

# Год ведьмы Весенняя магия

Арканы,  
легенды  
ритуалы

Анастасия Власова

Анастасия Власова

**Год ведьмы. Весенняя магия.  
Арканы, легенды, ритуалы**

«Автор»

2023

## **Власова А.**

Год ведьмы. Весенняя магия. Арканы, легенды, ритуалы /  
А. Власова — «Автор», 2023

Это мой третий сезонный учебник, где я рассказываю, как прожить теперь уже весну в рамках Ремесла. Вслед за осенью и зимой. Я делюсь рецептами, раскладами, маленькими личными ритуалами, а заодно и просто воспоминаниями о некоем пережитом экзистенциальном магическом опыте. И снова – это не четкое расписание, не система, правило, по которому следует жить, а лишь мое видение и проживание. Отсюда можно взять для себя все, что понравится. Но использовать надо по-своему. Просто немного вдохновения и практических советов любому, кто строит сейчас свой ритуальный быт. Здесь будут знаковые даты и праздники, связанные с ними практики, будет немного теории, о том, как проживают весну в рамках Викки, Северной традиции и много рассказов о традиции славянской.

© Власова А., 2023

© Автор, 2023

## Содержание

Остаться в живых	5
Из чего состоит весна	7
Порог весны	8
Время Испытания	10
Утренняя магия	11
За порогом	13
Секреты дня	14
Музыка весны	15
Мартовские сны	16
Защитная магия	18
Ритуалы благополучия	20
Ритуал семи свечей	21
Магический быт марта	22
Кухня	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# Анастасия Власова

## Год ведьмы. Весенняя магия.

### Арканы, легенды, ритуалы

#### Остаться в живых

Это мой третий сезонный учебник, где я рассказываю, как прожить теперь уже весну в рамках Ремесла. Вслед за осенью и зимой. Я делюсь рецептами, раскладами, маленькими личными ритуалами, а заодно и просто воспоминаниями о некоем пережитом экзистенциальном магическом опыте. И снова – это не четкое расписание, не система, правило, по которому следует жить, а лишь мое видение и проживание. Отсюда можно взять для себя все, что понравится. Но использовать надо по-своему. Просто немного вдохновения и практических советов любому, кто строит сейчас свой ритуальный быт.

Здесь будут знаковые даты и праздники, связанные с ними практики, будет немного теории, о том, как проживают весну в рамках Викки, Северной традиции и много рассказов о традиции славянской.

Осенью я писала больше о рецептах и ритуалах, о тенях и снах, зима – это время мифов и сказок, весна... Это совсем другой период, очень беспокойный, неровный, похожий на восхождение вверх или, наоборот, погружение внутрь себя. В весне слишком много личного и личностного, это время заново найти себя, восстановить или чуть расширить свою зону комфорта.

Для меня это, наверное, самый короткий период года. Моя весна начинается чуть позднее календарной, и заканчивается чуть ранее наступления июня. Но это и самый интенсивный и яркий период.

Весну всегда ждут особенно. К середине февраля, когда еще идет долгий медленный «молочный» рассвет, всем уже надоедает холод, белизна, далеко не самая чистая к этим дням, уже кажется навязчивой, краски кругом слишком однообразными и пустыми. Весна, пока она не наступила, представляется радостной, новой, обещающей нечто такое таинственное, романтическое, но главное, яркое.

Как Земля копит соки, досыпая под снегом последние дни, так и мы уже заранее готовимся к обновлению, наши собственные энергии накапливаются, ведут нас вперед, ускоряют для нас время.

Но когда весна вступает, наконец, в свои права, все становится совсем иным. Далеко не радостным и совсем не светлым и добрым. В своем начале этот сезон болезненно агрессивный, изматывающий, часто несущий разочарования. Время, похожее на сражение. Когда надо постоянно думать о защите личной, и о том, как охранять все, что тебе дорого: семью, свои планы и начинания друзей, весь свой маленький до этого момента бывший уютным мир.

И лишь после открытия Сварги все понемногу приходит в норму. Теперь надо подсчитать энергетические, а иногда и практические, убытки, сложить все заново, обустроить свой мирок с чистого листа. А это значит, полностью разобраться в себе, понять, что осталось прежним, что изменилось, и к чему такие перемены приведут, уложить все заново в единую систему под названием «Я».

Казалось бы, когда только-только начнешь это все делать, уже наступает новое время, приходит Первая майская ночь с ее огнями, меняются энергии, и уже пора готовиться к лету, жаркому во всех отношениях.

Вот тут надо успеть прожить весну и выжить в ней, в ее потоках и направлениях, в ее капризных ветрах. Надо умудриться выйти в лето обновленным и целостным, снова – стать

мудрее и сильнее. Старая истина – «Что нас не убивает, делает нас сильнее», ассоциируется у меня именно с весной.

Этот сезон имеет для меня и другие ассоциации – «испытание» и «переход». Он не будет мечтательным и плавным, как осень, не будет долгим мифологически темным и сказочно красочным, как зима. Весна время ломаных линий и контрастных цветовых сочетаний. В нем есть не исполнившиеся надежды и наказание за пустые мечтания. А потому еще одна ассоциация периода – «взросление».

Если переходить на язык Ремесла, а именно так я называю проживание в рамках постоянной магической практики, весна становится Инициацией. Она проверяет нас – а достойны ли? Каждый, кто выбрал для себя путь человека ведающего, не может не ответить на этот вызов. Потому остается только пойти вперед и доказать себе, что имеешь право пережить весну и остаться собой. А заодно, как я уже говорила, стать сильнее. Получить больше.

## Из чего состоит весна

Как и в предыдущих своих учебниках, я делю сезон на некие не всегда равные периоды. Точнее, это делаю не я, а сама Природа, мне остается только определить их рамки и описать каждый такой отрезок времени с его энергетикой, атмосферой и практиками.

Первый период весны начинается, как я уже говорила, где-то в первой декаде марта, но никак не с первого календарного дня весны. Закончится он в канун Весеннего Равноденствия. Подобрать название именно этому времени очень тяжело. Ему лучше всего подойдет восточный символ Дао, тот самый круг, плавно разделенный на белое и черное поле, где на каждом еще есть точки противоположного цвета. Это как раз то самое наиболее неблагоприятное время Испытания.

За ним с 20 марта и до 26 марта – это Весеннее Равноденствие и открытие Сварги.

После них идет период восстановления и познания себя – Переход. Обновление и принятие себя. С 27 марта и до 10 апреля. Это как раз то самое время, когда задаются новые задачи, строятся новые планы. Плавное затухание огня после Испытания. А вот примерно с 11 апреля и до конца месяца – время возвращения в себя, понимание того, что стало с нашей зоной комфорта после всего пережитого в марте. Дни медленного пламени.

С 30 апреля и до 7 мая – время огней. Оно начинается с поминания предков – Радоницы, потом Первая майская Ночь и Живин день, а за ними еще череда праздников перелома года.

С 8 мая и до 23 мая Весеннего Макошья – настоящая хрупкая и прозрачная весна. На этот раз именно та, о которой мечтали, и которую ждали.

## Порог весны

Стоит прежде сказать о тех нескольких днях, которые не попали в зимний учебник, и могут остаться за бортом весной. Время с 1го по 6 марта. Порог весны. Ее предпосылки, без которых, возможно, что-то останется непонятным и не логичным.

После Дня Марены, с которого начинается март, идет день кикиморы. Есть странное поверье, что эта домашняя нечисть является служанкой богини. Что немного странно. Хотя, по законам зимних мифов, это все же имеет скрытый смысл. В каждом доме должна быть частичка темной богини, ведь смерть приходит через любой порог, а вместе с ней – и обновление. Мара и Жива, по-прежнему, едины. И кикимора – своего рода свидетель бесконечности жизненного цикла.

Есть в этом и немного более бытовой смысл. Кикимора просыпается раньше домового – маленького хозяина. Как хаос всегда предшествует порядку. Это тоже крохотное испытание для каждого из нас. Отвоевать комфорт и уют в наших домах до того, как домовый сам начнет приглядывать за хозяйством.

День кикиморы – первый сигнал к тому, что вот еще немного и начнется некое противоборство, поединок сил, богов, энергий.

Следующая важная дата – 3 марта. Это день Ярилы – Весеннего Солнца. Как говорят модные астрологи «под этим знаком» и пройдет весь первый календарный весенний месяц. Именно Ярила станет одной из сторон некоего конфликта. Он – воплощение молодости, силы, стремления вперед. Под лучами именно этого Солнца начинает таять снег, просыпаться ото сна Земля. Он гонит время вперед. Как и все, что молодо, Ярило горяч, тороплив, иногда слишком упрям и яростен. А позади зима с ее Старшими Богами, мудростью и памятью.

Нет, это не война, не борьба сил вселенского масштаба, типа добра со злом. Это, скорее, вечная проблема отцов и детей. Время, когда Молодое Солнце стремится вперед, а седые боги зимы чуть останавливают его, придерживают, защищая от ошибок и возможной опасности. Именно в день Ярилы Бог заявляет о своих правах, о своей силе. И до самого 25 марта, до открытия Сварги, он будет стремиться преодолеть зиму. А потом... после первой своей победы тоже станет мудрее и сдержаннее.

И в самый канун моей весны, ее порог – это 6 марта. День весенних ветров. Всегда резких и злых, нетерпеливых, как само солнце этого периода, упрямых и обидчивых. В начале марта отмечается весенний праздник Стрибога.

Этот порог весны, ее первую неделю я использую для подготовки. Солнцу приносятся простейшие требы. Это и руна Соул на стекле окна, и просто круг с точкой по середине, начертанный на листе бумаги, во время рабочего дня. А еще – растопленный в ладонях снег. Все, что немного греет и дает энергию.

Ветру всегда – ленточка. Красная в день Стрибога, зеленая – в остальные дни до открытия Сварги. А еще – стряхнуть оставшийся на ветках снег, сбить сосульку, создать любое движение, будто ускоряя дуновение ветра. Отдать ему немного своей энергии, смешать с его потоком тепло своего дыхания.

То, что происходит вокруг нас, в Природе, отражается и в людях. Все устали от зимы, от ее утерянной белизны и некоторого однообразия, хочется уже рваться вперед, действовать, свершать все то, к чему готовились долгие холодные месяцы. Просто, бытово – хочется уже надеть легкие туфли на высоких каблуках и короткие юбки!

Люди спешат, как молодое Солнце. Но всему свое время. И этот период становится напряженным для всех. Больше эмоций, больше негатива. А еще – первые ошибки из-за спешки, обиды, что желаемый результат еще не достигнут. Противоборство энергий угнетает и злит. Потому что перелом зимы на весну становится Испытанием на всех уровнях. И его надо

не просто пережить, из него надо выйти победителем. Или хотя бы, не растерять то, с чем в него входил.

## Время Испытания

Я уже писала о том, что без ассоциаций нет магии. Слишком многое в ремесле строится на умении что-то представить, задать некоторую логику, выстроить цепочку от образа к действию. Без этого никак.

С периодом Испытания ассоциируется многое. Опять же, я уже обозначила некую цветовую гамму этого времени. Черное и белое. Дао. Вообще – любые противоположности. Все, как по классике: «Они сошлись: вода и камень, стихи и проза, лед и пламень». Последнее особенно верно. Именно это сочетание стихий подходит идеально. Некая застывшая прозрачность уходящей поры и огонь нового этапа года.

А еще – зеленое и красное. Спокойствие и агрессия. Не зря римляне дали марту имя бога войны. Красный – цвет крови и сражений. Но... На Востоке, это цвет процветания, долголетия и счастья. То же самое обозначает и зеленый на Западе, а еще – здоровье и спокойствие. С другой стороны – застой в делах и депрессию. Снова одно переливается в другое.

Иначе этот период я бы назвала временем жребия. Выбора. Он ассоциируется у меня с картой Высшего Аркана – Колесницей. Никто не знает, куда повернут наши кони, но, по сути, мы сами всегда стремимся вернуться к своему истинному «Я», надеемся увидеть и осознать его заново.

Если говорить о выборе, его символом всегда был и остается перекресток. Знаковое и сакральное место. С ним по весне связано многое. Магия перекрестка важна в этот период.

А еще – это Рассвет. Не тот, зимний, молочный, долгий путь до восхода. Это миг на грани. Самое сакральное время перехода. Древние кельты считали, что именно в этот миг можно попасть из мира реальности в мир фэйри, во владения маленького народца. У нас в России – на рассвете можно отрыть путь в Ирий. Мир славянской магии, духов природы и прашуров. И это тоже тенденция первой половины марта – работа с интуицией, которая сейчас нужна, как никогда, развитие своих способностей, отработка новых практик.

Начало весны для меня имеет и еще одну особенность. Это время обострения обоняния. В этот период снег окончательно теряет свою белизну и искрящуюся свежесть. Он сер, уныл и грязен. Так же, когда он тает, наружу вырывается та же самая грязь. И совсем неприятные запахи. Хотя, возможно, это только в моем воображении, в моем мире ассоциаций. Но все же, мне всегда хочется что-то противопоставить наступающей грязи. Потому для меня весна становится временем бурного увлечения ароматерапией. Это не просто каприз и дань новому времени. Я использую ароматы в рамках Ремесла. Они становятся моими «доспехами», дополнительной энергетической защитой.

Защитной магии в этот период вообще много. Специальные обряды, новые обереги личные, амулеты для дома. Этого будет предостаточно. Как и мантических практик. Время ускользает, действия дают результат, надо корректировать планы, экстренно исправлять ошибки, знать, куда двигаться дальше. Период получается весьма насыщенным. Потому что Испытание всегда имеет привкус неизвестности. Что уже настораживает.

## Утренняя магия

Начало весны ознаменовывается для меня введением новых мелких ежедневных ритуалов. Маленьких секретов дня. Так, проснувшись, я всегда подхожу к окну и выглядываю на улицу. Это поиск некоего знака. Каким будет день? Нет, я не наблюдаю за погодой, не жду солнца или еще чего-то такого. В тот момент, когда я смотрю через стекло в свой двор, я просто отмечаю свое внутреннее состояние. Ловлю эмоцию, настроение, нечто такое эфемерное. Конечно, оно не всегда будет истинным.

Если ночь принесла кошмары или я просто проснулась с головной болью, радости мне любая картинка за окном не добавит. Но я жду не чего-то очевидного. Иногда срабатывает. Что-то вроде всплеска интуиции. Вроде бы, и день не задался уже с того момента, как с кровати встала, но... Этот взгляд в окно, а внутри что-то ёкнуло. Как короткое предвкушение праздника. Или все наоборот, вскочила радостная (что почти не реально, так как я по жизни «сова», и утро у меня добрым по определению не бывает), настроение солнечное, планов громадье, и... тот же короткий взгляд в окно, тоже мимолетное ощущение, только похожее в этот раз на предчувствие опасности. Этот знак, первый сигнал, он ничего не изменит. Но кто предупрежден, тот вооружен.

Потом будет поход в душ. Обязательно, в любое время года, при любой погоде и при любом моем состоянии. Но весной поменяется все. В том числе и ароматы. Я уже писала, что именно они делают мою весну особенной. Я не люблю благовония, не покупаю ароматических палочек. Их запахи слишком тяжелы для меня и кажутся слишком искусственными. Я заменяю их на что-то иное. Да, по большей части тоже не натуральное, но...

Пусть утро начинается с любимого шампуня и геля для душа. Это момент принятия. Момент, когда я напоминаю себе, что любое Испытание я могу пройти, лишь оставшись собой. Потому для весны я подбираю нечто особенно близкое и вкусное для меня. Так ароматы лесных трав и цветов, которые нужны мне были зимой, чтобы немного разукрасить белизну сезона, заменяются на легкие хвойные запахи. А еще лучше что-то терпкое – например, бергамот. Но к нему всегда стоит добавить нежных нот. Цветок апельсинового дерева или миндаля. Конечно, освежающая мята. У меня на полке в ванной комнате заготовлена целая коллекция утреннего «счастья». Мой личный рецепт релакса.

Да, утром я стараюсь себя успокоить. Каким бы ни был первый знак, увиденный, пойманный в окне, надо настроиться на то, чтобы держать себя в руках. Надо обуздать свои личные энергии. Так что дзен в душе становится ритуалом.

Потом кухня. И новое правило. стакан холодной воды. Сразу. Еще до того, как поставлю варить кофе. Я писала еще в осеннем учебнике о том, что на моем подоконнике всегда стоит прозрачный кувшин для питьевой воды. В нем стихия заряжается и лунным светом, и солнечной силой. Так что придя на кухню, я первым делом использую эту воду. Есть утренний знак, есть момент фиксации своего «Я», теперь приходит время Принятия. Стихия дает мне ту самую молодую ярость весеннего Солнца. Я будто делаю первый глоток этого времени перемен. Чтобы смириться, адаптироваться, начать жить по правилам весны.

Конечно, дальше будет кофе. Он неизменен. Он вечен и необходим. Но и любимый напиток не может существовать для меня вне Ремесла. Уже описанный все в том же осеннем учебнике ритуал – помешивание кофе по часовой стрелке. Пусть я пью его без сахара, это не имеет значения. Я помогаю времени течь верно. Хотя бы три круга посолонь. По часовой стрелке. И немного собственной энергии, вложенной в напиток. Это треба Богам. Все тому же Яриле, и Хозяевам отступающей зимы. Просто мой взнос в общее течение жизни. Я же успела что-то взять за это утро? Ту же воду с ее энергиями. Значит, надо и отдать. Пусть и совсем немного,

но... Ремесло существует для того, чтобы следовать за нашими Богами и помогать им вертеть этот мир.

А потом приходит время собираться на работу. Именно весной это тоже приобретает форму некоего магического ритуала. Осенью я формировала свой день, подбирая подходящие амулеты – украшения из полудрагоценных камней. Сейчас это тоже есть, но этого мало. Теперь даже одежда имеет значение.

Точнее, ее цвет. Для меня существует их только три настоящих. Черный, белый и серый. Они истинны. Тайна, Абсолют и мир посередине, как путь. Весна – время красок и символов. Я по-своему являюсь работником тайм-менеджмента, а потому всегда примерно понимаю, что меня ждет на работе. Всегда есть планы и задачи, а заодно – опять же примерное понимание, сколько и с кем придется общаться. Я социопат, потому всегда работаю с людьми, чтобы как-то это преодолеть. И вот выбираемый наряд становится снова «доспехами». Магия цвета помогает.

Чаще всего это синие и зеленые тона. Последние годы это может быть и нечто неожиданное. Например, оттенки розового и бордового. На самый крайний случай. Точно нет оранжевого и желтого. Цвета Солнца все же не для меня. Я на стороне Темной стороны года. Мне ближе Боги Зимы. Оттенки желтого меня раздражают. Не будет в моем гардеробе никогда коричневого. Цвет неудачи. И нет фиолетового. Цвет траура и неудовлетворенности.

Я собираю мозаику, выбираю цвета и вещи. После – все те же амулеты. Тут традиция сильнее меня. Вернее, я с ней как-то интуитивно соглашаюсь. Чаще мне импонируют в этот период прозрачные камни. Кварцы, серый молочный или моховой агат. В противовес может лечь на руку браслет из раухтопаза. Иногда – гранат. Когда «матрица» дня составлена, и все готово, можно выходить на улицу.

## За порогом

Весной как-то опять же интуитивно хочется больше бывать на воздухе. Пусть там мерзко и даже еще холодно, дуют те самые злые ветра, но все же желание ускорить приход тепла сильнее. Потому я стараюсь изменить свое расписание. Например, теперь я добираюсь до работы пешком. Надо изучить мир вовне. Я шагаю по улицам, вижу, чувствую, отмечаю, как просыпается мой город. Не встречает утро, а как он входит в новый сезон. Все та же любимая мною почти медитация на ходьбу.

Это некий проверочный рейд. Для меня каждый сезон ассоциируется с определенной стихией. Так лето, это конечно, земля, осень – огонь, зима посвящена воде, весна – только воздух. И пока я вышагиваю по своим владениям, я привыкаю к его новому запаху. Весна пахнет иначе. Это терпкий аромат. Он несет опасность и чувство тревоги. Он отзывается моим снам. При этом он дарит робкую надежду, заставляет желать чего-то большего и мечтать. Но надо помнить, что последнее – излишне. Уже нет времени на пустые мечты – только четкие планы.

Конечно, это время ветров. Почувствовать на щеке его дуновение, опознать ветер, будто назвать его по имени. Принять. Мне всегда нравился этот миг узнавания. Порыв, резкий, злой налетает неожиданно, будто бросает вызов, запугивает. А потом ты открываешься ему. Это похоже на приручение зверя. Сначала встретиться взглядом, потом осторожно протянуть вперед руку, повернуть ее ладонью вверх, приглашая, отрицая угрозу. С ветром так же. В ответ на его вызов, отдать ему часть своей энергии, подарить собственное дыхание, дать ветру коснуться своей души. И в этот миг приходит тепло, порыв будто теряет скорость, становится плавным и мягким. Ветер принимает тебя, а ты его.

В этот момент можно отдать ему свое желание. Не самое-самое, а простое, мелкое, почти бытовое. Я уже писала в зимнем учебнике, что, кажется, это называется аффирмация. Некое утверждение, жизненный девиз. У меня есть один, работающий в любой сезон года: «Пусть новый день всегда будет лучше предыдущего». Но кроме этого может быть и что-то проще и актуальнее. «Сегодня случится то-то или то-то», «Сегодня произойдет нечто...» и так далее.

Вспомним про магию перекрестков. Снова оно – то самое место, где загадывают желание, где меняют Судьбу. Встретиться с ветром можно именно там. В любом городе перекрестков хватает. Но я использую эту магию немного иначе.

Весна, какой бы яростной и недоброй она ни была, это просто перелом. Это тот самый миг рассвета. И энергии момента, когда встает Солнце, самые сильные и верные. Именно в этот период. На перекрестке как раз и стоит встретить рассвет. Увидеть Солнце нового дня.

Мне относительно везет с этой точки зрения – на работу я иду все же ранним утром. И как раз могу легко застать этот самый сакральный момент. Пережить его, стоя на развилке дорог... Трудно пояснить это чувство. Это как открытие Судьбы. Как откровение. Момент осознания, что тебе доступно все в этой жизни!

Кто хоть раз оказывался в центре ритуального круга во время проведения любого обряда, кто испытал то ощущение безграничного восторга и практически всемогущества, такой маг сможет понять и то, что чувствуешь в момент рассвета на перекрестке. Те же эмоции и возможности. Это очень сильная, но простая магия. Зато это победа. Это мгновенное обретение сил, возможностей, подчинение энергий. С таким запасом не страшно пережить весну. Или даже что-то большее.

## Секреты дня

Итак, в бытовом плане весна – время ускорения и действия. Всю зиму шла подготовка именно к этим дням. Были предсказания, мечты, потом планы и подготовка. Пора начать активно их исполнять. Энергии периода этому более чем способствуют.

И теперь дни забиты до отвала, все летит бешеным темпом, работа спорится... или так должно быть. Но опять же, это время ошибок, иногда – лишней суеты, обид, споров и негатива. Меня спасают две вещи. И обе имеют отношение к Ремеслу.

Сначала – амулеты. В самом начале весны я создаю особые украшения. Снова браслеты и кулоны. Они отличаются своей «начинкой». Это не банальная защита или оберег на успех. Нет, это нечто, что сдерживает меня саму. Я создаю украшения из полудрагоценных камней, наполняю их лунной энергией и снабжаю особыми возможностями. Так браслет из снежного обсидиана будет сдерживать мои эмоции, гематит становится «зеркалом», он сдерживает мой собственный негатив, обращая его в энергию действия. Зеленая яшма призвана распределять мои потоки силы. Прозрачный или «сахарный» кварц замораживает эмоции, проясняет разум. Я становлюсь «вещью в себе», закрытым сосудом. Ничто не может подействовать извне, ничто не прорвется наружу. Так я умиряю свою импульсивность, помогаю себе сдерживаться в неприятных ситуациях, делаю все, чтобы просто не наломать дров.

Второй мой секрет, графические формулы. Я уже не единожды приводила примеры простейших рунных ритуалов, когда начертанная на листке руна Феху помогала решить исход переговоров в нужную мне сторону, или Райдо прокладывала нужную дорогу в трудных ситуациях. Теперь в ход идут и другие символы. Использую все, даже самое простое, универсальное. Если надо сосредоточиться, на листке будет обычный круг с точкой по середине. Нужна внимательность, вывожу Глаз Уджат, нужно вдохновение и дополнительные силы, просто поможет пентаграмма.

Весна, это время общения. И оно тоже может стать важным именно в рамках Ремесла. Один из таких простых методов – разговор с незнакомцем. Это напоминает древнее славянское калядочное гадание. В зимние вечера девушки выходили на улицу и спрашивали имена у прохожих. Как назвался, так и будущего мужа будут звать. По такому же принципу, примерно, я действую и весной.

Когда мне нужно найти знак, некую зацепку в решении важных вопросов, надо определиться с выбором, я просто иду на улицу. Дело в том, что любой человек, живущий в рамках магических традиций, обладает для остальных большей притягательностью. Маги обладают внутренней свободой. Потому они часто привлекают к себе внимание. Так я могу стоять на забитой людьми остановке, но именно ко мне подойдет с вопросом кто-то, кому нужна помощь.

Именно это мне и нужно весной. Кто-то на улице или даже в общественном транспорте, в супермаркете и вообще где угодно, подойдет ко мне заговорить. Чаще всего такие диалоги очень позитивны, и в них можно поймать случайную фразу, которая станет ключом к моей проблеме или подсказкой в выборе. То есть – просто знаком.

Вообще, в начале весны я покупаю себе очередной блокнот, желательно, чтобы его обложка была синей или зеленой. Если в зимней записной книжке хранятся какие-то заметки и памятки, то в новой я как раз и буду оставлять свои графические формулы, те самые пойманные знаки, прочие важные моменты. Это прямо-таки рабочий дневник Ремесла весны.

Сюда же можно записывать новые шепотки или те самые аффирмации. Доверенное бумаге работает лучше. Мы вкладываем в записи свои силы и внимательность, а значит, энергию, такие записанные заклинания действуют дольше.

## Музыка весны

Звук – это нечто магическое изначально. Никто не сможет отрицать, что та или иная мелодия может запасть в душу, отразить собственные эмоции, и вообще, либо сделать нас счастливыми, или наоборот, вызвать раздражение, а то и злость. Плюс слова. Наложённые на музыку текст, это уже заклинание. Ритм и смысл – чистая магия.

Опять же, не вижу смысла долго расписывать исторические факты, что еще в самые древние времена жрецы и шаманы использовали те же бубны, барабаны или другие музыкальные инструменты во время проведения магических обрядов. В общем, все очевидно. Магия в музыке есть.

Для меня звук связан со стихией воздуха. Он разносится с силой ветра, наполняется энергией стихии, становится вещественен и осязаем. И весной музыка со мной повсюду. Она включается с первым глотком утреннего кофе, она формирует мой день. С ее помощью я могу отгородиться от шума офиса, она очерчивает мою зону комфорта.

Так же музыка превращается с защитный барьер. Или в силу, способную очистить мой дом от негатива. Снова напомню, как бы мы не старались, но мы же сами и наполняем свое жилище отрицательными энергиями. Мы приносим их обрывки с собой с улицы или с работы. Расслабляясь вечером, отбрасывая прочь проблемы и грустные мысли, обиды или неудачи, мы на самом деле рассеиваем их по собственному пространству. Даже недомогания и, тем более, серьезные болезни, все они «зависают» внутри стен родного дома.

В один из выходных дней я избавляюсь от этого всего разом. Здесь даже не нужно в очередной раз проводить ритуальную генеральную уборку с традиционным запечатыванием границ и восстановлением защитных формул. Скорее, все наоборот.

Орудя пылесосом и шваброй, стирая пыль с полок и шкафов, я открываю все окна, пуская внутрь тот самый холодный резкий, капризный дух весны. И включаю музыку. Сначала отдать свой дом новым энергиям, а потом восстановить свою зону комфорта звуком.

Музыка только моя в этот момент. Только самые любимые композиции. Только то, что имеет память. Каждая песня, звучащая из динамиков должна иметь свою историю. Думаю, у каждого найдется свой плей-лист, с которым связаны особые воспоминания.

Мой довольно мрачен. Я слушаю рок, русский и иностранный, слушаю фолк. Иногда – классику и джаз. Для такого необычного ритуала я составляю особый музыкальный коктейль. Всего понемногу и обязательно – на условиях случайного выбора. Момент интриги, какая же мелодия зазвучит следующей, очень важен. Это тоже особый мистический момент.

В такой музыкальной уборке нет места упорядочиванию эмоций и хода вещей. Это дань весенней внезапности. Воспоминания должны сменять друг друга в этом самом случайном порядке. Тогда эмоции будут более натуральны, а значит, более сильны. Они должны накапливаться, выплескиваться вслед за мелодией, наполнять дом энергией и памятью. Вытесняя все остальное. Разнося звук и магию за пределы квартиры.

И в этом дополнительный плюс. Ведь мы делимся собой с ветрами. Снова отдаем им частичку чего-то важного. Тем самым, находим с ними связь, а значит, в нужный момент, мы сможем получить от них что-то взамен. Ветра верные, они всегда возвращаются к тому, кто с ними близок.

## Мартовские сны

Книга снов, начатая в прошлые сезоны все еще актуальна, до самого Равноденствия. Это своего рода интеллектуальная игра, где в сонме образов можно найти подсказку для наступившего времени. Но если зимой это были описания легенд и мифов, то весной, последние страницы раскрывают мир страшной сказки. Хотя сказки другими и не бывают.

Убрать весь негатив, накопленный в течение слишком активных уже более долгих дней, не получается. Что-то остается, видимо, падает уровнем ниже, из сознания, в подсознание. А там...

Март для меня неуютное время кошмаров. Резких и по-настоящему страшных. Иногда это может растягиваться на две недели. Вернее, в первые семь дней я сплю урывками, выплывая из одних ужасов, чтобы отдышаться и попасть в следующие, такие же. А вторая неделя – просто бессонница, когда измотанный мозг вообще отказывается спать в таких условиях.

Прошлой весной мне снилось, как я умираю. Честно, не передаваемые ощущения. Сюжетный сон, где я каким-то образом умудряюсь получить серьезную рану, мне просто перерубает артерию. Лучший друг везет меня к врачам, но там говорят: «простите, уже поздно». В последний путь я отправляюсь сознательно. Состояние эмоциональное – полной пустоты и какой-то холодной решимости.

Меня доставляют до места. Это некий дом, где я стучу в дверь. На пороге женщина. Я, вроде бы, вижу ее лицо, но в тоже время не могу различить черт. Она – проводник. Возможно, сама Смерть. От нее исходит удивительное спокойствие и уверенность, некое тепло и умиротворение. Она говорит, что у меня есть еще полтора часа. Чтобы подготовиться.

И тогда я еду домой, прощаться с родными. Они встречают меня, и откуда-то уже все знают. Это мама и мой дед. Которого давно уже нет среди живых. Оба обнимают меня, пытаются улыбаться, говорят какие-то странные слова, что это ничего не изменит, ничего не значит. Из серии: смерть, это не конец пути. А я жду дочь. Моя красавица моет голову. И вот тут становится все плохо. С одной стороны, я не хочу ее напрягать, вытягивать из ванной, торопить, я представляю ужас и боль в ее глазах на прощанье. И не хочу этого. Но и уйти, не прощаясь, тоже не могу. И вот это по-настоящему больно, тоскливо до жути. И я понимаю, что она останется вот с такими же чувствами здесь без меня. А я не знаю, как сделать, чтобы забрать это с собой, освободить ее. А времени почти не остается...

Как ни странно, я проснулась спокойно. Без слез. Чем удивила саму себя. Спустя минут десять пришло осознание, что мой уход случится значительно позже, когда уже не станет мамы. Ведь они с дедом во сне были вместе и не удивлялись. Я видела их, но не дочку. Значит, с ней все будет хорошо. Стало несколько легче. Страх смерти так и не было. Только все то же гнетущее чувство расставания. Вот до него в жизни еще далеко. Это и успокаивало.

Позже, спустя пару дней, пришло понимание мифологическое. Этот четкий порядок. Сама Смерть – Марена, готовая вести меня за руку на Ту сторону, и души пращуров, кто попрощается со мной последними. Глубоко, мудро, символично. Но думаю, я бы спокойно прожила бы и без вот такого погружения.

Кошмары весны вообще обходятся без всяких кинематографических эффектов. Никаких тебе зомби, вампиров или тварей, с какими надо сражаться или от которых стоит бегать. Нет морей крови и эпичных битв за свою жизнь. Все хуже. Глубже, больнее, психологичнее. Не самый желаемый экзистенциальный опыт. Но... как есть. Именно такие сны делают весну особенной и не забываемой. А Книга Снов... становится личным дневником жутких откровений, которую точно лучше не показывать любимым людям. Зато я стала жить мудрее и в чем-то аккуратнее с прошлого года. Я ставлю четкие планы и сроки их исполнения. Реально – на всякий случай. Я научилась экономить свои силы и не растрчивать их по пустякам.

И это не об оптимизме, типа, из каждого опыта надо выносить нечто хорошее. Скорее, я убедилась, что фраза: «что нас не убивает – делает сильнее», не имеет смысла. Что нас не убивает, оставляет глубокие раны, и ломает нас. Тоже в чем-то неплохой урок. Который записан, и о котором я себе теперь иногда напоминаю.

## Защитная магия

Понятно, что такой опасный период не может проходить без откровенных неприятностей. Нечисть тоже празднует весну. Активно.

Я уже говорила, что март – это период некоего противостояния мудрости прошлого и агрессии и спонтанности нового. Только боги не воюют меду собой. Этот период даже на столь высоком уровне тоже является временем Испытания. Здесь, как в феврале, Владыка Темного времени и Хозяйка Зимы предлагают молодому Солнцу некий поединок, проверяют, насколько он готов защитить Явь, хватит ли у него на это сил.

Для этой цели уходящая зима оставляет на земле, будто все те же не чистые «подснежники» – собравшуюся мелкую нечисть, не серьезные силы из глубин Пекла, а лишь тени с верхнего яруса Нави. И как это часто бывает, долг людей Ремесла помогать Солнцу решать эту задачу. Потому именно в этот период мне часто приходится заниматься изгнанием мелких тварей из домов друзей и приятелей, иногда – помогать даже случайным людям.

Не все живут в рамках Ремесла, не все соблюдают правила. И вот для них начало марта, время, когда появляются «подснежники» – не цветы, а неприятности, связанные с Той стороной. Твари из зеркал, квартирные тени, ожившие настроения, лярвы и призраки. Все самое неприятное.

Потому в моей сумочке по весне можно найти бутылочку с талым снегом, а иногда и проще – со святой водой. Просто иногда стоит прибегать к помощи другой религии, если мои клиенты живут в рамках православной традиции. Найдется на дне сумки ладан, уголь, мел и мешочек с солью. В моем блокноте несколько защитных формул. Далеко не только рунные ставы, там много накопленных секретов. В памяти сотового – тексты и знаки на все случаи жизни.

Весьма активный период боевой магии. Я никогда не описываю то, что происходит в ее рамках. Нет в моих учебниках боевых заклятий и формул, хотя я не единожды уже писала, что ими приходится пользоваться.

Дело в том, что описать как-то боевые практики довольно трудно. Тут дело не в значках или рунах, оставляемых в значимых местах, не в заговорах и шепотках, используемых для изгнания нечисти. В основе боевой магии лежит нечто совсем иное. По сути, это четкое острое противопоставление себя, своей силы, энергии и дара, самой сущности встреченной твари.

Весь процесс строится из нескольких очевидных этапов. Прийти, изучить место, выявить «симптомы», понять, с чем пришлось столкнуться. Понять природу твари. Далее вот как раз оно – самое трудное и важное. Надо переориентировать противника, надо заставить нечисть увидеть тебя. Создать момент противостояния, личного конфликта. Когда вся ярость и злоба твари перестает рассеиваться на некий выбранный ею участок Яви, сосредотачивается именно на охотнике, как на главном объекте.

И только тогда идет открытая игра сил, где можно использовать все те же формулы, тексты, амулеты и привычные вспомогательные ингредиенты вроде соли, угля, красного вина или заряженной воды. Соответственно, в моменты «таких» встреч и тратится больше всего как раз моих личных ресурсов.

И понятно, что после таких подвигов, когда моя собственная энергия растрочена, я становлюсь уязвима для тех же тварей, с какими приходится вступать в конфликт.

Потому в той же сумочке хранится запас амулетов. Их не обязательно таскать на себе постоянно. Более того, это излишне. Тратить силы на защиту, когда она не нужна, это уже просто паранойя. Но вот держать их под рукой не повредит. Так в отдельной косметичке сложены булавки. Всего пара штук. На каждой из них навязаны аккуратные узелки красной нити. По

сути, я оплетаю заветной пряжей ту часть булавки, которая параллельна игле. Так же к нити прикрепляется и небольшой камушек.

В этих случаях я за классику. Традиционно считается, что защиту от темных сил, а заодно и власть над ними дают черные минералы. Точнее – черный агат, гематит, гагат, обсидиан и черный турмалин, он же – шерл. Я отдаю предпочтение первым двум камушкам из перечисленных. Именно они и становятся подвесками на моих булавках.

Такие скромные амулеты в случае необходимости прикрепляются к одежде. Как, впрочем, и положено использовать булавки – верное средство от дурного глаза и темных сил. А вот шерл я просто ношу с собой. Небольшой камушек. Так же в сумочке. Это моя энергетическая батарейка. С его помощью я восстанавливаю свои затраченные ресурсы.

Еще с собой имеются у меня простые браслеты –косички все из той же красной пряжи. Иногда на них навязываю несколько дополнительных узлов. Магия наузов весной работает лучше всего. Это инструменты на экстренный случай. Защита с дополнительным преимуществом. Каждый узел имеет свой смысл. Один – на удачу в деле, другой для того, чтобы склонить ситуацию в свою сторону, третий – отогнать неприятности, миновать проблемы и риски. Это одноразовые обереги. Как орешки для Золушки. Повторное использование может привести к обратному результату.

Снова об ароматах, без которых я просто не представляю весну. Для усиления собственных амулетов я использую масла, ими же иногда наношу на кожу руны. Снова все тоже миндальное или масло персиковых косточек. Для тех оберегов, которые работают « во внутрь», воздействуют на мою собственную энергетику, я использую лавандовое масло. Можно еще розовое, но в этом смысле я подобна Понтию Пилату и не переношу этот аромат. Но все же такие цветочные запахи успокаивают и реально сдерживают, восполняют запасы собственной энергии, а еще дают уверенности в себе и подчеркивают женскую привлекательность.

Для браслетов-косичек и булавок подойдет масло любого хвойного растения или все тот же бергамот. Кто любит, может использовать сандал. Для меня слишком тяжелый аромат. Масло с запахом зеленого чая усиливает работоспособность, помогает сосредоточиться в самой авральной ситуации.

## Ритуалы благополучия

И снова, март – время быстрого действия и осуществления планов. А значит, продолжается тот самый период денежной магии, начавшийся еще с Великого Велесова дня. Еще тогда были заготовлены обереги на богатство и благополучие: неразменные пятаки, ведьми мешочки и бутылки. Они действуют до Равноденствия. И их силу я использую в своих повседневных делах.

Но планы уже осуществляются, и я снова загадываю наперед, анализирую уже случившееся и состоявшееся, а заодно исправляю ошибки. Пока действует этот «денежный» период, я использую мелкие ритуалы на привлечение богатства. Они легкие и быстрые.

Так в кошелек попадает новенькая купюра, на которой маслом корицы выведена все та же любимая руна Феху, которая никогда меня не подводила. Зеленую ленту разрезать надвое. Часть отдать ветру, вторую убрать в кошелек между купюрами.

Еще есть вариант привлечь лишние денежные возможности – выложить утром на подоконник, который в 80% случаев просто заменяет мне алтарь, свои платежные карты и всю наличку. Пока собираюсь на работу, зажгу и поставлю рядом со своим «богатством» зеленую свечу. Можно еще брызнуть в воздух над всем этим любимым парфюмом или, кто любит, зажечь «денежные» благовония вроде пачули. Самое лучшее, когда все это ритуальное сооружение осветят первые лучи Солнца. Шепоток экспромтом: «новое солнце, новые деньги, солнце встает, блага подает».

Если думать не только о деньгах, то можно просто немного улучшить свою жизнь в целом. В принципе, одно другому не мешает, весенние дни длинные, и я нахожу время позаботиться и о кошельке, и обо всех остальных важных сферах моей жизни.

Надо обновить свою одежду. Не просто прогуляться по магазинам за обновками. Важно сделать это собственными руками. Самое простое – перешить пуговицы на платье или жакете. Это притянет энергию обновления. Можно как-то украсить сумочку или перебрать старые бусы. В этом есть магия. Прибавить нечто к тому, что уже имеешь. К основе добавить обновление. Дело не только в энергиях, дело в том, что создавая что-то самостоятельно, мы структурируем собственную жизнь.

И тут стоит опять играть с магией цвета. Золотые пуговицы или зеленые камни в бусах – к достатку, к успеху в делах финансовых, красный цвет – уверенности, преодоления препятствий в любой сфере. Розовый – цвет любви. Черный – новые начинания в Ремесле. Вообще, тут все как в старой поговорке на свадьбу: нужно что-то старое, что-то новое, что-то чужое и что-то голубое. Последнее – это своего рода подношение Богам к Равноденствию, цвет будущего.

## Ритуал семи свечей

Еще один большой магический шаг вперед. Обряд на формирование будущего. По осени, на Осеннее Равноденствие, я проводила своего рода гадание, когда высаживала несколько луковичных цветков в горшки. Каждый из них обозначал некое начинание в жизни, ассоциировался с одной из областей деятельности. Теперь цветы уже стоят на окне, и я жду результата. Обряд новый в чем-то похож на этот. Но проще и без гадания.

Нужно приготовить семь свечей разного цвета. Каждая из них будет снова олицетворять некую сторону жизни. Снова та же игра с цветом. Красная свеча – на любовь, зеленая – на богатство, синяя – на здоровье и благополучие дома, желтая – на успех в делах, белая – саморазвитие, черная – защита, фиолетовая или розовая – на творческие успехи.

Далее просто нужно каждое утро вставлять на подоконник одну из них и зажигать. Для усиления эффекта можно смазывать свечи смесью эфирных масел. Конечно, для каждой свечи такая смесь будет подобрана индивидуально. Для любви подбираются цветочные ароматы, той же розы или чего-то более нежного – например, цветка апельсина. На богатство все то же пачули или корица, на благополучие дома можно использовать хвойные и цитрусовые масла.

На успех в делах – бергамот, гранат, миндаль, для саморазвития любой приятный лично вам аромат. Для меня, наверное, как ни странно, сирень или все тот же зеленый чай, или просто даже ромашка. Защитные масла подобрать трудно. Ведь традиционная крапива, рябина и береза почти не имеют запахов, да и масел таких не найти. Подойдет герань, нероли, традиционный лимон и лавр. Для творчества что-то яркое и легкое на ваш вкус. Снова летние цветы по моему выбору или тонкий запах абрикосового масла. Возможно, тот же гиацинт или нарцисс.

Итак, каждое утро на подоконнике или в красном углу, на алтаре, где привыкли видеть свое ритуальное пространство, каждое утро горит свеча. Одна из семи. И пока пламя теплится, надо представлять и визуализировать то, чего вы хотите добиться в каждой из сфер вашей жизни. Чтобы желания были конкретными. Рисуйте полную картинку. Если личное счастье, то с кем конкретно, как это будет выглядеть, успех в делах – в чем именно это должно выражаться, богатство – в конце концов, в каких суммах оно будет выражаться и на что они будут потрачены. Если пока вы только начинаете путь в Ремесле, можно написать пожелание на листке и подложить под подсвечник. А когда свеча почти догорит, сжечь бумагу, позже развеять пепел по ветру.

Немного помочь себе в любом из своих дел легко и не занимает много времени. Но смысл прежний. Если я чего-то хочу, я должна хоть немного отдать. Так что стоит поделиться своей энергией с пламенем и все же хотя бы с листа прочесть свое пожелание, шепотом или даже про себя. Чем больше вкладываем себя, тем быстрее и больше вернется.

## Магический быт марта

Уже понятно, что многие регулярные занятия, начатые осенью и зимой, продолжаются до Равноденствия. Та же Книга Снов, та же работа с денежными энергиями. Так же в этот период стоит не только приумножать достаток, но и тратить. На книги, новые навыки, и все, что для их постижения понадобится. Продолжается период посещения барахолок и блошиных рынков, время «исчезать» в книжных магазинах.

Это тоже своего рода момент восстановления сил, так как дает массу положительных эмоций. Самолечение для моей энергетике. Особенно в книжном или в магазинах, где продают все для рукоделия. Позитива там столько, что пропитываешься надолго.

Стоит в марте заниматься сбором воды. Талый снег считается целебным. Но теперь не надо, как зимой, собирать его в красивые пиалы, ищем место, где вода уже капает, и пополняем запасы там. Для меня это вкусный период. Знаю, это по-детски наивно и просто смешно, но я не могу отказать себе в удовольствии, уже во второй половине марта, сорвать с ветки дерева сосульку, пропитанную соком и потянуть ее в рот. Это все равно волшебство. Этот чуть сладковатый вкус, наполняющий счастьем и желанием верить во все самое лучшее, вкус ностальгии.

Эту же воду я собираю в бутылки, заряжаю на своем обычном алтаре-подоконнике светом Луны или Солнца. Вода подойдет для инициации новых инструментов, очистки дома. Ей можно слегка сбрызгивать кошелек и одежду – снова на удачу и успех.

Так же ближе к Равноденствию я приношу в дом срезанные веточки. На которых уже чуть набухают почки. Обычно это сирень. Я ставлю их в вазу и наблюдаю, как в тепле дома процесс расцветания идет быстрее. До появления крохотных листиков. Это тоже магия ускорения и роста. Поставив такой букет в доме, можно загадать на исполнение некоего желания, на то, чтобы некое дело, проект, который сейчас особенно актуален, развивался быстрее и принес ожидаемый результат.

Снова немного узелковой магии. Март отличное время для создания оберегов для дома. Можно обновить в очередной раз ловцы снов. Я это делаю перед самым Равноденствием, когда эпоха моих традиционных кошмаров проходит. Есть еще отличный амулет – куклы-мотанки. Когда просто формируешь куколку из пряжи. В них можно снова заложить пожелание на благополучие или прямую функцию защиты дома. Свою куклу я подвешиваю к бра над кроватью или ставлю рядом со своим рабочим зеркалом.

## Кухня

Жизнь течет быстрее, тепла прибавляется. И это влияет даже на режим питания. Уже не нужны тяжелые сытные блюда. Я ем мало, но чаще. На Руси это время считалось самым трудным, самым голодным. С 14 марта с Малого Овсеня начинался новый сельскохозяйственный год, когда больше думали о будущем хлебе, чем о питании в настоящем. Время той самой легендарной пареной репы.

Я с подобного рода работами не связана, да и к счастью, питаемся мы сейчас вообще не от земли, а от супермаркета, где есть все круглогодично. Потому именно весной стараюсь есть больше свежих овощей и фруктов. Конечно, даже сейчас в этот период надеяться на нормальные огурцы странно или на яблоки. Потому в рацион плотно входит капуста и морковь. Самый простенький салат. Зато сытный.

Исчезают из меню солянки, харчо и рассольники. Это зимние супы. Им на смену приходят легкие овощные супчики. Тушеное мясо и овощные рагу уже тоже кажутся слишком сытными. Теперь ем больше рыбы и курицы. Еще с февраля в меню остаются всяческие омлеты и яичницы. Больше молочных блюд.

А чаще всего, я вообще ограничиваюсь сытными салатами, в стиле знаменитого и тоже уже почти ставшего частью ритуальной кухни, «Оливье». Но лучше смешивать свежие овощи с чем-то более сытным. Например, с тем же тонко нарезанным и обжаренным мясом, или на крайний случай – простой ветчиной.

Меняется хлеб. После сытных и сладких булочек, я скорее поем зерновой хлеб, или куплю что-то вроде чаабатты. А еще – сухие соленые крекеры или галеты. Но место для сладкой выпечки найдется всегда. Любимые булочки из слоеного теста с сыром или с ягодной начинкой. Настает пора черного горького шоколада и мороженого. Тот же контраст цвета, те же ассоциации с энергиями: холод и тепло. Кстати, шоколад может быть и жидким!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.