

Патрик Кинг

# Учитесь думать, используя загадки, головоломки и игру слов

Развивайте смекалку,  
мыслите креативно  
и проницательно,  
тренируйте мастерство  
решения проблем



**Патрик Кинг**

**Учитесь думать, используя  
загадки, головоломки и  
игру слов. Развивайте  
смекалку, мыслите креативно  
и проникательно, тренируйте  
мастерство решения проблем**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68838696](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68838696)*

*Учитесь думать, используя загадки, головоломки и игру слов.*

*Развивайте смекалку, мыслите креативно и проникательно,  
тренируйте мастерство решения проблем: Библос; Москва; 2023  
ISBN 978-5-6048478-6-2*

**Аннотация**

Научитесь задавать правильные вопросы, решать проблемы и мыслить ясно.

В школе нас учат бездумной зубрежке и пересказу. Но без практического применения информация теряет смысл. Мы научились писать контрольные и сдавать экзамены, но разве мы стали умнее и находчивее?

Проверьте себя: мы предлагаем вам более 30 умопомрачительных загадок и головоломок, стимулирующих нешаблонное мышление.

Вы научитесь мыслить нестандартно. Начнете с вывода и найдете причины проблемы, анализируя, исследуя, проводя связи и формулируя гипотезы. Нужно изучить каждый вопрос со всех сторон, чтобы ни одна мелочь не осталась без внимания. Именно этого требует реальная жизнь. Эта книга нарушит ваш покой, ошарашит, доведет до белого каления. Но это лучший способ улучшить ваши мыслительные способности. Хотите развиваться? Тогда бросьте себе вызов.

Размышляйте, как Шерлок Холмс, и сразу вникайте в суть вопроса.

Станьте любознательными, пытливыми и проницательными. Применяйте новые модели мышления во всех сферах жизни.

Все любят загадки, они позволяют анализировать абстрактные ситуации и развивать мышление. Научитесь отгадывать загадки, и вам будет проще решать сложные, непонятные, неожиданные, запутанные вопросы и ситуации.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

# Содержание

Глава 1	7
Модальности мышления	10
Выйдите за рамки привычного	12
Мастерство критического мышления	18
Конец ознакомительного фрагмента.	23

**Патрик Кинг  
Учитесь думать,  
используя загадки,  
головоломки и игру слов.  
Развивайте смекалку,  
мыслите креативно  
и проницательно,  
тренируйте мастерство  
решения проблем**

Patrick King

**LEARN TO THINK USING RIDDLES, BRAIN TEASERS,  
AND WORDPLAY**

**Develop a Quick Wit, Think More Creatively and Cleverly,  
and Train your Problem-Solving instincts**

**Данный перевод книги «УЧИТЕСЬ ДУМАТЬ, ИСПОЛЬ-  
ЗУЯ ЗАГАДКИ, ГОЛОВОЛОМКИ И ИГРУ СЛОВ. Разви-  
вайте смекалку, мыслите креативно и проницательно, трени-**

руйте мастерство решения проблем» печатается по соглашению с TLL Literary Agency.

© 2020 by Patrick King

© Студия Артемия Лебедева, иллюстрация и верстка обложки, 2023.

© Ольга Поборцева, перевод, 2023.

© ООО «Библос», 2023.

# Глава 1

## **Я – головоломка, которую любят все, а разгадать может не каждый**

Ответ: Загадка!

Хорошие загадки любят все. Что это такое, определить не так-то легко, но все мы узнаем загадку, столкнувшись с ней: обычно это фраза или вопрос, имеющие слегка завуалированное либо двойное значение, которые побуждают нас поломать голову над ответом. Может показаться, что загадка – всего лишь детская игра (вполне возможно, что в последний раз вы разгадывали загадки еще в детстве!), однако у нее имеется долгая и впечатляющая история.

Загадки – это «всеобщее искусство», свойственное любой культуре, которое изучали и лингвисты, и антропологи, и теологи, и многие другие, дабы разобраться, как и почему люди используют эти особенные истории, вопросы или головоломки. Нужны доказательства? Вот вам загадка, которая была известна еще в Древней Греции, то есть родилась более двух тысячелетий назад. Арес прислал Сфинкса из родной Эфиопии (греки всегда помнили о чужеземном происхождении Сфинкса) в греческие Фивы, где он принялся задавать проходящим самую знаменитую загадку в истории: «Какое создание обладает одним голосом, но ходит на четырех, двух

и трех ногах?»

Сфинкс душил и съедал всех, кто не мог ответить. Загадку разгадал Эдип, сказав: «Человек. В младенческом возрасте он ползает, в расцвете сил он ходит на двух ногах, а в старости – опирается на посох». Иногда (хотя и редко) в истории о Сфинксе упоминается вторая загадка: «Назови двух сестер, одна из которых порождает другую, а та, в свою очередь, порождает первую». Ответ – день и ночь. (В Древней Греции День и Ночь (ἡμέρα и Νύξ) были женского рода.)

Загадка – это игра с гибкими гранями языка, наглядно демонстрирующая их интеллектуальные сочетания, которыми мы пользуемся, не задумываясь. Загадка выводит на свет божий наши типичные допущения о том, как функционирует этот мир, – и показывает, что вещи не совсем таковы, какими кажутся. Загадка одаривает нас мгновениями удивления, шокирует и даже ошарашивает. Она заставляет почувствовать, что мы не такие уж гении, каковыми бы хотели казаться, и увидеть, насколько мы слепы в отношении очевидного.

Загадка шутит с нашим разумом сродни оптической иллюзии или предмету, который полностью меняет цвет, попадая на свет, а разгадка способствует внезапному прояснению нашего сознания и пониманию. Со временем загадка становится способом взаимодействия с окружающими и даже основой философских вопросов, мысленных экспериментов и методов осмысления окружающего мира. Загадка – это гораздо больше, чем просто игра, о чем вы и узнаете из данной

книги; загадку можно использовать как инструмент для решения самых разных задач.

В этой книге мы будем изучать загадки, и причин для этого много, не самая последняя из которых – веселье, которое они приносят! Загадки можно также считать мини-упражнениями для концептуального ума, способом развития критического мышления и аналитических навыков, а также усиления способности мыслить креативно.

Нестандартное мышление может казаться на первый взгляд вещью редкой и спонтанной. Однако в последующих главах мы увидим, что существуют реально предсказуемые формулы и техники, помогающие решать проблемы на уровне более высоком, нежели привычный нам. Загадки – великолепная возможность попрактиковаться и узнать эти альтернативные пути мышления; просто надо понять, как ими пользоваться. Вы можете почитать что-нибудь о разнообразных типах мышления (это важная составляющая любой загадки), но если не применять их осмысленным образом, все ваши знания окажутся напрасными.

Итак, давайте прежде всего поговорим об инструментах мышления, которыми мы располагаем, приступая к решению задачи под названием «загадка». В действительности речь идет об оценке проблем и незнакомых жизненных ситуаций и об обретении лучшего их понимания и методов для эффективного, быстрого и стратегического решения.

# Модальности мышления

Люди редко думают о *мышлении* как о чем-то, что требует практики, развития или укрепления. Почти всегда мы воспринимаем это умение как данность, как то, что работает более или менее само по себе. Большинство из нас сосредоточиваются на развитии практических навыков и того, что можно назвать «кристаллизованный интеллект», то есть, по сути, знаний и информации. Но как можно наработать телесную мускулатуру, не упражняясь? Можно ли вообще пользоваться любым инструментом, не разобравшись сначала, как лучше всего это делается? Можно ли вообще подступаться к инструменту, не имея никакого проверенного руководства по его эксплуатации?

Именно так подавляющее большинство людей и дрейфуют по океану жизни. Но с этим можно справиться и лучше.

Мышление – это способность гораздо более гибкая, чем мы думаем, и более подверженная искажениям, ошибочным представлениям, поверхностным предположениям, употреблению ярлыков и плохо проработанных гипотез, укоренившимся привычкам. Осознание того, как ваш мозг может (и должен) работать «на полную», сродни внезапному открытию, что всю жизнь вы использовали ценное и сложное высокотехнологичное устройство в качестве дверной подпорки. Наш мозг способен исполнять гораздо больше, но для

этого необходимо сознательным образом и в первую очередь предоставить ему возможность поразмышлять, как именно мы мыслим, а потом не пожалеть времени и исправить ситуацию. Давайте бросим взгляд на некоторые инструменты, которые окажутся в нашем распоряжении, когда вы перевернете последнюю страницу этой книги.

# Выйдите за рамки привычного

Что вы знаете о творчестве, о креативности? Может, вы думаете, что это нечто вроде вспышки света, возникшей неизвестно откуда, которая озаряет только редких гениев? Возможно, вы думаете, что это феномен, связанный с работой левого и правого полушарий, что некоторые просто от рождения наделены даром творить и генерировать новые идеи?

Давайте отбросим эти традиционные понятия по одной простой причине: они ограничены и ограничивают нас. Вместо этого мы проявим любознательность в отношении креативности и попытаемся разобраться, а *что это такое*. Что в действительности делает творческая личность, принося в мир нечто совершенно новое? Поняв функцию и природу креативности, мы сможем научиться применять ее на практике (мы поговорим об этом подробнее, когда приступим к исследованию загадок). Со временем мы сможем повышать свою креативность на систематической основе. Звучит как оксюморон, но большинство вещей в этом мире можно тренировать и культивировать; очень немногие из них определяются исключительно талантом и везением.

*Дивергентное мышление* – это род интеллектуальной деятельности, цель которой – исследование и использование как можно большего количества решений и альтернатив. Ну-ка,

быстренько подумайте о простом железном гвоздике. Сколько вариантов применения вы способны ему найти? Деятельность, в которую для этого вовлекается ваш мозг, и именуется дивергентным мышлением.

Идея в том, чтобы, проявляя гибкость и открытость, устроить «мозговой штурм» и расширить поле возможностей. Мышление подобного рода требует отстраниться от целеориентированного *конвергентного мышления* – это лучше всего работает, когда вы откладываете принятие решения (то есть не говорите себе «какая глупость») и просто позволяете идеям свободно течь. Это тип мышления, ориентированный на расширение (открытость) вместо сужения.

Как вы уже догадались, для отгадывания загадок мы прибегаем почти исключительно к дивергентному мышлению. Когда не срабатывают три самых очевидных допущения, куда вы обратите взор? Здесь нужно начинать мыслить вне традиционных рамок, «расшириться». Без этого ваш мозг так и будет бесконечно ходить по замкнутому кругу.

Возможно, вы знакомы с таким термином, как *латеральное мышление*. По контрасту с «вертикальным мышлением», которое строго последовательно и предсказуемо, латеральное мышление уводит нас в сторону от проторенных дорог в новые измерения. Оно побуждает нас задаться вопросом, как пройти из пункта А в пункт Б, отступив при этом от существующего сценария. Латеральное мышление – это акт ментального манипулирования факторами и ситуациями.

При отгадывании загадок, с которыми мы познакомимся далее, вы получите множество примеров латерального мышления. Это род мышления, лучше всего подходящий для решения проблем или генерирования новаторских идей. Представьте себе классический лабиринт, напечатанный на листе бумаги, с указателями «Вход» и «Выход». Вам дают карандаш и просят пройти лабиринт. Вы можете начертить линию от Входа до Выхода, испробовав все возможные пути.

Или же, мысля латерально, можно нарисовать длинную линию *вне* лабиринта, просто его обойдя, – вы же нашли решение головоломки, но на своих собственных условиях. Поступив так, вы нашли решение на ином уровне, нежели тот, на котором создавалась данная проблема. Если пойти еще дальше, можно решить задачу еще более нестандартным способом: скрутив лист бумаги с лабиринтом, вы совмещаете «Вход» с «Выходом» в трехмерном пространстве, и дальше нужно сделать крошечный мазок карандашом от одного к другому.

Вы снова решили задачу, только теперь целиком нарушив правила, примененные к двум предыдущим решениям. (Можете теперь в духе «Матрицы» выкинуть фортель и возвести в качестве финального решения: «Здесь нет бумаги».) Смысл данного мысленного упражнения – расширить границы мышления и представить, что правила в духе «что, если» не существуют.

*Системное мышление* схоже со способностью видеть и

воспринимать «целостную картину» и то, как упорядочены внутри нее отдельные компоненты. Понимания масштабных корреляций порой достаточно для креативного решения проблем.

Умение соединять точки, синтезировать отдельные идеи, видеть целое и воспринимать отношения и взаимосвязи бесценно для решения жизненных проблем, которые «больше суммы их частей» – то есть для большинства ситуаций вообще! Вот вам пример: возможно, вам приходится иметь дело со сложной личностью, и вы не знаете, как заставить этого человека «увидеть» вашу точку зрения. Но в действительности можно все поправить, «увидев» *его* точку зрения. Поняв, что им руководит, каковы его цели и мотивы, а также все сложные взаимосвязи между вами, вы лучше поймете его позицию – к своему благу.

Расширив масштаб видения, вы добавите ситуации новую размерность и содержание и сможете поступить соответствующим образом. Проблема многих из нас состоит в том, что мы увязаем в деталях, то есть за деревьями не видим леса. Системное мышление побуждает видеть ключи и намеки, неизбежно присутствующие в любой ситуации, и понимать, что это может для вас означать. На первый взгляд это не кажется креативным мышлением, но если оно дает возможность увидеть новые перспективы, дело того стоит!

Наконец, *вдохновляющее мышление* – тоже род креативного мышления, которое лучше всего можно описать как

озарение или вдохновение, снизошедшее откуда-то извне. Возьмите совершенно иной вариант деятельности, мировоззрения, дисциплины или области и форсированным образом примените к текущей ситуации. Например, это генерирование идей, которые должны начинаться с каждой по очереди буквы алфавита. Если у нас английский алфавит, вы получите двадцать шесть идей в намеренно ограниченном контексте.

Это приведет к внезапной вспышке понимания или пиковому переживанию, вроде как в голове вспыхнет яркая лампочка. Такая вспышка креативного прозрения может показаться непредсказуемой (этакий дар мифических муз!), однако те, кто испытал подобные озарения, часто проделывают внушительную подготовительную работу и активно иницируют их тем или иным образом.

К примеру, Сальвадор Дали прославился тем, что отходил ко сну, держа в руке ложку над фарфоровой тарелкой. Когда он начинал дремать, рука расслаблялась и выпускала ложку; звяканье немедленно его будило. Дали тут же тянулся к положенному рядом блокноту и зарисовывал образы, приходящие полусонному мозгу. Дали называл эту охоту за образами «гипнагогическим сном», так как его намерением было «поиграть» с областью сознания между сном и явью.

Также, как рассказывают, немецкий химик-органик, создатель теории валентности Август Кеккуле однажды увидел во сне змею, кусающую себя за хвост, и к нему пришло оза-

рение насчет кольцевого строения молекулы бензола – головоломки, занимавшей его во время бодрствования. Другие обретают вдохновение в измененных состояниях сознания (например, мечтая), мистических переживаниях и в глубинных моментах – в медитациях или проводя время на природе.

Подобного состояния можно достичь, просто временно оставляя мысли о проблеме и позволяя подсознанию проделывать работу за нас. Чем разнообразнее и нестандартнее наши переживания, тем больше ментальных моделей можно испробовать и применить в различных ситуациях.

# Мастерство критического мышления

Креативность и дивергентное мышление можно считать одновременно и подвидами, и примерами друг друга. В том и другом случае мозг движется от малой, узкой или ограниченной перспективы вширь. Здесь необходимы различные типы базовой структуры, основы, чтобы не зависать в узких рамках собственного создания.

С другой стороны, конвергентное (критическое) мышление ведет в другом направлении, беря множество направлений мысли и сводя их к более узконаправленному выводу или решению. Это поиск путей в пределах заданных правил, а не их нарушение или поиск новых правил и решение извне. Озарение приходит, когда мы копаем в глубину, а не смотрим «поверх головы».

Это процесс глубинного понимания более узкого и конкретного набора данных с последующей попыткой вывести на их основе некое заключение посредством анализа и прозрения. И то и другое – способы решения проблем, а последнее, в свою очередь, представляет собой настоящее искусство, и загадки помогают достичь в этом мастерства. Возьмите вы на вооружение конкретность либо широту мышления, ясно одно: нашего ментального *статус-кво* недостаточно.

Первое, о чем следует помнить: критическое (поэтапное, линейное) мышление не отделено глухой стеной от мышле-

ния нелинейного, прозрачного и творческого. На самом деле часто они идут рука об руку, делая друг за друга неоконченную работу. Развивая все стороны познания, мы снабжаем себя инструментами для решения любых проблем и ситуаций, с которыми можем столкнуться. В какие-то моменты можно прибегнуть к расширению (сбору данных, изучению аргументов и общелогическому подходу к задаче), прежде чем перейти к сужению (вынесению заключений и принятию единственного решения). В любом случае мы бросаем себе вызов и используем разные углы зрения.

Ни один стиль мышления не лучше другого. Скорее речь идет о понимании того, какой из них и как наилучшим образом использовать в конкретной ситуации. Вопрос типа «Каков атомный вес магния?» требует иного мышления, чем более неоднозначные вопросы вроде «Как заставить персонал отдела продаж лучше сотрудничать в рабочих вопросах?» При определенных проблемах нужно получить как можно больше ответов (или, скорее, в них не бывает «правильного» ответа), а при других действительно нужно выработать единственное лучшее решение. Загадки побуждают вас находить альтернативы.

Критическое мышление, в отличие от дивергентного, в широком смысле конвергентно. Его задача – найти логическое соответствие, уменьшить проблему, разобрав ее на компоненты точно так же, как вы разбираете на части какое-нибудь устройство. Хотя креативность является разнообразно-

стью такого понятия, как интеллигентность, а интеллигентные люди все без исключения умеют мыслить креативно, именно критическое мышление чаще всего имеют в виду, говоря о *мышлении*. Люди, желающие развить интеллект, часто развивают аналитические способности. И здесь можно задать тот же вопрос, что уже звучал в этой главе: что именно делают люди, разумно и логически осмысливая проблему?

Как правило, первый этап – это *идентификация*. Речь идет о том, чтобы реально увидеть и признать проблему, диагностировать ее суть и определить все аспекты воздействия. Вам никогда не принять адекватного решения, если вы недостаточно понимаете проблему.

На данной стадии вы ставите следующие вопросы: «Куда в этой ситуации я смотрю? Каков истинный вопрос/проблема? Каковы действующие лица и что они делают? И почему? Могу я в данном случае идентифицировать причинно-следственные связи? Чего я пытаюсь добиться, какую информацию я упускаю?» И так далее.

Следующий этап требует некоторых *исследований*. Как только вы в целом определили область своей проблемы, можно приступать к изучению различных опций, аргументов или возможных решений. Получаем информацию и оцениваем ее качество.

Верифицируйте имеющиеся источники и независимым образом изучайте аргументацию, чтобы посмотреть, насколько она убедительна и о чем говорит. Оцените различ-

ные возможности с учетом стоящей перед вами проблемы. Подобные навыки исследования бесценны для обретения уверенности в том, что вы не исходите из ложных предпосылок или некорректных данных, делая свои выводы. Прекрасный навык критического мышления предусматривает такой вопрос: «Что я думаю? И почему я думаю именно так?»

Что такое доказательство? Можно намеренно поискать контраргумент, чтобы выявить подсознательные когнитивные искажения. Вместо того чтобы просто искать данные, подтверждающие уже сформированные вами выводы, спросите себя: а чего я *не* увидел? Этот шаг большинство упускают из виду. Так что, если вы дошли до данного этапа, то уже существенно обогнали остальных.

И это естественным образом приводит нас к следующему шагу (хотя все эти аспекты, как правило, пересекаются) под названием «*идентификация искажений*». Он требует одного качества, о котором мы редко задумываемся, размышляя об интеллекте: проницательности. Информацию следует оценивать как можно нейтральнее и объективнее. Для этого необходимы смирение, честность и зрелость ума, а еще чуточка креативного мышления, чтобы увидеть свои «слепые пятна», то бишь узкие места...

Спорьте с собой. Ищите предрассудки, слабости, недостатки мышления. Активно задействуйте контраргументы, чтобы понять, в чем вы ошибаетесь, где вы, возможно, оступитесь и попадете в яму. Бесстрашно бросайте вызов самим

себе и ищите факты, подтверждающие ваши верования и допущения... только будьте готовы безжалостно отбросить все, что никак не может быть верным. Это единственный путь познания и обучения, который, как доказано историей, может принести пользу. А самое худшее, что вы можете сделать, это сказать: «Я прав и непогрешим, и все, о чем я думаю и на что опираюсь в мышлении, – верно априори и неопровержимо».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.