




Т. ШВАРЦ

СУДЬБА НА ЛАДОНИ

ХИРОМАНТИЯ

+CD 
С ПРОГРАММОЙ



 **ПИТЕР®**

Теодор Шварц

Судьба на ладони. Хиромантия

предоставлено правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=585415

Т. Шварц «Судьба на ладони. Хиромантия» (+ CD с программой).

Серия «Энигма»: Питер; СПб.; 2008

ISBN 978-5-469-01679-3

Аннотация

Нет в мире людей, у которых совпадал бы рисунок линий на ладони. У каждого он свой, как и судьба у всех разная. Хиромантия – искусство гадания по руке – была чрезвычайно популярной у древних индусов, халдеев, евреев, греков, римлян. В европейских средневековых университетах даже существовали кафедры хиромантии. В наши дни эта наука незаслуженно забыта и стала лишь способом заработка для цыганок. Предлагаемая вашему вниманию книга «вдохнет» в хиромантию новую жизнь. С ее помощью вы научитесь сами предсказывать судьбу по линиям руки.

Диск с программой прилагается к бумажной версии книги.

Содержание

От редакции	4
Введение	6
Глава 1. Искусство читать по руке	8
Значение линий	17
Значение холмов руки	36
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Теодор Шварц

Судьба на ладони.

Хиромантия

От редакции

В 1911 году увидела свет книга Ю. Кестлера «Полный курс хиромантии». Эта работа является одной из основополагающих в современной хиромантии. Она переиздавалась в России в 1992 году в издательстве «Студенческий меридиан» и больше не выходила.

Современному человеку непросто читать книгу, написанную 100 лет назад: устаревшие лексические обороты затрудняют восприятие информации, особенно если читатель желает не бегло просмотреть, а изучить и запомнить материал, поэтому мы решили адаптировать «Полный курс хиромантии». Фактическая база, суть интерпретаций и т. п. оставлены без изменений, а язык книги стал привычным и понятным сегодняшнему читателю. Издание также дополнено некоторыми новыми фактами.

В комплекте с книгой поставляется компакт-диск, на котором находится программа гадания по руке. Она не может претендовать на абсолютную точность прогнозов, ведь в ми-

ре нет двух идентичных рисунков ладони. Тем не менее вы сможете отдельно выбирать каждую линию, совмещать их, формируя нужный рисунок, – и знакомиться с результатом!

Приятного чтения и успехов в постижении древней науки гадания по руке!

Введение

В начале 20-х годов прошлого века видный революционер и ленинский сподвижник Николай Иванович Бухарин находился в составе советской делегации в Берлине. Там он зашел к известной немецкой гадалке и показал ей свою ладонь, полюбопытствовав, что ждет его в будущем.

– Вы будете казнены в России, – вынесла страшный приговор предсказательница.

– Неужели наша революция погибнет? – спросил ошарашенный Бухарин.

– Судьба революции на ладони не написана, а вот ваша собственная...

Предсказание исполнилось: Николай Иванович Бухарин умер в подвалах Лубянки.

История знает немало поразительных фактов сбывшихся пророчеств, сделанных по рисункам на ладонях. Так, в начале XX века английский хиромант Кайро (Хейро, Хиро), настоящее имя которого Луис Хамон (1886–1936), предсказал дату смерти британской королевы Виктории, трагическую судьбу русского царя Николая II, насильственную смерть Маты Хари и будущее английского писателя Оскара Уайльда. По линиям руки капитана «Титаника» Кайро назвал и время гибели лайнера, что, к сожалению, стало известно слишком поздно.

Наш соотечественник, ныне уже покойный профессор Борис Никитюк по папиллярным узорам младенца мог с абсолютной точностью определить продолжительность его жизни и изменение с возрастом его зрения.

Официальная наука до сих пор не признает возможность достоверного прогнозирования судьбы человека по рисунку на ладони.

Это, однако, не остановило группу английских ученых медицинского центра в Кембридже. Они решили провести уникальный эксперимент, проанализировав 26 кистей рук умерших людей, которые те по завещанию передали им для исследований. У ученых не было никаких биографических данных этих людей – их надеялись получить с помощью традиционных методов хиромантии.

Результат эксперимента превзошел все ожидания. Ученые были поражены тем, что им удалось узнать: жизненные пути умерших людей, определенные по «знакам судьбы», в 24 случаях из 26 совпали с реальными биографиями, причем на ладонях они были «записаны» со всеми подробностями, включая браки, разводы, количество детей, социальное положение и т. д.

Глава 1. Искусство читать по руке

Как меняется под влиянием постоянного переживания одних и тех же эмоций выражение человеческого лица, делаясь со временем грустнее или веселее, так и рука испытывает воздействие этих волнений. Например, гнев может моментально превратить красивое лицо в отвратительную гримасу. Это чувство влияет и на руку: человек бессознательно сжимает пальцы в кулак. Частое повторение подобных жестов приводит к развитию соответствующих мускулов, а значит, и определяет расположение складок покрывающей их кожи.

Этим простым объяснением оправдывается существование науки о форме руки, или хирогномии; что касается хиромантии (искусства предсказания по руке), то она имеет такое же право на жизнь, как, например, прогноз погоды. Разве не похож на предсказателя метеоролог, который на основании известных фактов и опытных предположений предугадывает вероятность дождя или снега? Хиромант делает то же самое. Он наблюдает явления на руках, сравнивает их с выведенными опытным путем типичными формами, делает заключение о свойствах характера человека и вычисляет возможные последствия.

Рассмотрим руку (обычно берется левая) поближе.

Согласно хиромантии, четыре расположенных рядом пальца означают склонности, которыми обладает человек,

а большой палец характеризует, как он воспринимает эти склонности: сопротивляется или подчиняется им.

Сравним пальцы по длине. Среди них заметно выделяется средний, вокруг которого с правой и левой сторон находятся пальцы поменьше. Такое расположение наводит на мысль о подобии руки четырехчашечным весам: указательный и большой пальцы – две чаши с одной стороны, безымянный и мизинец – с другой, а средний – стрелка весов (рис. 1.1).



Рис. 1.1. Рука человека похожа на четырехчашечные весы

Из приведенной схемы следует, что средний палец господствует над другими. Этот вывод согласуется и с астроло-

гическим подходом, который рассматривает средний палец как подчиненный мрачному Сатурну, или Хроносу. Средний палец (Сатурн) означает предопределение, судьбу человека; безымянный (Аполлон, или Солнце) – склонность к какому-либо виду искусства; мизинец (Меркурий) – предрасположенность к наукам; указательный (Юпитер) – стремление к материальным благам; большой (Венера) – отношение к чувственной стороне жизни (любви, боли и т. д.) (рис. 1.2).

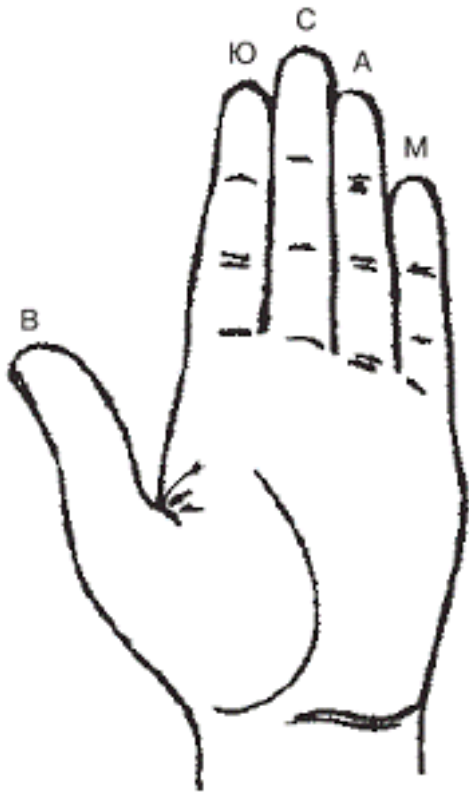


Рис. 1.2. Каждый палец подчинен определенной планете

Длина пальцев в сравнении друг с другом и относительно величины руки позволяет делать заключения, в какой сфере человек способен реализовать себя: в любви, искусстве, науке и т. д. При подобном хиромантическом исследовании

всегда следует учитывать большой палец, характеризующий силу воли.

Дальнейшие выводы можно делать, изучая возвышения и борозды на ладони. У основания каждого из пальцев находится по одному возвышению – холму руки. Каждый холм имеет особое обозначение, полученное от соответствующего ему пальца. Следовательно, существуют холм Юпитера, Сатурна и т. д.

Холмы, соответствующие пяти пальцам, дополнены возвышением напротив холма Венеры (большой палец) – холмом Луны, от которого вдоль края ладони вверх (между ним и холмом Меркурия) находится еще одно возвышение ладони, называемое холмом Марса.

Каждому пальцу соответствует четко обозначенная линия, идущая по ладони от его основания. Выводы хироманта зависят от того, присутствуют ли эти линии и насколько ярко они выражены.

От среднего пальца идет линия Сатурна, которая также называется линией судьбы. Она прочерчивает всю ладонь и оканчивается в запястье.

У подножия мизинца рождается линия Меркурия (линия печени), которая также оканчивается в запястье. Она отражает внутреннюю созерцательность или способность предчувствовать. Это линия спиритических медиумов, людей, видящих пророческие сны. У многих эта линия отсутствует.

Безымянный палец является показателем идеального в

человеке, дарований в области искусства и изобретательности. Выраженная линия Аполлона, идущая от этого пальца, присутствует на ладонях художников и изобретателей. У многих людей она прерывается и распадается на штрихи.

Указательный палец обозначает не только материальные блага, но и самопожертвование и великодушие. Соответствующая ему линия сердца появляется около холма Юпитера и направляется ниже холмов страсти, гнева и честолюбия.

Линия, окружающая часть большого пальца руки, – линия жизни (рис. 1.3). Она свидетельствует о болезнях человека и всем том, что относится к психической сфере.

От холма Марса идет линия головы (см. рис. 1.3). Она расположена между линиями жизни и сердца.

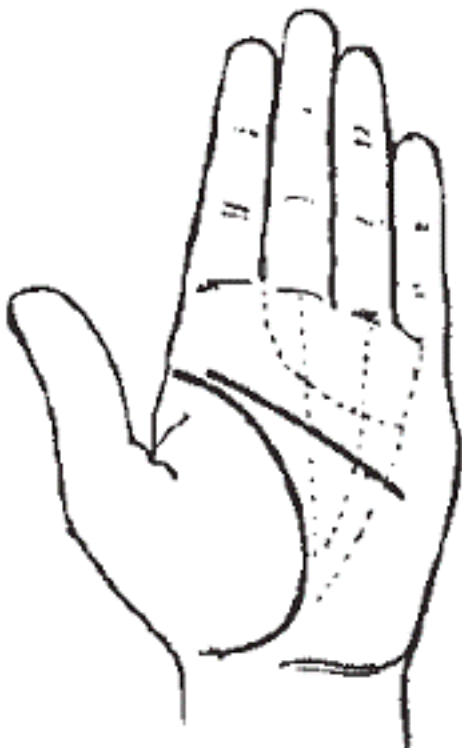


Рис. 1.3. Линии жизни и головы

Знак Луны управляет силой воображения, ростом и рождением. Одноименный холм не имеет особых линий, но здесь присутствуют короткие штрихи. Они расположены на внешнем крае ладони, поэтому нужно рассматривать руку в профиль, чтобы их увидеть (рис. 1.4).



Рис. 1.4. Холм Луны

К перечисленным линиям прибавляется ряд горизонтальных линий – расцветта, или рестрикты, которые, как браслет, опоясывают руку у запястья (рис. 1.5).



Рис. 1.5. Расцетта

Значение линий

Жизнь каждого человека – это противостояние судьбы и собственной воли. Линия Сатурна воплощает судьбу, линии жизни и Марса – волю. Первое, что подлежит рассмотрению, – это их взаимодействие. Визуально эти линии образуют крест (рис. 1.6), справа от которого находится сторона идеального, а слева – практического.



Рис. 1.6. Крест, образуемый линиями Сатурна, жизни и Марса

Сравнив отрезок линии Сатурна между линией головы и основанием пальца с отрезком между линией головы и запястьем, можно узнать, является человек идеалистом или материалистом. Если верхняя часть длиннее, то превалирует идеализм, в противном случае – материализм.

Все, что может влиять на существование человека, обозначается изгибом, перерывом или пересечением одной линии с другой. Направление изгиба в правую сторону свидетельствует о воздействии события на интеллектуальные стремления, а в левую – на материальное положение.

Прямая и непрерывная линия судьбы обозначает ровную и однообразную жизнь без взлетов и падений.

Линия судьбы пересекается со следующими линиями (см. рис. 1.5):

- Аполлона или Меркурия;
- головы;
- сердца.

Три упомянутые точки пересечения, особенно две последние, считаются верными точками определения времени жизни. Пересечение с линией головы обозначает 20-й год жизни, с линией сердца – 40-й, а с линией Аполлона или Меркурия – 10-й или 12-й.

Разделив пространство после пересечения с линией Аполлона или Меркурия и до точки 20-го года на три части, можно получить точки 16-го, 18-го и 19-го годов жизни (рис. 1.7).

Разделение пополам отрезка между линиями головы и сердца дает 30-й год, а между линией сердца и точкой основания среднего пальца – 60-й. Точка основания пальца Сатурна означает 80-й год.

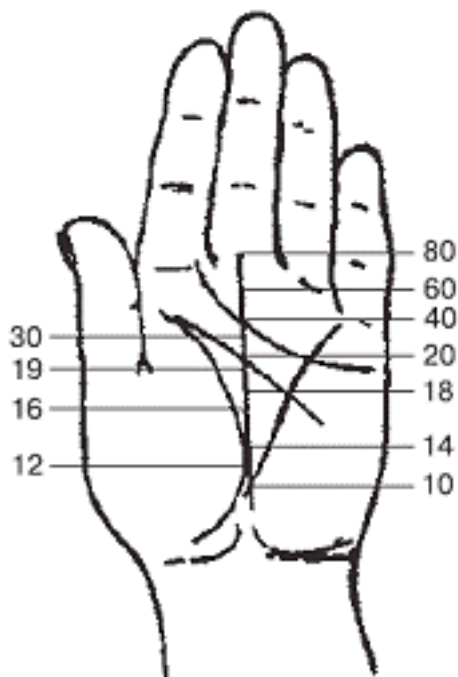


Рис. 1.7. Точки, соответствующие определенным годам жизни



Рис. 1.8. Пример рисунка ладони

Рассмотрим значение этих жизненных точек на примере руки, показанной на рис. 1.8.

Вскоре после точки пересечения с линией головы (20-го года жизни) линия судьбы преломляется вправо. Это означает, что на 20-м году жизни данный человек устремился в другом направлении, а именно – в сторону идеального и ду-

ховного.

На рисунке присутствует еще одна линия (не путать с линией Аполлона), которая пересекает линию судьбы сразу за упомянутой жизненной точкой и направляется к безымянному пальцу. Это означает особенное действие воли. Из совокупности пересечений следует, что на 20-м году жизни человек решил посвятить себя искусству, что и определило перемену его стремлений.

На рис. 1.9 показана рука человека, который между 20-м и 30-м годами жизни счастлив в области идеального и духовного, что оканчивается с 30-м годом, и только с наступлением 40-летия успех возвращается, но уже в материальном отношении.



Рис. 1.9. Между 20-м и 30-м годами – успехи духовного характера, после 40-летия – материального.

Особенное счастье обозначается линией, которая идет параллельно вдоль всей линии судьбы.

Линия жизни отражает то, что относится к физической стороне. Она также указывает на продолжительность жизни, однако для верного заключения нужно рассматривать и ри-

сунки остальных линий. Точки жизни находятся с помощью метода, представленного на рис. 1.10.

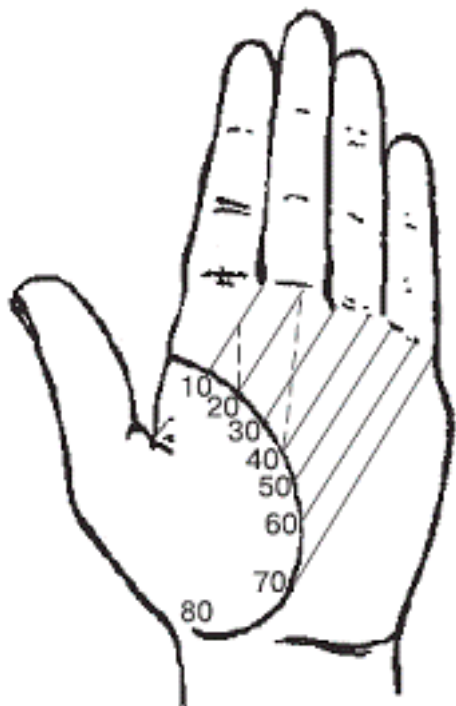


Рис. 1.10. Метод нахождения точек жизни

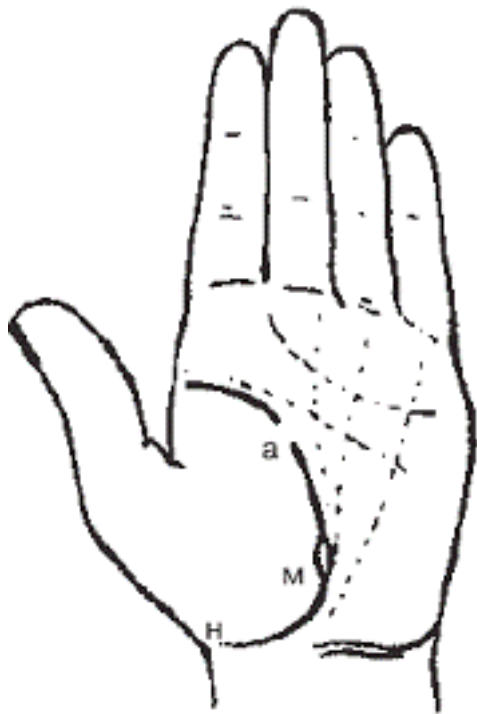


Рис. 1.11. Варианты вида линии жизни

Прерывание линии жизни свидетельствует о тяжелой болезни, от которой человек оправится (рис. 1.11, а). Склонность к апоплексии обозначается внезапным обрывом линии жизни, после которого она уже не начинается. Постепенное уменьшение линии жизни (вплоть до исчезновения) предсказывает изнурительную болезнь (рис. 1.11, н), а образова-

ние островов на этой линии (рис. 1.11, *м*) – паралич.

Линия головы – это отражение воли и храбрости. Присутствующие на ней точки означают раны, полученные на войне или в результате конфликта. На линии головы также различают определенные точки жизни – на ее пересечениях с линиями Аполлона и Меркурия. Это деление наглядно иллюстрирует рис. 1.12: точка пересечения с линией Сатурна означает 20-й год жизни, с линией Аполлона – 30-й, а с линией Меркурия – 40-й. Делением обозначенных отрезков линии головы пополам определяются 10-й, 25-й и 35-й годы жизни.

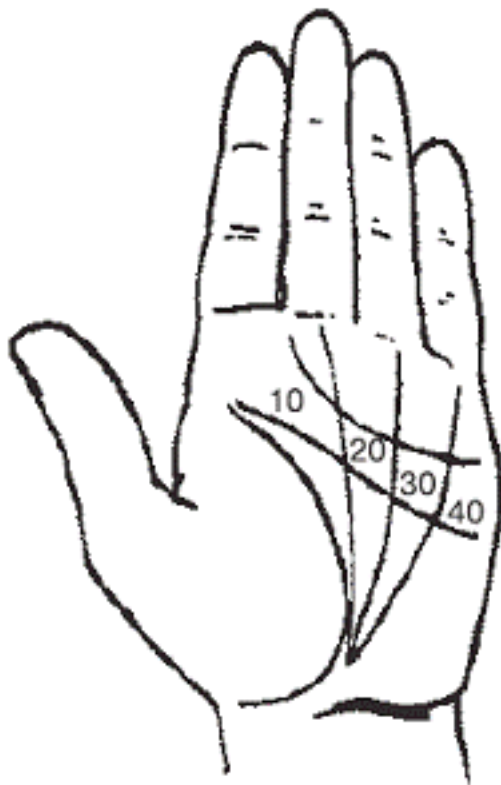


Рис. 1.12. Точки жизни на линии головы

Важный момент, на который следует обратить внимание до начала любого хиромантического анализа: если линии головы и жизни у своего начала находятся довольно далеко друг от друга (см. рис. 1.12), значит, человек имеет непоко-

лебимую веру в себя и свою «звезду» и почти во всем, что он предпримет, ему будет сопутствовать удача. Обе линии могут быть соединены маленькими промежуточными линиями – в этом случае человек не верит в себя, но доверяется своему счастью.

Один из худших вариантов, который можно увидеть на руке, – линии головы и жизни почти сходятся или линия жизни отсутствует. Такого человека ждут неудачи во всех предприятнях.

Линия сердца позволяет делать выводы о том, будет ли человек счастлив в любви и браке.

Волокитство обозначается малыми, нерезкими штрихами (рис. 1.13, 2). Серьезная любовь – глубоко врывшейся линией (рис. 1.13, 1). Множество линий на каждом краю холма Венеры означают склонность к распутству (рис. 1.13, 3). Брак по любви обозначается крестом ниже указательного пальца (рис. 1.13, 4). Если крест не хорошо обрисован, значит, этот брак не состоялся. Если крест внизу имеет поперечную линию, то на пути к заключению союза будут большие препятствия.

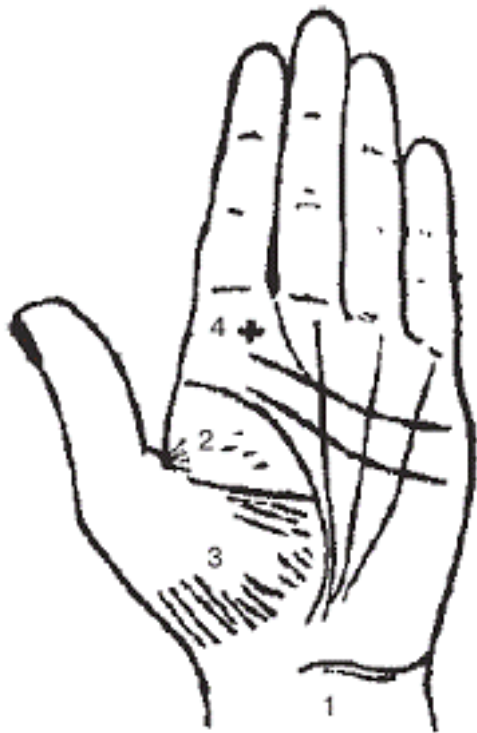


Рис. 1.13. Варианты изображения линии сердца

Пересечение линии сердца с другими линиями – это время сильных душевных переживаний, что обозначается перерывами, похожим на цепь рисунком линии или малыми зубцами, сопровождающими ее. Точки пересечения с линиями судьбы, Солнца и Меркурия означают возрасты – соответ-

ственно 40-й, 20-й и 10-й годы жизни (рис. 1.14).

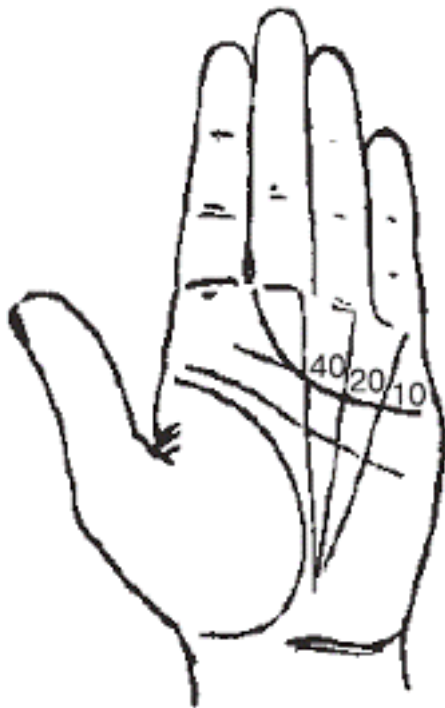


Рис. 1.14. Годы жизни на линии сердца



Рис. 1.15. Варианты рисунка линии Аполлона

Хорошо прорисованная линия Аполлона указывает на изобретательность. Если она в своем начале ниже безымянного пальца сопровождается несколькими маленькими линиями, то такой человек обладает ярко выраженными художественными способностями (рис. 1.15, *а*). У музыкантов обычно присутствует большое количество мелких линий, у

живописцев и поэтов они не так многочисленны, зато врезаны глубже. Раздвоение линии Аполлона (рис. 1.15, б) предвещает богатство.

Сопровождающаяся ниже мизинца маленькими боковыми штрихами линия Меркурия означает способности к науке (рис. 1.16). Широкий, имеющий форму лопаточки мизинец свидетельствует о явной склонности к воровству – любимому греху Меркурия, которому отдавали почести купцы и воры. Единственная, глубоко врезанная линия Меркурия означает деловитость и способность к торговле.



Рис. 1.16. Линия Меркурия с боковыми штрихами



Рис. 1.17. Безымянный палец длиннее указательного

Цель идеалистов – слава, материалистов – богатство. Следовательно, чтобы узнать, склонность к чему преобладает у человека, нужно сравнить его указательный и безымянный пальцы. Это легко сделать, приняв средний палец за масштаб. Если безымянный палец длиннее указательного (рис. 1.17), значит, жажда славы преобладает над любовью к деньгам.

Обратное соотношение (рис. 1.18) свидетельствует о том, что для человека важнее материальное благополучие.



Рис. 1.18. Безымянный палец короче указательного

Значение холмов руки

Вы уже узнали о холмах руки и их названиях, которые связаны с астрологическим значением пальцев. Перечислим их соответственно положению и, добавив древние астрологические обозначения планет, объясним (рис. 1.19).

Начиная с большого пальца, на ладони расположены следующие холмы: 1) холм Венеры; 2) холм Юпитера; 3) холм Сатурна; 4) холм Солнца, или Аполлона; 5) холм Меркурия; 6) холм Марса; 7) холм Луны.

Холмов всего семь, однако не у всех людей они одинаково ярко выражены. Иногда какой-либо из них или даже несколько холмов могут отсутствовать на одной из рук. В таком случае хироманты говорят, что холм развит слабо, или отрицательно.

Прежде чем перейти к описанию отдельных холмов, рассмотрим оккультное разделение ладони (рис. 1.20).

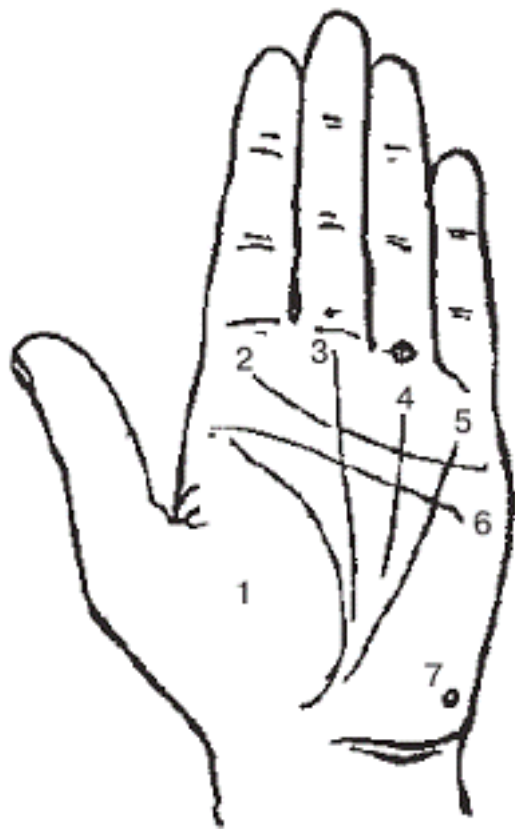


Рис. 1.19. Холмы ладони



Рис. 1.20. Оккультное разделение ладони

На основании его нижняя половина ладони обозначает юг руки. Это сфера женского, поддающегося влиянию интуиции и эмоций.

Верхняя часть руки – ее север, сфера мужского, энергичного и практичного.

Далее ладонь делится (если провести две взаимно перпендикулярные линии (см. рис. 1.20)) на четыре почти равные части. Они обозначают:

- правый верхний четырехугольник – силу;
- левый верхний – идеи и мысли;
- правый нижний – созданные силой материальные произведения;
- левый нижний – обусловленное идеями и мыслями богатство воображения.

Если один из холмов развит сильнее остальных, то определяемые им свойства составляют основную черту характера человека.

Предположим, что холм Юпитера выражен ярче других. Этот холм, прежде всего, указывает на честолюбие, которое вместе с гордостью и будет основной чертой характера его обладателя.

Холм Аполлона, или Солнца, может означать любовь и талант к искусству; холм Марса – храбрость и мужество; холм Луны – богато развитую фантазию; холм Венеры – тщеславие.

Если холм находится не на своем месте, а придвинут к другому холму, то он с присущими ему чертами принимает участие в свойствах другого холма, так как отчасти занимает его место.

Углубление на месте холма подразумевает, что положительные свойства сопровождаются соответствующими недо-

статками.

Вне зависимости от семи основных положений нужно обращать внимание на то, гладки ли холмы или изрезаны линиями и морщинами. Последние значительно влияют на свойства холмов.

Холм Венеры

Холм Венеры – возвышение, находящееся у основания большого пальца. Обыкновенно оно отделяется от остальной части ладони линией Венеры, или жизни (см. рис. 1.19, 1).

Более отчетливо выраженная верхняя часть холма предвещает превосходство идеальной любви, гуманности действий, доброй воли, любви к детям и близким. Доминирующая нижняя часть обозначает, что человек подчиняется только своему животному инстинкту и страстям. Хорошо развитый холм Венеры, имеющий одинаковые части, говорит о том, что человек красив, грациозен, обладает чувством эстетики. Кроме того, такой холм Венеры указывает на желание нравиться и сильную потребность в любви.

Отсутствие возвышения холма Венеры или наличие вместо него маленького углубления свидетельствуют о недостатке великодушия, эгоизме и холодности.

Гладкий, то есть без линий и морщин, холм Венеры средней величины обозначает непорочность, холод, равнодушие в любви, часто – недолгую жизнь.

Холм Венеры средней величины и сильно изрезан – значит, человек очень требователен, но не имеет достаточной силы воли для удовлетворения своих запросов.

Все линии и морщины на этом холме – верный признак страстности: чем они многочисленнее и глубже, тем ярче выражено это качество у человека.

Прямая по направлению к холму Венеры линия – знак счастливой любви и счастья. Вообще, все особые линии и знаки на этом холме связаны с любовными обстоятельствами.

Поперечные линии здесь (как и на ладони в целом) – это препятствия.

Крест посреди холма Венеры означает, что в жизни у человека будет единственное любовное увлечение, поэтому такое встречается крайне редко.

Чрезмерно развитый холм свидетельствует о лени, неверности, несдержанности, чрезмерном кокетстве, легкомыслии и неумеренной чувственности.

По холмам отчасти можно судить о темпераменте человека. Хорошо развитый холм Венеры указывает на страстный, сангвинический тип.

Холм Юпитера

Холм Юпитера расположен у основания указательного пальца, отделен от холма Венеры линией жизни, а также ча-

сто линиями головы и сердца и непосредственно соприкасается с холмом Сатурна (см. рис. 1.19, 2

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.