построения умозаключений. Однако логика – это лишь наука. Моя задача – внедрить её механизмы в твой разум. Сделать так, чтобы в основе твоего мышления лежали законы логики, на которые могут опереться твои мысли.

Само же **мышление** в общепринятом смысле слова – это психический процесс познания мира. Другими словами, это осознанное восприятие окружающего мира во всех его проявлениях. Это создание представлений о предмете и явлениях, поиск взаимосвязей и решений задач, а также мысленное манипулирование знаниями и информацией.

Говоря иначе, мышление помогает нам представлять и видеть ту реальность, в которой мы живём. Это словно переводчик, мы видим что-то, а наше мышление начинает это как-то интерпретировать. И наоборот, когда мы о чём-то думаем, мы неосознанно начинаем транслировать это в наш мир. Например, ты только что подумал о красном мяче и спустя какое-то время ты ненароком обратишь внимание на красный мяч соседа, так как недавно думал о нём.

Базой данных для нашего мышления являются ощущения, восприятие и представление. Посредством органов чувств в наш мозг поступает та или иная информация. Содержимое же информации обрабатывается самим мозгом. То есть наше мышление не может взяться из ниоткуда. Информация, которая попадает к нам в голову, делает это через наши уши, глаза, нос и другие органы чувств. И, чтобы понять эту информацию, как раз таки нужно мышление. Именно оно будет оценивать эту информацию, отсеивать правду от лжи, соединять её между собой и получать новое знание или выявлять скрытое.

Логическое же мышление – это мыслительный процесс познания мира, основанный на логике и её правилах. В нём ход мыслей подчинён законам и определённой форме логики. Благодаря этому мышление становится рациональным. То есть, думая логически, практически невозможно ошибиться, так как все мысли чётко подчинены определённым правилам, что делает это мышление одним из лучших.

В этот момент у Шерлока засияли глаза. Он думал: «Как здорово, что я могу думать и не делать ошибок. Достаточно лишь знать, как устроена логика, и всецело полагаться на её рассудительность».

Тем временем Майкрофт продолжал:

– Однако в моём понимании мышление – нечто большее, чем простой интеллектуальный процесс. В моём видении мышление словно завод по производству мыслей. Наше с тобой мышление и, в частности, логическое можно представить как коробку, набитую определёнными вещами. Эти вещи являются содержанием этого мышления. Среди этих вещей встречаются правила, законы, аксиомы, ограничения, какие-то инструменты, в рамках которых существует

тот или иной вид мышления. Например, коробка с логическим мышлением будет содержать в себе законы логики, постулаты и определённые правила, с которыми ты познакомишься чуть позже.

Однако сама по себе «коробка мышления» бессмысленна до тех пор, пока в неё не попадёт мысль, задача, проблема или иной интеллектуальный объект. Например, загадка или ребус. Когда же это происходит и наша мысль попадает в «коробку мышления», она начинает сталкиваться с другими вещами, находящимися в ней. Сталкиваясь с ними, мысль деформируется и принимает иную форму, словно глина в руках мастера.

В конечном итоге мы получаем законченную мысль или верный ответ. Другими словами, твоя задача – сначала создать себе пустую коробку внутри своей головы. А уже в процессе наших занятий наполнять эту коробку знаниями о логике. После чего ты будешь помещать свои мысли в эту коробку и встряхивать её до тех пор, пока твоя мысль не приобретёт логическую форму.

– То есть ты думаешь, что наше мышление устроено по принципу коробки? – озадаченно спросил его Шерлок.

– Не совсем так. Наше мышление похоже на коробку, набитую различными законами, схемами, правилами и другими полезными вещами. Но это лишь понятная метафора и не более того. Мышление – это сложный процесс, который невозможно пощупать или увидеть. Поэтому для большего понимания я прошу тебя представить своё мышление как коробку, которую мы набьём полезными инструментами.

Сама же мысль, попадающая в коробку, может касаться каких-то проблем или задач. Однако, пройдя сквозь «коробку мышления», данная мысль превратится в ответ на поставленный вопрос, задачу или проблему. Например, изначально твой запрос может звучать так: «Как понять, что все люди смертны?». Для решения данного вопроса тебе необходимо положить эту мысль в коробочку с законами логики. И тогда твоя изначальная мысль, сталкиваясь с предметами в этой коробке, начнёт изменяться. Допустим, коснувшись дедуктивного метода рассуждений, твоя мысль приобрела бы следующий вид: наш прадед – человек; наш прадед умер, следовательно, все люди смертны.

Не менее важно сказать и то, что **логика имеет форму**. И именно форма самих мыслей и мышления определяет правильность или логичность наших рассуждений. То есть правильность рассуждений зависит только от формы твоего мышления. Сама же **форма** – это способ связи всех частей воедино, то есть несколько мыслей в одну.

Однако если использовать ложные сведения при логическом мышлении, само мышление будет верным. Однако, как результат, наша конечная мысль будет неверна, так как мы изначально или в процессе использовали неверную информацию и, соответственно, пришли к неверным выводам.

Форму же логики можно сравнить с бутылкой, где сама форма мышления – это сосуд, а её содержимое – информация и мысли, поступающие в неё. Допустим, если мы в бутылку из-под виски налили воду, то это не значит, что теперь там виски. То же самое и с нашими мыслями. Неверные мысли и неверная информация, помещённая даже в правильное мышление, правильный сосуд, приведёт тебя к неверному решению.

И тем не менее любой логический процесс сводится к основным типам операций, происходящим в нашей голове. Каждая из операций имеет своё название и предназначение. И для успешного мышления тебе необходимо научиться анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать и абстрагироваться.

Некоторые мыслительные операции взаимоисключают друг друга, поэтому выбирать мыслительный процесс стоит в зависимости от цели, которую ты хочешь достичь после обработки информации.

Например, анализ – это операция, во время которой наш мозг раскладывает явление на несколько составляющих, чтобы рассмотреть каждую из них в отдельности, выявить её влияние, отношение или воздействие. У любого предмета или события есть главные элементы, на которые мозг его разбивает автоматически для обработки информации. Другими словами, наш мозг словно нож – он режет наши мысли вдоль и поперёк, рассматривая каждый кусочек по отдельности.

Синтез – это мыслительная операция, которая подразумевает составление целой картинки из мелких частей. Говоря иначе, это процесс, при котором мы складываем все кусочки задачи воедино. Это процесс, обратный анализу. Вместо того чтобы раскладывать всё по частям, мы начинаем собирать их воедино, словно мозаику.

В основном же тебе предстоит пользоваться анализом и синтезом, так как именно эти логические операции встречаются чаще всего при решении большинства задач.

Сравнение. Для этого процесса требуется найти отличия и сходства предмета (или события) относительно чего-либо. Оно может быть поверхностным, неполным и полным. Сравнение основывается на анализе, ведь, чтобы сравнить два предмета, необходимо мысленно разбить их на составляющие.

Обобщение – это процесс, объединяющий предметы или события в единое целое по схожим признакам. Зачастую мы используем его для подведения итогов, обобщая какую-то информацию.

Конкретизация – это полная противоположность предыдущему мыслительному процессу. Её суть заключается в точности и определении у предмета (или события) отдельных характеристик, раскрытии его внутреннего содержания. Например, хозяин небольшой пекарни, выяснив повышенный спрос на сладкие булочки, решает выпекать их новый вид – с кунжутом и земляничной начинкой.

Абстрагирование же помогает человеку сосредоточиться на определённом объекте или его черте, отбросив постороннее. Это изолированное изучение характеристики предмета (или события) для более глубокого познания. Например, из всех свойств растений мы изолированно от всего остального изучаем лишь фотосинтез.

На этих словах Майкрофт зазевался и чуть ли не споткнулся о торчащий из-под земли корень.

– Что-то я уже устал. Думаю, что на сегодня достаточно теоретических знаний, – произнёс зевающий Майкрофт.

– Это был отличный урок, – с улыбкой на лице произнёс Шерлок.

– Я бы был не прочь перекусить. Что ты об этом думаешь? – спросил его Майкрофт.

– Ты уж меня извини, но я откажусь от обеда с тобой.

– Что? – с непониманием произнёс старший брат.

– Видишь ли, в недавнем исследовании, что мне довелось прочитать, писалось, что после приёма пищи когнитивные способности человека снижаются. И, вместо того чтобы тратить энергию на своё мышление, организм перераспределяет её для переваривания пищи. И в первую очередь он отнимет её у нашего мозга, – с умным видом произнёс юный Холмс.

– Чувь какая-то. Я ел и буду есть. Точка! – басом произнёс Майкрофт. – Кстати, раз уж на то пошло. Будешь ли ты свой обед?

– Нет, – угрюмо ответил Шерлок.

– Тогда ты не против, если я съем и твою порцию, – с ещё большим аппетитом произнёс он.

– Ешь, но только помни: ты обещал попрактиковаться со мной.

– Сегодня практики не будет. Я рассказал тебе лишь ту теоретическую часть, что должна лечь в основу твоего мышления. По сути, мы разобрались лишь с тем, что представляют собой логика и логическое мышление. Мы описали то, как работает мышление и разобрались с тем,

что лежит в основе логики. Наши практические занятия начнутся завтра, когда я научу тебя основам логики, тому, как строить умозаключения и проверять истинность своих суждений, – ответил ему Майкрофт.

– В таком случае, – начал Шерлок, – я буду заниматься третьим шагом. Мне предстоит понять всё то, что ты мне рассказал. Я отлучусь ненадолго. Если к тому времени, как ты доешь наш обед, я не приду обратно, смело иди домой.

С этими словами, пожелав приятного аппетита брату, который уже в два рта уплетал пирожки, Шерлок неспешно спустился к реке. Шум текущей воды очень успокаивал его разум и благотворно влиял на мыслительные процессы. А свежий прохладный воздух, немного отдающий тиной, бодрил его тело. Прогуливаясь мимо реки по каменистому берегу, Шерлок начал с того, что повторил основные моменты, которые успел записать на пергаменте. Делал он это настолько быстро, что умудрился запачкать чернилами не только кисть руки, но и собственную одежду.

Присев на один из прохладных позеленевших камней, юный Холмс начал читать свой конспект:

«**Логика** – это наука о правильном мыслительном процессе и умении рассуждать. Она включает в себя навыки думать последовательно, опираясь на реальные факты и аргументы, не искажая их. Эта наука изучает формы и законы мышления, а также ход построения умозаключений.

Наше **мышление** – это психический процесс познания мира. Другими словами, это осознанное восприятие окружающего мира во всех его проявлениях. Это создание представлений о предмете и явлениях, поиск связей и решений задач, а также мысленное манипулирование знаниями и информацией.

Базой данных для нашего мышления являются ощущения, восприятие и представление. Посредством органов чувств в наш мозг поступает та или иная информация, которой мы распоряжаемся в процессе мышления.

Логическое мышление – это мыслительный процесс познания мира, основанный на логике и её правилах. В нём ход мыслей подчинён законам и определённой форме логики. Благодаря этому мышление становится рациональным и правильным. То есть, думая логически, практически невозможно ошибиться, так как все мысли чётко подчинены определённым правилам, что делает это мышление одним из лучших.

Моё мышление и, в частности, логическое можно представить как коробку, набитую определёнными вещами. Эти вещи являются содержанием этого мышления. Среди этих вещей встречаются правила, законы, аксиомы, ограничения, какие-то инструменты, в рамках которых существует тот или иной вид мышления. Например, коробка с логическим мышлением будет содержать в себе законы логики, постулаты и определённые правила.

Логика имеет форму, которую можно сравнить с бутылкой, где сама **форма** – это сосуд, а её содержимое – информация и мысли. И, допустим, если мы в бутылку из-под виски налили воду, то это не значит, что теперь там виски. То же самое и с нашими мыслями. Неверные мысли и неверная информация, помещённые даже в правильное мышление (правильный сосуд), приведут меня к неверному решению задачи.

Логическое мышление включает в себя следующие типы операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизацию и абстрагирование. Каждую из этих операций нужно применять в той или иной ситуации, зависящей от поставленной задачи».

Перечитав свои записи, Шерлок представил внутри своей головы пустую коробку из-под персиков, что приносил домой его отец. Он долго рассматривал её в своём воображении, пока его не осенило:

«Коробка, ну конечно же! Это так просто, и как я сразу не додумался. Эта коробка словно подсумок с инструментами плотника. Словно набор кистей и красок художника. Словно ранец

студента. Так же и моё мышление. Оно хранит в себе инструменты в виде знаний о логике и её законах. Каждый раз, когда я должен мыслить логически, мне просто необходимо вытащить нужный инструмент (нужное знание). И применить его в отношении своих мыслей (задачи). Вот что имел в виду Майкрофт».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.