



**СУВОРОВ А.В.**



**ВОЕННО-  
СТРАТЕГИЧЕСКИЕ  
ЗАМЕТКИ**

# Александр Васильевич Суворов

## Военно-стратегические заметки

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=5814938](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5814938)*

*Военно-стратегические заметки / А. В. Суворов: АСТ, Астрель;*

*Москва; 2011*

*ISBN 978-5-17-071186-4, 978-5-271-32221-1*

### **Аннотация**

А. В. Суворов был уникальным человеком для своего времени. Он стал великим полководцем благодаря только своему таланту и характеру. «Слуга царю, отец солдатам» – его любили солдаты, но считали чудаком. Суворов избегал комфорта, вел полубивачную жизнь, спал на сене, носил даже в холода самую легкую одежду, не ходил, а бегал, не ездил, а скакал, постоянно находился в движении.

Генералиссимус в течение своей долголетней военной карьеры ни разу не был побежден.

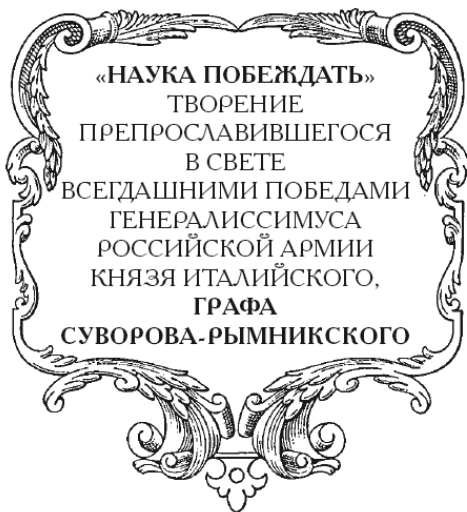
# Содержание

Наука побеждать	5
Ученье разводное, или пред разводом	6
Словесное поучение солдатам о знании для них необходимом	21
Конец ознакомительного фрагмента.	32



**Александр  
Васильевич Суворов  
Военно-  
стратегические заметки**

**Наука побеждать**



# *Ученье разводное, или пред разводом*

Развод – от одного главное влияние в обучение.

I. *Исправься! Бей сбор! Ученье будет!*<sup>1</sup> — Приемы и повороты по команде, по флигельману<sup>2</sup>, по барабану.

---

<sup>1</sup> Командные слова выделены курсивом.

<sup>2</sup> Флигельман – правофланговый солдат или унтер-офицер, становившийся перед строем и делавший ружейные приемы. Сообразуясь с его темпом, повторял те же приемы весь строй.



II. *Пальба будет! Заряжай ружье!* – Пултонгами, полудивизионами, дивизионами<sup>3</sup>. – При зарядании приклада на землю отнюдь не ставить. Отскакивает шомпол? – Пуля некрепко прибита.

---

<sup>3</sup> Для производства залповой стрельбы и строевых эволюций батальон рассчитывался на дивизионы (нормально на 4 дивизиона), дивизион – на 4 плутонга (взвода); 2 плутонга составляли полудивизион.



---

Наблюдать косой ряд<sup>4</sup>; приклад крепко упереть в сгиб правого плеча, ствол бросить на левую ладонь. Пуля бьет в полчеловека. Примерно можно и с порохом<sup>5</sup>. Ружья чистить

---

<sup>4</sup> Для стрельбы задние шеренги приступали вплотную к передней, солдаты задней шеренги становились против интервалов передней; строй становился скошенным.

<sup>5</sup> То есть холостыми зарядами.

между часов<sup>6</sup>. Выстрелять между одного и двух патронов.



*Наступление plutонгами начинай!* – Отбою нет. Сигнал барабана – «поход» – выстрелять от одного до двух патронов.

---

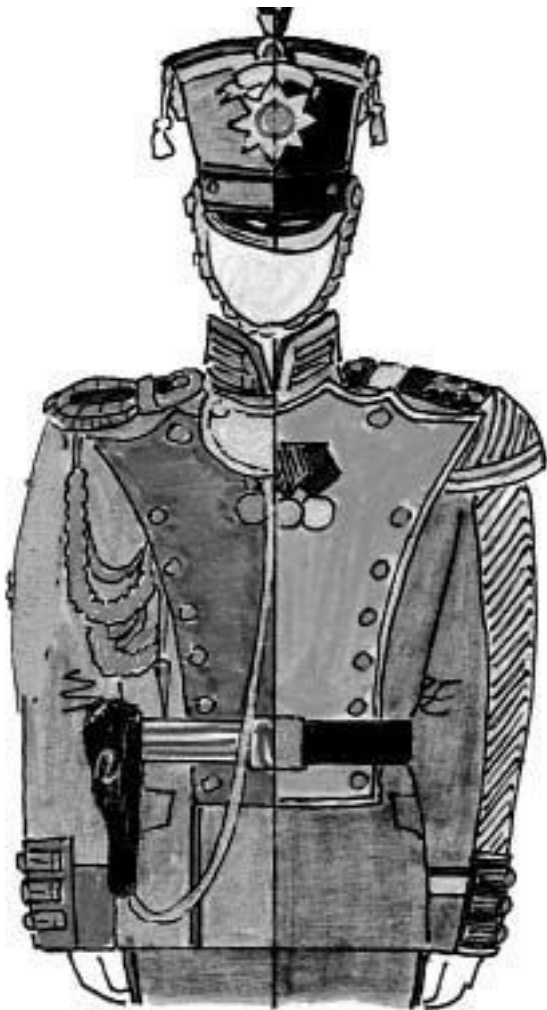
<sup>6</sup> Между часов – после смены с постов, так как ученье проводилось перед разводом.



III. *Атакуй первую неприятельскую линию! В штыки! Коли, коли!* Рядовые: *Ура!* – громогласно. Краткий отбой.



IV. Неприятельская кавалерия скачет на выручку к своей пехоте. – *Атакуй!* – Здесь держать штык в брюхо человеку; случится, что попадет штык в морду, в шею, особенно в грудь лошади. – Краткий отбой.



*Атакуй вторую неприятельскую линию, или резервы неприятельские атакуй!* Отбой. Сим кончится.

Третья – сквозная атака. Линия равняется вмиг. *Вперед!* Не смеет никто пятиться, ни четверти шага назад. *Ступай!* *Повзводно, полу дивизионами или дивизионами!* – На походе плутонги вздваивают в полудивизионы, или сии ломают на плутонге. Солдатский шаг аршин, в захождении полтора аршина. Начинает барабан, бьет свои три колена<sup>7</sup>; его сменяет музыка, играет полный поход; паки<sup>8</sup> барабан. И так сменяются между собой. Бить и играть скорее, от того скорее шаг. Интервалы или промежутки между взводов весьма соблюдать, дабы пришед на прежнее место, при команде «стой!» все взводы вдруг стояли и заходили в линию.

*Вторая или первая половина линии, по рядам налево или направо, ступай в атаку!* – Ступай!<sup>9</sup> У сего барабан-«фельдмарш»<sup>10</sup>.

Заходить против части, на месте стоящей из картечного выстрела вон. *Ступай!* – «Поход» – во все барабаны.

На 80 саженьях от противничья фронта бежать вперед от 10 до 15 шагов через картечную черту полевой большой артиллерии; на 60 саженьях то же через картечную черту пол-

---

<sup>7</sup> Три колена барабана: дробь, палки, дробь с палками.

<sup>8</sup> Паки – опять.

<sup>9</sup> Ступай! – исполнительная команда для движения: марш!

<sup>10</sup> Фельдмарш – один из сигналов для движения части; выполняется на трубе или боем барабана, подается непосредственно перед началом движения.

ковой артиллерии, и на 60 шагах – верной черты пуль.



*Ступай, ступай! В штыки! Ура!* – Противная линия встречает пальбой на сей последней дистанции, а на 30 шагах ударит сама в штыки. С обеих сторон сквозная атака.

Равно сему другая линия: *атака!* Обе части на прежних местах, тако же отдельная часть. Заходить колонною для деплояды<sup>11</sup> фронтов, ежели есть место.

---

<sup>11</sup> Деплояда – развертывание.



V. Обе части делают колонны по числу людей в разводе, в одну или две колонны.

*<неразборчиво>* колонны, *<неразборчиво>* – Барабан бьет поход на 60 шагах одни от других.

*Ступай! Ступай! Атакуй в итыки! Ура!* – Мушкет<sup>12</sup> в правой руке на перевесе; колонны между собою насквозь быстро, примерно колют. Колонны, строй каре!<sup>13</sup> *Стрелки, стреляй в ранжире!*<sup>14</sup> Плутонгами, начинай! – Здесь каре на месте. Стрелки бьют наездников и набегающих неприятелей, а особливо чиновников<sup>15</sup>; плутонги палят в их толпы. Пальба должна быть кратка, ибо тут дело больше картечь. Потом бросаются колоть.

*Ступай, ступай! Атакуй! В итыки! Ура!* – Что воображается сквозною карейною атакою.

*Стрелки, вперед! Докальвай! Достреливай! Бери в полон!* На оставших басурман между кареев! Барабан – краткий сбор!

*Стрелки, в свои места! Карей<sup>16</sup> – строй колонны!* – Исполнение то же, как выше о колоннах!

*Колонны, строй карей! Карей, ступай! Ступай! Ступай!*

---

<sup>12</sup> Мушкет – ружье.

<sup>13</sup> Каре – построение войск четырехугольником. Внутри каре помещалась часть артиллерии и резервы (у Суворова).

<sup>14</sup> В ранжире – на своем месте в строю.

<sup>15</sup> Чиновники – офицеры.

<sup>16</sup> Карей – то же, что каре.

*Атакуй! В штыки! Ура!* Здесь без пальбы, атака же прежняя.

VI. *Карей, строй линейный фронт!* А заходящей части, по рассмотрению<sup>17</sup>, вместо линии в колонну, или по четыре.

Команда оной: *по рядам <неразборчиво> или по четыре, направо или налево, ступай на прежнее место! Стой фронт!* Барабан – «фельдмарш».

**Примечание.** Сии основательные<sup>18</sup> маневры, марши и эволюции<sup>19</sup> равны в батальонных, полковых и корпусных экзерцициях!<sup>20</sup>



---

<sup>17</sup> По усмотрению начальника.

<sup>18</sup> Основательные – основные, важнейшие.

<sup>19</sup> Эволюции – перестроения, маневры.

<sup>20</sup> Экзерциция – строевое учение; вообще обучение.

VII. Начальник может требовать:

Батального огня.<sup>21</sup> Исправный приклад<sup>22</sup> правит пальбою.

Здесь оный расстраивается по неминуемой торопливости; но во взводной пальбе оный виден <неразборчиво> пальбы на баталии выйдет сама собою. Для сбережения пули тут на каждом выстреле всякий своего противника должен целить, чтобы его убить.



**Залпа?** – В разводе, коли (?) с пальбою, для очищения ружей. В ином строю – только для исправности приклада. Против неприятеля не годится: он может сколоть и порубить, пока опять заряжают.

---

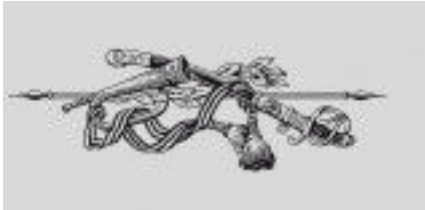
<sup>21</sup> Батальный огонь – беглый частый огонь.

<sup>22</sup> Приклад – здесь в смысле изготовления к стрельбе (заряжание и прицеливание).



**Наступных плутогов?** – Оные только для движения, но против неприятеля сия ломаная линия не годится; ибо он ее, особливо и малою кавалериею изрубить может.

**Отступных плутогов?** – Лучше об оных и не помышлять! Влияние их солдату весьма опасно, а потому и ни о каких ретирадах<sup>23</sup> в пехоте и кавалерии не мыслить!..



---

<sup>23</sup> Ретирада – отступление.

## *Словесное поучение солдатам о знании для них необходимом*

После сего разводного учения, когда оное будет учинено по приходе развода в главную квартиру, куда оный приходит до рассвета, а на рассвете выходит уже на площадь, – штаб-офицер того полку, чей развод, командует: *под курок*<sup>24</sup> и начинает в присутствии всего генералитета, штаб– и обер-офицеров<sup>25</sup> говорить к солдатам их наречном наизусть следующее:

VIII. Каблуки сомкнуты, подколенки стянуты! Солдат стоит стрелкой. Четвертого вижу, пятого не вижу.

Военный шаг – аршин, в захождении – полтора аршина. Береги интервалы! Солдат во фронте на шагу строится по локтю; шеренга от шеренги три шага; в марше – два. Барабаны, не мешай!

IX. Береги пулю на три дня, а иногда и на целую кампанию, когда негде взять. Стреляй редко, да метко, штыком ко-

---

<sup>24</sup> Команда для ружейного приема употребляемого при положении «Смирно». Ружье бралось рукою за шейку приклада под курок и держалось отвесно у правого плеча.

<sup>25</sup> Штаб-офицеры – старшие офицеры от майора до полковника включительно; обер-офицеры – младшие офицеры от прапорщика до капитана включительно.

ли крепко. Пуля обмишуются, а штык не обмишуются. Пуля – дура, а штык – молодец! Коли один раз! Бросай басурмана со штыка! Мертв на штыке, царапает саблей шею. Сабля на шею – отскочи на шаг, ударь опять! Коли другого, коли третьего! Богатырь заколет полдюжины, а я видал и больше.

Береги пулю в дуле! Трое наскочат – первого заколи, второго застрели, третьему штыком карачун!<sup>26</sup>

В атаке не задерживай! Для пальбы стреляй сильно в мишень. На человека пуль двадцать, купи свинца из экономии, немного стоит. Мы стреляем цельно<sup>27</sup>. У нас пропадает тридцатая пуля, а в полевой и полковой артиллерии разве меньше десятого заряду.

Фитиль на картечь – бросься на картечь! Летит сверх головы. Пушки твои, люди твои! Вали на месте! Гони, коли! Остальным давай пощаду. Грех напрасно убивать, они такие же люди.

Умирай за дом Богородицы, за матушку, за пресветлейший дом! – Церковь Бога молит. Кто остался жив, тому честь и слава!

---

<sup>26</sup> Карачун – смерть.

<sup>27</sup> Цельно – прицельно.



Обывателя не обижай: он нас поит и кормит. Солдат не разбойник.

Святая добычь! Возьми лагерь – все ваше. Возьми крепость – все ваше.

В Измаиле, кроме иного, делили золото и серебро пригоршнями. Так и во многих местах. Без приказа отнюдь не ходи на добычь!



Х. В баталии полевой три атаки: в крыло, которое слабее. Крепкое крыло закрыто лесом – это не мудроно! Солдат проберется и болотом. Тяжело через реку – без мосту не пе-

ребежишь. Шанцы<sup>28</sup> всякие перескочишь. Атака в середину невыгодна, разве конница хорошо рубить будет, а иначе самих сожмут. Атака в тыл очень хороша только для небольшого корпуса, а армию заходить тяжело.



Баталия в поле: линиею против регулярных; кареями против басурманов. Колонн нет. А может случиться и против турков, что пятисотному карею надлежать будет прорвать пяти- и семитысячную толпу с помощью фланговых кареев. На тот случай бросится он в колонну. Но в том до сего нужды

---

<sup>28</sup> Шанцы – окопы.

не бывало. Есть безбожные, ветреные, сумасбродные французишки. Они воюют на немцев и иных колоннами. Если бы нам случилось против них, то надобно нам их бить колоннами же.



Баталия на окопы – на основании полевой. Ров не глубокий, вал не высок. Бросься в ров, скачи через вал, ударь в штыки, коли, гони, бери в полон! Помни – отрезывать тут подручнее коннице. В Праге<sup>29</sup> отрезала пехота, да тут были тройные и большие окопы и целая крепость, для того атаковали колоннами.

---

<sup>29</sup> Прага – крепость и предместье Варшавы на правом берегу Вислы, взятая штурмом Суворовым 24 октября ст. ст. 1794 г.



ХІ. Ломи через засек, бросай плетни через волчы ямы!<sup>30</sup>

Быстро беги!

Прыгай через палисады<sup>31</sup>, бросай фашины, спускайся в ров, ставь лестницы! Стрелки, очищай колонны, стреляй по головам! Колонны, лети через стены на вал, скальвай! На валу вытягивай линию! Караул к пороховым погребам! Отворяй ворота коннице! Неприятель бежит в город – его пушки обороти по нем! Стреляй сильно в улицы, бомбардируй живо! Недосуг за этим ходить. Приказ – спускайся в город, режь неприятеля на улицах! Конница, руби! В дома не хо-

---

<sup>30</sup> Волчы ямы – вид заграждений: ямы с вбитыми в дно заостренными кольями.

<sup>31</sup> Палисад – препятствие в виде сплошного забора из бревен с заостренными концами.

ди, бей на площадях! Штурмуй, где неприятель засел! Занимай площадь, ставь гауптвахт<sup>32</sup>. Расставляй вмиг пикеты к воротам, погребам, магазинам! Неприятель сдался – пощада! Стена занята – на добычь!

---

<sup>32</sup> Гауптвахт – главный караул.



## ХII. Три воинские искусства.

Первое – глазомер: как в лагерь стать, как идти, где атаковать, гнать и бить.



Второе – быстрота. Поход полевой артиллерии от полуверсты вперед, чтобы спускам и подъемам не мешала. Колонна сближится – она опять выиграет свое место. Под гору сошел, на равнине – на рысях.

Поход по рядам или по четыре для тесной дороги, улицы, для узкого моста, для водяных и болотных мест, по тропинкам; и только, когда атаковать неприятеля – взводами, чтоб хвост сократить.

Не останавливайся, гуляй, играй, пой песни, бей барабан, музыка, греми!

Десяток<sup>33</sup> отломал – первый взвод, снимай ветры<sup>34</sup>, ложись! За ним второй взвод, и так взвод за взводом. Первые задних не жди. Линия в колонне на марше растянется: коли по четыре, то в полтора, а по рядам – вдвое. Стояла на шагу – идет на двух; стояла на одной версте растянется на две; стояла на двух – растянется на четыре; то досталось бы первым взводам ждать последних полчаса по-пустому.

На первом десятке [верст] отдых час. Первый взвод вспрыгнул, надел ветры, бежит вперед десять – пятнадцать шагов; а на походе, прошед узкое место, на гору или под гору – от пятнадцати и до пятидесяти шагов. И так взвод за взводом, чтобы задние между тем отдыхали.

---

<sup>33</sup> Десяток верст.

<sup>34</sup> Так Суворов называл солдатские ранцы.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.