

Моткова М.А.

ИСКРЫ «Ль», «Л»

Постановка и автоматизация звуков Ль и Л в  
стихотворениях-словниках на базе артикуляторно  
простых звуков.

Грамматические упражнения по теме.  
Более 150 авторских стихотворений.

**Мария Александровна Моткова**  
**Искры «Ль», "Л". Постановка**  
**и автоматизация звуков Ль и**  
**Л в стихотворениях-словниках**  
**на базе артикуляторно простых**  
**звуков. Грамматические**  
**упражнения по теме. Более**  
**150 авторских стихотворений**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68890434](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68890434)*

*SelfPub; 2023*

*ISBN 978-5-532-91131-4*

**Аннотация**

"Искры" – авторские стихотворения-словники – содержат перечисление в рифму слов с заданным звуком и в заданной словоизменительной/-образовательной модели. В данном пособии рассматривается автоматизация звуков Л и Ль в слогах и в словах с использованием ритмизированного речевого материала без иных артикуляторно сложных звуков. Объём материала (более 150 рифмовок) даёт возможность выбрать те

примеры, которые будут направлены на решение конкретной учебной задачи. Предметная отнесённость слов позволяет при необходимости проиллюстрировать стихотворения предметными или сюжетными картинками.

# Содержание

Вступление	6
Условные обозначения и сокращения:	9
Искры «Ль»	11
Знакомство со звуком Ль	12
Развитие фонематического восприятия (выделение слов со звуком Ль из ряда других слов)	15
Дыхательная и артикуляционная гимнастика	20
Постановка звука Ль	33
Развитие фонематического восприятия (выделение звука Ль и обратных слогов с ним без стечений согласных из ряда других звуков и слогов)	37
Автоматизация в произношении звука Ль без стечений согласных в обратных слогах	48
Развитие фонематического восприятия (выделение слов со звуком Ль без стечений согласных в конце из ряда других слов)	63
Автоматизация в произношении звука Ль без стечений согласных в конце слов	71
Развитие фонематического восприятия (выделение прямых слогов со звуком Ль без стечений согласных из ряда других слогов)	75

Автоматизация в произношении звука Ль без стечения согласных в прямых слогах	81
Развитие фонематического восприятия (выделение слов со звуком Ль без стечений согласных в начале из ряда других слов)	90
Автоматизация в произношении звука Ль без стечения согласных в начале слова	98
Развитие фонематического восприятия (выделение слоговых сочетаний со звуком Ль без стечений согласных в позиции между гласными из ряда других слогов)	106
Автоматизация в произношении звука Ль без стечений согласных в слоговых сочетаниях в позиции между гласными	109
Конец ознакомительного фрагмента.	111

**Мария Моткова  
Искры "Ль", "Л".**

**Постановка и  
автоматизация звуков Ль  
и Л в стихотворениях-  
словниках на базе  
артикуляторно простых  
звуков. Грамматические  
упражнения по теме.  
Более 150 авторских  
стихотворений**

**Вступление**

"Искры" – стихотворения-словники – содержат перечисление в рифму слов с заданным звуком и в заданной сло-

воизменительной или словообразовательной модели. В приведённых стихотворениях отбор лексики построен так, чтобы полностью исключить другие сложные звуки (свистящие, шипящие и вибранты Р, Рь), а также представить слова разной сложности слоговой структуры. Примеры в большинстве случаев взаимозаменяемы, могут использоваться в разных моделях, не теряя своей ритмизированности. Объём материала даёт возможность выбрать необходимые примеры и составить из них новую ритмическую и рифмическую комбинацию, которая будет направлена не только на решение конкретной учебной задачи, но и придаст упражнениям эффект новизны, поддерживая тем самым внимание и ориентировочно-исследовательскую деятельность учащихся. Возможно также использование тренировочных упражнений из раздела работы над фонематическим восприятием в разделе автоматизации звука с целью отработки артикуляторно простых звуков (звуков раннего онтогенеза), слов разной сложности слоговой структуры (возможно полностью исключить слова со сложными звуками единичными заменами лексики) и, наконец, для постепенного увеличения количества языкового материала на изучаемые звуки. Предметная отнесённость подавляющей части слов позволяет при необходимости проиллюстрировать стихотворения предметными или сюжетными картинками.

Пособие состоит из трёх частей: первая часть посвящена работе над звуком «Ль», вторая – работе над звуком «Л»,

\*третья часть будет представлена материалом для дифференциации звуков «Л» и «Ль» в слуховом восприятии и в артикуляции в слогах и словах. В каждой части есть раздел работы над развитием фонематического слуха, совершенствованием артикуляционных навыков и раздел лексико-грамматических упражнений в рамках темы представленных звуков.

Материал пособия не является конспектом урока, его части можно использовать на логопедических занятиях по постановке, автоматизации и дифференциации звуков Л и Ль в соответствии с планом урока, а также в качестве домашних заданий.

Р. С. \*Третья часть пособия «Искры Л-Ль» появится на платформе «ЛитРес: Самиздат» в марте – апреле 2023 года.

Замечания и отзывы, пожалуйста, присылайте по адресу: [iskry\\_motkovama@mail.ru](mailto:iskry_motkovama@mail.ru)



# **Условные обозначения и сокращения:**

1-ое л. – первое лицо

2-ое л. – второе лицо

3-е л. – третье лицо

В.п. – винительный падеж

гл. – гласный

глагол. – глагол

Д.п. – дательный падеж

ед. ч. – единственное число

ж. р. – женский род

зв. – звук

И.п. – именительный падеж

изъяв.н. – изъявительное наклонение

К – положение изучаемого звука в конце слова

Кс – контрастная (слоговая) структура

м. р. – мужской род

мн. ч. – множественное число

Н – положение изучаемого звука в начале слова

наст.в. – настоящее время

ОС – обратный слог

п. – предлог

П.п. – предложный падеж

прош. вр. – прошедшее время

ПС – прямой слог

Р.п. – родительный падеж

С – положение изучаемого звука в середине слова

с. р. – средний род

Сл – слово

Сл<sup>+Л</sup> – слово со звуком Л

Сл<sup>-Л</sup> – слово без звука Л

Сл<sup>+Ль</sup> – слово со звуком Ль

Сл<sup>-Ль</sup> – слово без звука Ль

согл. – согласный

СТЕЧ – изучаемый звук в стечении согласных

сущ. – существительное

Схс – сходная (слоговая) структура

т. к. – так как

Т.п. – творительный падеж

уд. – ударение

уд. гл. – ударный гласный

# Искры «Ль»

Постановка и автоматизация звука Ль в слогах и словах с использованием ритмизированного речевого материала без иных артикуляторно сложных звуков и звука Л.

# **Знакомство со звуком ЛЬ**

## **Предъявление акустического и артикуляторного образа звука**

Восприятие звука на слух и характеристика слуховых ощущений; подбор наглядно-образного символа предмета, издающего аналогичный звук.

Показ артикуляции и её характеристика, моделирование артикуляции на предметном уровне.

Характеристика звука ЛЬ как речевого звука.

Хотя часто для предъявления согласного звука берут его в положении начале слова перед ударным гласным, мы возьмём его в абсолютном конце слова, где он испытывает наименьшее влияние окружающих звуков.

Послушайте слова и обратите внимание на звук в конце слова, который я выделяю голосом:

Е-ЛЬ, Да-ЛЬ, эма-ЛЬ, мо-ЛЬ, но-ЛЬ, ку-ЛЬ, тю-ЛЬ, жа-ЛЬ.

Каждый раз вы слышите звук ЛЬ, голос звучит как железная ложечка, помешивающая чай в чашке – голос тонкий, высокий и как бы стихающий, тающий.

Обратите внимание на движения языком при произнесении звука **Ль** (зрительная опора на артикуляцию педагога): рот открыт, не слишком напряжённый кончик языка поднимается вверх и прячется за верхними зубами, будто поднятый, но лишь слегка раздутый парус лодки; посередине язык опущен вниз так, что с боков его края не соединяются с коренными зубами – во время произнесения звука здесь выходит струйка воздуха. Обратите также внимание, что горлышко во время произнесения звука дрожит.

Перед детьми бумажный зелёный или др. листочек, чуть скрученный поперёк, черешок листочка зажат пальцами или прижат пальцем к столу, «ветерок» дует на листочек, заставляя его раскручиваться и чуть подниматься вверх.

В дальнейшем опора на артикуляцию убирается (рот закрывается ладонью или листом бумаги) и остаётся опора на слух и на тактильно-двигательный аппарат (работа идёт по слуховым и тактильно-двигательным ощущениям):

## **Характеристика звука **Ль****

Язычок при произнесении звука **Ль**:

1. Строит во рту преграду, поэтому мы скажем, что это согласный звук (нарисуем квадратик).
2. Не напрягает все свои силы (можно привести сравнение с мышцами плеча), мышцы немного мягкие, поэтому мы

скажем, что это мягкий звук (закрасим квадратик зелёным цветом).

3. Горлышко поёт, когда произносится звук ЛЬ, поэтому мы скажем, что это звонкий звук (поставим рядом с квадратиком колокольчик).

\*Для согласных звуков можно использовать квадратики: синий – для твёрдых согласных, зелёный – для мягких; для гласных звуков для большей наглядности различий – кружки, закрашенные красным цветом.

# **Развитие фонематического восприятия (выделение слов со звуком **Ль** из ряда других слов)**

Подготовительные упражнения с выборочным набором описанного в последующих главах лексического материала. При подборе материала руководствуйтесь перцептивной выделенностью звука (сильная позиция звука): во-первых, это положение в ударном слоге, затем непосредственно в предударном и только потом в остальных слогах; во-вторых, в начале слова, затем в конце и, наконец, в середине; в-третьих, в прямом слоге, а затем в обратном; в-четвёртых, не в стечении согласных. Также следует учитывать лабиализованность, ряд и подъём гласного: предпочтительнее брать гласный нелабиализованный, более переднего ряда, низкого подъёма. Гласный более заднего ряда, и особенно более высокого подъёма и при этом лабиализованный смазывают чёткость артикуляции звука **Ль** и сближают его в артикуляции со звуком **Й**.

Послушайте и скажите, в каком слове **НЕТ** звука **Ль**:  
(материал можно давать по строчке или целиком всё стихотворение)

Учитель, поначалу, замедленно и с усилием произносит

звук ЛЬ.

Условные обозначения: Сл<sup>+ЛЬ</sup> – слово со звуком ЛЬ, Сл<sup>-ЛЬ</sup> – слово без звука ЛЬ, Н – положение изучаемого звука в начале слова, С – в середине слова, К – в конце слова, Кс – контрастная (слоговая) структура, Схс – сходная (слоговая) структура, СТЕЧ – звук ЛЬ в стечении согласных.

ИСКРЫ «ЛЕ»+Сл<sup>-ЛЬ</sup> – Н – Схс

Лето, лента, лево, тень,

Боты, Лена, Лего, лень.

Лепит, лебедь, ванна, пень,

Лепет, \*лемех, банка, день.

Дополнительная информация, которой можно воспользоваться для словарной работы при знакомстве с понятием.

\*Лемех – часть плуга, его острый стальной наконечник, подрезающий пласт земли снизу.

ИСКРЫ «ЛИ»+Сл<sup>-ЛЬ</sup> – К – Кс

Липа, литий, ливень, пик, /..., либо, ..., ..., /..., лига, ..., ...,

Лихо, пена, лифт и лик,

Финик, фен, лимон, лиман,

Лида, линия, обман.

\*Лиман – залив с извилистыми невысокими берегами при впадении реки в море, он образуется затоплением морем до-



лин равнинных рек в результате небольшого погружения суши в море. (По материалам сайта: <https://ru.m.wikipedia.org>)

**\*\*Литий** – редкоземельный металл, мягкий, серого цвета, может оставить ожог на коже; используется в батарейках и мощных аккумуляторах; при изготовлении лазеров; в пиротехнике для изготовления красных огней; с помощью лития получают очень прочное оптическое стекло; сплавы с литием прочные и лёгкие необходимы в авиакосмической промышленности. (По материалам сайта: <https://ru.m.wikipedia.org>)

ИСКРЫ «ЫЛЬ-И/ЭЛЬ»+Сл<sup>-ЛЬ</sup> – К – Кс

Мёд, обитатель,

Кот и метатель,

Быль, домино,

Пыль, кимоно.

ИСКРЫ «ЛЁ»+Сл<sup>-ЛЬ</sup> – Н – Кс

Лёва, кубик, Лёня, лёг,

Лёгкий, домик, книга, лёд,

Дима, Надя и телёнок,

Лён, бананы, пень, котёнок.

ИСКРЫ «ОЛЬ-ЭЛЬ»+Сл<sup>-ЛЬ</sup> – К – Схс

Моль, ноль, ком, толь,

Банка, китель, канифоль,

Куль, каток, вуаль, дуэль, /...ель,  
Боты, мак, мель, капитель.

ИСКРЫ «ЛЮ»+Сл<sup>-ЛЬ+СТЕЧ</sup> – Н/С – Кс

Люда, окна, людный, лют,  
Кухня, лютый, люди, люк.  
Лютик, ухо и малютка,  
Мох, мех, хлюпать и Анютка.

ИСКРЫ «ЛЬ»+Сл<sup>-ЛЬ+СТЕЧ</sup> – К – Схс

Моль, пена, тюль, даль,  
Китель, ванна, киль, вуаль,  
Куль, ковыль, мель, гниль и кони,  
Капитель, фитиль и пони.

ИСКРЫ «ЛЯ»+Сл<sup>-ЛЬ+СТЕЧ</sup> – Н/С – Кс

Лямка, Ляля, ляпнуть, кот,  
Клятва, тапки, кляп и ход,  
Коля, Оля, топать, петь,  
Тоня, Толя и потеть.

(Предлоги можно рассматривать как отдельное слово без звука Ль, но можно ограничиться только знаменательными частями речи.)

Сравните слова, похожи ли они.

Педагог: Одно слово заколдованное, но мы можем расколдовать его, подобрав похожее, ответьте ДА или НЕТ.

Педагог: УТИК – ЛЯМКА? Ученик: НЕТ.

Педагог: УТИК – ЛЕТО? Ученик: НЕТ.

Педагог: УТИК – ЛЮТИК? Ученик: ДА.

Педагог: Молодец, ты/Вы отгадал(и) слово ЛЮТИК.

Послушайте слова и скажите, в каком слове ЕСТЬ/НЕТ звука Л (позиции разные):

Потемнели – темно – темнота.

Мели – подметали – подметание – выметенный.

Мыли – умыли – умытый – отмыли, /обмыли – отмытый – намыли – мытьё.

Обновили – обнова – ново, /новенький – новый – подновили.

Откуп – покупка – накупили, /покупал – докупили – откупные, /выкупили – выкуп – подкупили – подкуп.

Лить, мелить, калить, видеть, /пилить, лепить, выть, велье, /белить, лелеять, любить, полили, поить, петь.

# **Дыхательная и артикуляционная гимнастика (работа над сильной направленной воздушной струёй и моторикой артикуляционного аппарата)**

Общие требования к выполнению упражнений артикуляционной гимнастики (часть из них являются общепедагогическими):

1. Разучивать движения перед зеркалом, обеспечивающим зрительный контроль. Впоследствии можно будет перейти на тактильно-двигательный, т. е. по ощущениям от органов артикуляции во время выполнения упражнения. Для этого уже перед зеркалом параллельно зрительному контролю дают инструкцию закрыть глаза и запомнить движения и положения языка и челюстей при выполнении упражнений, можно попросить выполнить упражнение с закрытыми глазами, а потом проконтролировать результат по отражению в зеркале.

2. Правильная осанка: сидя на стуле, ноги упираются в пол или подставку, спина прижата к спинке стула, корпус держать ровно. Если ребёнок беспокойный, дать ему в руки игрушку, которая «будет смотреть на то, как он справляется

с заданиями». Но лучше разыграть парную игру: выполнять упражнения по очереди – сотрудничество помогает ребёнку включиться в деятельность.

3. Придумать подходящие образы для упражнений артикуляционной гимнастики. Есть традиционные примеры и названия, но, если ребёнку, в соответствии с его интересами и ситуацией на уроке подойдёт другое название – смело действуйте.

4. Задействуйте в упражнении все анализаторы: тактильно-двигательный, зрительный и слуховой. Даже обоняние и вкус возможно использовать дополнительно, например: открой рот так широко, как будто хочешь целиком проглотить сочное и спелое яблоко. Также прибегайте к символическим рисункам и моделям. Дополнительные ассоциации помогают, как запоминанию, так и припоминанию.

5. Иногда приходится выдумывать новые упражнения, надо только чётко понимать их цель. Проще это сделать логопеду. Но и талантливые мамы и папы, бабушки и дедушки многое могут.

6. Дробление упражнения на элементы: не всегда выполнение упражнения по силам ребёнку. В таких случаях необходимо разделить выполнение упражнения на более простые движения, а инструкцию сделать проще и короче. Так Вы избежите отрицательных эмоций у ребёнка к занятиям.

7. Начинать выполнять упражнения в медленном темпе, а, по мере автоматизации движения, повышать и темп.

8. Язык при выполнении статических и динамических упражнений должен располагаться по средней линии.

9. Точность движения. При оценке конечного результата, язык не должен каждый раз неуверенно искать и менять нужную позу. У ученика должно быть и чёткое представление об упражнении: он должен сам припоминать инструкцию или её элементы по заданию педагога, быть способным показать хотя бы пальцем, как и куда надо будет сейчас поставить язычок. Это достигается периодическими контрольными вопросами, и подтверждающими показами, как со стороны педагога, так и учащегося.

10. Эталонное движение должно выполняться в полном объёме. Но не всегда это достижимо сразу. Установите максимально возможную полноту выполнения задания, остановитесь на этом и похвалите ученика, отметьте конкретно в чём сегодня был его успех. На следующем занятии «подтяните» навык к новым рубежам.

11. Симметричность выполнения. Статические и динамические упражнения должны выполняться одинаково по основным осям симметрии, например: при выполнении упражнения «Лопаточка» высовывание языка из ротовой полости и уплощении его, тело языка располагается строго по средней линии, уплощение при этом должно быть равномерным.

12. Ритмичность. Выполнять упражнение надо под счёт или по условному сигналу, чтобы подавить импульсивность и связанные с этим неточности движений, а также для на-

ращивания степени произвольности управления мышцами языка. Вместе с этим тренируется и речевое внимание.

13. Упражнения должны соответствовать цели: подготовка к постановке звука по плану обучения, выработки чёткости кинестезий и артикуляционных движений. Большое количество упражнений на одном уроке утомит маленького ученика. Поэтому определитесь с тем набором упражнений, который Вы дадите на уроке, обычно рекомендуется 3–4. Иногда можно попросить выбрать их ребёнка, это оживляет общение, учит проявлять инициативу и подготавливает к включению в деятельность.

14. Регулярность: чередование режима деятельности с отдыхом, а также переключение анализаторов и интерференция информации – не предлагайте много однотипной информации.

15. Критерии освоения навыка: произвольность, точность, полнота объёма и повышение темпа движения. (В этом автор опирается на работу Н. А. Бернштейна «Биомеханика и физиология движений».)

Бывает, что логопеду приходится отступать на первых порах от этих правил, перераспределяя нагрузку на поражённые и сохранные мышцы, развивая компенсаторные возможности органов артикуляции, чтобы впоследствии добиться коррекции произношения.

Выполните упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики (вариант).

Упражнения артикуляционной гимнастики надо сначала разучить перед зеркалом, а потом уже делать без него. Делайте упражнения в паре по очереди с ребёнком – такое «равноправие» придаёт ценность учебной деятельности и создаёт приятную атмосферу на занятии.

### **Дыхательная гимнастика:**

Сделайте вдох носом и выдох ртом через неплотно сжатые губы.

Высуньте кончик языка и постарайтесь обхватить его губами, выдувая на него воздух.

Высуньте язык и пошлёпайте его губами на слог ПЯ-ПЯ-ПЯ, чтобы он стал плоским и широким как простынка или лопаточка.

Высуньте широкий плоский язычок-лопаточку и обнимите его губами, пусть его боковые края поднимутся вверх, и он станет похож на желобок.

Подуйте на язычок-желобок, пусть по нему побежит холодный ветерок.



Подуйте через язычок-желобок на кусочек от коктейльной трубочки, так, чтобы он укатился далеко-далеко. Замените трубочки лёгкими карандашиками, а затем ватными или пенопластовыми и т. д. шариками и подуйте на них так, чтобы они катились по прямой, например, до ворот, до гнездышка.

## **Артикуляционная гимнастика:**

### **«Большой шарик – маленький»**

Рот раскрыт широко, как будто из большого окошка должен вылететь большой шарик.

Стянуть и вытянуть губы, как будто из маленького окошка должен вылететь маленький шарик.

Произнести гласные звуки:

АУУУУ (акцент на У), УАААА (акцент на А).

### **«Улыбка – трубочка»**

Улыбнёмся солнышку и посмотрим в подзорную трубу: губы растягиваются в улыбке, а затем собираются и вытяги-

ваются, как при звуке У.

Произнести гласные звуки:

ИУУУУ (акцент на У), УИИИИ (акцент на И).

Произнести гласные звуки:

АУУУУ – УАААА – ИАААА – УАААА – АИИИИ.

## **Сказочная импровизация на тему моря**

Мы приехали на море. Море сегодня спокойное, а песочек на пляже тёплый, но неровный. Чтобы нам лежалось под солнышком удобно мы разравниваем песочек.

«Лопаточка» – в тему нашему рассказу мы можем назвать это упражнение «Спокойное море»

Губы в улыбке (такое положение губ поможет расплататься языку), зубы видны, рот открыт нешироко. Язык высовывается из ротовой полости и лежит плоско, как лопатка, на нижней губе. Если язык беспокойный и лопаточка не получается, можно применить известное пошлёпывание по язычку губами на слог ПЯ-ПЯ-ПЯ – назовём это действие «Разравниванием песочка на берегу или на дне моря», либо «Пошлёпыванием вёслами по воде».

Если этот приём не помогает, то можно пошлёпать лёгким, плоской коктейльной палочкой по язычку. Также можно использовать следующий приём: мы будем «Сушить бельё

на солнышке»: нужно высунуть язычок и повесить на него платочек, так чтобы он не сваливался вниз (кончик языка надо держать ровно на одном уровне), и стараться «расправить» платочек, распластывая язык, чтобы «платочек высох под солнышком».

### **«Иголочка», или в нашем варианте «Брёвнышко»**

Мы лежим на берегу под солнышком и смотрим на море и вдруг мы заметили плывущее к нам брёвнышко. Это где-то в горах была гроза и в реку упало сухое дерево, а река принесла его с дождевой водой в море.

Попросить ребёнка высунуть изо рта напряжённый, как иголочка или брёвнышко, язычок. Если язычок не удерживается в одном положении, можно попросить ребёнка дотянуться кончиком языка до конца карандашика.

### **«Лопаточка – иголочка» или в нашем варианте «Море и брёвнышко»**

Брёвнышко то исчезает в волнах, и мы видим только море, то появляется снова.

Губы в улыбке, рот открыт наполовину, зубы видны, язык высунут вперёд и меняет форму: «Спокойное море» (плос-

кий и широкий) – «Брёвнышко» (узкий и круглый).

## **«Парус I», или «Качели»**

Спуск и подъём паруса.

Нам стало жарко и захотелось окунуться в море и поплавать на лодочке. Лодочка у нас с парусом, сейчас мы его проверим, мы будем поднимать его и опускать, а затем поднимем и отправимся в путь.

Рот раскрыт широко, язык высунут, кончик языка качается вверх-вниз, направляясь:

К подбородку – к носу.

К верхней губе – к нижней губе.

За нижние зубы за верхние зубы.

## **«Волны», или «Горочка»**

Подул ветерок, он раздул наш парус, а море заиграло волнами, и понесло нашу лодочку вперёд.

Рот раскрыт, губы в улыбке, язычок упирается в нижние зубы, а средняя часть выгибается крутой волной. «Волна» то приближается, то отдаляется – язык напирает на кончик и сильнее выгибается вперёд, то оттягивается назад, не теряя контакта с нижними зубами.

Если ребёнок не может сделать это упражнения, заведите

в рот ребёнка обёрнутый платком палец и попросите его вытолкнуть Ваш палец изо рта. Или возьмите пуговку на толстой нитке (для страховки) и положите её на дно рта у нижних зубов, затем попросите ребёнка вытолкнуть пуговицу изо рта.

## **«Лодочка»**

Вот мы отплыли далеко от берега, впереди островок. Мы подплываем к нему и вытаскиваем нашу лодочку на песок, чтобы её не унесло в море.

Рот раскрыт широко, язык высунут, но не напряжён, кончик языка направляется за верхние зубы (боковые края языка не смыкаются с коренными зубами), как будто из волн появляется и пропадает нос лодочки.

## **«Прибой», оно же «Вкусное варенье»**

На море появляются лёгкие волны, они набегают с ласковым шумом на берег – это прибой облизывает берег как язычок губы.

Высуньте широкий язык и поднимите его, облизите верхнюю губу, сползая сверху вниз, как волна на прибрежный песок.

## «Ракушка», или «Чашечка»

Мы гуляем вдоль берега, здесь совсем не глубоко. Нам попадаются разноцветные гладкие камушки и ракушки. Какая радость! В одной из ракушек мы нашли жемчужину.

Рот широко раскрыт, губы в улыбке, зубы обнажены, поднимаем передний и боковые края языка, чтобы в середине образовалась ямка. Представь, что в чашечке чай, а если это «Ракушка», то – жемчужину. Используйте при необходимости механическую помощь: капните на язычок ребёнка каплю воды и попросите его удержать её; положите в серединку языка бусину или пуговицу на нитке (нитка нужна для избегания падения или проглатывания бусины или пуговицы).

Научиться удерживать «Чашечку» с чаем, или «Ракушечку» с жемчужиной.

Научиться заносить «Чашечку» с чаем, или «Ракушечку» с жемчужиной, в рот.

Научиться поднимать «Чашечку» с чаем, или «Ракушечку» с жемчужиной, за верхние зубы.

Научиться поднимать «Чашечку» с чаем, или «Ракушечку» с жемчужиной, за верхние зубы и дуть на них.

Если это упражнение не удаётся, сделайте снова упражнение «Прибой», доведите его до автоматизма и медленно пе-

переходите к упражнению «Чашечка».

## **«Боковая качка», или «Часы»**

Мы плывём обратно, нашу лодочку качает на волнах то с боку на бок, то вниз – вверх.

Губы в улыбке, рот приоткрыт, кончик языка ходит в стороны от одного угла рта к другому.

Сначала могут получиться только общие движения языка в стороны, но затем надо добиться, чтобы углов рта касался только самый кончик языка.

## **«Лодочка ныряет в волнах»**

Продольная качка вверх-вниз.

Язычок поднимается над нижними зубами и опускается снова. Основная масса языка лежит глубоко на дне ротовой полости, работает только кончик языка.

## **«Штиль»**

На море стало спокойно и нос лодочки больше не пропадает в волнах: длительно удерживайте кончик языка за верхними зубами.

## **«Парус II»**

Ветер стал крепче и с силой раздул наш парус и быстро понёс нашу лодочку обратно к дому.

Рот раскрыт широко, напряжённый кончик языка направляется за верхние зубы, но по бокам не смыкается с зубами, как будто над лодочкой поднимается парус. Упражнение надо повторять до тех пор, пока уйдёт излишнее напряжение мышц, т. к. слишком большое напряжение мышц средней и задней части языка приведёт к укорочению и подъёму этих частей языка к нёбу, и тогда звук будет смягчённым.

## **«Хрустальная палочка»**

Нас заметила русалка и плывёт за нами вместе с дельфинами, у ней в руках хрустальная палочка. Русалочка касается ею волн и на волнах появляются белые барашки, а сами волны рассыпаются в звенящие брызги.

Язычок – это волшебная хрустальная палочка, а зубы – барашки на волнах. Пусть наша палочка касается разных зубок и звенит: подавать голос в момент прикосновения кончика языка к зубу – получатся краткие звуки – ЛЬ-ЛЬ-ЛЬ.



# Постановка звука ЛЬ

Звук ЛЬ – сонорный (спектр гармонических колебаний близок к таковому у гласных, этот звук не имеет глухой пары), переднеязычный, смычно-проходной (смычка кончика языка с альвеолами верхних зубов, а проход для выдыхаемого воздуха по бокам языка), мягкий.

Рот раскрыт на ширину пальца, губы в улыбке, зубы обнажены, кончик языка поднят вверх и находится десне (на альвеолярном отростке верхней челюсти) за верхними зубами.

Медленно, не торопясь и сильно не напрягая мышцы языка, поднять кончик языка к верхним зубам и поставить его за верхними резцами. Сигналом к упрочнению навыка будет невольное убыстрение темпа выполнения этого задания учащимся. Оно необязательно достигается на одном занятии. Важно также не перегружать мышцы долгими упорными повторами. Достаточно сделать несколько раз и сделать паузу до следующего раза. В целом детям для автоматизации навыка необходимо выполнить любое упражнение около 20 раз за несколько подходов, а взрослому 20 раз за подход.

Если при подаче голоса звук получается чем-то средним между ЛЬ и НЬ, ощущается недостаток ротового резонанса, то, вероятно, контакт языка с нёбом происходит на большой

площади по длине (как у бокового), происходит невольная избыточная палатализация звука (подъём всей средней части языка к твёрдому нёбу). Тогда прибегните к механической помощи – атласной ленте, которую укладывают поперёк языка задней части средней трети языка, концы ленты свешиваются по бокам нижней челюсти. Во время артикуляции звука потяните за кончики ленты вниз. Упражнение применяется до тех пор, пока ребёнок сам не начинает слышать разницу в звучании между нормативным звуком и своим прежнем вариантом.

Сначала, потренируйтесь произносить звук ЛЬ в обратных слогах (в данном случае, наряду с изолированными артикуляционными движениями, тренируется речевое внимание).

Педагог: я произношу разные звуки (гласные: звуки-песенки), а Вы в свою очередь договариваете – ЛЬ:

Педагог: А... Ученик: ЛЬ. Педагог получил слог АЛЬ.

Педагог: И... Ученик: ЛЬ. Педагог получил слог ИЛЬ.

Педагог: Ы... Ученик: ЛЬ. Педагог получил слог ЫЛЬ.

Педагог: О... Ученик: ЛЬ. Педагог получил слог ОЛЬ.

И т. д.

В дальнейшем в слогах не акцентируется отдельное проговаривание и удлинение звука ЛЬ, переход от гласного к согласному осуществляется быстрее и более слитно: АЛЬ.

Теперь сам учащийся перед зеркалом (потом без него)

протяжно произносит гласный и медленно поднимает кончик языка к альвеолам (к десне), касаясь их за верхними зубами.

Педагог: А... Ученик: ЛЬ, получился слог АЛЬ.

Педагог: И... Ученик: ЛЬ, получился слог ИЛЬ.

Педагог: Ы... Ученик: ЛЬ, получился слог ЫЛЬ

Педагог: О... Ученик: ЛЬ, получился слог ОЛЬ.

## **Произнесение звука ЛЬ в конце слова**

По мере автоматизации изолированного звука, попросите ребёнка/взрослого договорить звук ЛЬ в словах со звуком ЛЬ на конце.

Пример.

Педагог: КА-ПЕ- (пауза)... Ученик: ЛЬ. Молодец, получилось слово КАПЕЛЬ.

Педагог: КА-ПЕ- (пауза)... Ученик: ЛЬ, получилось слово КАПЕЛЬ.

**ИСКРЫ «ЛЬ» – К – Кс**

Мо-ЛЬ, но-ЛЬ, го-ЛЬ, то-ЛЬ, Тю-ЛЬ, ки-ЛЬ, бо-ЛЬ,

Флиге-ЛЬ, ките-ЛЬ, канифо-ЛЬ,

Тиге-ЛЬ, ку-ЛЬ, ковы-ЛЬ, капе-ЛЬ,

Капите-ЛЬ, ме-ЛЬ, каните-ЛЬ.

\*Толь – кровельный материал (картон, пропитанный про-

дуктами нефти).

\*Тигель – ёмкость для нагрева, высушивания, обжига и плавления, например: металла.

\*Капитель – навершие колонны.

\*Канитель – тонкая поделочная серебряная или золотая, а сегодня и пластиковая, нить.

# **Развитие фонематического восприятия (выделение звука ЛЬ и обратных слогов с ним без стечений согласных из ряда других звуков и слогов)**

А сейчас мы будем «ловить» звук ЛЬ. Я назову Вам разные звуки – Вы же будете подавать условный сигнал (например, звонить в звонок), когда услышите звук ЛЬ:

А, И, У, ЛЬ, Э, А, ЛЬ, О, А, Э, И ЛЬ...

В данном случае можно начать дифференцировку и с глухих согласных звуков, как более контрастных по звучанию:

Т, К, П, ЛЬ, ТЬ, ПЬ, ЛЬ, ТЬ, ПЬ, К, КЬ, ЛЬ, Х, С, СЬ, ЛЬ, Ч, Ш, ЛЬ, Д, Г, ДЬ, БЬ, ЛЬ, МЬ, ВЬ, ДЬ, ЛЬ, М, Н, ЛЬ, Р, З, Ж, ЛЬ, Ц, ЗЬ, НЬ, МЬ, ЛЬ, З, В, М, НЬ, ЛЬ...

\*При предъявлении звука НА СЛУХ, возможно брать любые согласные, даже отсутствующие в собственной артикуляции учащегося (но не смешиваемые на слух) в соответствии с принципом далёких и близких дифференцировок (т. е. степени контрастности отрабатываемого звука со звуковым окружением).

То же самое, но подайте сигнал, когда НЕ услышите звук

Ль:

Ль, Ль, С, Ль, Ль, Ль, Т, Ль, В, Ль, Ль, Д, Ль, М, Ль,  
Ль, Н...

## **Определение места звука в последовательности из двух изолированных звуков**

Я назову Вам два звука, а Вы ответьте мне, каким он был  
по счёту: первым или вторым?

Чётко с паузой:

А Ль,

Ль И

Ль Ть,

Ль Фь,

Нь Ль

Ль М ...

Модификация упражнения с буквой/символом: перед Ва-  
ми два квадратика (в линию), я буду называть пары звуков, а  
Вы положите букву или символ звука под соответствующий  
квадратик.

1

2

Для удобства можно использовать рисунок, где есть два,

например, окошка, на которые можно наложить символы звуков. Сначала Вы сами произносите звуки и раскладываете их символы. А затем Вы постепенно перепоручаете ребёнку раскладывать символы самому.

После этого этапа Вы убираете лишние символы, оставляя только символы звуков Л и Ль, и сосредотачиваете внимание ребёнка на работе с ними. На последнем этапе всё упражнение выполняется устно.

Если ребёнку сложно сосредоточиться только на слуховом предъявлении звука, тогда добавьте зрительную ориентировку: во время произнесения звуков касайтесь по очереди своей рукой квадратиков или то же самое делайте рукой ребёнка. И далее ребёнок раскладывает символы/буквы. Этот вариант делает линейное предъявление звуков более зримым и облегчает ориентировку в задании, к тому же символ можно позже сопроводить или заменить буквой, тогда образ буквы будет заучиваться как элемент предметно-практической ситуации с опорой на рисунок или реальный предмет (предмет-заменитель или буква магнитной азбуки), и при обучении грамоте зрительное восприятие уже будет подготовлено к запоминанию образа буквы, к которому добавится языковое значение.

А теперь послушайте звук Ль в слогах, среди своих звуков-друзей. Эти друзья очень певучие, их можно назвать звуки-песенки (гласные звуки), ведь в песнях именно над ними

ставятся нотки:

Подайте условный сигнал, когда услышите звук ЛЬ:

А-ЛЬ, И, У, Э-ЛЬ, Э, О, ОЛЬ, У, А, У, УЛЬ т. д.

На этот раз звук ЛЬ будет прятаться за каждым гласным звуком.

Подайте условный сигнал, когда услышите слог АЛЬ (на первых порах помогаем выделять звук голосом):

Э-ЛЬ, У-ЛЬ, О-ЛЬ, А-ЛЬ и т. д.

Или (при трудностях):

ИЛЬ, ИЛЬ, ИЛЬ, АЛЬ.

ЭЛЬ, ЭЛЬ, ЭЛЬ, АЛЬ.

ОЛЬ, ОЛЬ, ОЛЬ, АЛЬ.

УЛЬ, УЛЬ, УЛЬ, АЛЬ.

ИЛЬ, ИЛЬ, ОЛЬ, ОЛЬ, АЛЬ.

ЭЛЬ, ИЛЬ, ЭЛЬ, АЛЬ.

ОЛЬ, ИЛЬ, УЛЬ, АЛЬ.

То же самое, но подайте сигнал, когда НЕ услышите звук ЛЬ в обратных слогах:

ЭЛЬ, АП, ИМ, ОЛЬ, АЛЬ, ЭХ, УЛЬ и т. д.



# **Расширенный алгоритм составления примеров для звуко-слогового анализа со звуками Л и Ль**

(Составлен по данным общей фонетики в порядке убывания контрастности звуков и слогов с ними, а также нарастания артикуляторной сложности звукового состава, [Акишина А. А., Барановская С. А.] )

I. Выделение изолированного звука Ль из ряда других изолированных звуков.

1. Из ряда гласных (со зрительной опорой на артикуляцию /повтор в конце этого раздела без зрительной опоры на артикуляцию педагога):

\*Говорим чётко, не спеша, поначалу выделяя звук Ль голосом.

- (нелабиализованных гласных)

Ль: А, И, Э, Ль, /И, Э, И, Ль, /И, А, Ы, Ль, Э, /И, Э, А, Ль, /А, И, Ль, /Э, И, А, Ы, А, Ль ...

- (лабиализованных гласных)

Ль: Э, О, Ль, /а, ы, У, Ль, О, У, Ль, /э, и, О, Ль, /а, и, У, Ль ...

- (любых гласных)

Ль: А, У, Ль/, И, Э, Ль/, О, Ль/, Э, И, А, Ль/, Э, О, У, И, Ль/, И, О, У, И, Ль ...

2. Из ряда согласных (здесь и далее: при отсутствии смешения и замен с ними; здесь и далее: со зрительной опорой

на артикуляцию педагога/без зрительной опоры на артикуляцию педагога):

- (глухих согласных: от смычных к фрикативным, от твёрдых к мягким для твёрдого Л/от мягких к твёрдым для мягкого Л; от губно-губных к заднеязычным, далее к переднеязычным /или от губно-губных к губно-зубным, далее к заднеязычным и далее к переднеязычным, обычно, сначала нижнего, затем верхнего подъёма)

Ль: Т, К, П, Ль, Ть, Пь, Ль, /ТЬ, ПЬ, К, КЬ, Ль, Х, С, СЬ, Ль, /СЬ, Ц, Ч, Ш, Ц, Ль, /СЬ, Ц, Ш, Ч, Л ...

- (парных звонких согласных)

Ль: Бь, Вь, Б, Ль, /Д, Г, Гь, Бь, Ль, /Вь, Дь, Ль/Ж, З, Зь, Вь, Ль, /Зь, Вь, Гь, Ль, /Вь, Дь, Ль ...

- (сонорных согласных: от твёрдых к мягким/от мягких к твёрдым)

Ль: з, ж, М, Н, Ль, Р, Ль, /ц, зь, Нь, Мь, Ль, /зь, вь, М, Нь, Ль, /Вь, Г, Й, Ль ...

Прописными буквами обозначены звуки для интерференции.

- (из ряда гласных, от менее звучных к более звучным без опоры на артикуляцию педагога)

У, И, Ль, /И, У, Ль, /Ы, О, Э, Ль, /Э, Ы О, Ль, /О, Э, Ы, Ль, /И, О, Э, У, Ль, /У, И, Э, Ы, Ль, /И, У, О, Э, Ль, /У, Ы, Э, О, И, Ль, /А, И, О, А, Ль, /О, И, У, А, Ы, Ль, /И, У, Ы, Э, А, Ль ...

3. Из ряда слогов:

Этот этап включать по необходимости.

- (слогов из гласных: от нелабиализованных к лабиализованным)

Ль: АЭ, ИА, АИЭ, Ль, /ОИ, УА, АУ, Ль, /ЭУ, ОУ, АО, Ль, /ОАУ, ИАО, УИО, Ль ...

- (слогов с глухими согласными: от взрывных к фрикативным и аффрикатам, от твёрдых к мягким/от мягких к твёрдым: обратные слоги→прямые с.→позиция между гласными)

(здесь и далее в качестве примера приведены прямые слоги)

Ль: ПА, ТА, КА, Ль, /ХА, ФА, Ль, /ШИ, СЯ, ЩА, Ль, /ФЕ, СА, ША, ЦЫ, Ль ...

- (слогов со звонкими согласными: от взрывных к фрикативным, от твёрдых к мягким/от мягких к твёрдым)

Ль: БА, ГА, ДА, Ль, /ГЕ, ДИ, ВЕ, Ль, /ЖИ, ЗЯ, ЖА, Ль, /ЖЕ, ЗА, ЗИ, Ль ...

- (слогов с сонорными согласными от губных к переднеязычным, от твёрдых к мягким/от мягких к твёрдым)

Ль: МА, НЫ, МЫ, Ль, /НЫ, НА, МО, НЮ, Ль, /РА, РЕ, РЫ, РЯ, Ль ...

II. Выделение прямых/обратных слогов со звуками Ль и/или Л без стечений согласных из ряда других слогов:

(\*При условии отсутствия смешения с ними на слух и в произношении – иначе они отрабатываются на более позднем этапе.)

1. Из ряда слогов с глухими согласными:

- (меняется согласный)

ЛЕ: ТА, КА, ПА, ЛЕ, /ТЯ, ПЯ, ФЯ, ЛЕ, /ПИ, КИ, ТИ, ЛЕ, /ТО, КО, ФО, ПО, ЛЕ, /ПУ, КУ, ТЮ, ЛЕ, /ТЕ, ПЕ, ФЕ, КЕ, ЛЕ, /ЛЯ: КА, ТА, ПА, ЛЯ, /ЛИ: ХИ, ТИ, ФИ, ЛИ, /ЛЕ: ХЕ, ФЕ, КЕ, ТЕ, ЛЕ, /ЛЮ: СЮ, ЧУ, КУ, ЩУ, ЛЮ, /ЛЁ: СЁ, ФЁ, ХО, ЦО, ЛЁ, /ЛЮ: ТЮ, ПЮ, ЧУ, ЛЮ ...

(в качестве примера приведены прямые слоги; последовательность работы со слогами: обратные слоги→прямые с.→позиция между гласными)

- (меняется гласный)

ЛЯ: ПО, ПА, ПЫ, ЛЯ, /ПИ, ПЕ, ПЯ, ЛЯ, /ЛЕ: ФИ, ФА, ФЕ, ЛЕ, /ЛЮ: КА, КЫ, КУ, ЛЮ, /ЛЁ: ТЮ, ТЯ, ТЁ, ЛЁ, /ЛЕ: ЩА, ЩУ, ЩЕ, ЛЕ, /ЛИ: ЦО, ЦУ, ЦЫ, ЛИ, /ЧЕ, ЧА, ЧИ, ЛИ, ...

- (меняется гласный и согласный)

ЛЯ: ТА, КА, ПИ, ЛЯ, /КА, ТА, ПИ, ЛЯ, /ЛЕ: ТИ, ПЕ, ФЁ, КИ, ЛЕ, /ЛЁ: ФИ, ТО, ФЕ, ЛЁ, /ЛЕ: ПЫ, ТЁ, КИ, ТЕ, ЛЕ, /ЛЮ: СЮ, ЧУ, КО, ЩИ, ЛЮ, /ЛЁ: СЁ, ФЕ, ХИ, ЦА, ЛЁ, /ЛЮ: ТЁ, ПИ, ЧА, СИ, ЛЮ ...

2. Из ряда слогов с парными звонкими согласными:

- (меняется согласный)

ЛЕ: ДА, ГА, БА, ЛЕ, /ДЯ, БЯ, ВЯ, ЛЕ, /БИ, ГИ, ДИ, ЛЕ, /ДЕ, ГЕ, ВЕ, БЕ, ЛЕ, /ЛЯ: ДЫ, ГЫ, БЫ, ЛЯ, /ГА, ДЯ, БЯ, ЛЯ, /ЛИ: ГЕ, ВЕ, ГЕ, ДЕ, ЛИ, /ГИ, ДИ, ВИ, ЛИ, /ЛЁ: ЗЁ, ВЁ, ГО, ЗО, ЛЁ, /ЛЮ: ЗЮ, ЖУ, ГУ, ЖУ, ЛЮ, /ЛЮ: ДЮ, БЮ,

ЗЮ, ЛЮ ...

- (меняется гласный)

ЛЯ: БО, БА, БЫ, ЛЯ/БИ, БЕ, БЯ, ЛЯ, /ЛЕ: ВИ, ВЁ, ВЕ, ЛЕ, /ЛЮ: ГА, ГЫ, ГУ, ЛЮ, /ЛЁ: ДЯ, ДЮ, ДЁ, ЛЁ, /ЛЕ: ЖА, ЖУ, ЖЕ, ЛЕ, /ЛИ: ЗО, ЗУ, ЗЫ, ЛИ ...

- (меняется гласный и согласный)

ЛИ: ДА, ГО, БЯ, ЛИ, /ЛЯ: ГА, БЫ, ДА, БО, ЛЯ, /ЛЕ: ДЕ, БЯ, ВИ, ДЮ, ЛЕ, /ЛИ: ГЕ, БИ, ВЕ, ЛИ, /ЛЁ: ЗЕ, ЗЫ, ЖЕ, ЛЁ, /ЛЮ: ЗА, ЖУ, ДЕ, ЛЮ, /ВИ, БА, ЖУ, ЗИ, ЛЮ ...

3. Из ряда слогов с сонорными согласными М, Н, Ё, Р и их мягкими парами, (если нет смешения и замен на звуки этой группы – иначе они отрабатываются на более позднем этапе (см. пункт ниже):

- (меняется согласный)

ЛЯ: НА, МА, РА, ЛЯ, /ЛИ: РЫ, НИ, МИ, ЛИ, /ЛЯ: МЯ, НА, МЯ, ЛЯ, /ЛЕ: НЕ, МЕ, МЭ, НЕ, ЛЕ, /ЛЁ: РО, РЁ, Ё, ЛЁ, /ЛЮ: МУ, РУ, ЛЮ, /ЛЯ: РИ, РЁ, РЯ, ЛЯ ...

- (меняется гласный)

ЛЯ: МА, МЫ, МО, ЛЯ, /ЛЯ: НА, НЫ, НЭ, НА, ЛЯ, /ЛЕ: МИ, МЯ, МЕ, ЛЕ, /ЛЁ: РЫ, РА, РО, ЛЁ, /ЛИ: РЫ, РЕ, РИ, ЛИ, /ЛЮ: ЛА, ЛЫ, ЛУ, ЛЮ, /ЛЯ: Ю, Я, Ё, Я, ЛЯ, /ЛИ: ЛЕ, ЛЁ, ЛЮ, ЛЯ, ЛИ ...

- (меняется гласный и согласный)

ЛЮ: МА, НО, МИ, ЛЮ, /ЛЯ: МЕ, НИ, НЕ, ЛЯ, /ЛИ: РЕ, НА, РУ, МЫ, РЕ, ЛИ, /ЛИ: МИ, ЛЮ, НЯ, РЕ, ЛИ ...

4. Из ряда случайных слогов:

ЛЁ: ЗЁ, ФИ, ГИ, ЧУ, ЦО, ЛЁ, /ЛЯ: МА, ДО, ПА, ЛЯ, /  
ЛЮ: ЗЕ, ЧА, КИ, ЩУ, ЛЮ, /ЛЯ: ТА, КА, БИ, ЛЯ, /ЛЁ: ФИ,  
ДО, ВИ, ЛЁ, /ЛЕ: ДЕ, ПИ, ВА, МЯ, ЛЕ, /ЛИ: ПЫ, ТЁ, ГУ,  
ДИ, ЛИ, /ЛЮ: ДИ, БЕ, ЦО, МЕ, НИ, ЛЮ, /... ЯЛИ: ЕРЕ,  
ЮРА, ЯРИ, ЯЛИ ....

*III. Выделение прямых/обратных слогов со звуками ЛЬ и/или Л в стечениях согласных из ряда изолированных звуков и слогов с ними:*

*1. Из ряда гласны звуков.*

*2. Из ряда согласных звуков.*

*Используйте, при необходимости, раздел под римской цифрой I, начиная с согласных и заканчивая гласными, подставляя вместо звука ЛЬ и/или Л слоги с этими звуками.*

*3. Из ряда прямых и обратных слогов с другими согласными звуками без их стечений (при условии отсутствия смешения с ними на слух и в произношении – иначе они отрабатываются на более позднем этапе (см. ниже).*

*4. Из ряда прямых и обратных слогов со стечением согласных.*

*5. Из ряда сочетаний слогов со стечением согласных между гласными.*

*IV. Выделение слов со звуками ЛЬ или Л из ряда слов без этих звуков.*

*V. Выделение слов со звуками ЛЬ или Л из фраз.*

*\*На этапе автоматизации звука в словах может проводиться дифференцировка с искажённо звучащими вариантами*

изучаемых звуков, если таковые были в произношении до коррекции.

**\*\*** При присутствии замен изучаемого звука на звуки-субституты, уточняется артикуляция и акустические характеристики звуков-заменителей и, на этапе автоматизации изучаемого звука во фразах и собственной речи, проводится дифференциация изучаемого звука с оппозиционными (дифференциация изолированных звуков, слогов и слов с ними, во фразах и в собственной речи).

# **Автоматизация в произношении звука ЛЬ без стечений согласных в обратных слогах**

Начать автоматизацию звука с прямого или обратного слога решает педагог. Для согласных русского языка сильной позицией является абсолютное начало слова перед ударным гласным (Зиндер Л. Р., 60). Но у начала автоматизации звука в обратных слогах есть достоинство – слуховой образ звука в этой позиции более приближен к изолированному звучанию (см. ниже), т. к. он наименее подвержен влиянию звукового окружения, это следует из исследований акустических связей слога в русском языке Бондарко Л. В., которая показала, что существует слабое примыкание согласного к предыдущему гласному и, наоборот, большое сродство согласного к последующему гласному, даже когда речь идёт о стечении согласных между гласными (Зиндер, 255). К тому же при делении речевых единиц на слоги в русском языке есть тенденция к определению артикуляторных комплексов типа СГС и особенно СГ (Зиндер, 253), а более сложные сочетания типа ССГ и СССГ, как показала Чистович Л. А., представляют собой группы этих комплексов (Зиндер, там же). Вставка гласного здесь объясняется тем, что единицей артикуляции является слог, а согласные в русском языке неслогообразую-



щие звуки и не могут быть воспроизведены в «чистом виде» без вокалического призвука (С. А. Бурлак, 53), даже если он беззвучный— этот вокалический призвук является фонетическим признаком позиционного аллофона согласных (Зиндер, 170). Образование стечений согласных Чистович объясняет наложением артикуляции комплексов СГ друг на друга. Слитность слога поддерживается превосходящей звучностью слогообразующего звука (Аванесов Р. И.) – такими являются гласные, импульсом мускульного напряжения (Щерба Л. В.) и экспираторным толчком (Р. Стетсон). По сонорной (акустической – господствующей на сегодня) теорией организации слога: на элементах слога происходит постепенное повышение звучности, вершина которого достигается на гласном. По этой теории в русском языке, которую применительно к русскому языку приспособил Аванесов Р. И. (Зиндер, там же), слогораздел проходит между гласным и последующим согласным из-за разности в звучности. Исключения составляют стечения согласного Й с другим последующим согласным, а также сонорного согласного и последующего парного шумного согласного – из-за высокой степени сонорности первых, и слогораздел здесь проходит после сонорного звука, в этом случае получается закрытый слог. Закрытый слог может возникнуть и в конце слова. Слитность закрытого слога лучше объясняет мускульная (артикуляторная) теория Щербы. По мускульной теории Щербы «неделимость слога обусловлена тем, что он произносится одним

импульсом мускульного напряжения ... состоящего из усиления напряжения, его максимума и ослабления» (Зиндер, 255). При этом Щерба различал сильноначальные согласные, которые идут за ударным гласным (а в стечениях согласных это правило распространяется только на первый элемент сочетания и сильноконечные – в остальных случаях, слогораздел проходит после сильноначального гласного, а при удвоении согласного (двухвершинные согласные) – между ними. И так, по Щербе: место, места, Ал-ла (Зиндер, там же), для сравнения по Аванесову: место, места, А-лла (источник: <https://gramota.ru>). Зиндер, поясняя теорию Щербы, указывает, «что если импульс напряжения распространяется более или менее на все органы произношения (включая и дыхательные), то в слоге будет наблюдаться и усиление звучности, и увеличение воздушности, и повышение основного тона голоса». В конце слова и в конце изолированного закрытого слога, исходя из сказанного, наступает спад мышечного напряжения, что должно повлечь за собой понижение относительной звучности согласного, но незаметного для носителя языка, т. к. оно не носит смысловозначительной функции (не путать с оглушением парных звонких шумных). «В потоке речи может оглушаться сонорный согласный на конце слова *моль* (хотя по правилам сонорные не должны оглушаться – они даже не имеют глухой пары), – приводит пример О. А. Волошина в материалах к школьному словарю лингвистических терминов, но, продолжает она, – звонко или глу-

хо мы произнесем сонорный [л'] – неважно, говорящие по-русски объединят два этих звучания в одну единицу». Сонорные немного оглушаются и в конце слова после глухого согласного: мётл (Зиндер, 53). Хотя носитель языка это позиционное отличие звучания Ль (Л и др. сонорных) не замечает, для постановки звука этот факт может оказаться важным, т. к. имеет определённое значение при выборе речевого материала для слухового анализа и автоматизации звука), например, в упражнениях, где при скандированном проговаривании слогов, чтобы получить слово, надо договорить изолированный звук, на первом этапе обучения между гласным и конечным согласным можно заложить микропаузу, которая может быть использована учащимся для формирования артикуляционной позы. В прямом слоге такой приём внесёт грубое искажение в звучание слога, нарушая его слитность. Таким образом, начиная автоматизацию звука с обратных слогов, мы приближаем отрабатываемый звук по условиям артикуляции и качеству звучания к изолированному звуку, что делает более плавным переход от отработки изолированного звука к автоматизации звука в слогах и словах. Особенно это подойдёт тем ученикам, у которых есть трудности переключения слухового внимания и/или артикуляционных движений. Если таких трудностей не наблюдается, то можно после короткой тренировки перейти к отработке звука в прямых слогах. Отметим, что для первых навыков звукобуквенного анализа также и по той же причине подой-

дуг обратные слоги (Рамзаева Т. Г., Львов М. Р., 66), которые традиционно берутся первыми. Можно сказать, что в обратном слоге весь смысловой контекст звука (каким является слово или анализируемый изолированный слог) предшествует самому звуку, после которого наступает пауза, максимально исключаящая зашумление акустического образа звука гомогенной информацией. Чтобы перцептивная выделенность изучаемого звука была максимальной, в логопедии в начале работы над звуком, безотносительно к его позиции в слове, используется приём искусственного выделения обрабатываемого звука силой голоса и замедлением артикуляции. Надо полагать, что как у долгих гласных выделяется стационарный участок звучания, так и в случае с сонорными Ъ/Л (и другими плавными согласными), вероятно, будет такой же эффект, что помогает закрепить слуховой и артикуляторный эталон. Однако, это может провоцировать учащегося, впоследствии, делать этот согласный звук слоговым (с призвуками И – у мягких согласных, Ы – у твёрдых согласных или, как считал Щерба, прибавлением к ним редуцированного гласного Ъ (Зиндер, 171–172) – в обоих случаях это приводит к образованию дополнительного слога). Поэтому, параллельно по подражанию надо знакомить учащегося с односложными словами и закрытыми слогами с этим и другими правильно воспринимаемыми звуками и учить в рамках речедвигательной гимнастики слитности этих слов и слогов, например, повтор за педагогом односложных слов

с закрытым слогом и изолированных закрытых слогов под хлопки в ладоши, а затем предоставить учащемуся самому проговаривать слова и слоги за один хлопок, после этого начать сравнивать их с многосложными словами и узнавать односложные слова среди них. По мере автоматизации и долгота согласного должна быть уменьшена, иначе звук будет звучать неестественно, или будет слишком отчётливо слышен вокалический призвук после согласного, который обязательно возникает при изолированном произнесении слова, оканчивающимся на согласный (Зиндер, 171; С. А. Бурлак, 55), что нарушит и слитность слога, и звуковой образ слова. Качество звука проявляется не только в слаженной работе органов артикуляции, но и в оттенках звучания. Особенности произнесения фонемы в каждой конкретной позиции по отношению к соседним звукам или по отношению к положению в начале, конце или середине слова, а также по отношению к ударному слогу, налагает отпечаток на неё акустико-артикуляторный образ (Зиндер, 47), поэтому отработка звука в разных видах слогов и слов способствует «вживанию» этого звука в речь. При этом истинным началом введения звука в речь считается включение звука в прямой (открытый) слог. Именно, это и имеется ввиду, когда говорят об «обкатке» в артикуляции отрабатываемого звука, пока он не совпадёт во всех позициях с языковой традицией родного языка. Использование неправильно звучащих аллофонов ведёт к появлению акцента (Зиндер, 52), что затрудняет вос-

приятие речи. И при этом все эти акустико-артикуляторные варианты звука (аллофоны) должны совпасть (быть обобщены) по значению в единой фонеме, иначе возможны ошибки звукового анализа, отражающиеся на письме. Возможно, одно из различий нарушений при дисграфии и при дизорфографии заключается в первом случае в недостаточной дифференцировке фонетически близких звуков (П-ТСЛ, Селиверстов, 133) и, как результат, в расширении границ фонемы, а во втором – в недостаточном обобщении (выделение интегральных признаков) всех позиционных и комбинаторных аллофонов в фонеме и, следовательно, в сужении границ фонемы, что нарушает как морфологический принцип письма, так и морфологический анализ слова. Щерба указывал, что постоянным свойство фонемы является служить опознаванием морфемы или слова (Зиндер, 41), а на нарушение морфологического анализа при дизорфографии указывает Корнев (Корнев А. Н., 287). Полиморфность ошибок, по-видимому, усиливается тем, что передача звукового абриса слова ведётся имеющимся в распоряжении письменного языка графическими символами, которые также являются обобщениями по отношению к фонеме, не приспособленных для выражения всех её аллофонов, природа которых лежит, в том числе, в наличии коартикуляционных переходов между артикуляционными позами соседних звуков.

Надо отметить, что переход на более высокий уровень

автоматизации звука (также как и при работе с фонематическим слухом), может сопровождаться небольшим регрессом, вроде бы уже сложившегося на предыдущем этапе навыка. Происходит энергетическое «обкрадывание» функции (Скворцов И.А, Ермоленко Н. А.), условия осуществления которой проходит в усложнённых условиях. Снизьте темп, увеличьте паузы, уменьшите количество повторов или объём материала в одной серии примеров, используйте переходные упражнения (пары примеров, сочетающие освоенный материал и новый). Добивайтесь точности движения и закрепление правильного слухового эталона, т. к., в конечном итоге, именно слуховые представления контролируют произношение, а значит и соответствующие ему артикуляционные движения.

Сигналом к упрочнению навыка будет невольное убыстрение темпа выполнения этого задания учащимся. (Подробно это явление описано у Н. А. Бернштейна «Биомеханика и физиология движений».) Оно необязательно достигается на одном занятии. Важно также не перегружать мышцы долгими упорными повторами. Достаточно сделать упражнение несколько раз и сделать обязательную паузу до следующего раза для консолидации следов памяти. В целом детям для автоматизации навыка необходимо выполнить любое упражнение около 20 раз за несколько подходов, а взрослому 20 раз за подход.

## **Переходное от звука к слогу упражнение:**

Педагог: Добавьте к моему звуку звук ЛЬ:

Педагог: Ааа (долгий гласный) – (и пауза после интонации незаконченности) ... Ученик: ЛЬ (продолжительно удерживает смычку).

Педагог: Отлично, у нас получился слог АЛЬ (произнести замедленно, внятно)

Педагог: Иии... Ученик: ЛЬ. Педагог: получился слог ИЛЬ.

Педагог: Ыыы... Ученик: ЛЬ. Педагог: получился слог ЫЛЬ.

Педагог: Эээ... Ученик: ЛЬ. Педагог: получился слог ЭЛЬ.

Педагог: Ооо... Ученик: ЛЬ. Педагог: получился слог ОЛЬ.

Педагог: Ууу... Ученик: ЛЬ. Педагог: получился слог УЛЬ.

Если необходимо, то можно проговорить весь алгоритм сопряжённо (вместе в один голос).

Далее:

Педагог: Ааа – (пауза после интонации незаконченности)



... Ученик: ЛЬ.

Педагог: Что получилось? Ученик: АааЛЬ. (продление гласного на практике помогает снять долготу согласного – прим. авт.)

Педагог: Ааа... Ученик: ЛЬ, получился слог АааЛЬ.

Педагог: Иии... Ученик: ЛЬ, получился слог ИииЛЬ.

Педагог: Ыыы... Ученик: ЛЬ, получился слог ЫыыЛЬ.

Педагог: Эээ... Ученик: ЛЬ, получился слог ЭээЛЬ.

Педагог: Ооо... Ученик: ЛЬ, получился слог ОооЛЬ.

Педагог: Ууу... Ученик: ЛЬ, получился слог УууЛЬ.

В дальнейшем в слогах не акцентируется отдельное проговаривание звука ЛЬ, переход от гласного к согласному осуществляется быстрее и более слитно: АЛЬ, ИЛЬ, ЭЛЬ, ОЛЬ, УЛЬ.

## **Произнесение обратных слогов со звуком ЛЬ:**

(Однотипных)

АЛЬ – АЛЬ – АЛЬ

ИЛЬ – ИЛЬ – ИЛЬ

ЭЛЬ – ЭЛЬ – ЭЛЬ

ОЛЬ – ОЛЬ – ОЛЬ

УЛЬ – УЛЬ – УЛЬ

(Разнотипных)

АЛЬ – АЛЬ – ИЛЬ

ИЛЬ – ИЛЬ – АЛЬ

АЛЬ – ИЛЬ – АЛЬ

ИЛЬ – АЛЬ – ИЛЬ

и т. д.

(с переносом акцента (ударения) для отработки переключения артикуляционных движений, моделей словесного ритма, позиционных и комбинаторных различий фонемы, а также для обобщения кинестетических ощущений вариантов фонемы в единый акустико-кинестетический образ)

Однотипных:

аль – аль – АЛЬ эль – эль – ЭЛЬ иль – иль – ИЛ оль – оль – ОЛЬ уль – уль – УЛЬ

АЛЬ – аль – аль ЭЛЬ – эль – эль ИЛЬ – иль – иль ОЛЬ – оль – оль УЛЬ – уль – уль

аль – АЛЬ – аль эль – ЭЛЬ – эл иль – ИЛЬ – иль оль – ОЛЬ – оль уль – УЛЬ – уль

(Здесь и далее: заглавная гласная буква показывает главное ударение.)

эль – эль – ЭЛЬ – эль

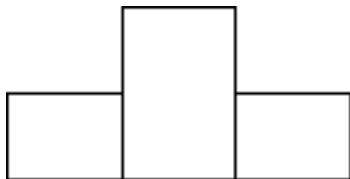
иль – иль – ИЛЬ – иль

оль – оль – ОЛЬ – оль

уль – уль – УЛЬ – уль

Слог из заглавных букв – ударный. Поставьте ударение на слог в конце, затем на первый слог и, наконец, на средний. Ударный слог произносится более громко и замедленно, интонация падает вниз (как в конце фразы).

Если ребёнок затрудняется повторить ритмическую группу слогов, сделайте на первом этапе геометрическую схему, например, для: аль – АЛЬ – аль.



Разнотипных:

Сочетание серии повторов контрастных слогов с акцентом, отработка интонации незаконченности – законченности: перед запятой основной тон несколько повышается, а перед точкой – резко падает вниз.

аль – АЛЬ, эль – ЭЛЬ.

аль – аль – эль – ЭЛЬ.

аль – АЛЬ, иль – ИЛЬ.

аль – аль – иль – ИЛЬ.

иль – ИЛЬ, эль – ЭЛЬ.

иль – иль – эль – ЭЛЬ.

иль – ИЛЬ, оль – ОЛЬ.

иль – иль – оль – ОЛЬ.

иль – ИЛЬ, уль – УЛЬ.

Иль – иль – уль – УЛЬ.

И т. д.

С перестановкой контрастного слога, ударение на контрастный слог:

аль – аль – ИЛЬ аль – аль – УЛЬ аль – аль – ОЛЬ иль – иль – УЛЬ

ИЛЬ – аль – аль УЛЬ – аль – аль ОЛЬ – аль – аль УЛЬ – иль – иль

аль – ИЛЬ – аль аль – УЛЬ – аль аль – ОЛЬ – аль иль – УЛЬ – иль

С инверсией гласных:

(предударные и ударные позиции)

аль – аль – ИЛЬ иль – иль – УЛЬ аль – аль – ЭЛЬ иль – иль – ОЛЬ

иль – иль – АЛЬ уль – уль – ИЛЬ эль – эль – АЛЬ оль –

оль – ИЛЬ

(ударные и заударные позиции)

ЭЛЬ – аль – аль ИЛЬ – эль – эль УЛЬ – оль – оль ОЛЬ –  
иль – иль

АЛЬ – эль – эль ЭЛЬ – иль – иль ОЛЬ – уль – уль ИЛЬ  
– оль – оль

(предударный, ударный, заударный слог)

аль – ИЛЬ – аль/аль – ЭЛЬ – аль /аль – ОЛЬ – аль /аль –  
УЛЬ – аль /оль – ИЛЬ – оль /оль – УЛЬ – оль  
иль – АЛЬ – иль/эль – АЛЬ – эль /оль – АЛЬ – оль /уль –  
АЛЬ – уль /иль – ОЛЬ – иль /уль – ОЛЬ – уль

С изменением позиции контрастного слога для отработки переключения артикуляционных движений и обобщения акустико-кинестетических образов аллофонов, возникающих в этих позициях (см. выше).

Позиции: (2-ой предударный, 1-ый предударный, ударный, заударный слог)

аль – аль – аль – ИЛЬ	аль – аль – ИЛЬ – аль	аль – ИЛЬ – аль – аль	ИЛЬ – аль – аль – аль
аль – аль – аль – ОЛЬ	аль – аль – ОЛЬ – аль	аль – ОЛЬ – аль – аль	ОЛЬ – аль – аль – аль
аль – аль – аль – УЛЬ	аль – аль – УЛЬ – аль	аль – УЛЬ – аль – аль	УЛЬ – аль – аль – аль
иль – иль – иль – АЛЬ	иль – иль – АЛЬ – иль	иль – АЛЬ – иль – иль	АЛЬ – иль – иль – иль
иль – иль – иль – УЛЬ	иль – иль – УЛЬ – иль	иль – УЛЬ – иль – иль	УЛЬ – иль – иль – иль
иль – иль – иль – ОЛЬ	иль – иль – ОЛЬ – иль	иль – ОЛЬ – иль – иль	ОЛЬ – иль – иль – иль
эль – эль – эль – УЛЬ	эль – эль – УЛЬ – эль	эль – УЛЬ – эль – эль	УЛЬ – эль – эль – эль
эль – эль – эль – ОЛЬ	эль – эль – ОЛЬ – эль	эль – ОЛЬ – эль – эль	ОЛЬ – эль – эль – эль
эль – эль – аль – АЛЬ	эль – эль – АЛЬ – аль	эль – АЛЬ – эль – аль	АЛЬ – эль – эль – эль

Со смещением на слог (тренировка переключаемости артикуляционных позиций)

аль – иль – оль – УЛЬ

уль – аль – иль – ОЛЬ

оль – уль – аль – ИЛЬ

иль – уль – оль – АЛЬ

И т. д.

## **Развитие фонематического восприятия (выделение слов со звуком **Ль** без стечений согласных в конце из ряда других слов)**

При предъявлении слов одного семантического поля или сходных по звуковому и слоговому составу (но реально существующих слов) с первым словом в таком ряду, их опознавание происходит быстрее, чем при предъявлении случайных слов. Такое явление, описанное Дженнифер Эйделотт, называется в лингвистике прайминг-эффектом. В его осуществлении принимает участие зона Брока и зона Вернике (С. А. Бурлак, 99). Зона Вернике, по-видимому, помогает затормозить побочные ассоциации, пишет С. А. Бурлак в своей книге «Происхождение языка», и способствует более быстрому и эффективному припоминанию слов. А зона Брока, наоборот помогает актуализировать слова и всё, что похоже на них по звучанию, что, как полагают, важно при построении словоизменительных и словообразовательных моделей (Бурлак, 100). В этом кроется, может быть, дополнительный левополушарный механизм, объясняющий, почему ритмизированная речь (она, как и интонемы, синкретично храниться в структурах правого полушария) предпочитается детьми младшего возраста и составляет вместе с

бытовой лексикой основу высокоавтоматизированной ядерной части лексикона, которая используется педагогикой для развития речи, а у взрослых может стать компенсаторным механизмом восстановления утраченной при мозговых катастрофах речевой функции (А. Р. Лурия, 1962, 1969, М. К. Шохор-Троцкая, 2001, Т. Г. Визель, 2005). И при заикании ритмизированная речь менее нарушена (Сикорский И. А., 1889; Шкловский В. М., 1984, 2002; Визель Т. Г., 2004, 2012 и др.) и может служить основой для разворачивания динамических структур речи (Лурия, 224; Ахутина Т. В., 2002). Автору представляется, что отображением этих динамических структур, наряду с другими лингвистическими средствами, являются синтагменные и фразовые ритмы прозаической речи. Основываясь на работах Винарской Е. Н., Богомазова Г. М. («Возрастная фонетика», 2005; 30, 45–47, 90–91) по изучению дофонетических эмоционально выразительных паралингвистических оппозиций, которые они относили к врождённым видоспецифическим для человека универсалиям, а также на изучении суперсегментных (интонационных) и сегментных фонологических оппозиций, складывающихся прижизненно под влиянием культурного развития и характерных уже только для родного языка (Там же 118–119, 194–196), их связью с психической деятельностью, реакциями симпатической и парасимпатической нервной системой (там же, 33), автор данной работы предполагает в них одно из внешних проявлений и сопровождение деятельности работы



функциональной системы речи, её динамического стереотипа: компоненты интонации связаны, с одной стороны, с деятельностью динамического стереотипа речи, частью которого являются симпатико-парасимпатические реакции (о связи эмоций в процессе коммуникации младенца и взрослого и состояния отделов вегетативной нервной системы пишет Винарская в той же работе, 51–52), с другой стороны, с лингвистическими законами оформления речевого высказывания (культурно обусловленная норма общения). Интонация, можно сказать, становится между ними связующим слоем. Напрашивается сравнение интонации с музыкой, которую исполняет оркестр – функциональная система речи. И, надо думать, что музыка как искусство, коль оно порождено человеком и носит отпечаток его высшей нервной деятельности, и есть сама интонация мысли, т. е. отображением его речевого мышления, поэтому, начатую фразу, что в речи, что в музыке, можно с большой вероятностью договорить и допеть, музыка также предикативна, как и речь. Винарская видела в работе над эмоционально-выразительными паралингвистическими комплексами, которые в процессе развития дифференцируются и становятся лингвистическими, будущее в решении коррекционных задач логопедии. Поэтому введение ритмизированной речи на всех уровнях коррекции будет несущей волной в подаче лингвистического материала. В учебных упражнениях подбор рифмы и слов определённой ритмической модели и слоговой струк-

туры, (в более сложной стихотворной речи ещё и параллелизм грамматических форм, использование тропов и фигур речи, а при чтении – сходность или вариативность интонационных конструкций), очевидно, становится дополнительной частью смыслового контекста, организующего и облегчающий поиск направленных ассоциаций. Предъявление на слух (воспроизведение за педагогом или чтение), приведённых ниже последовательностей слов, способствует не только обострению фонематического восприятия, но и отработке артикуляционной базы языка, начиная со звуков раннего онтогенеза. Словарная работа, проводимая для ознакомления с речевым материалом для понимания значения производимых слов, расширяет словарный запас детей, благоприятствует их осознанному запоминанию, повышению темпа и чёткости артикуляции у всех категорий учащихся.

Послушайте слова и подайте условный сигнал, когда услышите слово со звуком Ль:

Условные обозначения: Сл<sup>+Ль</sup> – слово со звуком Ль, Сл<sup>-Ль</sup> – слово без звука Ль, Н – положение изучаемого звука в начале слова, С – в середине слова, К – в конце слова, Кс – контрастная (слоговая) структура, Схс – сходная (слоговая) структура, СТЕЧ – звук Ль в стечении согласных.

(среди слов с простым звуковым составом со сходной слоговой структурой)

Мох, бок, кит, моль, /мак, куб, бык, боль, /дом, год, тень,  
мель, /пена, пита, тени, ноль, /ванна, вата, вода, вуаль, /тина,  
бита, боты, омуль, /путы, маки, хата, уголь, /муха, ноты, ни-  
ти, тополь, /канава, вагоны, кабаны, канифоль, /комок, до-  
мик, котик, капель, модель, /батон, бутон, питон, дуэль, /ка-  
ток, капот, канат, ваниль, /бегемот, патефон, Капитон, капи-  
тель, похититель.

ИСКРЫ "Ль"+Сл<sup>+Ль</sup> – К – Схс-1

Ток, кот, тень, даль,  
Хата, вата и вуаль,  
Капитон и капитель,  
Канитель, каток, капель.

ИСКРЫ "Ль"+Сл<sup>+Ль</sup> – К – Схс-2

Моток, пупок, каток, киль, пыль,  
Поток, комок, канат, ковыль.  
Батон, питон, бутон, капель,  
Кот, ток, мак, бак, кит, кок и мель.

Послушайте слова и подайте условный сигнал, когда НЕ  
услышите слово со звуком Ль:

Киль, куль, мель, кот, /ноль, тюль, моль, мак, /даль, голь,  
куль, пони, /быль, пыль, толь, боты, /фитиль, ваниль, капель,  
фата, /китель, ковыль, вуаль, вагон, /уголь, тополь, купель,  
питон, /капитель, канитель, повитель, патефон, /гонитель,

обитель, водитель, туника.

ИСКРЫ "Ль" + Сл<sup>-Ль</sup> – К – Схс

Моль, ноль, голь, кот,

Уголь, китель, боб, ход,

Ком, ковыль, вуаль, модель, /...дуэль, /...ель,

Фантик, бантик и капель.

Послушайте слова и подайте условный сигнал, когда услышите слово со звуком Ль:

(среди слов с простым звуковым составом с контрастной слоговой структурой)

Моток, пита, дом, капитан, киль, /паук, тумба, бутон, мель, /Анюта, Катя, Инна, Польша, /тина, хомут, хомяк, мех, канитель, /кухня, мак, батон, фантик, тюль, /каток, ботинок, тапки, боль, /хитон, тень, гавань, пакет, духи, канифоль, уголь, /пень, бетон, подкова, пыль, /муха, каток, панама, тополь, /бидон, вода, вагон, дом, капель, /вагон, боб, гавань, ухо, фитиль.

ИСКРЫ «Ль» + Сл<sup>+Ль</sup> – К – Кс – 1

Хомут, дом, домик, дуги, моль,

Канат, кот, котик, пита, ноль,

Пакет, пакетик, тина, тюль,

Канат, канатик, тени, куль.

Найдите в стихотворении пары слов со значением боль-

шой – маленький.

ИСКРЫ "Ль" + Сл<sup>+Ль</sup> – К – Кс – 2

Поток, мак, тени, кот, ковыль,

Вода, кювет, кабина, пыль,

Батон, канава, повитель,

Капель, панама, канитель.

Послушайте слова и подайте условный сигнал, когда НЕ услышите слова со звуком Ль:

Киль, китель, мель, канат, /боль, капитель, фитиль, бык, /вуаль, канитель, даль, вода, /пыль, омуль, диполь, тюль, панама, /капель, толь, водитель, питон, /ковыль, куль, ваниль, помада, /канифоль, дуэль, былъ, моток, /медаль, ель, уголь, тополь, йод.

ИСКРЫ "Ль" + Сл<sup>-Ль</sup> – К – Кс

Моль, вентиль, ноль, панама, даль,

Киль, бегемоты, кот, миндаль, /... медаль.

Помада, ноты, куль, капель,

Водитель, боты, омуль, мель.

Используя приведённые здесь слова, составьте с ними ряды слов в единственном (или во множественном) числе, среди которых есть 1 слово во множественном (или единственном) числе. Учащимся предлагается подать условный сиг-

нал, когда они услышат в ряду слово во множественном (или в единственном) числе.

# **Автоматизация в произношении звука ЛЬ без стечений согласных в конце слов**

Произнесение серий слов со звуком ЛЬ в конце.

Разминка: переходное упражнение от слогов к слову.

Педагог, а затем ученик произносят: АЛЬ – АЛЬ – ВУ-АЛЬ.

Списки слов см. в «Искрах».

В дальнейшем в словах не акцентируется отдельное проговаривание и удлинение звука ЛЬ, переход от гласного к согласному осуществляется быстрее и более слитно: АЛЬ, НОЛЬ.

Какое слово из двух короче/длиннее? Назовите его.

ИСКРЫ «ЛЬ»<sup>К – Кс – 1</sup>

Моль – канитель.

Повитель – ноль.

Ковыль – мель.

Вуаль – канифоль.

Тюль – капитель.

Быль – обитель.

Обыватель – дуэль.

Капель – гонитель.

\*К – звук ЛЬ в конце слова

Используя словесные ряды из предыдущей главы, назовите только то (или те) слово(а), в которых есть звук ЛЬ (педагог зачитывает словесный ряд, помещая искомое слово в начало или в середину, или в конец ряда).

Используя слова, приведённые в «Искрах», составьте ряды слов в единственном (или во множественном) числе, среди которых есть одно слово во множественном (или единственном) числе. Учащимся предлагается назвать слово, которое стоит во множественном (или в единственном) числе.

Договорите слово во фразе, произнесите его трижды.

Педагог: Съела шубу.... Ученик: моль-моль-моль.

Съела шубу моль-моль-моль,  
За девяткой ноль-ноль-ноль,  
На окошке тюль-тюль-тюль,  
Рыбка в речке буль-буль-буль.

Не спеша произнесите стихотворения, чётко выговаривая звук ЛЬ:

(Данный материал хорошо было бы представить в виде иллюстрированной ленты/домино/таблицы, продвигаясь взо-



ром и указательным пальцем по которой, учащийся будет называть действия. Пример иллюстрированной таблицы можно найти в пособии Л. Н. Смирновой «Мы учим звуки Л, Р».)

Условные обозначения: К – звук ЛЬ находится в конце слова.

### ИСКРЫ «ЛЬ»<sup>К – Схс – 2</sup>

Моль, ноль, голь, толь,  
Купель, китель, канифоль,  
Куль, ковыль, вуаль, дуэль, /...ель,  
Капитель, мель, канитель.

### ИСКРЫ «ЛЬ»<sup>К – Кс – 3</sup>

Моль, ноль, тюль, даль,  
Китель, вентиль, киль, вуаль,  
Куль, ковыль, мель, канитель,  
Капитель, фитиль, капель.

### ИСКРЫ «ЛЬ»<sup>К – Кс – 4</sup>

Обитель, обитатель,  
Метатель, наниматель,  
Обвинитель, былль, водитель,  
Накопитель, пыль, гонитель.

### ИСКРЫ «ЛЬ»<sup>К – Схс – 5 – вар.-1</sup>

Капитель, канитель,  
Гонитель, обитель,  
Повитель, похититель.

ИСКРЫ «ЛЪ»<sup>К – Схс</sup> – 5 – вар.-2

Капитель, \*багатель,  
Победитель, обитель,  
Повитель, канитель,  
Похититель, водитель.

\*Багатель (от фр. – безделица) – маленькое муз. произведение; настольная игра, где надо загнать шарик в лунку.

ИСКРЫ «ЛЪ»<sup>К – Схс – АС</sup>

Цель, шаль,  
Щель, жаль,  
Соль, штиль,  
Сель, стиль.

АС— материал с артикуляторно сложными звуками.

Используйте также для отработки звука Лъ в произношении материалы из предыдущей главы.

# **Развитие фонематического восприятия (выделение прямых слогов со звуком ЛЬ без стечений согласных из ряда других слогов)**

Выделение изолированного звука ЛЬ среди других звуков  
(повторение: взять часть материала):

**(среди гласных)**

А, О, ЛЬ, Э, И, ЛЬ...

Однако, если это упражнение вызывает стойкие ошибки, то имеет смысл начать с выделения звука ЛЬ из ряда глухих согласных:

П, Ф, ЛЬ, Ш, С, Т, ЛЬ...

(среди парных звонких гласных):

Ж, З, В, ЛЬ, БЬ, ДЬ, ЛЬ...

(среди сонорных гласных):

М, Н, Р, ЛЬ, М, ЛЬ, Н, ЛЬ, М...

(среди разных звуков):

Т, М, ЛЬ, Х, ЛЬ, ТИ, ВЭ, ДО, ЛЬ...

\*(среди искажённых вариантов звука): попробуйте произнести звук, добавляя лишние шумы (при очень вялой артикуляции, поворотах языка) и попросите учащегося подать сигнал, когда этот звук будет звучать лучше всего).

\*(среди конфликтных звуков): на этапе дифференцировки (проводится в случаях замены изучаемого звука иным звуком после уточнения акустических и артикуляционных характеристик каждого члена пары – это значит, после изучения всего раздела «Искры Л» на этапе автоматизации во фразах и собственной речи).

А теперь послушайте звук ЛЬ в слогах, среди своих звуков-друзей. Эти друзья очень певучие, их можно назвать звуки-песенки (гласные звуки), ведь в песнях именно над ними ставятся нотки.

## **Выделение прямых слогов со звуком ЛЬ среди гласных**

Послушайте слоги и подайте сигнал, когда услышите звук ЛЬ в прямых слогах:

А, И, У, ЛЯ, Э, А, ЛЁ, О, А, Э, И ЛИ...

## **Выделение прямых слогов со звуком Ль среди слогов с глухими согласными**

(материал разбить на несколько занятий, полнота использования определяется текущей задачей)

ЛЯ: ПИ, ТИ, КИ, ЛЯ, /ПЕ, ТЕ, КЕ, ЛЯ, /ПЁ, ТЁ, КЁ, ЛЯ, /ПЯ, ТЯ, ЛЯ и т. д. (меняется согласный);

ЛИ: ПЕ, ПЯ, ПИ, ЛИ, /ЛИ: КА, КО, КУ, ЛИ, /ФЁ, ФИ, ФЕ, ЛИ, /ЛЁ: ТЯ, ТЕ, ТЮ, ЛЁ и т. д. (меняется гласный);

ЛЯ: ПЁ, КЯ, ТЮ, ЛЯ, /ЛЁ: ПИ, ТЁ, КИ, ЛИ, /ЛЮ: ЩЕ, ШИ, СЯ, ЧЕ, ЛЮ и т. д. (меняется гласный и согласный);

и т. д.

\*При предъявлении звука НА СЛУХ, возможно брать любые согласные, даже сложные, отсутствующие у учащегося, при учёте принципа от далёких к близким дифференцировкам (т. е. степени контрастности отрабатываемого звука со звуковым окружением).

## **Выделение слога ЛЯ и др. среди слогов со звонкими согласными:**

ЛЯ: БЯ, ДЯ, ГА, ЛЯ, /БИ, ДИ, ГИ, ЛЯ, /ЛЕ: БЕ, ГЕ, ДЕ, ЛЕ и т. д. (меняется согласный);

ЛИ: БЯ, БЕ, БИ, ЛИ, /ДИ, ДЕ, ДЮ, ЛИ, /ЛЁ: ГЫ, ГУ, ГО,

ЛЁ и т. д. (меняется гласный);

ЛЮ: БЁ, ДИ, ЗЮ, ЛЮ, /ЖО, ЗЕ, ЖУ, ЛЮ и т. д. (меняется гласный и согласный).

### **Выделение слога ЛЯ и др. среди слогов с сонорными согласными:**

ЛЯ: МЯ, НЯ, ЛЯ, /ЛИ: МЯ, НЕ, МИ, ЛИ, /ЛЕ: НЮ, МЕ, НИ, НЕ, ЛЕ и т. д. (меняется согласный);

ЛЕ: МЯ, МЕ, МИ, ЛЕ, /ЛЮ: НЕ, НЯ, НУ, НЁ, ЛЮ и т. д. (меняется гласный);

ЛЁ: МЭ, МА, НО, МУ, НЁ, ЛЁ, /ЛЯ: НИ, НЕ, МЯ, ЛЯ и т. д. (меняется гласный и согласный).

### **Выделение слога ЛЯ и др. среди слогов с изучаемым согласными:**

ЛЯ: ЛИ, ЛИ, ЛЯ, /ЛЕ, ЛИ, ЛЮ, ЛЯ, /ЛЕ: ЛИ, ЛЁ, ЛЮ, ЛЕ, /ЛИ: ЛЕ, ЛЮ, ЛЯ, ЛЁ, ЛИ, /ЛЁ: ЛИ, ЛЯ, ЛЕ, ЛЁ, /ЛЮ: ЛИ, ЛЁ, ЛЯ, ЛЮ, /ЛЕ, ЛЯ, ЛИ, ЛЁ, ЛЮ и т. д.

Послушайте слоги и подайте сигнал, когда НЕ услышите звук ЛЬ в прямых слогах:

ЛИ, ЛЯ, ЛЕ, А, /ЛЮ, ЛИ, ЛЕ, ЛЁ, ЛЯ, У, /ЛЯ, ЛИ, ЛЮ, ЛЕ, О, /ЛЯ, ЛЮ, ЛЁ, И и т. д.

ЛЯ, ЛИ, ЛЮ, ЛЁ, КА, /ЛИ, ЛЕ, ЛЮ, ЛЯ, ПЯ, /ЛЯ, ЛЁ, ЛЕ, БИ, /ЛЮ, ЛЁ, ЛИ, ЛЯ, МЁ, /ЛЕ, ЛЯ, ЛИ, ЛЕ, КЕ, /ЛИ, ЛЮ, ЛИ, ЛЕ, ХА, /ЛЯ, ЛЕ, ЛЯ, ЛИ, ГИ, /ЛЕ, ЛЮ, ЛЯ, ФА, /ЛЕ, ЛИ, ЛЮ, ЛИ, ВЕ, /ЛЁ, ЛЮ, ЛЁ, ЛЕ, ТИ, /ЛИ, ЛЁ, ЛИ, ЛЕ, ДИ, /ЛЯ, ЛЕ, ЛЁ, НЯ и т. д.

Лучше всего нанести эти звуки и слоги по группам по краю картонного круга и зачитывать их, тогда, с какого бы места чтения Вы не начали, у Вас получится новая последовательность звуков. Точно также можно обучать чтению: нанесите слоги на край круга или карточку, даже если их два-три, и используйте повтор. Для круга сделайте стрелку с окошечком, а для карточки паровозик с окошечком, для чтения по вертикали сделайте карточку-домик и лифт с окошечком. Продвигайте стрелочку, лифт, паровозик с окошечком по тексту и читайте.

## **Дифференциация положения звука Л в слоге**

Послушайте слоги и подайте условный сигнал, когда услышите звук Ль в начале слога:

АЛЬ, ЭЛЬ, ИЛЬ, ЛЯ, /ЭЛЬ, АЛЬ, ИЛЬ, ЛИ, /ИЛЬ, ОЛЬ, АЛЬ, ЛЁ, /ЭЛЬ, АЛЬ, УЛЬ, ЛЕ, /ИЛЬ, АЛЬ, ЭЛЬ, ЛЕ, /УЛЬ, ОЛЬ, ЭЛЬ, ЛЮ, /УЛЬ, ОЛЬ, АЛЬ, ЛЮ, /УЛЬ, АЛЬ, ОЛЬ, ЛЮ.

ПЭЛЬ, ПАЛЬ, БИЛЬ, ЛИП, /БИЛЬ, БОЛЬ, БАЛЬ, ЛЁП, /МАЛЬ, ПАЛЬ, БАЛЬ, ЛЯМ, /ТИЛЬ, ТАЛЬ, ТЭЛЬ, ЛЕТ, /

ДУЛЬ, ДОЛЬ, ДЭЛЬ, ЛЮТ, /НУЛЬ, НОЛЬ, НАЛЬ, ЛЮН, /  
ХЭЛЬ, ХАЛЬ, ХОЛЬ, ЛЕХ, /КУЛЬ, ГАЛЬ, ГОЛЬ, ЛЮК, /  
ВЭЛЬ, ФИЛЬ, ВОЛЬ, ЛЁФ.

Послушайте слоги и подайте условный сигнал, когда услышите звук **Ль** в конце слога:

ЛЯ, ЛИ, ЛЕ, АЛЬ, /ЛИ, ЛЕ, ЛЯ, ИЛЬ, /ЛИ, ЛЁ, ЛЯ, ОЛЬ, /  
ЛЯ, ЛЮ, ЛЁ, УЛЬ, /ЛЮ, ЛЁ, ЛЕ, ОЛЬ, /ЛЯ, ЛЮ, ЛЁ, УЛЬ, /  
ЛЁ, ЛЮ, ЛЕ, ЭЛЬ, /ЛЕ, ЛЯ, ЛЁ, ЛЯ, ИЛЬ.

ЛЯП, ЛИП, ЛЕП, ПАЛЬ, /ЛИМ, ЛЕМ, ЛЯМ, МИЛЬ, /  
ЛИП, ЛЁМ, ЛЯП, БОЛЬ, /ЛЯТ, ЛЮТ, ЛЁТ, ТУЛЬ, /ЛЮТ,  
ЛЁП, ЛЕП, ДОЛЬ, ДАЛЬ, /ЛЯХ, ЛЮХ, ЛЁК, КУЛЬ, /ЛЁФ,  
ЛЮФ, ЛЕФ, ФЭЛЬ, /ЛЕТ, ЛЯП, ЛЁК, ЛЯТ, ГОЛЬ, ВЕЛЬ.



# **Автоматизация в произношении звука ЛЬ без стечения согласных в прямых слогах**

Медленно произносим прямой слог со звуком ЛЬ: поставили язык в исходное положение, погудели на звук ЛЬ и, медленно опуская кончик языка вниз и не прерывая подачу голоса, произнесите на выдохе долгое АААААА.

Произнесите протяжно звук ЛЬ и добавьте спокойное А. Следить, чтобы язык чётко опускался на гласном вниз за нижние зубы (исключение: на У язык может чуть не доставать до нижних резцов, так как при артикуляции этого звука задняя часть языка сильно оттягивается назад и поднимается).

В дальнейшем в слогах не акцентируется отдельное проговаривание и удлинение звука ЛЬ в этих слогах, переход от согласного к гласному осуществляется быстрее и более слитно: ЛЯ, ЛИ, ЛЕ, ЛЁ, ЛЮ.

Произнесите медленно и относительно монотонно однотипные слоги для отработки позиции языка, равномерного темпа и ритма артикуляции):

ЛЯ – ЛЯ – ЛЯ

ЛЕ – ЛЕ – ЛЕ

ЛИ – ЛИ – ЛИ

ЛЁ – ЛЁ – ЛЁ

ЛЮ – ЛЮ – ЛЮ.

Следить, чтобы язык чётко опускался на гласном вниз за нижние зубы.

Порядок гласных не случаен: обычно в логопедии принято отрабатывать звук сначала с нелабиализованными гласными, где нет необходимости следить за работой губ во время произнесения гласного звука, но зато сконцентрироваться на артикуляции согласного звука. Но всё же, только логопед, учитывая особенности артикуляционного аппарата и развитость фонематических процессов учащегося, решает какую последовательность упражнений следует избрать.

*Методический приём: нарисуйте на листе кружочки и соедините их линиями в 4 дорожки (можете сначала использовать разные цвета для дорожек, а сами дорожки представить в виде ломаных линий и так, чтобы соседние дорожки пересекались). У начала дорожки напишите или положите карточку звука, буквы, слога или нарисуйте картинку с животным, а в конце геометрическую фигуру или лакомство, дом животного и отправляйтесь «в путь», проговаривая звуки и слоги. Так Вы ненавязчиво будете при-*

*учать ребёнка к начертанию букв и слогов. Задача читать слоги сразу не ставится, Вы просто фиксируете указательным жестом картинку в начале дорожки и даёте инструкцию: вот Ёжик, он пошёл в лес и что-то нашёл, давай узнаем что! Мы будем идти по дорожке, прыгать на пенёчки и произносить слог. Вариаций этого упражнения море, а простота исполнения гарантирует новизну игрового поля, что будет поддерживать интерес и, заодно, научит концентрировать внимание на задании, способствует умению следить взглядом за линией, а пальцем отмечать объекты на ней, т. е. создаст основу для формирования графомоторного навыка.*

Разнотипные:

ЛЯ – ЛЯ – ЛИ ЛЁ – ЛЁ – ЛЁ

ЛИ – ЛИ – ЛЯ ЛЮ – ЛЮ – ЛЮ

ЛЯ – ЛИ – ЛЯ ЛЁ – ЛЮ – ЛЁ

ЛИ – ЛЯ – ЛИ ЛЮ – ЛЁ – ЛЮ

и т. д.

С переносом акцента (ударения) для отработки переключения артикуляционных движений, моделей словесного ритма, позиционных и комбинаторных различий фонемы, а также для обобщения кинестетических ощущений вариантов фонемы в единый акустико-кинестетический образ.

Однотипных:

(с переносом акцента (ударения) для отработки моделей словесного ритма и обобщения кинестетических образов аллофонов, возникающих в этих позициях)

ля – ля – ЛЯ ле – ле – ЛЕ ли – ли – ЛИ лё – лё – ЛЁ лю  
– лю – ЛЮ

ЛЯ – ля – ля ЛЕ – ле – ле ЛИ – ли – ли ЛЁ – лё – лё ЛЮ  
– лю – лю

ля – ЛЯ – ля ле – ЛЕ – ле ли – ЛИ – ли лё – ЛЁ – лё лю  
– ЛЮ – лю

ля – ля – ЛЯ – ля

ле – ле – ЛЕ – ле

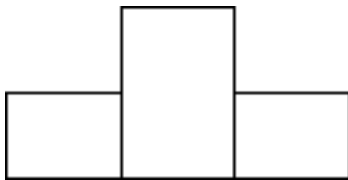
ли – ли – ЛИ – ли

лё – лё – ЛЁ – лё

лю – лю – ЛЮ – лю

Слог из заглавных букв – ударный. Ставьте ударение на слог в конце, затем на первый слог и, наконец, на средний. Ударный слог произносится более громко и замедленно, интонация падает вниз (как в конце фразы).

Если ребёнок затрудняется повторить ритмическую группу слогов, сделайте на первом этапе геометрическую схему, например, для: ля – ЛЯ – ля.



Разнотипных:

Сочетание серии повторов контрастных слогов с акцентом, отработка интонации незаконченности – законченности: перед запятой основной тон несколько повышается, а перед точкой – резко падает вниз.

ля – ЛЯ, ле – ЛЕ

ля – ЛЯ, ли – ЛИ

ли – ЛИ, лё – ЛЁ

ли – ЛИ, лю – ЛЮ

и т. д.

С перестановкой контрастного слога, ударение на контрастный слог.

ля – ля – ЛИ

ЛИ – ля – ля

ля – ЛИ – ля

С инверсией гласных:

Предударные и ударные позиции:

ля – ля – ЛИ ли – ли – ЛЮ ля – ля – ЛЕ ли – ли – ЛЁ  
ли – ли – ЛЯ лю – лю – ЛИ ле – ле – ЛЯ лё – лё – ЛИ

Ударные и заударные позиции:

ЛЕ – ля – ля ЛИ – ле – ле ЛЮ – лё – лё ЛЁ – ли – ли  
ЛЯ – ле – ле ЛЕ – ли – ли ЛЁ – лю – лю ЛИ – лё – лё

Предударный, ударный, заударный слог:

ля – ЛИ – ля ля – ЛЕ – ля ля – ЛЁ – ля ля – ЛЮ – ля лё  
– ЛИ – лё лё – ЛЮ – лё  
ли – ЛЯ – ли ле – ЛЯ – ле лё – ЛЯ – лё лю – ЛЯ – лю ли  
– ЛЁ – ли лю – ЛЁ – лю

С изменением позиции контрастного слога для отработки переключения артикуляционных движений и обобщения акустико-кинестетических образов аллофонов, возникающих в этих позициях (см. выше).

Позиции: (2-ой предударный, 1-ый предударный, ударный, заударный слог)

ля – ля – ля – ЛИ	ля – ля – ЛИ – ля	ля – ЛИ – ля – ля	ЛИ – ля – ля – ля
ля – ля – ля – ЛЁ	ля – ля – ЛЁ – ля	ля – ЛЁ – ля – ля	ЛЁ – ля – ля – ля
ля – ля – ля – ЛЮ	ля – ля – ЛЮ – ля	ля – ЛЮ – ля – ля	ЛЮ – ля – ля – ля
ли – ли – ли – ЛЯ	ли – ли – ЛЯ – ли	ли – ЛЯ – ли – ли	ЛЯ – ли – ли – ли
ли – ли – ли – ЛЮ	ли – ли – ЛЮ – ли	ли – ЛЮ – ли – ли	ЛЮ – ли – ли – ли
ли – ли – ли – ЛЁ	ли – ли – ЛЁ – ли	ли – ЛЁ – ли – ли	ЛЁ – ли – ли – ли
ле – ле – ле – ЛЮ	ле – ле – ЛЮ – ле	ле – ЛЮ – ле – ле	ЛЮ – ле – ле – ле
ле – ле – ле – ЛЁ	ле – ле – ЛЁ – ле	ле – ЛЁ – ле – ле	ЛЁ – ле – ле – ле
ле – ле – ле – ЛЯ	ле – ле – ЛЯ – ля	ле – ЛЯ – ле – ля	ЛЯ – ле – ле – ле

Со смещением на слог (тренировка переключаемости артикуляционных позиций)

ля – ли – лё – ЛЮ

лю – ля – ли – ЛЁ

лё – лю – ля – ЛИ

ли – лю – лё – ЛЯ

И т. д.

Составляйте свои комбинации слоговых упражнений в соответствии с целью занятия.

## **Договаривание учеником слогов в конце слова, начало которого предъявляется педагогом:**

Педагог: Сейчас мы вспомним, какие бывают имена детей, я буду подсказывать начало имени, а Вы продолжите – Вы будете договаривать слог ЛЯ.

Педагог: КО – (пауза). Ученик: ЛЯ. Педагог: правильно, получилось имя Коля.

Педагог: КО – (пауза). Ученик: ЛЯ, получилось имя Коля. Аля, Эля, Оля, Уля, Поля, Филя, Толя, Коля.

См. тж. слова в «Искрах Ль».

## ЛИ

Педагог: В нашем городе живёт много детей, поэтому мы можем сказать, что в нашем городе живут: и Оли, и Коли и т. д.

Педагог: КО – (пауза). Ученик: ЛИ.

Али, Эли, Оли, Ули, Поли, Фили, Толи, Коли.

См. тж. слова в «Искрах Ль».

## ИСКРЫ «ЛИ» – С

Мели, кили, боли, дали,

ФитилИ, кулИ, вуали,

Капители, канители,

ковылИ, нолИ, капли.

См. также главу грамматические упражнения (изменение существительных по числам).

## ЛЕ

Педагог: Угостим наших ребят: дадим манго Коле, а зефир Оле и т. д. Я начинаю, а Вы договариваете слог ЛЕ.

Педагог: я дам манго, зефир, пастилу, яблоко, грушу ТО – (пауза). Ученик: ЛЕ (Толе).

Але, Эле, Оле, Уле, Поле, Филе, Толе, Коле.



См. тж. слова в «Искрах Ль».

## ЛЮ

Педагог: День подошёл к концу и родители зовут наших ребят домой, вот зовут Колю, Толю и Олю.

Давайте посмотрим кого уже забрали родители: Я начинаю, а вы договариваете слог ЛЮ.

Педагог: О – (пауза). Ученик: ЛЮ.

Алю, Элю, Олю, Улю, Полю, Филлю, Толю, Колю.

См. тж. слова в «Искрах Ль».

# **Развитие фонематического восприятия (выделение слов со звуком ЛЬ без стечений согласных в начале из ряда других слов)**

Послушайте слова и подайте условный сигнал, когда услышите слоги со звуком ЛЬ в начале:

ДА, ЖИ, ЛИ, МЁ, ЗЕ, ЛЮ, ВА, ДЮ, МА, ЛЯ, ДЫ, НО, ЛЁ и т. д.

ЛЯ, АЛЬ, ЭЛЬ, ОЛЬ, ЛЁ, ЛИ, ЛЕ, ЭЛЬ, УЛЬ, ЛЮ, ИЛЬ, ЛЯ и т. д.

Послушайте слова и подайте условный сигнал, когда услышите звук ЛЬ:

Условные обозначения: Сл<sup>+ЛЬ</sup> – слово со звуком ЛЬ, Сл<sup>ЛЬ</sup> – слово без звука ЛЬ, Н – положение изучаемого звука в начале слова, С – в середине слова, К – в конце слова, Кс – контрастная (слоговая) структура, Схс – сходная (слоговая) структура, СТЕЧ – звук ЛЬ в стечении согласных.

(среди слов с простым звуковым составом со сходной слоговой структурой)

Пони, кони, мята, лето, /маты, боты, пена, липы, /коты,

фата, духи, небо, люди, /Аня, Таня, Инна, Нина, Лёня, Лена, /пята, вата, комы, буффы, \*люффа, /гамаки, гавани, дука-  
ты, легата, /комоды, панама, туканы, лианы, /мак, ком, дом,  
бык, лён, /тень, пень, день, конь, лень, /кот, ток, кит, люк, /  
мех, код, тюк, лёд, /док, хек, миг, лев, /поток, питон, канат,  
люпин, /банан, бутон, бидон, лимон, /батут, комок, тумак,  
лебедь, /вагон, домик, гавань, гудок, ливень, /конка, банка,  
ветка, лютня, /папка, метка, тапка, лепка, /тент, бант, винт,  
лифт, люфт, /бантик, кантик, фантик, \*\*летник, ледник, /  
майка, мойка, бейка, дойка, гайка, лейка, /понтон, антен-  
ны, бандана, легенда.

\*Люффа – род травянистых лиан семейства тыквенных,  
произрастает в тропиках и субтропиках Азии и Африки,  
плоды внутри сухие и волокнистые со множеством семян,  
служат в том числе для изготовления растительных мочалок,  
а из семян (в них много масла) делают мыло.

\*\*Летник – старинный женский наряд (одеяние Царев-  
ны-Лягушки на одноимённой картине В. М. Васнецова).

ИСКРЫ «ЛЪ»+Сл<sup>+ЛЪ</sup> – Н – Схс

Тени, путы, боты, люди,  
Котик, ботик, домик, лютик,  
Банка, пенка, лютня, ветка,  
И легенда, и монетка.

Послушайте слова и подайте условный сигнал, когда НЕ

услышите слово со звуком ЛЬ:

Липа, лето, люди, пена, /Лёня, Лика, Люба, Тоня, /Лика, Лида, Люда, Аня, /лианы, лимоны, люпины, батоны, /лён, лень, лёд, тень, /лев, люк, лифт, тент, кит, /лебедь, ливень, люпин, лимон, летун, камин, /лютня, лепка, лямка, манка, /летник, ледник, лигнин, фантик.

ИСКРЫ «ЛЬ»+Сл<sup>-ЛЬ</sup> – Н – Схс – 1

Лето, липа, люди, путы,  
И лимоны, и батуты,  
Лебедь, ливень и каток,  
Люк, лёд, лён, лень и моток.

ИСКРЫ «ЛЬ»+Сл<sup>-ЛЬ</sup> – Н – Схс – 2.1

Лето, люди, лево, тень,  
Боты, Лена, Аня, лень.  
Летник, лебедь, маты, пень,  
Лепет, \*лемех, банка, день.

\*Лемех – часть плуга, подрезающая пласт земли снизу,  
острый стальной наконечник плуга.

ИСКРЫ «ЛЕ»+Сл<sup>-ЛЬ</sup> – Н – Схс – Н – Схс – 2.2

Лето, лента, лево, тень,  
Боты, Лена, Лего, лень.  
Лепит, лебедь, ванна, пень,

Лепет, лемех, банка, день.

Послушайте слова и подайте условный сигнал, когда услышите звук **Ль**:

(среди слов с простым звуковым составом с контрастной слоговой структурой)

Агат, пена, моток, панама, линь/бананы, книга, дым, лето/дом, команда, ком, люпин, /фантик, тахта, тукан, панама, липа/Ахатина, бантик, купаты, ход, лепнина, /пенка, дом, домино, лямка, /комод, вода, гавань, вата, легенда, /канава, вагон, банка, лев, /папайя, каёмка, баян, люк, /мак, камин, моток, лямка, /канат, нить, панама, лён, /веник, кот, фантик, лев, /бинт, монета, пита, комета, лифт, /панама, тень, ботинок, лень.

ИСКРЫ «**Ль**»+Сл<sup>+Ль</sup> – Н – Кс

Путы, мак, лепнина, мёд,  
Бак, бидон, камин, тень, лёд,  
Дима, Надя и телёнок,  
Мох, люпины, день, котёнок.

Послушайте слова и подайте условный сигнал, когда НЕ услышите слово со звуком **Ль**:

Люди, лиана, лямка, батон, /лимон, лифт, лето, панама, /лютя, люпин, ледник, мак, /люк, лента, лето, бант, /лёд, лебеда, лепнина, боты, /липа, летник, лев, канат, /лён, люффа,

лень, фантик, /лебедь, линия, ливень, лейка, йод.

ИСКРЫ «ЛЬ»+Сл<sup>-ЛЬ</sup> – Н – Кс -1

Лето, кубик, липа, лёг,  
Лёгкий, домик, книга, лёд,  
Люк, диван, день, лебеда,  
Лён, люпины, лень, беда.

ИСКРЫ «ЛЬ»+Сл<sup>-ЛЬ</sup> – Н – Кс -2

Липа, ливень, пена, лик,  
Лихо, лебедь, лифт и пик,  
Феник, фен, лимон, \*лиман,  
Лида, линия, обман.

\*Лиман – залив с извилистыми невысокими берегами при впадении реки в море, он образуется затоплением морем долин равнинных рек в результате небольшого погружения суши в море.

## **Дифференциация положения звука ЛЬ в начале и конце слова**

Послушайте слова и подайте условный сигнал, когда услышите звук ЛЬ в конце слова:

(в словах с простым звуковым составом со сходной слоговой структурой)

Лето, люди, липы, мель, /Лёня, Люба, Люда, Адель, /лианы, лимоны, люпины, канитель, /лебеди, лютики, лебеда, канифоль, /лён, лень, люк, моль, /лёд, лев, лик, пыль, /лебеда, люпин, лимон, капель, метель, /лютик, любовь, мотель, модель, /ливень, летун, лиман, омуль, китель, /лямка, лютня, лепка, миндаль, /летник, ледник, лигнин, вентиль.

### ИСКРЫ «ЛЪ» – Н/К – Схс – 1

Липы, люди, люки, мель,  
Капитель и канитель,  
Лебеда, лютик, гниль, лимон,  
Китель, лепет и Лион.

(в словах с простым звуковым составом с контрастной слоговой структурой)

Липы, лианы, летник, моль, /лимон, люки, канитель, пыль, /ливень, люк, люди, ваниль, /ледник, лень, лето, миндаль, /люпин, лебеда, лютня, лимон, капитель, /лямка, лепет, лик, лёд, тюль, /ликовать, лев, вуаль, ковыль, /лютик, лебеда, летун, куль, /лиман, лента, лифт, фитиль.

### ИСКРЫ «ЛЪ» – Н/К – Кс – 2

Липа, лень, лимон, лёд, моль,  
Люди, лев, ледник, люк, боль,  
Кабель, лента, лифт, ледянка,  
Пыль, лиана, лютик, лямка.

Послушайте слова и подайте условный сигнал, когда услышите звук **Ль** в начале слова:

(в словах с простым звуковым составом со сходной слоговой структурой)

Киль, куль, мель, лён, /моль, ноль, боль, лёд, /тюль, пыль, даль, хмель, линь, /быль, толь, голь, лев, /китель, отель, мотель, люпин, /тополь, дупель, уголь, \*леток, /фитиль, ваниль, ковыль, люффа, /гоголь-моголь, панель, модель, капель, лютик, /вуаль, дуэль, лебедь, ливень, /капитель, канитель, обитель, патефон, /гонитель, водитель, похититель, леденеть.

\*Леток – отверстие в улье для вылета пчёл.

**ИСКРЫ «ЛЬ» – К/Н – Схс – 1**

Моль, ноль, киль, лёд,  
Куль, тюль, боль, \*лёт,  
Китель, люффа, повитель,  
Тополь, лютики, метель.

\*Лёт – массовое появление в воздухе насекомых, растительного пуха.

(в словах с простым звуковым составом с контрастной слоговой структурой)

Мотель, киль, модель, люк, /пыль, отель, мель, люпин, /ноль, ковыль, даль, лебеда, /китель, моль, канитель, липа, /фитиль, повитель, хмель, лиана, /ваниль, мель, водитель,



люффа, /канитель, куль, \*нагель, лён, /капель, тюль, метель, канифоль, лютик.

\*Нагель – деревянный гвоздь (в виде деревянной палочки).

### ИСКРЫ «ЛЬ» – К/Н – Кс – 2

Киль, метель, лёд, повитель,

Куль, моль, люк, люпин, отель,

Мель, капель, ноль, хмель, леток,

Повитель, тюль, пыль, ленок.

### ИСКРЫ «ЛЬ» – К/Н – Кс – 3

Киль, мотель, люпин и мель,

Лебеда и повитель,

Пыль, лебёдка, гоголь-моголь,

Ноль, ковыль, ледник и уголь.

Используя приведённые здесь слова, составьте с ними ряды слов в единственном (или во множественном) числе, среди которых есть 1 слово во множественном (или единственном) числе. Учащимся предлагается подать условный сигнал, когда они услышат в ряду слово во множественном (или в единственном) числе.

# **Автоматизация в произношении звука **Ль** без стечения согласных в начале слова**

Разминка: переходное упражнение от слогов к слову.

Педагог, а затем ученик произносят: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ – ЛЯМ-КА или АМКА-АМКА-ЛЯМКА.

Списки слов см. в «Искрах».

## **Методическая рекомендация:**

Ритм слогов должен соответствовать ритму слова. Мне представляется недопустимым при тренировке произношения слов с изучаемым звуком использовать слоговые разминки с этим звуком в безударном положении с той лишь целью, чтобы максимально насытить им проговариваемый речевой материал. Сохранение контура ударного слога в отрабатываемом слове гораздо важнее, т. к. несёт в себе ритмический рисунок слова, который сложился во взаимовлиянии фонетических процессов, развитии семантики и грамматики слова. Таким образом, место звука в слове, и связанные с ним его позиционные и комбинаторные особенности звучания, требуют отдать предпочтение не звуку, а ритму слова и его мелодике. Не надо забывать, что просодика речи, к ко-

торой относится и ударение в слове, складывается раньше, чем полный звуковой образ слова, и в норме усвоение слова идёт от ударного слога, т. е. его наиболее перцептивно выделенного фрагмента, поэтому и отработка звука в логопедии начинается со слов, где звук находится в сильной позиции – в ударном слоге. Когда же переходят к отработке звука в безударных слогах, то лучше выделить динамический центр слова, даже если в нём нет нужного звука, потому что звук, как уже говорилось, вплетён в просодическую структуру слова и в таких условиях легче автоматизируется. Например, в слове самосвал можно использовать слоги ал-ал-ал – самосвал, а в слове алфавит: ит-ит-ит – алфавит, или вит-вит-вит..., или авит-авит-авит..., или фавит-фавит-фавит...

Есть ещё одна трудность: при работе над произношением звука в безударной позиции при скандированном произнесении слогов, происходит замедление артикуляции на отработываемом слоге, соответственно увеличивается время, а иногда и громкость звучания слога, что делает его равным ударному и искажает звуковой облик слова. Поэтому нужно как можно раньше переходить к обычному способу артикуляции с соблюдением ритма слова. Для этого нужно произнести безударные слоги равномерно коротко, а ударный слог раза в два длиннее (потянуть ударный слог дольше, чем Вы произносили до этого безударный слог с отработываемым звуком). Следите также за интонационным оформлением слова, скрепляющим его в единое целое – здесь возможно

несколько вариантов:

1. В односложном слове – на ударном гласном ударного слога интонация восходяще-нисходящая (обозначается непрерывной линией-траекторией), она немного поднимается вверх по отношению к нейтральному тону и резко, достаточно глубоко падает вниз.

2. В многосложном слове:

а) с первым ударным слогом – восходяще-нисходящий тон на ударном гласном, как в первом случае, а заударные слоги присоединяются, как бы скороговоркой к низкому тону (они тесно стоящими обозначаются точками, уровень которых едва заметно понижается, а в артикуляции они становятся всё более быстрыми по темпу произнесения, более вялыми в движениях артикуляционного аппарата и, в следствие этого всё более редуцированными по количеству и качеству звучания;

б) с предударными слогами: интонация начинается на нейтральном уровне, поднимается на ударном слоге и тут же падает вниз до низкого уровня, и если есть заударные слоги, то они артикулируются и звучат, как описано выше;

в) сложные слова и длинные многосложные слова: в таких словах может появиться дополнительное (ритмическое) ударение (например: электрификация Е [э] и А), которое всё же немного слабее главного ударения, тогда между ударными слогами может появиться участок практически ровный по тону, с небольшим качанием на гласных (остальные слоги

оформляются, как описано выше).

Есть тут один нюанс: в упражнении, когда договаривается слог в слове или слово во фразе, Вы можете использовать на предыдущем слоге или слове, соответственно, интонацию незаконченности даже на ударном слоге или слоге в слове, несущем на себе фразовое ударение, где, по идее, должно происходить падение, а не повышение тона. Здесь такое ведение голоса является сигналом неоконченной коммуникации, побуждающим слушающего к ответу.

На звуке ЛЬ чуть задерживаем артикуляционное движение, как бы тянем звук:

лень – ЛЛЛЛЬ-ээнь, лямка – ЛЛЛЛЬ-ааамка, лёд – ЛЛЛЛЬ-ооот, люк – ЛЛЛЛЬ-ууук.

ля – ля – ЛЛЛ-ЯМКА,

ля – ля – ЛЛЛ-ЯПНУТЬ,

ля – ля – ЛЛЛ-Я-ЛЛ-Я (Ляля).

И т. д., см. слова в «Искрах» ниже.

В дальнейшем в словах не акцентируется отдельное проговаривание и удлинение звука ЛЬ в этих слогах, переход от согласного к гласному осуществляется быстрее и более слитно: ЛЯ, ЛЯМ и т. д.

Используя словесные ряды из предыдущей главы, назовите только то (или те) слово(а), в которых есть звук ЛЬ (педа-

гог зачитывает словесный ряд, помещая искомое слово в начало или в середину, или в конец ряда).

Используя слова, приведённые в «Искрах», составьте ряды слов в единственном (или во множественном) числе, среди которых есть одно слово во множественном (или единственном) числе. Учащимся предлагается назвать слово, которое стоит во множественном (или в единственном) числе.

### **Произнесение серий слов со звуком **Ль** в начале слова:**

Условные обозначения: Н – звук **Ль** находится в начале слова, К – звук **Ль** в конце слова.

#### **ИСКРЫ «ЛЯ»<sup>Н – Кс</sup>**

Лямка, ляпнуть и тяп-ляп,

На тахту, ты Ляля, ляг.

\*Тяп-ляп и Ляля произнести скандировано – по слогам.

#### **ИСКРЫ «ЛИ»<sup>Н – Кс</sup>**

Липа, Лида, липкий, лик,

Линь, лиана и ледник.

Липнуть, Лика и лиман,

Ливень, литий и Ливан.

\*ЛЕДНИК – ЛИДЬНИК [л'и<sup>е</sup>д'н'Ик], безударный звук Е приближается по звучанию к звуку И.

\*Часть морского побережья с невысокими берегами, подтопленным морем из-за относительного погружения в море суши.

\*Ливан – страна в Африке.

ИСКРЫ «ЛЕ»<sup>Н – Кс</sup> – вар.-1

Лента, лево, лето, лень,  
Лемех, летник, летний день.

ИСКРЫ «ЛЕ»<sup>Н – Кс</sup> – вар.-2

Лента Лены, лейка, лепта,  
Лебедь, лемех, лето, лепка.

ИСКРЫ «ЛЮ»<sup>Н – Кс</sup> – вар.-1

Люба, любит, люди, лют,  
Люлька, лютый, лютня, люк.

\*Лют (зол) – краткая форма прилагательного лютый.

ИСКРЫ «ЛЮ»<sup>Н – Кс</sup> – вар.-2

Люба, любит, люди, лют,  
Люлька, лютый, лютня, люк,  
Лютик, люффа, укою, \*УКА —(микропауза) – ЛЮ  
И люпин мой похвалю. \*ПАХВА – (микропауза) – ЛЮ

ИСКРЫ «ЛЁ-ЛЮ»<sup>Н – Кс</sup>

Лёня, лёгкий, лён и лёг,

Лёва, лёгкое и лёд.

Люда, Люба, лютый, лют,

Лютик людный, люффа, люк.

\*Лют – краткая форма прилагательного от полной формы:  
лютый.

## **Дифференциация слов со звуком Ль в начале и конце (Н/К):**

ИСКРЫ «ЛЬ»<sup>Н/К – Схс – 1</sup>

Лето – быть,

Лего – пыль,

Лёд – тюль,

Лён – куль.

Липа – ноль,

Лида – боль,

Люк – эмаль,

Лев – педаль.

ИСКРЫ «ЛЬ»<sup>Н/К – Схс – 2</sup>

Липы, люди, люки, мель,



Капитель и канитель,  
Лебедь, лютик, гниль, лимон,  
Китель, лепет и Лион.

ИСКРЫ «ЫЛЬ-ЭЛЬ-ОЛЬ-ЛЁ»<sup>Н/К – С<sub>хс</sub></sup> – 3

Быль, пыль, лёд, моль,  
Мель, ель, лён, ноль, /Мель, киль, лён, ноль.  
Гоголь – моголь, китель,  
Метатель, похититель.

# **Развитие фонематического восприятия (выделение слоговых сочетаний со звуком ЛЬ без стечений согласных в позиции между гласными из ряда других слогов)**

Выделите слоговые сочетания со звуком ЛЬ в позиции между гласными:

1. Из ряда слогов с глухими согласными:

- (меняется согласный)

АЛЯ: АКА, АТА, АПА, АЛЯ, /ЭЛЕ: ЭТЕ, АПЕ, ЭФЕ, ЭКЕ, ЭЛЕ, /ИЛИ: ИХИ, ИТИ, ИФИ, ИЛИ, /АЛЁ: АТО, АКО, АПО, АЛЁ, /УЛЮ: УФУ, УКУ, УТЮ, УДЮ, УЛЮ, /АЛЁ: ИСЁ, ИФЁ, АХО, ИЦО, ЭЛЁ, /АЛЮ: АСЮ, АЧУ, АЩУ, АЛЮ ...

- (меняется гласный)

АЛЯ: АПО, ОПА, ЭПЭ, АЛЯ, /УЛИ: ОПИ, АПЕ, ОПЯ, УЛИ, /АЛЕ: ОФИ, ЭФЁ, УФЕ, АЛЕ, /УЛЮ: ЭКА, ОКО, УКУ, УЛЮ, /ИЛЁ: ИТЮ, АТЯ, УТЁ, ИЛЁ, /АЛЕ: ОЩА, ИЩУ, ОЩЕ, АЛЕ, /ИЛИ: ИЦО, УЦУ, ЭЦЫ, ИЛИ, /АЛИ: ОЧЕ, УЧА, ИЧИ, АЛИ ...

- (меняется гласный и согласный)

АЛЯ: ЭТА, ИКА, АПЯ, АЛЯ, /ИЛЕ: ЭТИ, УПЕ, ОФЁ,

АКИ, ИЛЕ, /ИЛЁ: ЭФИ, АТО, УФЕ, ИЛЁ, /ОЛЕ: ОПЫ, ИТЁ, ОКИ, ЭТЕ, ОЛЕ, /ОЛЮ: АСЮ, УЧА, УЩИ, ОЛЮ, /ИЛЁ: АСЕ, ЭФИ, ОХИ, ЭЦА, ИЛЁ, /АЛЮ: ЭТЮ, АПИ, ОЧА, АЛЮ ...

2. Из ряда слогов с парными звонкими согласными:

- (меняется согласный)

АЛИ: АДА, АГА, АБА, АЛИ, /АЛЯ: АГА, АДА, АБА, АЛЯ, /ЭЛЕ: ЭДЕ, ЭБЕ, ЭВЕ, ЭГЕ, ЭЛЕ, /ИЛИ: ИГИ, ИДИ, ИВИ, ИЛИ, /ЭЛЕ: ЭГЕ, ЭВЕ, ЭГЕ, ЭДЕ, ЭЛЕ, /УЛЮ: УЗЮ, УЖУ, УГУ, УЖУ, УЛЮ, /ОЛЁ: ОЗЁ, ОВЁ, ОГО, ОЗО, ОЛЁ, /УЛЮ: УДЮ, УБЮ, УЖУ, УЗЮ, УЛЮ ...

- (меняется гласный)

АЛЯ: ИБО, АБА, ОБЫ, АЛЯ, /ИЛЯ: ЭБИ, ОБЕ, АБО, ИЛЯ, /ИЛЕ: ОВИ, ЭВЯ, ОВЕ, ИЛЕ, /ЭЛЮ: АГА, ЭГО, УГУ, ЭЛЮ, /АЛЁ: ИДЮ, АДЯ, ОДЁ, АЛЁ, /ЭЛЕ: УЖА, ИЖУ, ОЖЕ, ЭЛЕ, /ЭЛИ: АЗЁ, УЗЮ, ИЗИ, ЭЛИ ...

- (меняется гласный и согласный)

ИЛИ: АДА, ИГО, ОБЯ, ИЛИ, /ИЛЯ: ОГА, ЭБЫ, ИДА, АБО, ИЛЯ, /УЛЕ: ЭДЕ, ОБЕ, УВИ, ОДЮ, УЛЕ, /ЭЛИ: ИГЕ, ОБИ, ЭВЕ, ЭЛИ, /ОЛЕ: АЗЕ, УЗЫ, ИЖО, ОЛЕ, /ОЛЮ: ИЗА, ЭЖУ, АДУ, ИЖИ, ОЛЮ, /УЛЮ: ЭВИ, ОБА, ОЗИ, УЛЮ ...

3. Из ряда слогов с сонорными согласными М, Н, Й, Р и их мягкими парами, (если нет смешения и замен на звуки этой группы – иначе они отрабатываются на более позднем этапе:

- (меняется согласный)

УЛЯ: ЭНА, УМА, ОРА, УЛЯ, /ЭЛИ: ОРЫ, АНИ, ЭМИ,

ЭЛИ, /ОЛЯ: АМЯ, ОНА, ИМЯ, ОЛЯ, /ОЛЕ: ЭНЕ, ОМЕ, УМЭ, ИНЕ, ОЛЕ, /АЛЕ: АМЫ, ИРА, УЛЮ, АЛЕ, /АЛЯ: ОРИ, ЭРЁ, АРЯ, ИЛИ, АЛЯ, /АЛЯ: Я, Е, ЕМА, ЁМУ, АЛЯ, /ЕЛИ: ЯРИ, ЮРА, ЁНА, ЕЛИ ...

- (меняется гласный)

ЭЛЯ: ИМА, ОМЫ, ИМО, ЭЛЯ, /ИЛЯ: ОНА, УНЫ, ЭНЭ, ИНА, ИЛЯ, /ЭЛЕ: ОМИ, ЭМЯ, УМЕ, ЭЛЕ, /ИЛЯ: ОНИ, ИНЕ, АНЯ, ИЛЯ, /АЛЁ: ОРЫ, УРА, ИРО, АЛЁ, /УЛИ: АРЫ, ИРЭ, ОРЫ, УЛИ, /АЛЯ: ЮГА, ЯГЫ, ЕГО, АЛЯ ...

- (меняется гласный и согласный)

АЛЯ: АМА, ИНО, ЭМИ, АЛЯ, /ЭЛЁ: ИМЕ, УНИ, ЭНЯ, ЭЛЁ, /ОЛЮ: ИРЕ, ОМА, АНЕ, ОРУ, ОЛЮ, /ИЛИ: УМЫ, АРУ, ЭРИ, ИЛИ ...

#### 4. Из ряда случайных слогов:

ИЛЁ: АЗЁ, ИФИ, ЭГА, ИЛЁ, /ИЛЕ: УГО, ОЧУ, ИЦО, ИЛЕ, /ЭЛЯ: ЭМА, ИДА, ОПА, ЭЛЯ, /УЛЮ: АЗЕ, ОЧУ, ЭКА, ИЩУ, УЛЮ, /ЭЛЯ: ИТА, ОКА, ИБИ, ЭЛЯ, /АЛЁ: ОФИ, ИДО, ОВЕ, АЛЁ, /АЛЕ: ИДЕ, ИПЕ, АВИ, ИМЁ, АЛЕ, /ЭЛЕ: ИПИ, ОТЁ, ИГИ, АДЮ, ЭЛЕ, /ИЛЮ: ЭДИ, ОБЕ, УЦО, ИМЕ, АНЮ, ИЛЮ, /ЕЛИ: Я, ЕНИ, ЮТИ, ЯГА, ЕЛИ ...

# **Автоматизация в произношении звука ЛЬ без стечений согласных в слоговых сочетаниях в позиции между гласными**

Выше уже был рассмотрен вопрос о слогоделении, и сейчас мы рассмотрим случай стечения удвоенного согласного ЛЬ (справедливо и для любого другого согласного), с тем чтобы использовать этот случай при автоматизации одиночного согласного ЛЬ в середине слова. В последних Рекомендациях сайтов русского языка по фонетическому разбору на уроках русского языка в школе двойной согласный отходит к последующему слогу. Это упрощающий фонетический разбор слова компромисс. Но среди самих фонетистов есть расхождение во мнении на сущность слитности слога. Напомним: Аванесов Р. И. понимал слог, как движение волны возрастающей сонорности с пиком на гласном (акустическая теория), после которого идёт слогораздел (Зиндер, 253). По Щербе Л. В. слог организуется пиком мышечного напряжения артикуляционного аппарата (артикуляционная теория), такой пик приходится на согласный. При этом Щерба выделял три типа согласных: сильноначальный (следует сразу после ударного гласного, а в стечениях согласных – им является только первый согласный за ударным гласным), сильно-

конечный и двухвершинный. Слогораздел по теории Щербы проходит после сильноначального согласного и перед сильноконечным или между двухвершинным согласным (Зиндер, 255). Интересно, что единица слухового восприятия и артикуляционного движения разные и в русском языке они могут не совпадать с границами друг друга. Например, единицей артикуляции будет слог ПА – он произносится слитно, но для слухового восприятия этот слог состоит из двух фонем П и А.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.