

ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



СЛОВАРЬ



ЕГИПЕТСКОЙ



МИФОЛОГИИ



Словарь египетской мифологии

«Центрполиграф»

2008

Словарь египетской мифологии / «Центрполиграф», 2008

Великая загадочная цивилизация, сформировавшаяся на берегах плодородного, несущего прохладу и жизнь Нила и песках безжалостной, смертоносной, веющей раскаленным зноем Сахары, породила сложную систему богов-животных, обитающих в таинственном мраке вечного хаоса. Подробный рассказ о каждом из них ждет вас в этой книге. О множестве ипостасей Ра, Осириса, Изиды и других основных персонажей египетской мифологии повествуется на ее страницах. Вы узнаете, почему египтяне почитали именно черных быков, за что они любили кошек и откуда пришел в Египет веселый карлик Бес. Также в книге представлены сакральные тексты суда над мертвыми, рассказывается о египетской религии и древних магических церемониях...

, 2008

© Центрполиграф, 2008

Содержание

Введение	5
Боги древнего Египта	16
А	16
Б	43
В	60
Конец ознакомительного фрагмента.	61

Н. Н. Шве́ц

Словарь египетской мифологии

Введение

Одной из наиболее ранних в истории является культура Древнего Египта, высокоразвитая египетская цивилизация сложилась в долине Нила в третьем тысячелетии до н. э.

Своеобразие этой цивилизации вполне можно объяснить природными и географическими особенностями Египта. На мироощущение египтян наложили отпечаток подступающие с обеих сторон к зеленеющим берегам реки бескрайние враждебные пустыни. Стремление побороть природу, не чувствовать себя пылинкой, наполнить все вокруг знаками своего существования объясняет тягу египтян к возведению грандиозных сооружений: пирамид, высеченных в скалах храмов, гигантских статуй фараонов, многометровых рельефов с надписями.

Нил был крупнейшей рекой, которую знали древние. Когда река после Первого порога вступает на территорию Египта, ширина ее русла составляет уже более 457 метров, ниже по течению оно доходит уже до 804 метров. Этот гигантский поток воды держит путь между двумя бескрайними бесплодными пустынями, тянущимися вдоль реки на всем ее протяжении до самого моря, не только в Египте, но и южнее, как бы далеко ни заходили египтяне.

Нил в буквальном смысле создал страну: он оживил бесплодную каменистую пустыню, принес на берега плодородный ил и превратив ее в сплошной сад.



Плодородные поля в Нильской долине

Но самым величайшим из чудес Нила остается его ежегодный разлив. Разливом река поддерживает глубину плодородной почвы и дает влагу, столь нужную засушливой стране.



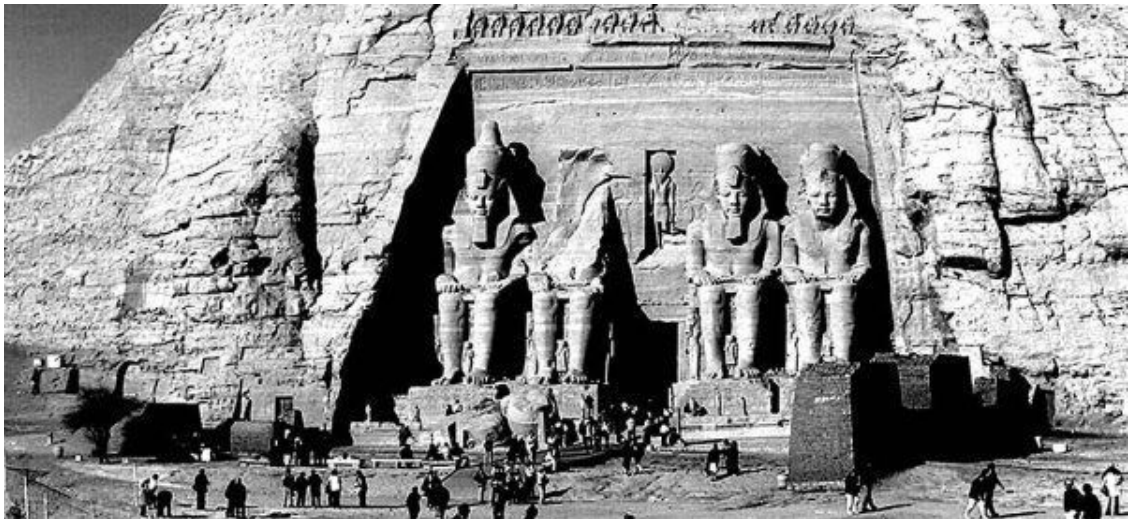
Берега Нила

Знали ли египтяне истинную причину периодического разлива Нила? «Разлив Нила – это явление, изумляющее тех, кто видит его, и представляется совершенно невероятным тем, кто слышит о нем. Ибо в отличие от остальных рек, пересыхающих к летнему солнцестоянию и все более и более уменьшающихся с этого момента, один Нил начинает расти, его воды поднимаются день за днем до тех пор, пока не разливаются, заливая почти весь Египет», – писал Диодор.

Грандиозное зрелище разлива и его последствия, одновременно устрашающие и благотворные, служили источниками вдохновения древнеегипетских литературных творений.

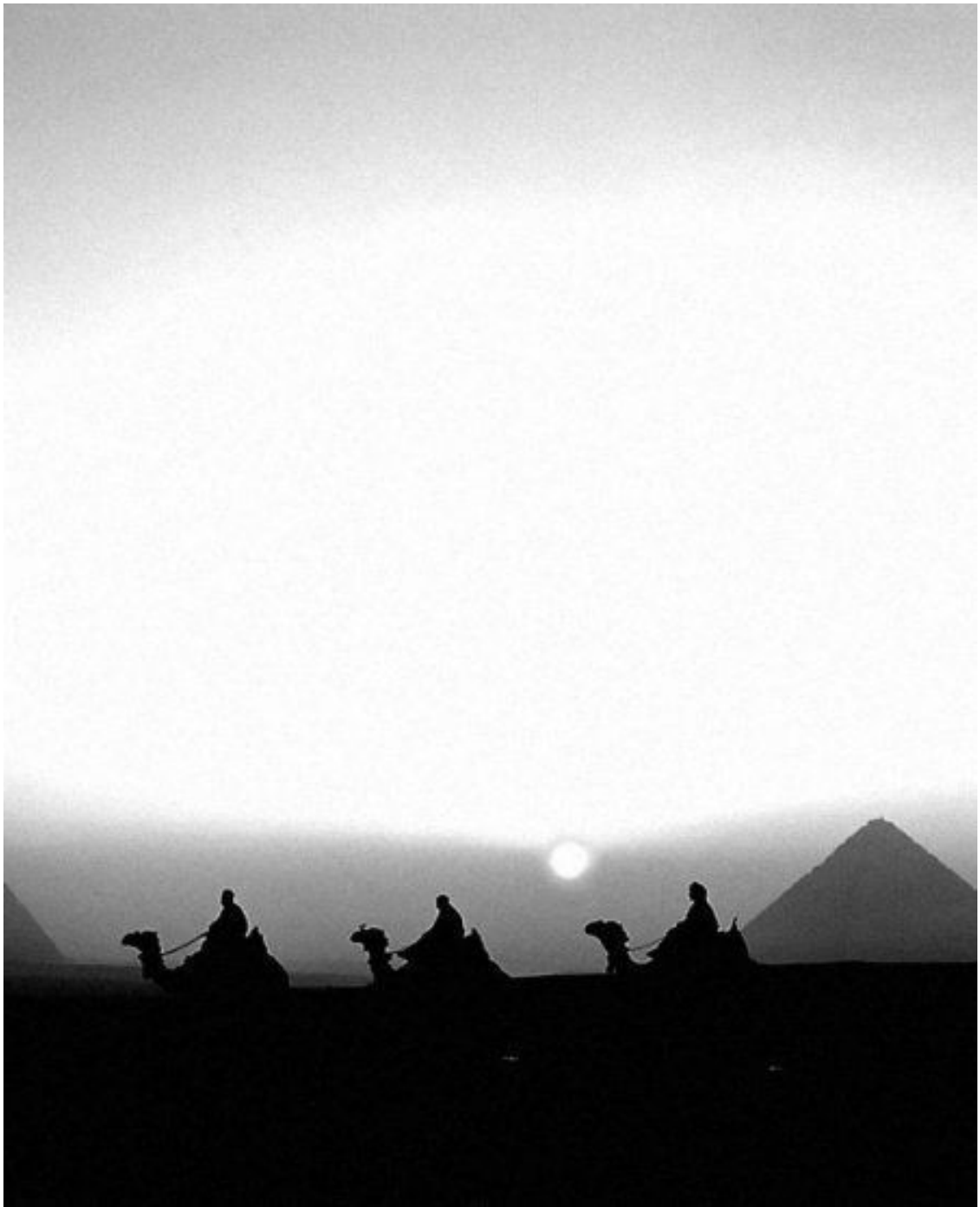
Разливы Нила во многом обусловили появление календаря и развитие астрономии, необходимых для определения точного времени паводка священной реки.

Когда Нил был «мелким», то есть уровня воды было недостаточно, страна погружалась в крайнюю нужду. «Я преисполнен печали, – говорил царь Зесер, – потому что в мое царствование Нил не разливался в течение семи лет. Зерно на исходе, поля обезвожены, все, что пригодно для пищи, погибает. Просит ли человек помощи у своих соседей? Все сторонятся его и не идут к нему. Ребенок плачет, юноша теряет силу, сердце старика слабеет. Ноги людей лишаются силы, они бессильно лежат на земле, закрывшись руками». Если уровень воды в Ниле превышал необходимый, разражалась не меньшая катастрофа. В царствование Осоркона «вся долина была подобна морю; храмы были затоплены; люди были похожи на водоплавающих птиц или пловцов в потоке».



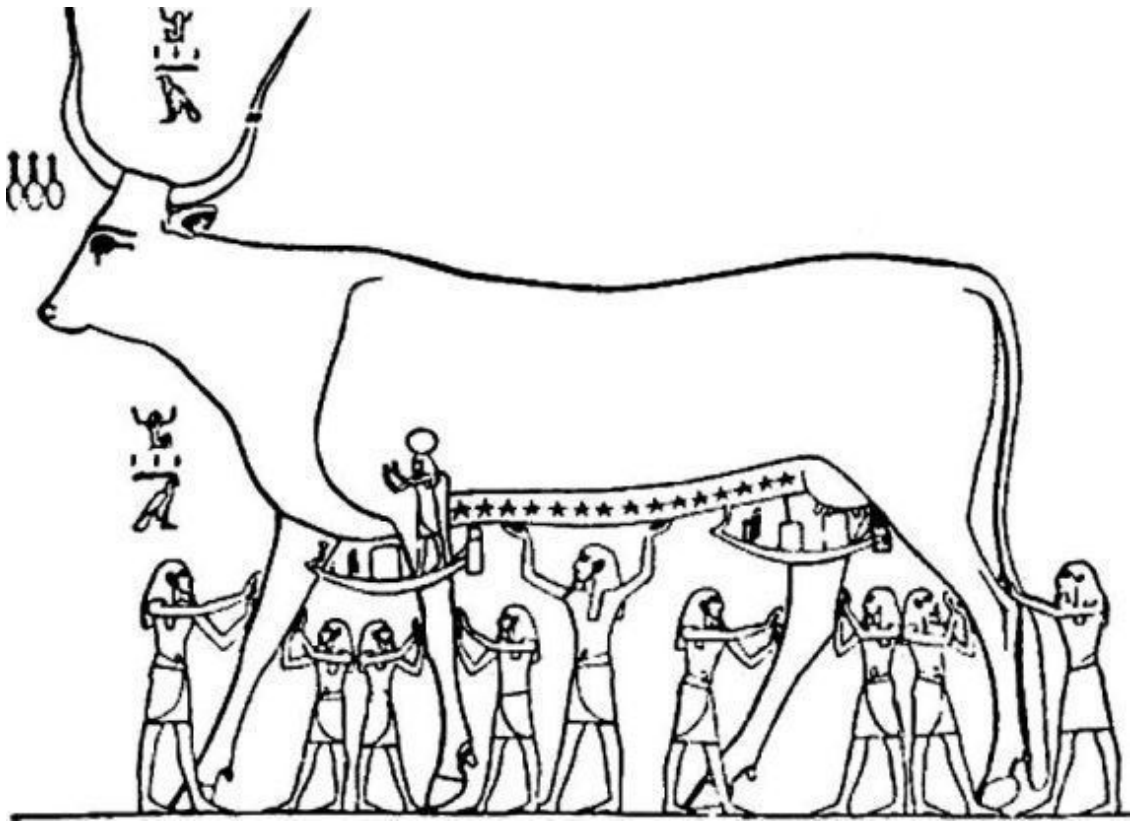
Храм в Абу-Симбеле со статуями Рамсеса II

Наличие своеобразной фауны было ведущим фактором возникновения веры в родство людей и тех животных, растений, явлений природы, которые служили объектом религиозного поклонения и его последующего превращения в культ животных. Причем у большинства народов эта вера исчезла в процессе исторического развития, в Египте же культ животных оказался необычайно живуч и сохранялся до времени римского владычества включительно.



Пирамиды в Гизе

Поскольку скотоводство занимало ведущее место в хозяйственной жизни египтян, уже с глубокой древности началось обожествление быка, коровы и барана. Бык под именем Апис почитался как бог плодородия. Он должен был быть непременно черного цвета со светлыми отметинами: на лбу – в виде треугольника, на спине – в виде летящего скарабея (жука-навозника) или коршуна. Живого Аписа содержали в Апейоне – специальном помещении, умерших бальзамировали и хоронили в больших каменных саркофагах.

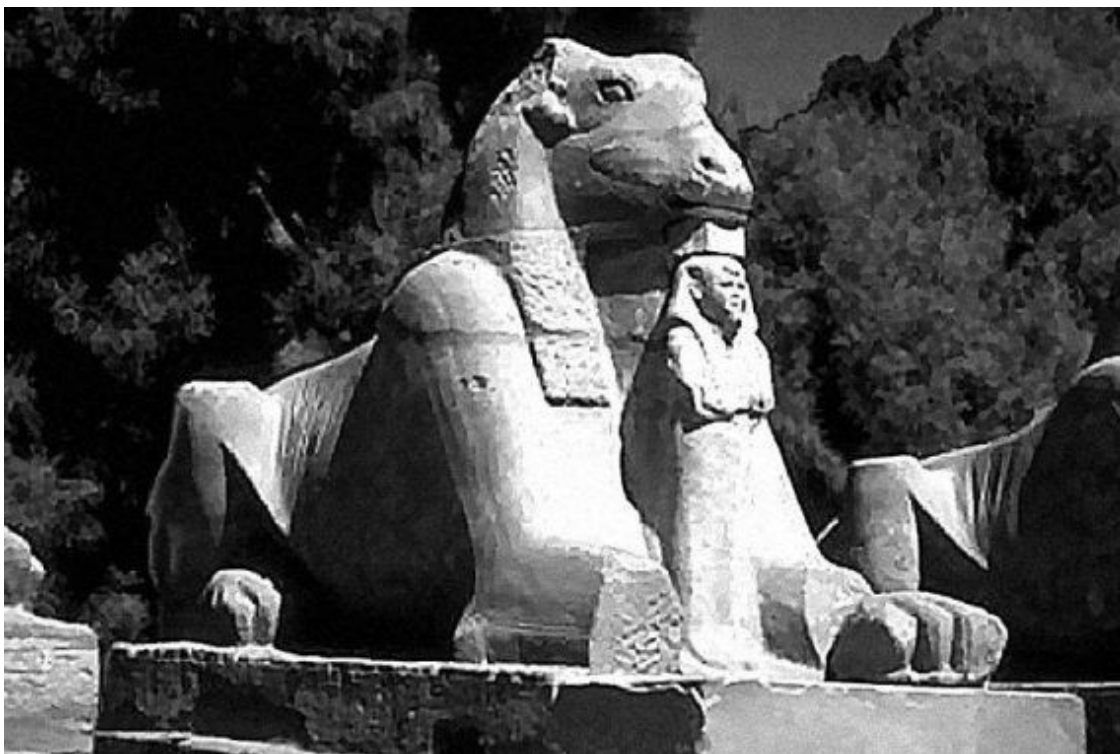


Прорисовка фрески с изображением божества в облике коровы

Под видом коровы либо женщины с коровьими рогами и ушами почиталась Хатор, богиня неба и покровительница природы. Она считалась также богиней плодородия и дерева, поила души умерших в загробном мире живительной влагой.

Под видом коровы почиталась также Исида – богиня-мать. Но существовало и ее человекоподобное изображение. Исида считалась мудрейшей богиней, обладательницей тайных знаний и чар, всеильной ведуньей. Ее культ получил особое развитие в Египте во времена римского владычества. Образ Исиды сыграл впоследствии важнейшую роль в создании образа христианской Богородицы.

Баран в различных местностях был воплощением различных богов: на острове Элефантина и в Эсне бараноголовый бог Хнум являлся творцом мира, близ Фаюма – земным воплощением души бога Осириса, в Фивах – бога Амона – главного божества египетского пантеона.



Божество Ра в облике Барана

Култ быков и коров встречался главным образом в местностях Дельты, богатой пастбищами во все времена истории Египта.

Наиболее популярными богами египетского пантеона, почитавшимися либо в образе животного, либо в образе человека с головой животного, были:

Гор – сын Исиды, бог солнца, покровитель живущих фараонов, его изображали в виде сокола;

Сет – бог злого начала, бог чужих земель; почитался в образе человека с головой осла;

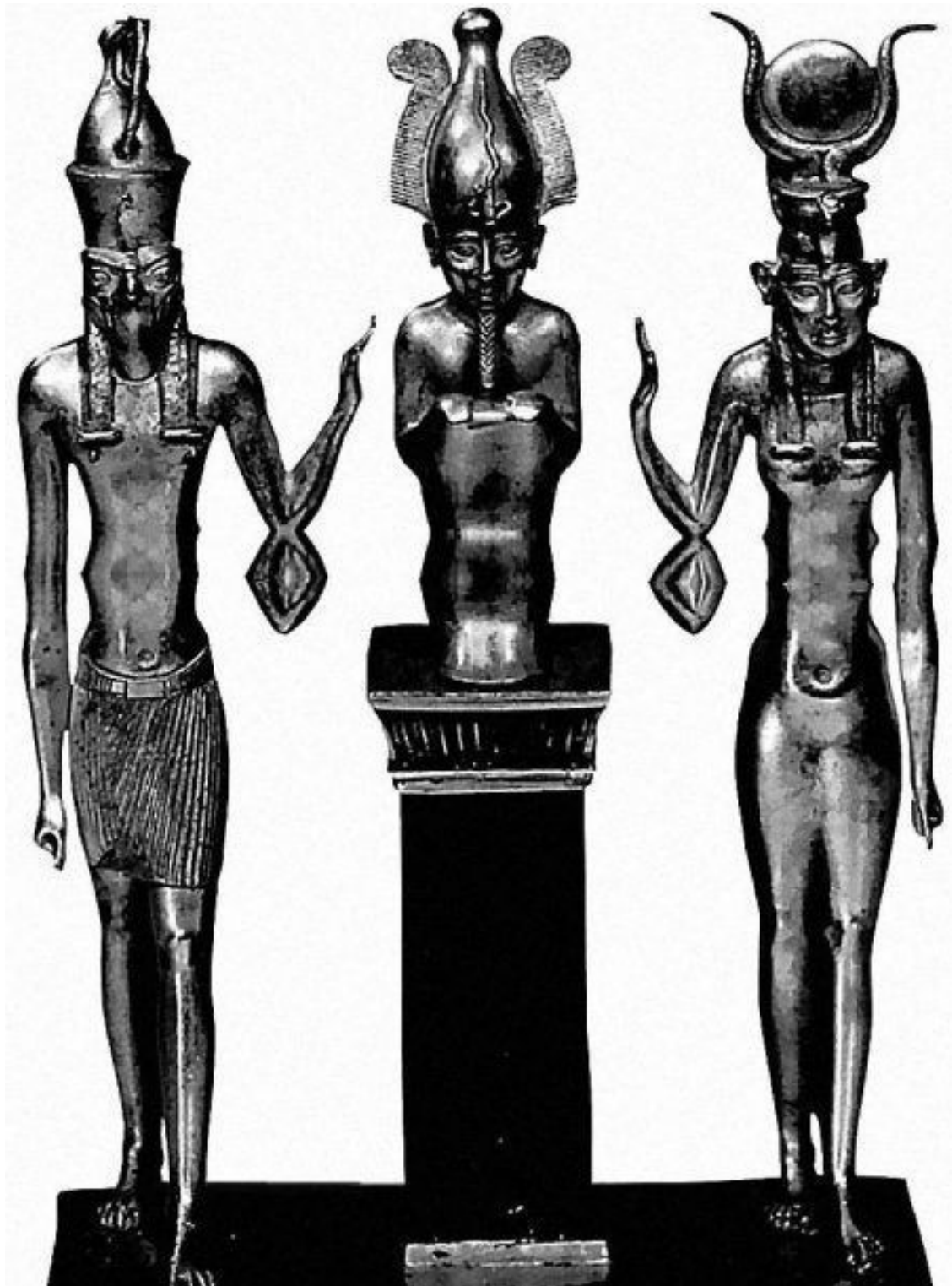
Анубис – бог бальзамирования, владыка древнеегипетского некрополя, проводник душ умерших. В ранний период изображался как шакал, лежащий на брюхе с поднятой головой, затем – как человек с головой собаки;

Упуат – древнее воинственное божество; его изображали в виде стоящих волка или собаки;

Баст – древнеегипетская богиня любви, радости и веселья; ее изображали в виде женщины с головой кошки;

Сехмет – богиня войны и палящего солнца; ее образ – женщина с головой львицы. Сехмет считалась дочерью бога солнца Ра, его защитницей и любимым оком; ее образ часто смешивается с культом других богинь-львиц, особенно Тефнут;

Тот – бог мудрости, счета и письма, покровитель наук, летоисчисления, писец богов на суде Осириса, изображался с головой павиана или птицы ибиса;

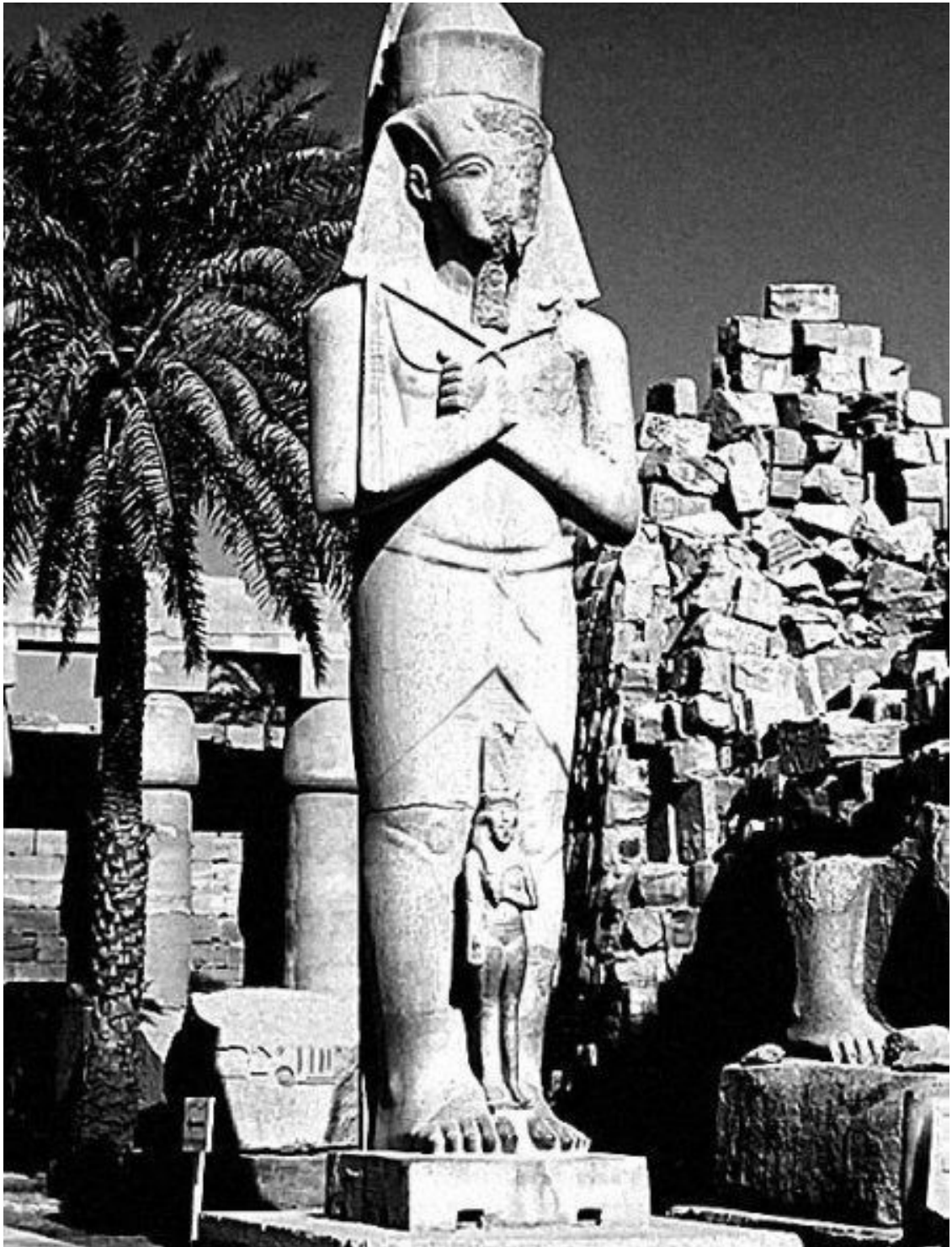


Статуэтки Гора, Осириса и Исида

Себек – божество воды и нильских разливов – с головой крокодила. Ужас, который испытывали египтяне перед крокодилом, послужил основанием для сопоставления его с богом Сетом;

Нехемкау – верный спутник Ра, сопровождающий его в солнечной ладье, страж входа в загробный мир, податель пищи, изображался с головой змеи;

Хепер – бог жизни и самовозрождения. Почитался в виде скарабея, держащего солнечный диск.



Одежда мужских божеств – набедренная повязка шендит и полосатый платок клафт, который на лбу украшала священная огнедышащая кобра – урей

Все боги мужского пола были одеты в шендит – набедренную повязку; в руках держали знак жизни анх, означающий неизменный восход солнца после его захода; на голове имели либо полосатый платок клафт, который на лбу обязательно украшала священная огнедышащая

кобра – урей, либо убор атеф, сделанный из тростника и увенчанный по сторонам перьями страуса.



Женская одежда – плотно облегающее фигуру платье

На богинях-женщинах – плотно облегающие фигуру платья, в руках они держали анх, головы были украшены клафтом, короной из уреев, солнечным диском в зависимости от функций богини.

В Египте, как во всякой древней земледельческой стране, было распространено обожествление сил природы.

Египетская цивилизация – огромная тема в истории развития человечества и раскрыть ее в объеме нашей книги непросто. Наша книга предназначена юным египтологам, которым интересна культура древнейшей цивилизации.

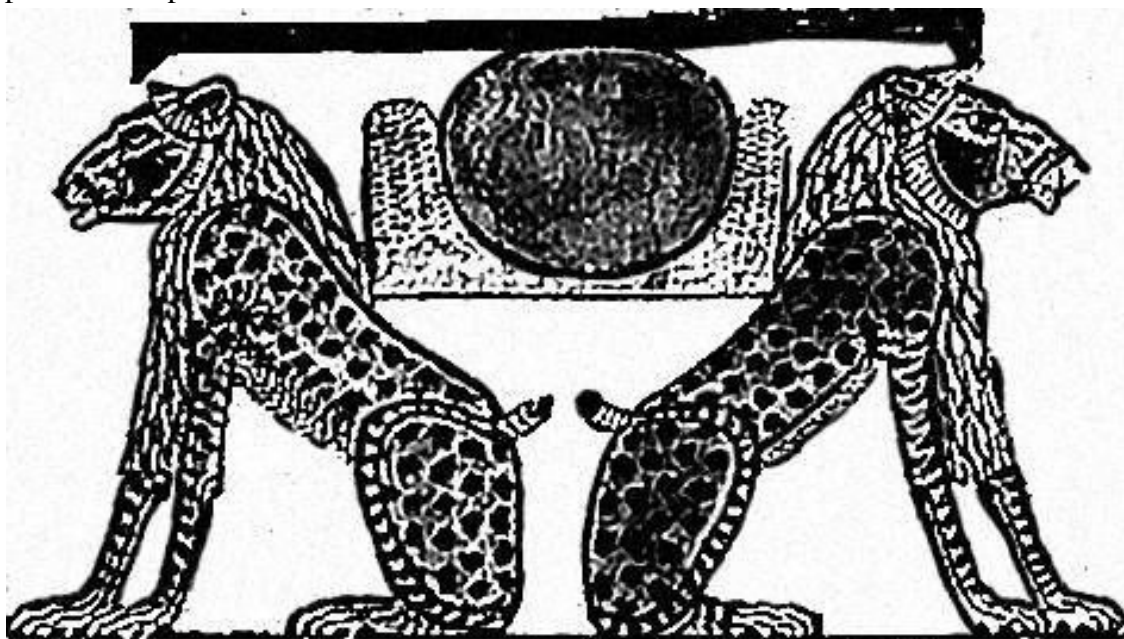


Боги древнего Египта

А



АКЕР, божество земли, а также покровитель умерших, одно из древнейших божеств. Его называли еще и Акеру (множ. число от Акер). Он воплощал змей – «духов земли». Его изображения встречались иногда в виде льва.



Акер – божество, олицетворявшее горизонт, изображался в виде двух львов

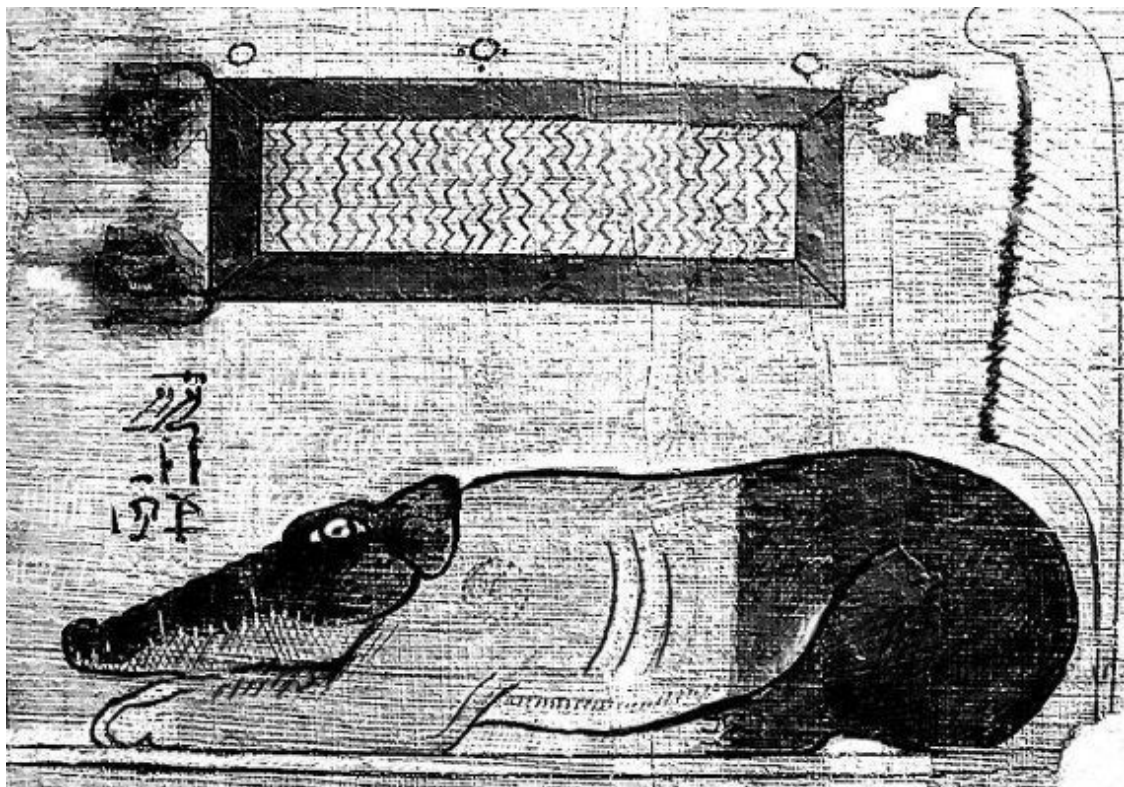
АМЕНТЕТ, имя богини обозначает «запад», она считалась богиней запада (царства мёртвых), поэтому ее изображали в образе женщины с иероглифом «аментет» («запад») на голове. Она покровительствовала умершим, встречала их в стране мёртвых: протягивала к ним руки. В народном сознании образ Аментет иногда сливался с образом богини Хатор.



Аментет – богиня «запада»

АММУТ обитала в Зале Маат и ожидала результата суда над душой покойного. Те, чьи души были сочтены недостойными возрождения, предавались ей. Процесс суда состоял во взвешивании сердца покойного на весах против пера Маат. Если сердце было отягощено грехами и было тяжелее пера Маат, то Аммут пожирала его.

Богиня изображалась с головкой крокодила, передними лапами льва и задними конечностями гиппопотама.



Аммут в облике крокодила

АМОН, имя обозначает «сокрытый», «потайный», бог солнца. Почитание его началось в городе Фивы, покровителем которых он считался, а затем распространилось и по всему Египту. Священное животное – баран. Изображения Амона встречаются в виде человека, иногда с головой барана. На голове была корона с двумя высокими перьями и солнечным диском. Женой Амона была богиня неба Мут, сыном – бог луны Хонсу Амон, Мут и Хонсу – фиванская триада. Иногда Амона сближали с фиванским богом войны Монту.



Скульптурное изображение Амона с двумя анкхами

Амон близок богу солнца Ра, у которого есть имя Амон-Ра, он почитается как «царь всех богов», считается богом-творцом, создавшим всё сущее. В Амоне невидимо существуют все боги, люди, предметы. С Амоном связано обожествление фараона, почитавшегося его сыном во плоти (считалось, что фараон рождается от брака Амона и царицы-матери, к которой бог является в образе её мужа). Амон и фараон едины как владыки мира, его заботливые правители. Амон играет ведущую роль в коронационных представлениях. Он дарует победы войску фараона. Амон почитается и как мудрый, всеведущий бог, небесный заступник, защитник угнетённых. Крупнейший и наиболее древний храм Амона – Карнакский (в Фивах), во время праздника Амона, называемого «прекрасным праздником долины», из этого храма при огромном стечении народа выносили на ладье статую Амона. Представленное таким образом божество изрекало в этот день свою волю, вещало оракулы, решало спорные дела.



Амон в облике Ра. Барельеф

В Куше (древней Нубии), почитание Амона было очень распространено, там он также считался богом фараонов. Главным храмом здесь был храм в Напате, там обитал, как считалось, Амон, покровительствующий царской власти.



Часто Амон изображался в виде Священного барана

Оракулы этого храма избирали царя, который после коронации, совершавшейся в храме, посещал святилища Амона в важнейших центрах страны: Гемпатоне и Пнубсе, – где подтверждалось его избрание.



Амон-Ра на троне

АМСЕТ, сын Гора, вместе с другими тремя сыновьями Гора выполняет функцию охраны Осириса от его врагов: Сета и его свиты. В погребальной камере, где детей Гора расставляет сам Анубис, Амсет стоял у южной стены. Позднее стало считаться, что он является воплощением одной из сущностей человека, а именно – ка.



Амсет – воплощение ка

АНДЖЕТИ, бог древнеегипетского города Джеду. Его изображения известны в облике человека с двумя перьями на голове, с посохом и плетью (или хлопушкой) в руках. На Осириса позднее были перенесены функции, а вместе с ними и атрибуты Анджети. Посвящённый Анджети столб «Джед» стал талисманом Осириса.



Анджети – бог древнеегипетского города Джесу

АНУБИС, греческое имя египетского бога Инпу, который покровительствовал умершим. Он известен в образе лежащего шакала чёрного цвета или дикой собаки Саб (или в виде человека с головой шакала или собаки). Анубис-Саб считался судьёй богов (по-египетски «саб» – «судья»). Его почитание пошло из города Кинополя, «города собаки», и очень рано распространилось по всему Египту. Он близок богу-волку Упуату. Анубис считался богом мёртвых, его

называли «владыкой царства мёртвых», «стоящим впереди чертога богов». В древних «Текстах пирамид» Анубис выступал главным богом в царстве мёртвых, он считал сердца умерших. Позже функции Анубиса переходят к Осирису, которому присваиваются его эпитеты, а Анубис входит в круг богов, связанных с мифами об Осирисе. Вместе с Исидой он ищет его тело, охраняет его от врагов, в некоторых версиях мифа – погребает его, присутствует на суде Осириса.



Анубис на суде



Скульптурное изображение Анубиса



Анубис, мумифицирующий умершего. Сцена из «Книги мертвых»



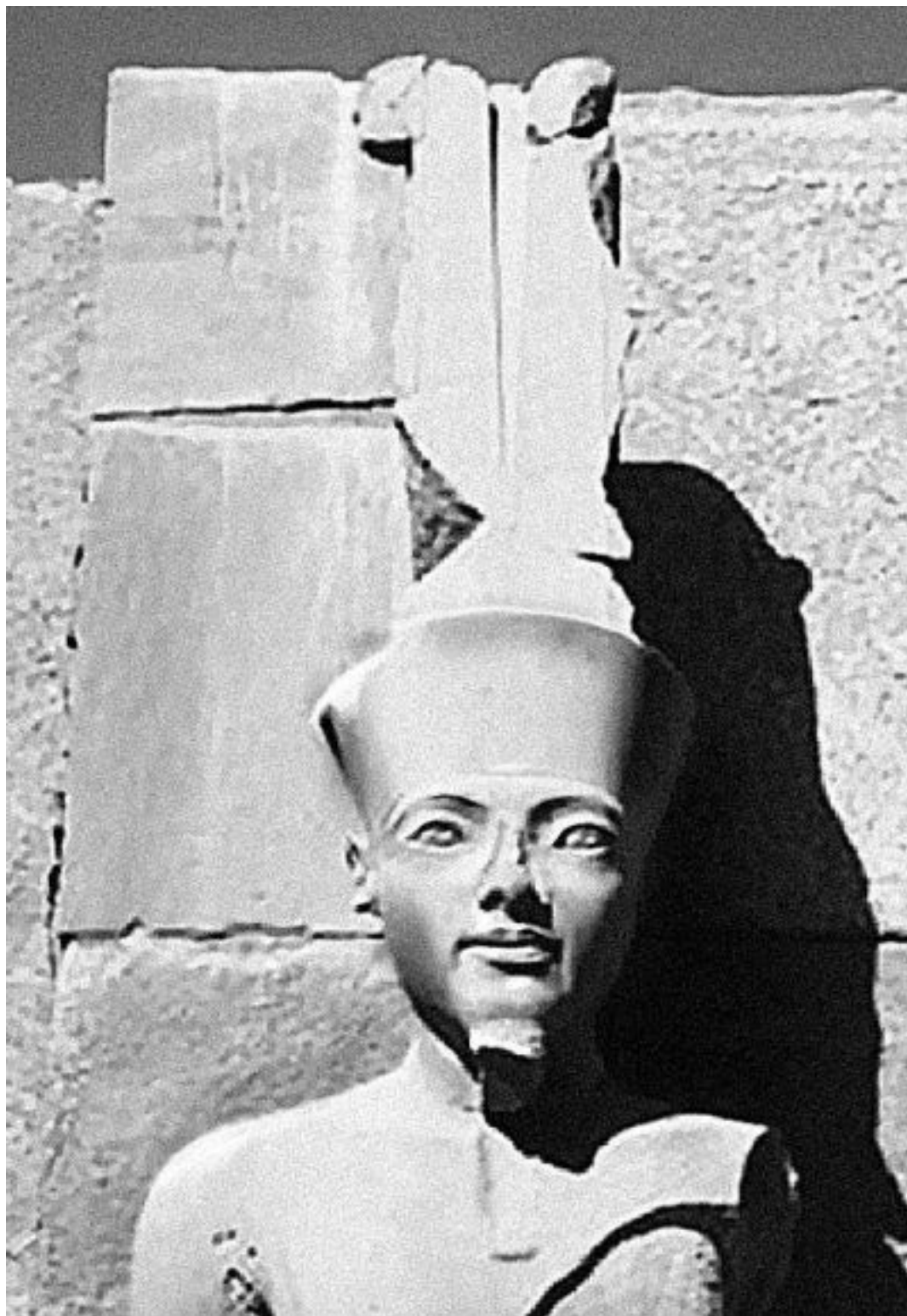
Фреска с Анубисом в храме Осириса



Статуэтка Анубиса в облике шакала

Анубис считается богом бальзамирования и играет значительную роль в погребальном ритуале; он подготавливает тело покойного к бальзамированию и превращению его в мумию. Анубис также возлагал на мумию руки и превращал покойника в ах; Анубис расставлял вокруг умершего в погребальной камере детей Гора и давал каждому канопу с внутренностями покойного для их охраны. Анубис изображался в некрополе в Фивах, на печати которого – лежащий над девятью пленниками шакал. Анубис считался братом бога Баты, что отразилось в сказке о двух братьях. Дочь Анубиса – Кебхут. У древних греков был схожий бог – Гермес.

АНУКЕТ, богиня, которая жила на острове Сехель архипелага в районе первого нильского порога. Дочь Хнума и Сатис. Почиталась в Верхнем Египте и в Нубии. Священное животное – антилопа (газель). Ей посвящен гимн, в котором говорится: «Ты приводишь реку и оплодотворяешь землю твоим именем».



Анукет. Скульптура

АПИС, бог в облике быка, считался быком Осириса. На известных изображениях между его рогов часто помещён солнечный диск. Он был самым главным богом плодородия. Аписа почитали с глубокой древности, центром его культа был Мемфис. Аписа считали душой бога Мемфиса Птаха, а также бога солнца Ра. В реальной жизни воплощением Аписа являлись чёрные быки с особыми белыми отметинами. Считалось, что ритуальный бег быка-Аписа

оплодотворяет поля. Апис был связан с культом мёртвых, так как способствовал увеличению жертв, приносившихся умершим. На саркофагах часто изображали бегущего Аписа с мумией на спине.



Анукет – богиня порогов, кормит Рамзеса II. Фреска

В Мемфисе, недалеко от храма для содержания быков-Аписов Птаха, то есть для быков такой расцветки, построили специальное место – Апейон. Корова, от которой родился такой

бык-Апис, тоже почиталась и содержалась в особом здании. Когда какой-либо бык-Апис умирал, это считалось большим несчастьем. Умершего Аписа бальзамировали и хоронили по особому ритуалу в специальном склепе Серапеуме около Мемфиса.



Апис. Изображение на папирусе



Апис. Бронзовая статуэтка



Скульптура Аписа в Лувре

АПОП, олицетворение мрака и зла, извечный враг бога солнца Ра. Он был огромным змеем. Его воспринимали как собирательный образ всех врагов солнца. Апоп обитает в глубине земли, где и происходит его борьба с Ра. Каждую ночь Ра плывет по подземному Нилу, Апоп, желая погубить его, выпивает из реки всю воду. Сражение с Апопом повторяется каждую ночь. Ра выходит победителем, и Апоп возвращает воду обратно. Существует еще и другой миф, в котором Ра в образе рыжего кота отрезает голову змею-Апопу под священной сикоморой (древом жизни) города Гелиополя.



Апоп, наводящий ужас. Роспись



Атон, повергаемый Бастет в облике пятнистой кошки. Фреска

АТОН, представлялся как солнечный диск, что видно из его названия, которое переводится как «диск солнца». Атон даже был составной частью богов солнца: Ра и Атума. Про него пели: «Атум в своём Атоне», то есть Атум в солнечном диске; – и: «Тело Ра – Атон», то есть тело Ра – это солнечный диск. В древности Атон выступает как воплощение всех главных богов солнца. С ним связана одна из самых известных в истории религии попыток реформации сверху. Фараон Аменхотеп объявил Атона единым богом всего Египта, запретив поклонение другим богам, и изменил своё имя Аменхотеп – «Амон доволен» на Эхнатон – «Угодный Атону» или «Полезный Атону». Верховным жрецом Атона стал сам фараон, считавший себя его сыном. После смерти Эхнатона почитание Атона как единого бога Египта прекратилось. Атона изображали в виде солнечного диска. Лучи заканчивались руками, в которых помещался знак жизни анх, потому что считалось, что жизнь людям, животным и растениям дана Атоном. Атон присутствует во всей природе, в каждом предмете и живом существе.



Атон – солнечный диск и фараон Эхнатон. Барельеф



Атон – податель жизни, с лучами в виде рук. Рельеф из Тель-Эль-Амарна

АТУМ, глава гелиопольской девятки богов (Атум, Шу, Теф-нут, Геб, Нут, Осирис, Исида, Сет, Нефтида), бог солнца, демиург. В отличие от других солнечных богов, Атум называется вечерним, заходящим солнцем. У него на человеческой голове двойная корона, его называют «владыкой обеих земель», (то есть Верхнего и Нижнего Египта). Редко его изображали в виде змея, иногда – ихневмона. Рука Атума – богиня Иусат. Он один из древнейших богов, он ни от кого не родился, он, «создавший сам себя», возник из первобытного хаоса – Нуна (иногда Нуна все же образно называют отцом Атума) вместе с первозданным холмом Бенбеном.

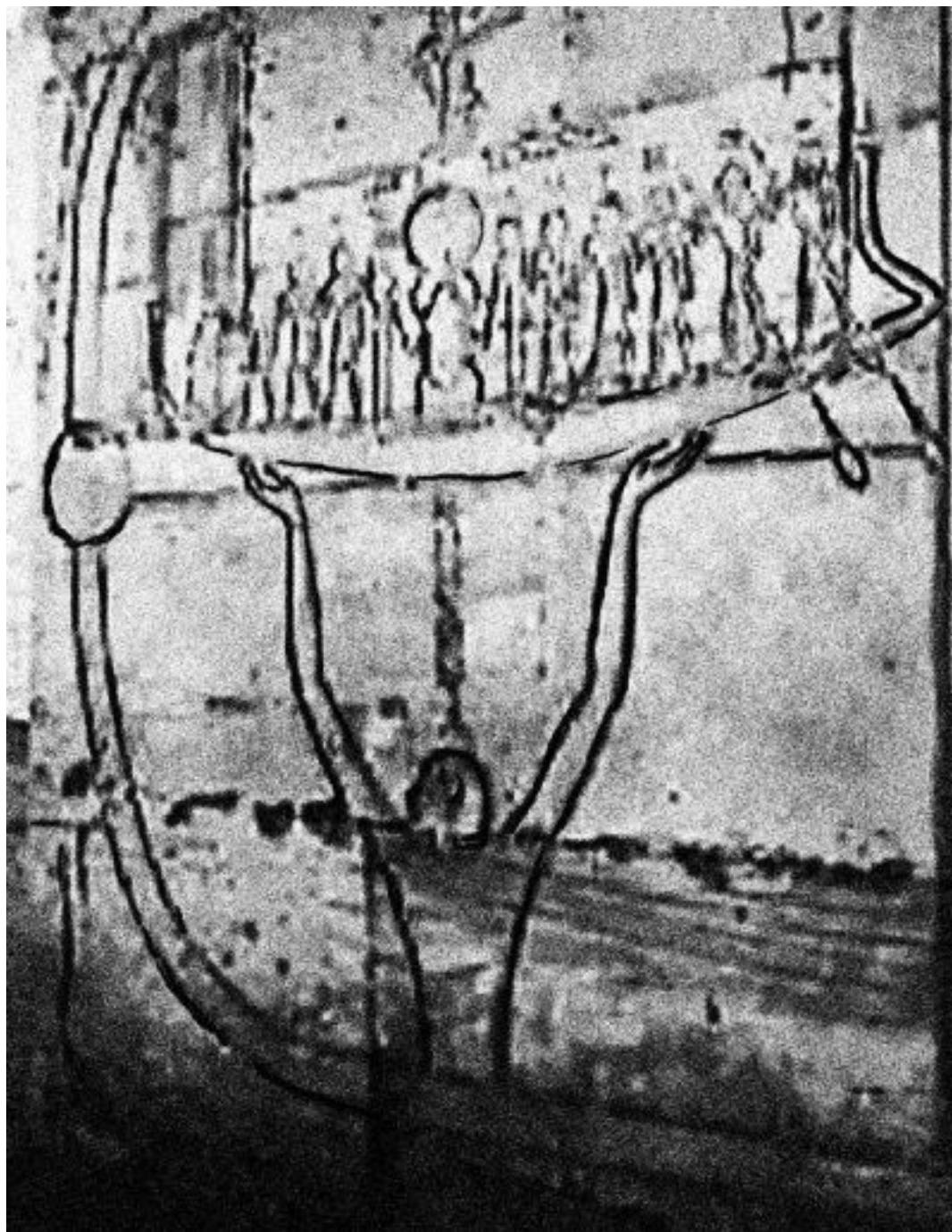


Атум (на фрагменте фрески из захоронения Нефертари – справа), как символ вечернего солнца, часто изображался рядом с Осирисом (слева)

* * *

Однажды на поверхности первозданного океана Нуна появился великий бог Атум.

– Я существую! – воскликнул он, и Вселенная содрогнулась от громоподобного голоса, возвестившего начало жизни. – Я сотворю мир! Я сделаю это, ибо мое могущество настолько велико, что я сумел сам себя создать из вод океана! Нет у меня отца и нет матери; я – первый бог во Вселенной, и я сотворю других богов!



Сотворение Мира Атумом из первичного хаоса и Нут



Нут, Геб и Шу помогают Атуму творить мир

А вокруг, как и прежде, все было объято непроглядным мраком и мертвенным безмолвием. В океане не было ни одного, даже самого крошечного, клочка суши, куда можно было бы ступить ногами – все затопляла вода. Мрачная пучина уже клочкотала, готовясь поглотить Атума: уже пенился внизу похожий на разинутую пасть чудовища водоворот и неумолимо затягивал бога в свое жерло. Надо было как можно скорей создать землю, хоть какой-нибудь островок. Спасение от гибели было только в этом. С невероятным усилием Атум оторвался от воды, воспарил над бездной и, воздев руки, произнес волшебное заклинание. В тот же миг раздался оглушительный грохот, и среди пенных брызг из пучины вырос холм Бенбен.



Атум – «владыка обеих земель», символом чего является двойная корона у него на голове

* * *

Сам себя оплодотворив (проглотив собственное семя), Атум родил, выплюнув изо рта, богов-близнецов воздух – Шу и влагу – Тефнут, от которых произошли земля – Геб и небо – Нут.

В мифе об истреблении людей Атум возглавляет совет богов, на котором богине-львице Хатор-Сехмет было поручено наказать людей, замысливших зло против Ра. В другом мифе разгневанный Атум грозит разрушить всё им созданное и превратить мир в водную стихию. Впоследствии почитание Атума было соединено с почитанием Ра, у которого появилось еще одно имя – Ра-Атум.

АХ. По представлениям древних египтян человеческая сущность состояла из нескольких элементов. Ах – это загробное воплощение человека, переводится как «блаженный, просвет-

лѐнный». Ах упоминается в «Текстах пирамид», в него превращается фараон после смерти. Затем стало считаться, что благодаря магическим действиям Анубиса ах становится каждый умерший. Ах и тело человека мыслились едиными в своей сущности, но ах принадлежал небу, а тело – земле. Боги и цари имели несколько ах, обычно семь. Ах в виде хохлатого ибиса встречается на многих изображениях. Аху (мн. число ах) – низшие божества, посредники между богами и людьми. Их еще называли демонами.

Аш, бог Ливийской пустыни, один из древнейших богов. Почитался также у ливийцев. Поскольку священное животное Аш – сокол, он изображался в виде человека с головой сокола и торчащим на ней пером. Аш стал близок другим богам пустыни – Сету и Ха, олицетворявшему Ливийскую пустыню.



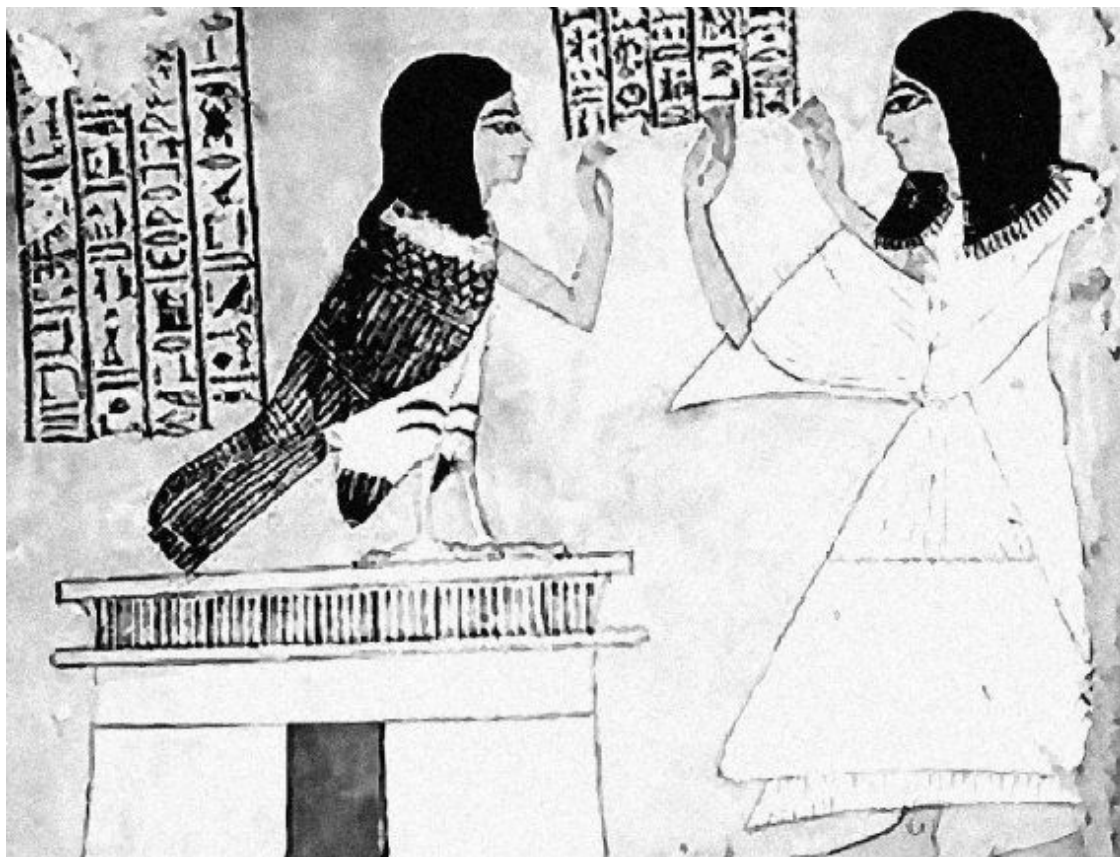
Б



БА. По представлениям древних египтян человеческая сущность состояла из нескольких элементов. Ба осуществляет все физические функции человека: ест, пьёт и т. д. По словам Гореполлона, египетского писателя 4 века, написавшего трактат о египетских иероглифах, ба – это «душа». По «Текстам пирамид» обладание ба приписывалось только богам и фараонам и мыслилось как воплощение их силы и могущества. У них могло быть несколько ба (бау – множ. число). Позднее считалось, что ба есть у всех людей, оно продолжало существовать и после их смерти. Обитая в гробнице и оставаясь в полном единстве с умершим, ба может отделиться от тела человека и свободно передвигаться, оно совершает «выход днем» из гробницы, поднимается на небо, сопутствует человеку в загробном мире. Изображалось в виде птицы с головой, а иногда и руками человека. В качестве ба богов нередко фигурируют священные животные (например, ба Себека – крокодил, Осириса – баран, ба многих богов – змея) или другие божества. Ба имели не только люди, но и многие города: Гермополь, Буто, Иераконополь и др.



Скульптурное изображение Ба



Ба изображалось в виде птицы с головой, а иногда и руками человека

БАСТ, богиня-кошка. Она была олицетворением радости и веселья. Священное животное Баст – кошка. Изображали Баст в виде женщины с головой кошки, почти всегда с музыкальным инструментом систром. Особо ее почитали в городе Бубастисе. Сын Баст – Махес, бог грозы и бури. В некоторых мифах Баст считали женой Птаха, Баст смешивали с Мут, а также с почитавшимися как Око Ра Уто, Тефнут, Сехмет и Хатор. В связи с этим Баст также приобрела функции солнечного Ока. Ежегодно происходили торжества в честь Баст. Это были праздники с пением и плясками. У древних греков была похожая богиня Артемида.



Баст со знаком Скарабея



Баст, богиня-кошка



Баст на троне

БАТА, один из богов-быков. Его почитание началось в городе Кинополе, в котором также чтили Анубиса, считавшегося его братом. Связь Бата с Анубисом отразилась в сказке о двух братьях.



Статуэтка Баст – покровительницы кошек и богини радости



*Быкоподобное божество Бата.
Почитался наряду с Аписом*

БЕБАН, помощник Сета, божество, с которым они замышляют козни против солнечного бога Ра. В «Книге мертвых» мрак называется бабу, его олицетворяет Бебан, отсюда его имя.

БЕНБЕН, священный, первозданный холм.



Символ холма Бенбен, вызванного Атумом из пучины вод

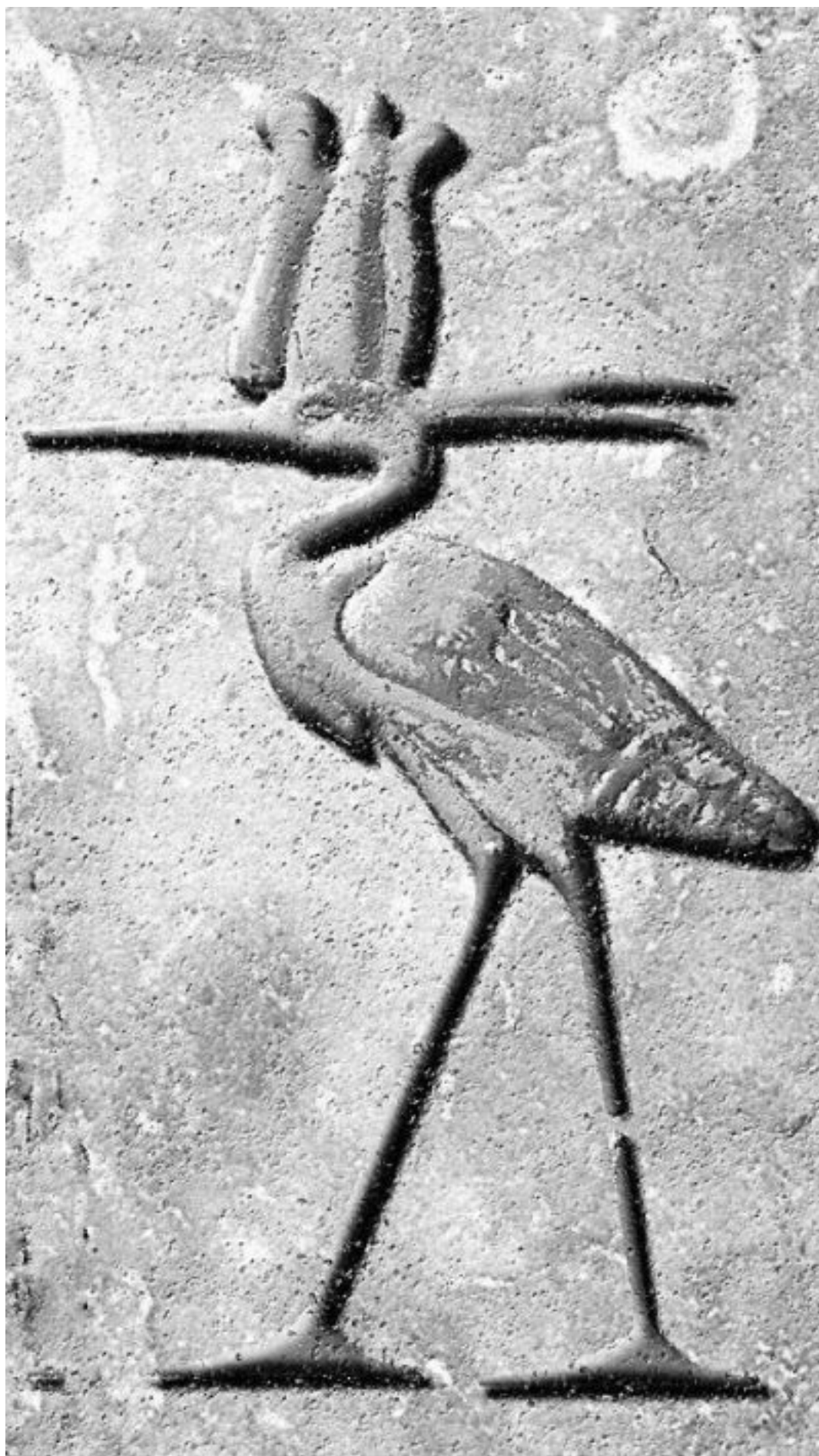


Символ Бенбена

БЕНУ, бог, появился на возникшем из водного хаоса камне-обелиске Бенбен, что знаменовало начало сотворения мира. Бену – «тот, который из себя возник» («бен» – «возникать»). Изображали бога в виде цапли. Почитался в Гелиополе. Знаки Бену – камень «Бенбен» и дерево «Ишед» (на котором находится дом Бену). Бену связан с культом мёртвых, поскольку он близок Осирису. Древние греки называли Бену фениксом.



На фреске усопший поклоняется Бену с двойной короной атеф, которую обычно носит Озирис



Бену – бог; появился на возникшем из водного хаоса камне-obeliske Бенбен

БЕС, бог, изображавшийся в виде карлика, он защищал от злых духов, а также покровительствовал пляскам, музыке, свадебным торжествам.



Бес музицирующий – покровитель музыки и танцев



Бес божество обычно изображавшееся в виде доброго карлика



Свадебные торжества не обходились без покровительства доброго Беса

БУХИС, бог в виде черного быка, помогал в хозяйстве крестьянам, защищал домашних животных от болезней и вымирания. Он родился от небесной коровы, которая произвела также и солнце. Был очень почитаем. В городе Гермонтe находился некрополь Бухеум, в котором хоронили мумии Бухиса – умерших черных быков, в которых он персонифицировался. Культ Бухиса достиг наивысшего расцвета при Птолемах, когда в Египте был взлет хозяйственного развития.



Бухис. Рельеф



В



ВРЕМЯ В ЕГИПТЕ. Богиня Маат создала времена года. Она разделила год на три равные части и дала им названия: время Разлива, время Всходов и время Урожая.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.