

ВЕЛИКИЕ ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ

ОТ ДРЕВНИХ
ЦИВИЛИЗАЦИЙ
ДО НАШИХ ДНЕЙ



ВОЕННАЯ

ТАЙНА

ИГОРЬ ПРОКОПЕНКО

Военная тайна с Игорем Прокопенко

Игорь Прокопенко

**Великие тайны
Вселенной. От древних
цивилизаций до наших дней**

«ЭКСМО»

2014

Прокопенко И. С.

Великие тайны Вселенной. От древних цивилизаций до наших дней / И. С. Прокопенко — «Эксмо», 2014 — (Военная тайна с Игорем Прокопенко)

ISBN 978-5-699-71276-2

Ученые уверены, что Вселенная образовалась в результате Большого взрыва. А кто устроил этот взрыв? Как наши доисторические предки делали сложнейшие научные открытия в области астрологии и медицины? Кто построил гигантские памятники древности, которые и сегодня было бы непросто возвести? Возможно ли жить на других планетах и путешествовать во времени? Известный документалист и телеведущий Игорь Прокопенко, опираясь на мнение экспертов в разных областях науки, приглашает читателей осмыслить извечные тайны безграничной Вселенной. Невероятные научные открытия о человеке, о природе и о космосе совершаются каждый день. Настала пора по-новому взглянуть на наши познания о себе и о мире, в котором мы живем. Ведь человеку испокон веков присуще чувство единства с бесконечным звездным небом над головой...

ISBN 978-5-699-71276-2

© Прокопенко И. С., 2014

© Эксмо, 2014

Содержание

Предисловие	6
Колесницы богов	8
Тайна хрустальных черепов	18
Загадка энергетиков древности	23
Кому предназначалось сокровище Майя?	26
Готово ли человечество встретить пришельцев?	31
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Игорь Прокопенко
Великие тайны Вселенной. От
древних цивилизаций до наших дней
Фото для оформления книги предоставлены ООО «Телекомпания «ФОРМАТ ТВ»

Предисловие

Принято считать, что об окружающем мире мы знаем практически все! В море – рыбы. В небе – птицы. На земле – человек. И если мы захотим, то любая загадка будет разгадана. Однако так ли это на самом деле? Выясняется, что нет. И даже, казалось бы, самый простой вопрос – может поставить в тупик. Например, существует стойкое убеждение в том, что мы, живущие сегодня, гораздо умнее, совершеннее, наконец, симпатичнее тех, кто населял нашу планету во времена строительства, например, Египетских пирамид. На первый взгляд все так и есть. У нас мобильные телефоны и электричество. «Черный квадрат» Малевича и крем для бритья. А что было у них? Из дошедшего до нас, пожалуй, только колесо. А в остальном сходство заканчивается на том, что ходили наши предки, как и мы, на двух лапах да жарили мясо.

О том, что такое представление о наших далеких родителях, мягко говоря, не соответствует действительности, ученые осторожно заговорили, когда раскопали древние Помпеи. Рассматривая мозаичные портреты жительниц этого засыпанного вулканом древнего города, ученые были поражены. Если кто-то из вас, уважаемые читатели, был в Археологическом музее Неаполя, наверняка помнит эти портреты... Какие прозрачные профили, какие тонкие грациозные руки. А стройности фигур позавидовала бы и сегодня любая женщина. Получается, что там, в древних Помпеях, жили точь-в-точь наши современницы. Одень их в мини-юбку, дай в руки мобильник – и их уже будет не отличить от сотрудниц какого-нибудь современного офиса. Выходит, человек за прошедшие тысячелетия ничуть не стал лучше.

Но как же быть с теорией эволюции? Неужели мы никак не изменились? Изменились, отвечают ученые, но только в худшую сторону. Это кажется невероятным, но совсем недавно ученые из Кембриджа под руководством профессора Марты Лар, исследовав останки древних людей, пришли к шокирующему выводу – мозг современного человека уменьшился на двести пятьдесят кубических сантиметров. То есть мы потеряли десятую часть своего серого вещества. Получается, что со временем человечество не умнеет, как мы с гордостью привыкли думать, а совсем даже наоборот. Именно поэтому многие ученые утверждают – развитие человеческой цивилизации идет в обратную сторону. От сложного к примитивному. От умного к глупому. Парадокс? Конечно, парадокс. И он далеко не единственный.

Обратимся к древности. Если внимательно присмотреться к некоторым доисторическим памятникам и доисторическим достижениям наших предков, нельзя не заметить поразительного, ничем не объяснимого несоответствия между уровнем развития древних жителей Земли и тем, что они оставили нам в качестве археологических находок. Первым, кто обратил внимание научного мира на эти факты, был английский археолог Джон Эрик Томпсон. Потратив много лет на изучение знаменитых календарей индейцев майя, анализируя их достижения в математике, астрономии, он оставил в своем научном труде строки изумления. Цитирую:

«Что за умственные выверты привели майя к составлению карты неба, но не позволили им дорасти до принципа колеса. Считать миллионами, но не уметь взвесить мешок кукурузы?»

Трудно не согласиться с известным археологом по поводу «умственных вывертов» древних майя. А сколько еще таких необъяснимых примеров хранит история? От египетских пирамид, инженерная сложность которых сделает честь и современному архитектору, и до древних жителей современного Воронежа, (стоянка в Костенках), которые 40 тысяч лет назад решали на стенах своих пещер письменные задачки по математике на количество убитых мамонтов...

Существует множество версий, которыми ученые пытаются ответить на эти вопросы, но ни одна из них не является исчерпывающей. Стремительное развитие научного инструментария, который в последние годы поступает на вооружение ученых, казалось бы, должен помочь в поиске истины. Сверхмощные компьютеры, сверхдальние телескопы позволяют сегодня уче-

ным заглянуть в суть окружающего нас мира невозможно далеко. Но ответ на один вопрос порождает десятки новых. Вот, например, совсем недавно **доктор биологических наук Алексей Шаров**, исследуя проблемы эволюции в Национальном Институте старения США, выдвинул сенсационную гипотезу – согласно его расчетам жизнь на нашей планете намного старше самой Земли! На первый взгляд – это невозможно. Не может быть курица старше яйца. Не может вначале появиться на свет цветок, а потом семя, из которого он распустился. Не может вначале появиться живая клетка, а уж потом планета, на которой она родилась. А вот и может. Доктор Шаров однажды заинтересовался законом Мура, согласно которому объем информации в компьютерах удваивается каждые 18 месяцев. Генетик решил проверить, а нельзя ли применить эту математическую модель и к эволюции живых организмов, то есть к ДНК? Оказалось, что можно.

Тогда доктор Шаров построил таблицу, в которой совместил скорость усложнения живых клеток и времени происхождения основных групп животных. Оказалось, что между ними существует жесткая закономерность. А значит, можно вычислить и возраст жизни на Земле. Для этого достаточно применить формулу, которую применяют для расчета компьютерных технологий. Результат оказался ошеломительным. Согласно графику доктора Шарова получилось, что объем информации в генах живых существ Земли удваивался каждые 370 миллионов лет. Но если взять самую сложную систему – ДНК человека и двигаться в прошлое, ТО! к простейшим бактериям мы придем через 9,5 миллиарда лет! Но Земля-то наша вдвое моложе! Да что там Земля – вся наша звездная система! То есть получается, что предки наших микробов старше самого Солнца?..

Книга, которую вы держите в руках – результат работы большого количества авторов Творческого объединения «Военная тайна». Книга, не является альтернативным учебником по истории, археологии, физике или астрономии. В ней мы всего лишь попытались проанализировать наиболее известные истины, которые считаются «вечными» – с точки зрения новейших открытий, которые происходят едва ли не каждый день, привести версии и гипотезы ученых и исследователей, которые пока не укладываются в рамки официальной науки.

И. Прокопенко

Колесницы богов

Ученые утверждают, что наша планета входит в период наивысшей космической активности, когда метеориты и астероиды стремительно приближаются к нам на предельно опасное расстояние. Что принесут эти неведомые космические странники?

Но если посмотреть не на звездное небо, а себе под ноги, то встает не менее интригующая проблема – наша планета хранит множество памятников древности, происхождение которых современная наука объяснить не в силах. Например, как древние люди могли построить гигантские пирамиды, которые и сегодня возвести было бы непросто? Как много веков назад они сделали сложнейшие открытия в астрономии и медицине? В конце концов, кого это наши предки изображали в скафандрах на древних надгробиях фараонов?

Наука утверждает: все это фантазия древних авторов, невероятные совпадения и случайности. Но в такие случайности многие исследователи не верят.

И вот вам первый факт, который официальная наука объяснить не в силах. Недавно в горной системе Анд на территории Перу была обнаружена новая загадка для науки – еще одна территория с гигантскими рисунками, которые видны только с большой высоты. Уединенное плато Пальпа исчерчено линиями, геометрическими фигурами и рисунками. Протяженность некоторых линий достигает 23 километров, и как они были нанесены, понять совершенно невозможно...



Рисунки-геоглифы, плато Пальпа

Пальпа находится всего в двадцати километрах севернее знаменитого плато Наска. До сих пор наука не продвинулась в объяснении его загадок. На плато длиной в пятьдесят километров и шириной около семи нанесены разнообразные линии, геометрические фигуры и рисунки. Линий около 13 000, а рисунков около тридцати. Птицы, обезьяна, паук, цветы...

Как все эти рисунки сделали древние жители Анд? Для создания таких гигантских изображений нужна серьезная вычислительная аппаратура. Но даже если они сумели обойтись без нее, кому были адресованы эти опознавательные знаки?

Австрийский историк Райнхард ХАБЕК, специалист по древним цивилизациям, много лет изучает тайну пустыни Наска. И вот что он рассказал:

«Когда я летал над Наска, мне казалось, что я нахожусь внутри компьютерной игры. Это самый впечатляющий пример, абсолютная загадка, потому что объяснения, почему эти рисунки можно видеть только с воздуха, никто не знает.

Существует масса теорий на этот счет, но во всех есть какие-то противоречия. Кто-то назвал это античными олимпийскими сооружениями. Но там есть дорожки, которые упираются в горы и поднимаются резко вверх – значит, спортсмены должны были взлетать? Это бессмыслица. Говорят, что это были маршруты процессий. Но как пользоваться этими схемами, находясь на земле, если их можно обозреть только с воздуха? Опять бессмыслица. Это имело бы смысл только в том случае, если бы это было создано для того, кто либо мог видеть это сверху, с высоты птичьего полета, либо вообще прилетел с небес».

Еще одна загадка древнего мира – Баальбекское святилище в Ливане. Это огромная каменная платформа, в центре которой римляне построили небольшой храм Юпитера. Однако сама платформа возведена задолго до них совершенно непостижимым образом. В основании святилища лежат монолитные блоки весом в восемьсот тонн! Историки утверждают, что и это все построено древними людьми. Парадокс в том, что даже современная техника может работать с блоками весом в двести-триста тонн максимум. **Доктор медицинских наук, известный офтальмолог Эрнст МУЛДАШЕВ** считает, что древние люди просто не могли самостоятельно возвести эти сооружения. Вот что он говорит:

«Баальбекский храм построен из блоков весом около тысячи тонн каждый. Давайте вспомним, что «КамАЗ» поднимает 15 тонн, не более. Как древние люди могли это все строить?»

Но и это еще не все. Гигантские блоки не просто лежат в основании Баальбекского храма. Они идеально подогнаны друг к другу без скрепляющего раствора. Между ними невозможно вставить даже лезвие бритвы. Даже современные инженеры на такое не способны.



Храм Вакха (Меркурия) в Баальбеке, Ливан

Свидетельствует историк, путешественник **Вадим БУРЛАК:**

«Я поднимался на эти плиты, трогал их руками... Они так уложены... Один мой товарищ пытался воткнуть между блоками нож. И ему это не удалось. Даже нож невозможно воткнуть, настолько это качественная, серьезная работа».

Для чего же нужна была совершенно плоская платформа из многотонных мегалитов? Если исходить из практического применения, то такие камни могли бы выдерживать колоссальный вес. Местные мифы называют Баальбек Гелиополисом, городом бога солнца Гелиоса. По легендам, владыка небес останавливался здесь на отдых на своей колеснице...

Что все это значит в переводе на технический язык? Неужели... космодром?

В пользу этой гипотезы говорит еще один загадочный артефакт, на этот раз найденный в Америке. В одной из пирамид майя в древнем городе Паленке захоронен самый выдающийся император – **Пакаль**. Его гробница – предмет неутихающих споров ученых.

О них мне рассказал **математик, исследователь древних цивилизаций Йоахим РИТШТИГ**:

«В центре под пирамидами находится надгробная плита. Под этой плитой покоится один из правителей майя. А надпись на ней гласит: «Здесь похоронен Пакаль Великий». Он дожил до 83 лет. Но когда могилу вскрыли и исследовали скелет, который в ней находился, было установлено, что это – скелет не 83-летнего, а 40-летнего мужчины. Он был пасынком Пакаля. Однако многие продолжают заявлять, что это сам Пакаль, хотя это не так».

Сомнения в том, что в императорском саркофаге покоится кто-то другой, а не престарелый индеец, у исследователей возникли сразу. Мумия неожиданно оказалась двухметрового роста. Но откуда такой великан мог появиться в племени древних майя? Ведь все аборигены были низкорослыми, их рост не превышал 140—145 см. Но еще большее удивление вызвал сам саркофаг. Пятиступенчатая плита, украшенная богатым орнаментом, повергла историков в шок. Потому что на рисунке ясно видно не что иное, как фигура пристегнутого к креслу вполне современного пилота в скафандре. На нем как будто дыхательный аппарат, рядом – пульт управления, а позади сопло с реактивными струями. Но разве могли древние индейцы, которые даже не знали, что такое колесо, придумать такое много сотен лет назад?



Гробница Пакаля, Паленке, Мексика

Именно эта находка считается самым весомым аргументом в пользу гипотезы, что тысячи лет назад индейцы майя оказались свидетелями посадки инопланетного корабля с пришель-

цами на борту. Именно их майя приняли за богов, спустившихся с небес. Именно такой пилютируемый корабль и изобразили позже индейцы на надгробной плите.

Вот что рассказал мне **исследователь древних цивилизаций Эрих фон ДЭНИКЕН:**

«На этой надгробной плите в Храме надписей в Паленке есть барельеф. Там изображен человек, сидящий словно на мотоцикле. Прямо перед носом у него находится какой-то прибор. Одной рукой, вверху, человек нажимает на какую-то кнопку, а другая рука, внизу, крутит какое-то устройство. Он сидит в каком-то кресле, позади которого видны языки пламени. Новейшее толкование этой картины гласит, что Пакаль мчится с Земли во Вселенную. Я считаю, это очень близко к истине...»

В моих руках еще один бесценный артефакт, который не дает покоя ученым. Это небольшая керамическая статуэтка, ее называют «догу». Она необычайно похожа на уменьшенную копию настоящего астронавта. Специалисты задались целью расшифровать все линии и рисунки на древней статуэтке и пришли к парадоксальному выводу. Все детали орнамента – не что иное, как датчики, трубки питания и защитные устройства.

Любопытно, что создатели статуэток «догу» – древнее племя айнов, населявшее территорию Дальнего Востока и Японских островов. Удивительно, но, согласно их верованиям, сто богов прибыли на Дальний Восток примерно в 3 тысячелетии до нашей эры. В результате айны, которые занимались примитивным собирательством и рыболовством, неожиданно создали уникальную культуру Дземон. До наших дней сохранились деревянные изделия с необыкновенной спиральной резьбой и керамика. Исследователи древних цивилизаций выдвинули парадоксальную гипотезу: может быть, кто-то помог айнам это сделать? Уж не те ли астронавты, которых они изображали в виде богов?

Кстати, похожие на «догу» изображения были обнаружены и среди петроглифов Торо-Муэрто, в Перу. А на рисунках, сохранившихся от цивилизации майя, и вовсе изображен аппарат, очень напоминающий по своей конструкции луноход.

Об этом же говорит и **доктор философских наук Валерий ЖЕГЛОВ:**

«Если мы возьмем, например, храм майя Чичен-Ица, там запечатлены люди в скафандрах. Человек при всей его богатой фантазии никогда бы не смог нарисовать пришельцев в наушниках, в очках, в скафандре с застежкой-молнией, и сзади у него находился индивидуальный летательный аппарат».

В Италии, на территории долины Валь-Камоника, на скалах и каменных глыбах сохранилось около трехсот тысяч изображений: дома, животные, люди и... существа в костюмах, напоминающих космические. Местные жители называют рисунки воинами Камоники. Как и на африканских скалах, на стенах пещер начертаны загадочные образы, вокруг голов которых лучатся нимбы, их головы в огне. Эти фигуры кажутся парящими. Современный человек, взглянув на такую картинку, сразу скажет, что это космонавты. Но рисункам в долине Валь-Камоника 5–10 тысяч лет! По нашим представлениям, в то время не могло быть космонавтов.

История утверждает: в те стародавние времена человеческая цивилизация только зарождалась, это наталкивает на мысль, что древние люди не просто придумали, а срисовали «все-вышних богов» с натуры.



Статуэтка «догу», Музей Гиме, Париж

Об этом говорит **историк, исследователь культуры древнего мира Майкл КРЕМО:**

«Понимаете, у древнего человека просто не могла быть настолько развита фантазия. Все эти артефакты – статуэтки и наскальная живопись – не плод воображения примитивного человека, а попытка скопировать увиденное!»

Похожие изображения есть и в Гватемале, в местечке Эль-Бауль. Об этом мне рассказал геолог, **исследователь древних цивилизаций Вальтер-Йорг ЛАНГБАЙН:**

«Там я видел каменные стелы высотой около двух метров двадцати сантиметров. Я обнаружил их случайно в лесу. На этих стелах изображены человекоподобные существа... На этом изображении в Эль-Бауль можно четко рассмотреть шлем, а впереди окно, через которое он смотрит, как если бы земной астронавт, находящийся в космическом костюме, смотрел через стекло шлема. Если заглянуть глубже, там можно рассмотреть лицо, глаза, нос. На спине существо, изображенное на стеле, несет нечто вроде емкости – кислородного баллона, очень похожего на те баллоны, которые находятся за плечами наших космонавтов».

Сорок лет назад книга **Эриха фон ДЭНИКЕНА** «Воспоминания о будущем» всколыхнула научный мир. В ней он описал древние артефакты, происхождение которых ничем, кроме как визитом представителей инопланетных цивилизаций, объяснить нельзя. Например, загадки линий на плато Наска и баальбекского фундамента.

Сам **Эрих фон ДЭНИКЕН** так объясняет свою позицию:

«Я считаю, что с высоты плато Наска выглядит словно аэропорт. Но я никогда не утверждал, что это и есть аэропорт. Моя идея состоит в следующем. Представьте, что над Землей кружит космический корабль. За спиной у его экипажа – долгое путешествие. Астронавтам нужна энергия, сырье, минералы, золото, уран или еще что-то. Главный корабль делает замер, и выясняется, что там, где сегодня расположена Наска, есть запасы необходимого сырья. Они посылают туда корабль-робот. Он бурит пару отверстий для зондирования грунта и улетает обратно. Но несколько аборигенов видели его и подумали, что это – нечто божественное. А их жрецы истолковали это как знак богов. Они ждали, что боги спустятся к ним снова, но боги больше не приходили... Потом аборигены подумали, что сделали что-то не так, и решили, что следует подать богам сигнал: «Мы здесь, мы видели ваши знаки». И аборигены начали рисовать на земле гигантские фигуры – рыб, птиц, обезьян, пауков... Для богов. Такие крупные, чтобы боги заметили их с неба».

Рассуждения **Эриха фон ДЭНИКЕНА** на первый взгляд кажутся фантастикой. Но сила его аргументов в том, что **Дэникен** – один из лучших специалистов по древним и мертвым языкам. Он опирается на первоисточники. А древние летописи, которые он переводил, содержат удивительную информацию. Как рассказывал ученый, он, еще будучи студентом иезуитского колледжа, всегда обращал внимание на обилие технических подробностей явления Бога в библейских источниках. К тому же ветхозаветное слово «элохим», означающее Господа, на иврите – множественного числа. Можно сколь угодно рассуждать о триединстве Творца, но в Библии точно сказано: не Бог, а Боги. Дэникен уверен: так древние люди называли инопланетян. В Священном Писании исследователь нашел странные тексты. Пророк Иезекииль писал, что Господь всегда почему-то нисходил к людям с ужасающим огнем и грохотом и смотреть на это было невозможно.

Эрих фон ДЭНИКЕН рассуждает:

«Иезекииль описывает, как якобы Господь Бог спускается с небес... Кругом дым, огонь, трясение земли, смрад... Он описывает машину: у нее есть колеса, ободья, металлические опоры. Так у меня появились сомнения в том, что там написано о Боге. Я подумал – это неправда. Мой Господь не нуждается в машине, чтобы попасть из точки А в точку Б. Бог вездесущ, так зачем же ему машина?»

Как ни парадоксально, но гипотеза швейцарского археолога, что древний летописец Иезекииль принял за явление Бога на Землю визит инопланетян, при всей своей фантастичности выглядит довольно убедительно. И для ее опровержения аргументов практически нет. Во-первых, пророк Иезекииль – реальный исторический персонаж. Так же, как евангелисты Марк и Матфей. Они описывали жизнь Иисуса Христа, тоже земного человека, что подтверждается многочисленными источниками. Так почему же мы не можем предположить, что Иезекииль тоже описал то, что видел своими глазами? А видел он, вернемся к ветхозаветному тексту, – огненную колесницу, которая, ревя мощными двигателями, приземлилась на глазах у изумленных людей, и из этой колесницы вышел тот, кого позже стали называть богом. Впрочем, самым достоверным свидетельством визитов инопланетян Эрих фон Дэникен считает неканоническую книгу Еноха, седьмого по счету ветхозаветного патриарха, то есть тоже реального исторического персонажа.

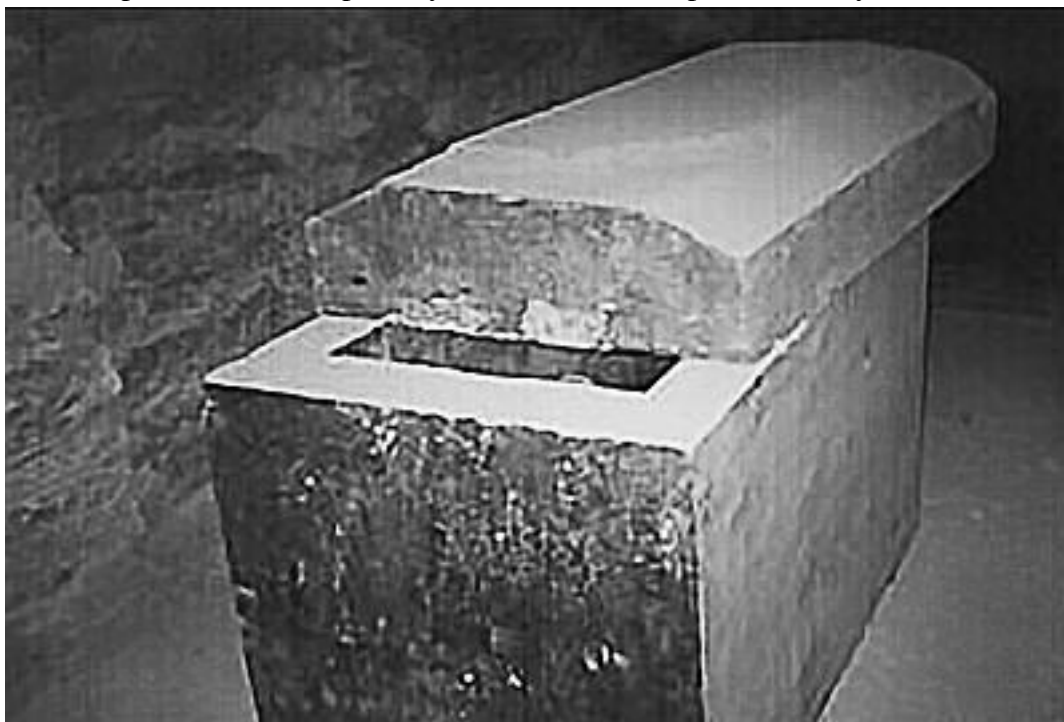
Эрих фон ДЭНИКЕН рассуждает следующим образом:

«Книга Еноха сенсационна. Он говорит о вещах, которые сам пережил. В 12 лет к нему явились два пришельца, успокоили его: мол, не бойся, – и позвали с собой. Они дезинфицировали его, переодели и взяли с собой на свой главный космический корабль. Енох разговаривает с самым старшим из них, командиром корабля. Тот поручает Еноху научить землян языку инопланетян, и вскоре Енох владеет уже двумя языками и становится переводчиком между пришельцами и людьми, ему диктуют научные труды... Все это можно прочесть в Книге Еноха. Енох – это самый лучший очевидец».

По мнению исследователя, инопланетяне посещали Землю как минимум трижды, каждый раз с интервалом примерно в три тысячи лет. Люди получили от богов знания и с их помощью возвели пирамиды и храмы. Эти сооружения имели техническое назначение. Когда боги ушли, человечество утратило их технологии и забыло, как все это использовать.

Гипотезу **Дэникена** поддерживает и **немецкий археолог Гартвиг ХАУСДОРФ**. Он считает, что есть наглядные свидетельства в пользу этой версии. Вот что он говорит:

«Я вполне допускаю, что мастера, обучавшие людей, прибыли к нам из космоса. Они предоставили им технику. Не ту, сложную, которой пользовались сами, а гораздо проще, но тем не менее гораздо более совершенную, нежели та, которая имела у людей».



Гигантский саркофаг, Серапеум, Египет

Одно из самых странных древних сооружений Египта находится вблизи города Саккара. Это огромный некрополь, над которым возвышается ступенчатая пирамида фараона Джосера. Под этим плато скрыта зловещая загадка. Серапеум – гигантская подземная усыпальница. Но она построена не для людей. Археологи считают, что здесь хоронили священных жертвенных быков аписов, в которых якобы воплощался бог Пта. В некрополе стоит два десятка пустых гранитных саркофагов. Но они слишком велики для людей и даже для быков.

Вот что об этом говорит **кандидат исторических наук Андрей ЖУКОВ**:

«Это вещи, сделанные из гранита, в их отполированные грани можно смотреться как в зеркало. Но, насколько мне известно, ни одной серьезной научной работы, посвященной этому памятнику, не было опубликовано. Принято считать, что эти 30–40-тонные как минимум саркофаги делали для священных быков – аписов. Это официальная версия. Но она не подкреплена ничем, потому что там останков животных не было найдено».

Кто же там был похоронен? И где сейчас их тела?..

Расследовать тайну Серапеума отправились **исследователи Кристофер Данн, Грэм Хэнкок и Роберт Бьювел**. Все они уже не один десяток лет ищут и находят в древних памятниках следы высоких технологий. Нечто похожее они надеялись увидеть в Серапеуме. И не ошиблись.

Я встретился с **инженером Кристофером ДАННОМ**, и вот что он мне рассказал:

«Мы оказались в тесных подземных туннелях, где не предусмотрена никакая вентиляция. Там находится 21 огромный гранитный короб, которые археологи называют саркофагами. Каждый короб вместе с крышкой весит около ста тонн. Пока Хэнкок и Бьювел снимали, я спрыгнул в склеп и приставил «уголок» к внешней поверхности короба. Она была идеально плоской и ровной. Я посветил фонариком, и лучи света даже не пробивались через «уголок»! Потом я измерил углы саркофага, и они оказались идеально равны 90 градусам. Я искал ошибки и не мог найти ни одной».

Саркофаги, или гранитные короба, имеют в длину и высоту почти четыре метра, а в ширину около трех. Они стоят в центре склепов, которые на полтора метра ниже уровня пола туннеля. Невооруженным глазом видно, что древние египтяне при том уровне технологии не могли доставить эти саркофаги на место, да и вообще не могли изготовить! Изучив памятники, Данн пришел к выводу, что внешние и внутренние поверхности обработаны на пределе космических технологий.

Надо сказать, что **инженер Американского аэрокосмического агентства НАСА Кристофер Данн** был так поражен этим открытием, что сам себе не поверил. Чтобы установить истину, он привлек к расследованию специалистов крупнейших компаний по точной обработке гранита. И тут выяснилось невероятное. Оказывается, ни одна из компаний технически не способна изготовить точно такой саркофаг. Такой технологии резки гранита просто не существует. Профессиональные камнерезы заявили, что могли бы сделать короб, собрав его из пяти частей, а затем смонтировать их на месте. Но древние саркофаги не имеют стыковочных швов. Они монолитны. Получается, что древние инженеры смогли сделать саркофаг из целого куска гранита, а современные – нет.

Вот к каким выводам пришел **Кристофер ДАНН**:

«Создатели этих тайных реликвий по каким-то причинам стремились быть предельно точными. Сегодня мы не можем повторить эту технологию. Зачем нужно было идти на такие сложности – доставлять – возможно, и незаконченное – изделие в туннель? Это вполне логичный поступок, если вам нужна абсолютная точность. Гранит меняет форму из-за расширения и сжатия под воздействием разных температур. Если вы обработаете короб на солнце, а потом перенесете в темный прохладный туннель, параметры вашего изделия изменятся».

Часть элементов в древних пирамидах и храмах навела инженеров на мысль об использовании циркулярной пилы или лазера. Исследователи провели эксперименты на заводах и в мастерских. Современные инструменты оставляют на этой породе точно такие же следы. Более того, для изготовления, например, саркофагов, самый прочный на планете камень могли сверлить с применением ультразвука.

Поразительно, но на древних мегалитах есть следы от мощных фрез, сверл и других инструментов. И они явно оставлены тысячи лет назад!

Свидетельствует **координатор ООНИО «Космопоиск» Вадим ЧЕРНОБРОВ**:

«И на древнеегипетских, и на мезоамериканских, и на других мегалитах, в том числе и на российских северокавказских, есть следы пропилов, следы отверстий, углублений, в том числе и фигурных прорезей – такие, которые можно сделать только современными фрезами, работающими на станках с числовым программным управлением».

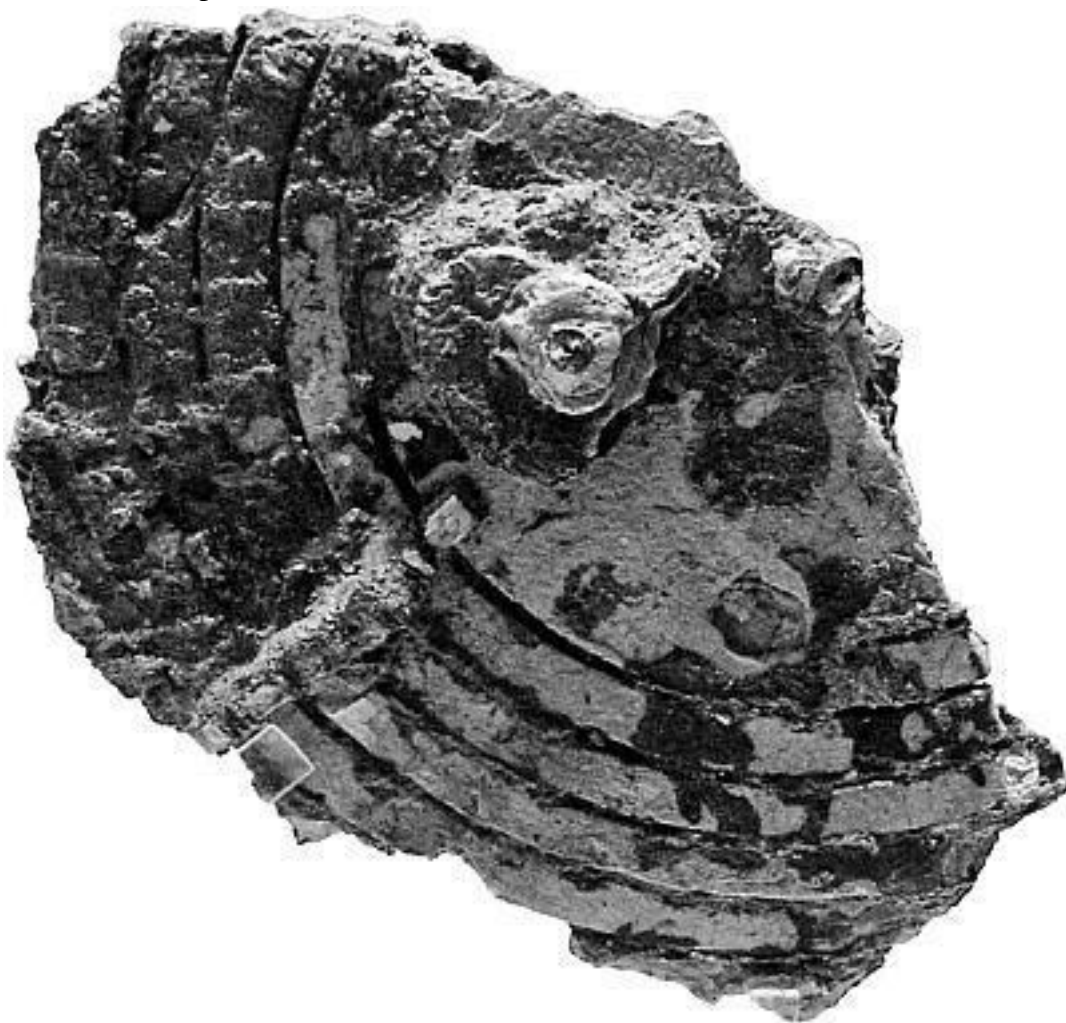
Но неужели у древних людей было какое-то подобие современных компьютеров или вычислительных устройств? Вот убедительное доказательство в пользу этой версии.

В 1902 году неподалеку от греческого острова Антикитера на затонувшем древнем судне ныряльщики обнаружили странный предмет. Это был сложный механизм с большим количеством бронзовых шестеренок и разными циферблатами. Артефакт стал настоящей головоломкой для науки. Его удалось датировать примерно сотым годом до нашей эры. Почти век понадобился ученым, чтобы понять, для чего он мог использоваться.

Об этой находке мне рассказал **археолог Гартвиг ХАУСДОРФ**:

«Его образно можно назвать портативным компьютером древности. С помощью этого механизма, к примеру, рассчитывали движение небесных тел. Мореплаватели использовали его для навигации. Один из археологов подвел все к общему знаменателю и заявил: находка антикитерского механизма – это такая же сенсация, как если бы в гробнице Тутанхамона был обнаружен реактивный самолет».

Точно такие же загадки задают пирамиды на другом конце света. Крупнейшие пирамиды Западного полушария находятся в Мексике. Одним из самых известных храмовых комплексов является Теотиуакан, что в переводе означает «место, где люди становятся богами». Полтора века археологических исследований не могут дать ответ на множество вопросов, которые рождает Теотиуакан. Как объяснить совпадение геометрических пропорций главной пирамиды майя и египетской пирамиды Хеопса?..



Антикитерский механизм

Для древних мегалитических сооружений Мезоамерики характерен удивительный способ строительства. В основании храмов и пирамид гигантские камни уложены так называемой полигональной кладкой. Непонятным образом из глыб вырезаны многоугольники, где выемка одного камня соответствует выпуклости второго.

Очевидно, что это повышает прочность постройки в сейсмоопасном регионе. Но камни подогнаны настолько идеально, что лежат тысячи лет без скрепляющего раствора. И повторить эту технологию сегодня практически невозможно.

Свидетельствует **координатор ООНИО «Космопоиск» Вадим ЧЕРНОБРОВ:**

«Оказывается, подобную полигональную кладку можно сделать двумя дублированными мощными лазерами, связанными друг с другом, которые вырезают очертания двух камней одновременно, то есть вырезают одну сторону у камня А и противоположную сторону у камня Б».

Самая интригующая загадка Теотиуакана видна с высоты птичьего полета. Город из двух тысяч различных строений – пирамид, храмов, каналов и дорог – идеально сориентирован по сторонам света. И сверху он поразительно похож на материнскую плату современного компьютера с двумя «микропроцессорами» – пирамидами Солнца и Луны!

Заместитель координатора **ООНИО «Космопоиск» Александр ПЕТУХОВ** делает следующий вывод:

«Это была практически увеличенная до невообразимых для нас размеров микросхема компьютера. То есть если взять обычный компьютер, вынуть оттуда микросхему и сравнить с планом города, то практически это была гигантская энергетическая плата, только мы не можем представить, для каких функций она была предназначена».

Тайна хрустальных черепов

Но есть еще более странные находки, которые могут претендовать на звание компьютеров древности. Это потрясающие воображение хрустальные черепа. Их современная история началась в 1927 году. Самый известный хрустальный череп был найден экспедицией **британского профессора Фредерика Митчелла-Хеджеса** на раскопках древнего города индейцев майя Лубаантуна. Загадки этого артефакта остаются неразгаданными. Во-первых, месторождений горного хрусталя во всей Центральной Америке нет. Во-вторых, череп идеально гладкий и точно повторяет форму человеческого – со всеми анатомическими подробностями.

Вот как описывает его **историк Дмитрий БУЖИНСКИЙ**:

«Этот кристалл был так тщательно отполирован с определенной целью. В затылочной части черепа выполнена линза, которая дает задуманный оптический эффект при определенном условии. Тогда лучи света, попадающего на череп, направляются в глазницы. Эта проклятая штука просто не должна существовать. Ведь те, кто ее сотворил, не имели ни малейшего представления о кристаллографии и волоконной оптике».

Эксперты определили, что череп вырезан из куска горного хрусталя – одного из самых твердых минералов. Обработать его можно только с использованием алмазных резцов. Но откуда такие резцы могли оказаться у древних майя? И самое главное, как они могли работать с такой невероятной точностью? Исследователи предложили современным ювелирам изготовить аналогичный череп. Он был создан с помощью современных станков и технологий. Внешне новодел оказался очень похож на оригинал. Но детальное сравнение показало, что обработка древних мастеров куда более тонкая. Древняя легенда майя гласит, что на земле существуют 13 хрустальных черепов, обладающих невероятной силой. 12 из них уже находятся в распоряжении ученых.

Вот что об этом рассказывает **исследователь древних цивилизаций Томас РИТТЕР**:

«В эзотерической литературе распространено представление, что все они должны быть из хрусталя. Но это неправда. Если спросить самих майя, они скажут, что черепа такие же пестрые и разноцветные, как наш мир. Один из них действительно прозрачный – из стекла, или горного хрусталя. Есть голубой, по-моему, из малахита или бирюзы, зеленый и даже красный, возможно, из рубина или граната. И еще один из обсидиана».

Исследователь древних цивилизаций Томас Риттер – обладатель одного из черепов. Таинственный артефакт попал к нему фантастическим образом. По словам Риттера, череп ему передал странный человек, которого он встретил в Англии на пшеничном поле, исчерченном загадочными пиктограммами. Незнакомец предложил Риттеру посмотреть на один из черепов майя.

О том, что случилось дальше, рассказывает сам **Томас РИТТЕР**:

«И с этими словами он полез в свой рюкзак, достал черный череп и заявил, что это и есть один из 13 хрустальных черепов, и он, Майкл, может разговаривать с этим черепом. Надо сказать, что в таких местах, как круги на полях или Стоунхендж в Англии, встречаешь много, скажу осторожно, своеобразных людей. И не всегда можно верить тому, что слышишь. И тогда я подумал: «О'кей, это один из тех, кто склонны все несколько преувеличивать и живут в своем собственном мире».

Затем незнакомец просто пропал, оставив изумленного Риттера с черепом в руках. Геологи и специалисты по обработке камней, которым Риттер возил череп на исследование, дали невероятные заключения.

Об этом мне рассказал **руководитель научной лаборатории Райнер ЛАУБ**:

«Никто не знает, какие мастера его изготовили. Это очень твердый материал – как кварц. Он изготовлен без использования каких-то инструментов. Можно сказать, что, если бы его

вырезали из цельного куска, работы бы длились 700 лет, что трудно себе представить. До сих пор неизвестно, сколько лет этим черепам».

Современная наука не в силах определить точное время обработки камня. Но черепу никак не меньше 26 тысяч лет! Его воздействие на организм ученые объяснить тоже не могут.

Исследователь древних цивилизаций **Томас РИТТЕР** продолжает рассказ:

«Наше исследование показало, что, когда череп соприкасается с человеком, попадает в поле действия его энергетики, возникает определенное воздействие. Его влияние распространяется на определенную субстанцию, например, на жидкость, и это выравнивает энергетический баланс организма».

Опыты **Райнера ЛАУБА, владельца научной лаборатории в Глаухау**, подтвердили невероятные свойства черепа майя. Вот что об этом рассказал сам **Лауб**:

«Сначала мы провели измерения без черепа. Потом положили на колени человеку череп и повторили опыт. На экране были отчетливо видны позитивные изменения. Сначала орган частично был даже желтым, изнуренным, а на втором снимке уже все нормально, желтизна пропала. Это на любом органе – если на первом снимке орган был несколько поражен, то на втором – этот орган уже здоров».

Оказалось, что хрустальные черепа обладают целительными свойствами и излечивают от самых тяжелых заболеваний.

Об этом же свидетельствует и **Томас РИТТЕР**:

«Мы связались с другими людьми, которые изучали этот череп и имеют экстрасенсорные способности. Они утверждали, что в древней Мексике череп использовался в лечебных ритуалах. Я всегда беру этот череп с собой на семинары, и люди могут его трогать, общаться с ним. И интересно, что многие люди, у которых были проблемы со здоровьем или душевные травмы, когда что-то не ладилось в личной жизни или на работе, – все они говорили, что у них возникало чувство, что череп оказывает на них позитивное влияние – решает проблемы, снимает спазмы, боли».

Черепы выступают как бы проводниками некоей энергии, которую концентрирует кристаллическая решетка минералов.

Руководитель научной лаборатории **Райнер ЛАУБ** сообщает подробности:

«Могу рассказать вам еще одну историю. Череп, как я уже говорил, может записывать энергию. И я наполнил бутылочки водой, чтобы отправить Томасу. Наполнил их до краев. И тут мне звонят с почты – ваш пакет промок. Мне доставили его обратно. Он был очень хорошо запакован, но три бутылки оказались разбиты. Я все убрал, а через три часа лопнула еще одна бутылка. Энергия настолько мощная, что разорвала стеклянные бутылки».

Экстрасенсы, которые изучали хрустальный череп **Митчелл-Хеджеса**, обнаружили, что он может менять степень прозрачности и окраску. Касаясь его в разных местах, они испытывали отчетливые тепловые ощущения. А иногда чувствовали вибрации, как от источника энергии. Нечто подобное испытал и **Томас Риттер** со своим хрустальным артефактом.

Томас РИТТЕР свидетельствует:

«Когда я держал череп в руках, я видел картины. Видел древнюю Мексику, Тибет. Как будто я своим внутренним взором смотрел фильм. Я не знаю, сколько прошло времени – секунды или минуты, сколько я держал череп в руках...»

Когда люди держат череп в руках, в 90 процентах случаев что-то происходит на спиритуальном или духовном уровне. Когда держишь череп в руках и смотришь в его глазницы под определенным углом зрения, кажется, что у него действительно есть глаза, как будто он на тебя смотрит. И это тот самый момент, когда можно начать общаться. Можно задавать вопросы, и он будет отвечать. Люди видят картины или слышат голоса, которые отвечают им на вопросы. Это что-то особенное.

Скорее всего тайна хрустальных черепов скрыта не только в их форме. В 1601 году на кладбище города Экс-ан-Прованса был найден удивительный предмет. Хроники описывают его как стеклянный прибор, составленный из трех кубов. Что это такое, присутствующие так и не поняли. Невероятно, но в прозрачном устройстве можно было рассмотреть замки и города, которых никто не видел в округе. Очевидно, что этот предмет не соответствовал уровню развития средневековой Франции. Где он сейчас, неизвестно...

Легенда индейцев майя гласит – тот, кто соберет все 13 черепов, получит власть над прошлым и будущим. Что имеется в виду, непонятно. Однако настоящих, идеально сделанных хрустальных черепов пока только дюжина. Возможно, последний, тринадцатый, спрятан надежно.

Еще один таинственный артефакт, само существование которого невозможно, подарила миру Индия. Он был найден в конце девятнадцатого века на руинах древнего города и хранился в семействе касты брахманов. И вот потомки брахманов приехали в Европу получать образование и передали его для изучения **немецкому археологу Гартвигу ХАУСДОРФУ**.

Я встретился с **Хаусдорфом**, и вот что он мне рассказал:

«Это древний индийский ритуальный кинжал, он же – кила. Его возраст – 1000 лет. Он изготовлен из легированного металла, которого не должно было бы существовать на нашей планете. Это попросту технологически невозможно! Кроме того, в этом кинжале обнаружен алюминий, производить который человечество вообще-то научилось около 130 лет назад посредством электролиза».

Сегодня ученые не могут ответить на вопрос, откуда взялся этот странный доисторический кинжал. Был ли он сделан древним мастером или принадлежал какому-нибудь инопланетному джигиту? Однако когда нож отдали на экспертизу в Институт тонкопленочных технологий города Висмара, результаты показали невероятное: содержание кислорода в этом легированном металле составляло не более 15%! Специалисты отказывались верить своим глазам.

Именно поэтому **ХАУСДОРФ** выдвинул смелую гипотезу: этот кинжал не мог быть сделан на нашей планете вообще, тем более в такой древности. Но тогда чей он? Где он был произведен и что здесь делал загадочный владелец ножа?

Я попросил прокомментировать эту находку **Майкла КРЕМО – американского историка, археолога, специалиста по археологическим аномалиям**. Его сфера деятельности – так называемые засекреченные артефакты. То есть те, на которые научный мир старается не обращать внимания, не ссылаться и не упоминать их. Кремо изучил сотни странных вещей и человеческих останков. Он считает, что в учебниках история человеческой цивилизации искажена.

Майкл КРЕМО объяснил свою позицию следующим образом:

«В современных учебниках описаны только открытия, которые поддерживают доминирующую теорию эволюции. Она говорит, что люди, похожие на нас, впервые появились менее чем 150 тысяч лет назад, развившись из обезьяноподобных предков. Но в оригиналах научных докладов на разных языках я нахожу множество описаний человеческих костей, артефактов, человеческих следов, которые датируются миллионами лет. Это просто удивительно».

Еще в 1862 году научный журнал «Геолоджист» вышел с сенсационным описанием археологической находки в округе Макупин, штат Иллинойс, США. В угольном пласте на глубине около тридцати метров были найдены кости человека. А возраст этого угля составляет... триста миллионов лет!

Это был скелет не человекоподобной обезьяны и не примитивного гоминида, а существа, идентичного современному homo sapiens! И, судя по артефактам, он пользовался не каменными мотыгами, а высокими технологиями.

На это указывает и другая интригуемая находка, сделанная в том же районе. О ней рассказывает **археолог Майкл КРЕМО**:

«В 1892 году в штате Иллинойс была женщина, миссис Коуп, которая хотела подкинуть кусочек угля в печку. Кусок был очень большой, поэтому она разломала его пополам, а внутри неожиданно обнаружила золотую цепочку 8 дюймов в длину. Этому углю около 300 миллионов лет».

Наука утверждает, что это невозможно. Ученые заявили, что цепочка сама как-то попала в угольный разрез при добыче угля. Совсем недавно. Но как? С помощью какой неведомой технологии это было сделано? К тому же на планете найдено более сотни останков людей вполне современного вида, которые жили миллионы лет назад! Наука обходит такие находки молчаливым. Ведь если признать эти доисторические скелеты – придется переписывать историю. Но и выдать их за фальсификацию тоже невозможно. Возраст костей определен с помощью самых передовых методов. Означает ли все это, что наша цивилизация на Земле не первая? **Академик Гартвиг ХАУСДОРФ** считает, что не первая и, возможно, даже не самая развитая:

«В начале 1970-х годов в африканском государстве Габон французская компания добывала урановую руду. Неожиданно оказалось, что содержание расщепляемого урана-235 в пробах значительно ниже предполагаемого. Тогда стали исследовать – не был ли этот уран уже кем-то использован. И обнаружилось, что урановое месторождение в Окло в Габоне имеет такие очертания, которые с учетом периода полураспада урана позволяют прийти к выводу: почти два миллиарда лет назад, а точнее – один миллиард 750 миллионов лет назад здесь находились 14 атомных реакторов. Все это подсчитано физиками с большой точностью! Но возникает вопрос – кто же мог столько лет назад создать атомный реактор?»

В Каирском музее хранится странный артефакт. Он был найден в гробнице аристократа в древнем городе Саккара. По оценкам ученых, этой находке не меньше пяти тысяч лет. Предмет сделан из дерева сикоморы. Раньше ученые считали его примитивной статуэткой ястреба с расправленными крыльями. Его размеры – 14 сантиметров в длину и 18 в размахе крыльев. Иероглифы на хвосте птицы гласят – «подношение богу Амону». Почти сто лет артефакт пролежал в музее, пока **профессор Халил МЕССИХА** не заявил: это не что иное, как масштабная модель планера.

Это заявление комментирует **инженер Сергей АЛЕКСАНДРОВ**:

«Нет ничего невозможного в том, что когда-то, даже во времена достаточно древние, существовали воздушные шары и планеры. Это как бы вполне возможная вещь. Можно теоретически предположить, что когда-то случайно кто-то нащупал принцип машущего полета птицы и это как-то реализовал. Можно предположить также, что, допустим, древние владели какой-то магической технологией, которая позволяла синтезировать вещества из отдельных атомов усилием мысли».

Эксперты создали увеличенную модель деревянной птицы и устроили ей испытания. Древнеегипетский планер показал отличные летные характеристики!.. Это доказывало, что люди страны пирамид все-таки были знакомы с авиацией. Однако как они запускали этот планер в воздух?

Но египтяне были не единственной древней цивилизацией, которая знала о летательных аппаратах. Археологическая выставка «Золото доколумбовой Америки» в нью-йоркском музее «Метрополитен» привлекла внимание многих ученых. Самый неожиданный интерес проявила группа американских авиаинженеров. Им понравились золотые фигурки экзотических птичек из захоронений древних индейских вождей. Возраст находок – первое тысячелетие нашей эры. Специалисты по аэродинамике с первого взгляда поняли – статуэтки изображают вовсе не птиц. Дельтовидное крыло под туловищем и вертикальный киль в природе у пернатых не встречаются.

Вот что об этом говорит **авиамоделист, офицер ВВС Германии Петер БЕЛТИНГ**:

«Это не может быть изображением птицы. В природе пернатых с таким строением скелета нет. У птиц крылья, как правило, расположены сверху туловища. Только у самолетов крылья могут располагаться под фюзеляжем».

Загадочные экспонаты отправили в военную лабораторию. Древнюю статуэтку поместили в аэродинамическую трубу. Первые же испытания показали – золотая птица по своим летным характеристикам не уступает последним достижениям в области аэродинамики. А эффективнее всего характеристики древней птички проявляются на сверхзвуковых скоростях.

Именно тогда известный **авиаконструктор, офицер немецких ВВС Петер Белтинг** решил построить действующую модель самолета по форме золотой индейской птицы. Он создал точную копию фигурки, увеличенную в 16 раз. И результат превзошел все ожидания. Радиоуправляемая модель легко выполняла самые сложные фигуры высшего пилотажа. Она уверенно шла на посадку даже при сильном боковом ветре.

Вот как описал эти испытания сам **Петер БЕЛТИНГ**:

«Я уже 40 лет конструирую модели самолетов. Я понял, что это заблуждение насчет птиц. Решил, что смогу заставить этот объект летать, и некоторое время спустя сделал это. Я проводил испытания в самых невероятных местах: и между деревьями, и с прочими препятствиями, проблем никогда не возникало. Она легко управляется и развивает скорость от 40 до 120 км/ч. Летает на любой высоте в пределах видимости. Но не как обычная авиамодель, а как полноценный самолет, которым постоянно нужно управлять, корректировать полет в зависимости от направления ветра и т. д. Но летает она абсолютно без проблем».

Даже с выключенным двигателем модель прекрасно планировала и пролетала более 200 метров. Немецкий авиамоделист решился на невероятный эксперимент. Следующую модель оснастили реактивным двигателем. Как поведет себя золотая птица, созданная неизвестным мастером больше тысячи лет назад?

О подготовке к этому испытанию **Петер БЕЛТИНГ** сообщил следующее:

«Для нас проводили расчеты профессора технического института в Бремене. Они пришли к выводу, что это однозначно объект аэродинамики, который совершенно точно не происходит из животного мира: животные устроены совсем по-другому. И все эти геометрические формы мы не встретим нигде в животном мире. Это чисто техническая функция и техническая форма. Мы можем доказать, что оно летает».

На испытательном полигоне собрались ведущие специалисты Немецкого общества авиации и космонавтики. Ученые, авиаконструкторы и профессиональные пилоты, затаив дыхание, ждали старта. И вот древняя индейская птица стремительно взмыла в небо. Возможно, именно такой самолет, только гораздо большего размера, тысячи лет назад проносился над головами замерших в благоговейном ужасе индейцев.

Петер Белтинг уверен, что именно такие самолеты изображены на стенах египетских храмов. И загадочные фигурки, найденные археологами, – это забытое наследие древней исчезнувшей цивилизации. Тех, кого две тысячи лет назад считали богами.

Он так подытожил результаты испытаний:

«В то время, когда этот артефакт был заложен в могилу, люди уже умели делать сплав меди с золотом. И это была чрезвычайно сложная работа. Соответственно, она была очень важной. Возможно, это было как некое божество, спустившееся с небес».

Загадка энергетиков древности

О тайнах древних сооружений рассуждает **археолог Гартвиг ХАУСДОРФ**:

«Строителям египетских пирамид приходилось каким-то образом передвигать, перевозить и поднимать многотонные глыбы. А археология свидетельствует о том, что у людей того времени были слишком примитивные инструменты и техника. Спрашивается: были ли у них приспособления, с помощью которых они действительно это делали? Я думаю, что пирамиды – это дело рук людей, но у этих людей было куда больше инструментов и технических приспособлений, чем это нам известно сегодня. Но тут возникает вопрос – а откуда у них появилась эта техника?»

Чьи все эти древние вещи в запретных запасниках? Почему ученые отказывают античным цивилизациям в праве обладать совершенными технологиями? Кто их оставил – путешественники во времени или пришельцы из космоса? А может быть, невероятные артефакты – след неизвестной земной высокоразвитой цивилизации?

Вот что об этом думает **археолог Майкл КРЕМО**:

«Если мы посмотрим на цивилизации, которые существовали во время классического периода античности, мы увидим, что у них было много общего: что-то в архитектуре, в философской системе. Я думаю, для этого есть причина».

Ряд древних текстов и артефактов, по мнению сторонников альтернативной истории, недвусмысленно указывает на родину богов. В частности, такие указания содержатся в древнеиндийских трудах «Виманика Шастра» и «Самарангана Сутрадхаран». Там, считают исследователи, описаны космические летательные аппараты древности. В этом убежден **историк, индолог Петр ОЛЕКСЕНКО**:

«Слово «Виман» до сегодняшнего дня в хинди означает летательный аппарат. В древнеиндийских текстах мы можем почерпнуть немало информации о том, что в древности боги летали на каких-то воздушных колесницах, или виманах. Есть даже описание этих виманов, есть схемы, как строятся эти летательные аппараты».

В этих трактатах подробно рассмотрены разные виды виманов. Для описания некоторых у древних людей даже не хватало слов и понятий. Верховный бог Брахма, например, спускался на землю в колеснице в форме лебедя. **Петр ОЛЕКСЕНКО** поясняет:

«Практически у всех богов и у многих героев, как, например, Арджуна или Рама, были летательные аппараты или воздушные колесницы. Иногда описывается, что вот эта колесница была более крупных размеров, другая колесница была более мелких размеров. Возможно, у кого-то скорость была выше, поскольку тот же Арджуна летал на воздушной колеснице и через иллюминатор видел планеты, мимо которых он пролетает, поскольку он летал на другие планеты».

От неких звездных пришельцев якобы ведет родословную и племя догонов, живущее на плато Бандиагара в Западной Африке. **Путешественнику Александру РЕДЬКО** довелось присутствовать на празднике сигу – ритуальном спектакле, во время которого догоны вспоминают о своей далекой родине, планете возле звезды Сириус. В память о том, что там они были людьми-птицами, догоны надевают костюмы и красочные маски. **Александр РЕДЬКО** рассказывает:

«Догоны известны тем, что заранее предсказывали многие астрономические явления, которые впоследствии ученые могли подтвердить. Они предсказали вспышку сверхновой в созвездии Большого Пса, в которую входит Сириус, откуда они пришли с помощью своих астрономических карт».

Таинственные догоны живут обособленно от современной цивилизации. Но при этом обладают удивительно точными астрономическими знаниями. Им известно, что Луна (в пере-

воде с догонского – «сухая и мертвая») вращается вокруг Земли. У Юпитера – 4 спутника. А у Сатурна есть кольцо. Но самое удивительное, что, согласно догонской истории, их родина – система Сириус. И состоит она из главной звезды и двух ее спутников. Самое удивительное, что обнаружить второй спутник Сириуса ученым удалось совсем недавно. Без сверхмощных телескопов увидеть его нельзя. Но откуда у африканского племени оказались столь точные данные? И еще догонские мифы гласят, что в далеком прошлом в созвездии Сириуса произошла глобальная катастрофа, и их прародители успели покинуть свою далекую родину. **Александр РЕДЬКО** свидетельствует:

«И догоны, зная об этом факте, стали искать подходящую обитель себе, направили в разные места Вселенной свои корабли. Так и на нашу Землю попали те племена догонов, которые называли себя люди-птицы».

Майя описывают своих богов как белокожих светловолосых людей, которые приплыли с севера на самоходных лодках. Они научили народ майя наукам и построили пирамиды Теотиуакана после Всемирного потопа. Боги были родом с небес, но долго жили рядом с людьми. Эти воззрения комментирует **заместитель руководителя мезоамериканского центра им. Ю.В. Кнорозова Дмитрий БЕЛЯЕВ:**

«В легендах майя фигурируют сверхъестественные существа, которых мы называем богами, хотя они, наверное, не совсем боги в этом смысле, у майя сложная концепция. Один из них восходит на трон, воцаряется примерно так же, как и цари впоследствии, в шестом-седьмом веках».

Однажды боги ушли, пообещав вернуться. Когда на американские берега ступили конкистадоры, майя обрадовались и пали ниц. Своего главного бога они звали Кукулькун или Кукумац, что значит – Пернатый Змей. Он считался великим богом света, образования и культуры, автором законов и календаря.

Что интересно, в мифах всех древних народов есть указания на родину богов. Об этом говорит **исследователь древних цивилизаций Грэм ХЭНКОК:**

«Одной из загадок, которая сопровождала меня с первых дней моих изысканий, была схожесть тем и сюжетов в мифах совершенно разных народов. Основная идея была такая, что боги спустились с небес или со звезд, иногда с совершенно конкретной звездной системы, Ориона или Плеяд».

В Библии также описано множество чудесных вещей, которые в переводе на технический язык выглядят вполне современными аппаратами. Например, пророк Моисей отправился в сорокалетний поход с иудеями хорошо подготовленный. На горе Синай во время общения с Богом он добыл Ковчег Завета. Вот как трактует этот дар небес **исследователь древних цивилизаций Эрих фон ДЭНИКЕН:**

«Моисея и его брата Аарона позвали на Святую гору, и якобы Господь объяснил Моисею, как ему следует строить Ковчег Завета. Он детально сообщил длину, ширину и высоту Ковчега, сказал, какие материалы использовать. И в Библии говорится, что Господь велел Моисею: «Сделай его таким, каким ты его видишь». То есть там был оригинал, а Моисей изготовил копию».

Сказано, что в Ковчеге Завета хранились Скрижали Завета с десятью заповедями. Помимо этого сундук умел такое, о чем современные инженеры не смеют и мечтать. Рассказывает **инженер Станислав ЗИГУНЕНКО:**

«Если нам нужен неиссякаемый источник энергии, достаточно мобильный и портативный, мы что делаем? Мы ставим ядерный котел. Возможно, у древних евреев был малогабаритный ядерный котел, который давал энергию».

Согласно Библии, это был золотой сундук, внутри которого был деревянный короб, а там – еще один ларец из свинца. Это, кстати, оптимальная защита для ядерного реактора. Ковчег Завета находился в скинии, а потом в Иерусалимском храме. То есть Ковчег всегда

хранился ВНЕ жилой территории. Перемещать Ковчег Завета можно было только с помощью жрецов-носильщиков. Они клали святыню на длинные шесты. Прикасаться к Ковчегу было строго запрещено.

Начальник сектора ЦАГИ, профессор МФТИ Альберт СТАСЕНКО рассуждает:

«В описании содержится совершенно определенное указание на то, что была нарушена техника безопасности. Некий древний иудей по имени Оза позволил себе коснуться колесницы, на которой везли Ковчег Завета. Причем он сделал это с благим намерением, поскольку быки тогда наклонили колесницу, и она могла опрокинуться. Но Бог даже это не учел, не простил его и поразил, и Оза умер тут же на месте».

Ковчег Завета излучал свет, поражал кожными болезнями и даже убивал тех, кто случайно заглядывал в него. При этом он не творил чудес – не превращал воду в вино, не жарил мясо, не затачивал лезвия, не воскрешал мертвых. Он работал как машина, сконструированная для особых задач. **Инженер Станислав ЗИГУНЕНКО** делает из этого свои выводы:

«Есть описание того, что этот аппарат у них однажды сломался. И люди его чинили. Причем те, кто его чинил, сказали, что все остальные должны отойти подальше, иначе будет плохо. В переводе на технический язык это, видимо, означает, что с этого аппарата сняли какую-то броню, какую-то защиту. Но если мы предположим, что это был ядерный реактор, значит, с него сняли внешние свинцовые стенки. И люди полезли отремонтировать. Они отремонтировать-то отремонтировали, но после этого долго болели».

Кому предназначалось сокровище Майя?

Дальнейшая судьба Ковчега Завета туманна. Но **Эрих фон Дэникен** нашел в древних текстах указание, где его искать. Последним его обладателем из иудейских царей был Соломон. Исторически подтверждено, что у него была связь с царицей Савской, и от нее родился сын, Менелик. Когда он вырос, то явился к отцу и потребовал отдать ему реликвию. Соломон отказал, и тогда Менелик изготовил точную копию Ковчега Завета, а подлинник украл и увез. По легенде именно сын царя Соломона и царицы Савской впоследствии стал основателем эфиопского государства.

Эрих фон ДЭНИКЕН нашел доказательства того, что события развивались именно таким образом:

«Ковчег Завета был техническим устройством. Сегодня то, что осталось от Ковчега, хранится в церкви Святой Девы Марии Сионской в эфиопском городке Аксум. Я дважды был в этой церкви, хотел спуститься туда, где он хранится, но священник сказал, что не может мне этого разрешить. Я говорю: «Но там, внизу, Ковчег Завета». А он: «Да, ну и что?» То есть он не оспаривает то, что в его церкви хранится Ковчег Завета. Все это знают. Но увидеть его нельзя».

Но зачем иудеям нужно было столько энергии? Передвигались они пешком или на верблюдах, с наступлением темноты укладывались спать. Для бытовых нужд им вполне хватало и факелов. Хотя чем же они питались сорок лет в бесплодной пустыне? Исследователи считают, у них был еще один агрегат – машина манны, которая работала благодаря Ковчегу Завета. Вот что думает об этом инженер **Станислав ЗИГУНЕНКО**:

«Ковчег давал энергию для какого-то агрегата, который вырабатывал нечто, что в Библии называется манной небесной. То есть некий концентрат, который позволял людям сорок лет не только не умереть с голода, но и не заболеть. То есть в нем было все. Были микроэлементы, были витамины, было достаточно питательных веществ, белков, жиров и так далее. То есть сбалансированный такой концентрат, пригодный, скажем, для путешественников, для космонавтов, которые летят в долговременную экспедицию».

В священной книге «Сефер ха Зогар», входящей в учение Каббалы, есть детальное описание устройства, названного «идол Бафомет». Ученые попытались восстановить его облик и пришли к одинаковому выводу. «Бафомет» являлся гидропонной фабрикой для выращивания питательных водорослей. Потом их варили как кашу или пекли как хлеб. Нечто подобное сегодня разработано для космонавтов. Машина манны требовала профилактики, и, по видимому, разбиралась и чистилась каждую субботу. Отсюда, вероятно, пошла традиция шаббата. Известно, что вместе с Ковчегом Завета идол Бафомет хранился в Иерусалимском храме. Потом пророк Иеремия спрятал машину на горе, где ее нашли тамплиеры. Предполагается, что какое-то из этих двух иудейских устройств они называли Священный Грааль.



Бог Энки с птицей Анзуд. XXIII век до нашей эры

Но если в древности Землю посещали инопланетяне, чем они здесь занимались? Историки считают, что иудейские священные тексты во многом скопированы с мифов более древней цивилизации того же региона – шумерской. Уже восемь тысяч лет назад в долине между реками Тигр и Евфрат располагались города народа, который знал высшую математику, астрономию, медицину, юриспруденцию и ремесла. Все это, как писали шумеры, им дали боги. Сохранились поразительно точные технические описания действий богов. Вот что пишет об этом **историк Виктор ЯНОВИЧ:**

«О чем рассказывают шумеры? Они говорят, что их боги зовутся аннунаки. Ану – это небо, ки – земля, следовательно, аннунаки – это представители богов на земле. Эти аннунаки якобы 444 тысячи лет тому назад высадили десант на Землю, организовали тут колонию из 50 аннунаков. Главным над людьми был назначен Энки, старший сын Ану – главного правителя».

Именно этот бог Энки, как описывают шумерские мифы, сотворил человека. Изначально аннунаки добывали на Земле золото в шахтах, но потом взбунтовались – это было слишком тяжело. Тогда решено было создать существо специально для работы. **Историк Виктор ЯНОВИЧ** продолжает рассказ:

«Дело в том, что жизнь на Земле и те животные, которые тут существуют, имеют ту же основу, что и аннунаки. И с помощью своего рода генной инженерии можно создать из этих существ какое-то новое существо, способное выполнять все вспомогательные работы, необходимые аннунакам, и таким образом освободить их».

Тогда бог Энки вместе с богиней Нинхурсаг слепили по своему образу и подобию человека из глины... Это академическая литературная трактовка клинописных текстов. **Захария СИТЧИН, американский востоковед**, заново перевел шумерский миф о сотворении человека. По его мнению, боги Энки и Нинхурсаг взяли яйцеклетку самки обезьяны и оплодотворили ее «жизненной силой» астронавта-аннунака. Затем имплантировали в лоно одной из женщин аннунаков. Первый ребенок из пробирки получился, как и всякий гибрид, бесплодным. А ведь аннунакам нужно было много рабочих... Тогда путем долгих опытов модель человека доработали до Адама. Они вдохнули в него частицу бога, но не дали бессмертия. Таким же образом сделали ему подругу, и люди начали размножаться.

Историк **Виктор ЯНОВИЧ** так дополняет гипотезу американского востоковеда:

«В Библии написано, что женщину сделали из ребра Адама. А по шумерски «ребро» и «жизнь» звучит одинаково. То есть можно сказать, что это основа жизни, это какое-то ДНК, то есть Еву клонировали из кода Адама».

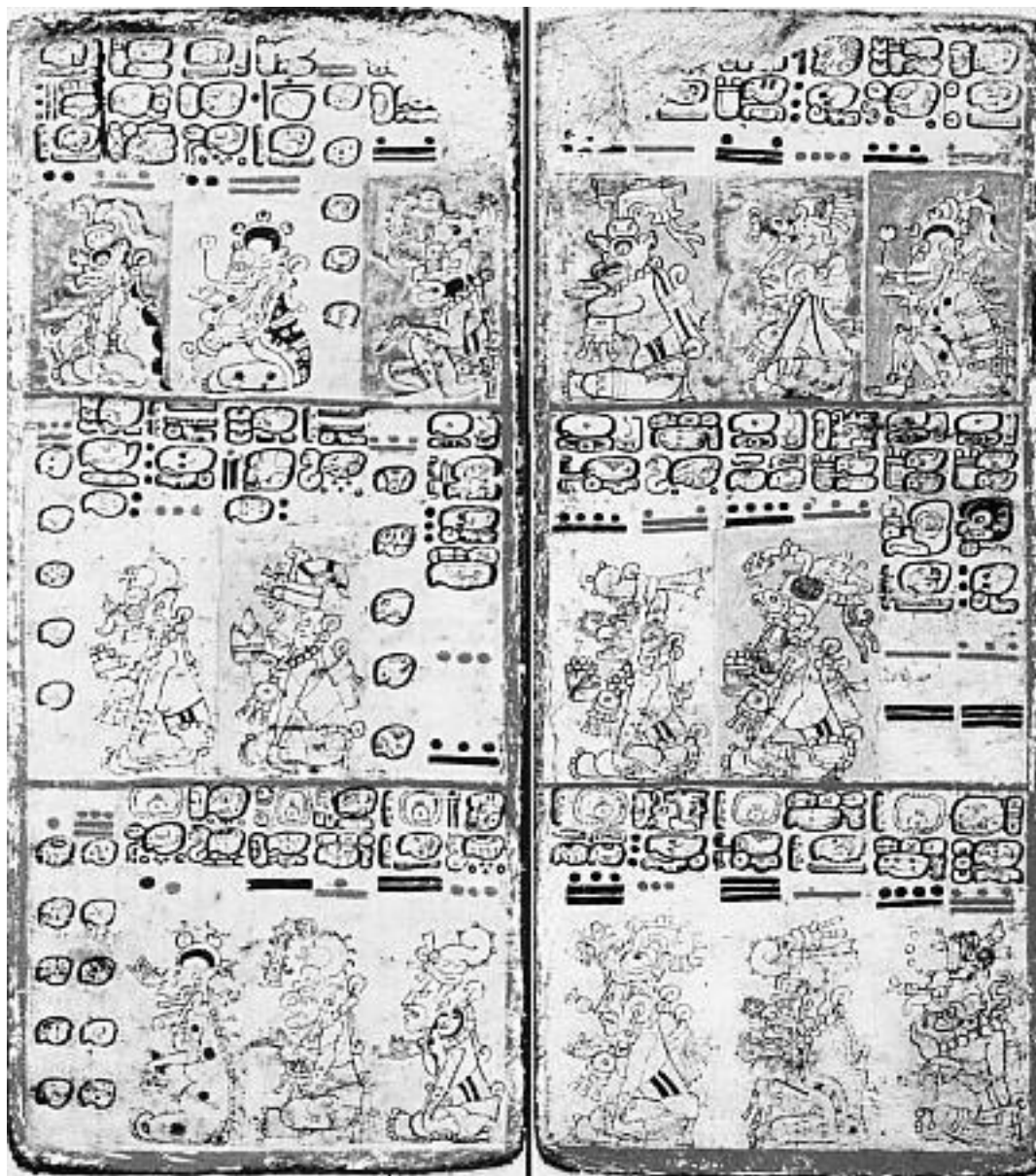
Но неужели своим развитием человеческая цивилизация обязана одной только потребности пришельцев из космоса в ресурсах? И ради этого они дали нам науку и технологии?

Эрих фон ДЭНИКЕН убежден, что именно так и обстояло дело:

«В прошлом – а я специализируюсь на этом времени – они приходили к нам с добрыми намерениями. Очень часто делились с человечеством знаниями, научили разным наукам, календарю, научили добывать металлы из земли, то есть металлургическому делу. Иными словами, в прошлом они были богами, помогавшими людям».

Культ золота идет из глубокой древности. Его добывали и высокоразвитые цивилизации Ближнего Востока, и индейцы Северной и Южной Америк. Майя и инки веками собирали золото, но сами не использовали. Готовились отдать богам, когда те вновь вернуться на Землю. Историки древности писали, что много золотых предметов находилось в городах легендарных цивилизаций – Атлантиды, Гипербореи, Эльдорадо. И есть факты, говорящие о том, что золото на планете добывали задолго до современных людей. В частности об этом свидетельствует **руководитель лаборатории альтернативной истории Андрей СКЛЯРОВ:**

«Были проведены исследования древних шахт, в результате которых был сделан вывод о том, что эти разработки велись как минимум 60 тысяч лет. Вопрос: кто занимался этими разработками? Ведь никакой человеческой культуры, человеческой цивилизации в этом месте археологи не обнаруживают».



Дрезденский кодекс, музей книг Саксонской государственной библиотеки в Дрездене

Немецкий математик Йоахим РИТШТИГ более сорока лет исследует древнюю цивилизацию индейцев майя. Благодаря точным наукам он расшифровал Дрезденский кодекс – одну из четырех сохранившихся рукописных книг майя. Теперь известно все не только о конце света, но и о потерянном золотом сокровище.

Основная часть Дрезденского кодекса посвящена астрономическим таблицам. Кроме того, этот кодекс касается истории индейцев майя, включая их правителей. Он рассказывает об их религии и их богах. По мнению Ритштига, Дрезденская летопись говорит о гибели первой столицы майя под названием Атлан. 30 октября 666 года до нашей эры страшное землетрясение разрушило ее до основания. Это был богатый и величественный город, о котором соседние государства слагали песни. Вот что пишет об этом **Йоахим РИТШТИГ**:

«В мифологии северных народов существовала столица Центральной Америки Атлан, или иначе – Аслан. Это один и тот же город. Даже древнегреческий философ Платон в 347 году до нашей эры упоминал о нем, называя этот город «полис Атлантис». Но все думают, что речь идет об Атлантиде. Этот город я обнаружил благодаря помощи аборигенов, которые после шести лет моего общения с ними поняли, что мне можно доверять».

Погибший город находится под водами озера Исабаль. Это территория Гватемалы. В Дрезденском кодексе написано, что там хранится 2156 золотых табличек, на которых майя писали свои законы. Математик подсчитал, что этот клад весит восемь тонн, а стоит триста миллионов долларов. Но для науки это сокровище бесценно. **Йоахим РИТШТИГ** объясняет почему:

«На самом деле это золото не майя, а тех, кто жил задолго до них. Золото майя – 20 килограммов – было обнаружено лишь однажды, в портовом городе Четумаль. И больше нигде. Так что эти сокровища сделали не майя, а их древние предшественники. До майя были ольмеки, а кто до них – мы не знаем. Их название не сохранилось. Но была древняя столица, Атлан, и жители Атлана – назовем их атлантинами – владели этим золотом».

Йоахим Ритштиг совершил поездку к озеру Исабаль. Он убедился, что город под водой действительно есть, но поднять сокровище будет нелегко. Сейчас он ведет переговоры и в течение года планирует добраться до золотых пластинок. Разумеется, это станет государственным достоянием Гватемалы. И не исключено, что вскоре в музеях можно будет увидеть золотую библиотеку Атлана...

Йоахим РИТШТИГ поделился со мной своими планами:

«Благодаря замерам, проведенным американскими ВМС из Норфолка, стало ясно, какие там здания, как выглядели городская крепость и помещения в ней, где в этой крепости располагались коридоры и окна, где был мост и так далее, в общем, все детали. Но чтобы поднять все это со дна, потребуется много денег. Ведь весь город покрыт десятиметровым слоем отложений, над которым в свою очередь находится десятиметровый слой воды».

Готово ли человечество встретить пришельцев?

Традиционная наука весьма осторожно высказывается по поводу возможного контакта с представителями инопланетных цивилизаций. По той простой причине, что до сих пор нет ни одного достоверного свидетельства их существования. Нет и ответа из космоса на многочисленные послания человечества в другие галактики. Однако всемирно известный **археолог и исследователь древних текстов Эрих фон ДЭНИКЕН** считает, что такой контакт будет возможен уже в ближайшем будущем. И как ни странно, с ним солидарны некоторые европейские и американские ученые. Вот что говорит об этом сам **Эрих фон ДЭНИКЕН**:

«Я считаю, что в ближайшие 20 лет мы вступим в контакт с инопланетянами. А может, и еще раньше. Сначала это будет радиокontakt, то есть через радиотелескоп в рамках проекта SETI. А позже удастся установить и прямой контакт».

Остается вопрос, который, несмотря на свою фантастичность, волнует и простых смертных, и ученых. Если инопланетяне существуют, то с каким настроением они высадятся на нашу Землю? С добрыми намерениями или со злым умыслом? В течение последних ста лет ученые всего мира прилагают колоссальные усилия, чтобы вступить в контакт с инопланетным разумом. Посылают сигналы в космос. Слушают Вселенную, в надежде услышать ответ и как можно быстрее познакомиться с братьями по разуму. Однако есть и другая точка зрения. И она, увы, имеет под собой вполне реальную основу. Об этом говорит тот же **Эрих фон ДЭНИКЕН**:

«Не стоит обольщаться. Если когда-нибудь представители инопланетной и гораздо более передовой в технологическом плане цивилизации узнают о нашем существовании – это будет трагедия. Разве мы разговариваем с муравьями и букашками? Вспомните, как вели себя испанцы, когда несчастные индейцы приняли их за богов. Они уничтожили эту цивилизацию почти до основания».

Впрочем, существует и другая, менее апокалипсическая версия развития событий. Весьма возможно, что инопланетные цивилизации действительно существуют. Но не выходят с нами на связь и не замечают нас потому, что живут в параллельных, недоступных для нас пространствах. Этой точки зрения придерживается, в частности, **президент ассоциации «Экология непознанного» Александр СЕМЕНОВ**:

«Они должны использовать совсем другие технологии, совершенно другие принципы перемещения в пространстве и, возможно, во времени, использовать совершенно другие энергии. Поэтому мы для них почти не существуем. Они настолько могущественней нас, что могли бы совершенно спокойно, так сказать, стереть нас одним своим ластиком. Но это им не нужно».



Монумент, найденный в руинах древнего города Тортугеро, известный как календарь майя

Так стоит ли лелеять фантастическую надежду, что в какой-то день произойдет контакт с разумными обитателями Вселенной?

Полвека назад в мексиканском штате Табаско, в руинах древнего города майя Тортугеро, был найден монумент. На нем вырезан легендарный календарь майя и хроники событий. Там была отмечена некая дата. Десятилетия потребовались ученым, чтобы совместить григорианский календарь с принятой майя системой исчисления дней. И как следует напугать землян грядущим концом света в последний день календаря майя. Об этом открытии рассказывает заместитель руководителя мезоамериканского центра им. Ю.В. Кнорозова **Дмитрий БЕЛЯЕВ:**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.