



Магдалена
Мечницка

Иллюстрации
Вероники Тарки

Тося

и тайна
геодезиста



Магдалена Мечницкая
Тося и тайна геодезиста
Серия «Ма-ма мы-ла ра-му.
Серия книг для первого чтения»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68831919

*Тося и тайна геодезиста / Магдалена Мечницкая ; иллюстрации
Вероники Тарки; перевод с польского Татьяны Агеевой: Белая ворона/
Albus Corvus; Москва; 2020
ISBN 978-5-00114-229-4*

Аннотация

Если ты ребенок, никто не воспринимает тебя всерьез. И уж конечно не видит в тебе настоящего детектива. Даже когда вокруг все очень подозрительно: геодезист смотрит в бинокль, незнакомец прячет шрам под шарфом, а Йоланта готовится танцевать балет. Опустить руки? Как бы не так! Маленькая Тося упрямо ведет расследование. И пусть взрослые твердят, что у нее чересчур буйное воображение. Они вообще любят находить скучные объяснения даже самым необычным вещам. А ведь мир куда удивительней, чем кажется взрослым!

Содержание

Глава 1	7
Глава 2	17
Глава 3	24
Глава 4	31
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Магдалена Мечницка

Тося и тайна геодезиста

*Марыльке и Тадзю, моим любимым детям,
которые несколько первых недель в Лондоне и
вправду всех подозревали. И как! Не-ве-ро-ят-но!*

Magdalena Miecznicka

Tosia i tajemnica geodety ilustrowata Weronika Tarka



● МА-МА ● МЫ-ЛА ● РА-МУ ●

«МА-МА МЫ-ЛА РА-МУ» – серия книг для первого чте-

ния. Это первые книги для тех, кто уже научился читать.

Text by Magdalena Miecznicka

Illustrations by Weronika Tarka

© Copyright for the text by Magdalena Miecznicka, 2019

© Copyright for the illustrations by Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2019

Originally published in 2019 under the title «Tosia i tajemnica geodety» by Wydawnictwo Dwie Siostry, Warsaw.

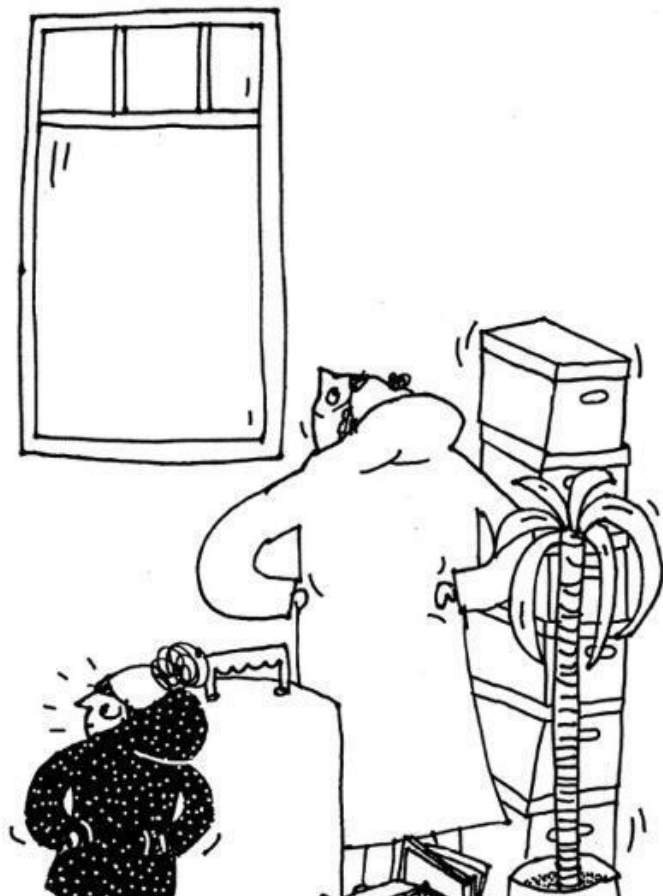


© Татьяна Агеева, перевод на русский язык, 2020

© ООО «Издательство Альбус корвус», издание на русском языке, 2020

Глава 1

Подозрительный геодезист



Они едва успели переехать в новую квартиру, а Тося уже была совершенно уверена, что вокруг будут твориться удивительные вещи.

Собственно, она была в этом уверена и раньше. *До того*, как они въехали в новую квартиру. Даже до того, как вошли в новое здание. Как раз за две минуты до этого. То есть тогда, когда вылезали с мамой из грузового такси. Тося увидела, что рядом, на углу улицы, находится банк.

– Интересно, что же там произойдет, – мрачно пробормотала она.

– Где? – спросила мама.

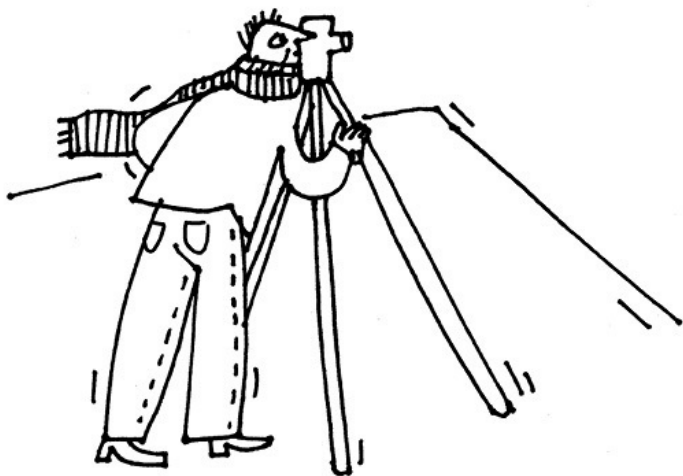
Она немного волновалась. Она сильно, очень сильно хотела, чтобы Тосе в новой квартире понравилось.

– Ну, в банке, – спокойно пояснила Тося. – Как думаешь, будет вооруженное нападение? Или обычная кража? А может, сделают подкоп?

– Но почему вдруг кража? – спросила мама. Она совсем не любила думать обо всяких опасных вещах.

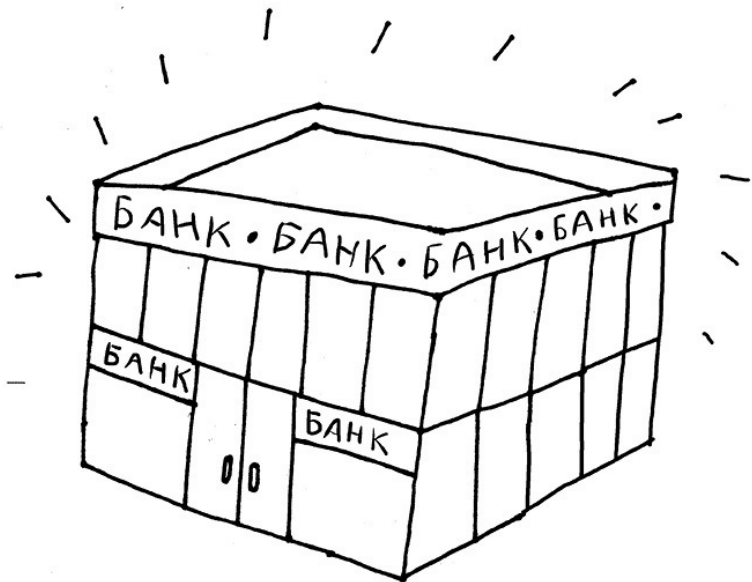
– Потому что кто-то наблюдает за банком. В бинокль. Вон там, – сказала Тося с полным спокойствием.

Мама обернулась и увидела мужчину, который стоял на противоположной стороне улицы, на перекрестке. У него был странный предмет. Что-то вроде мольберта.



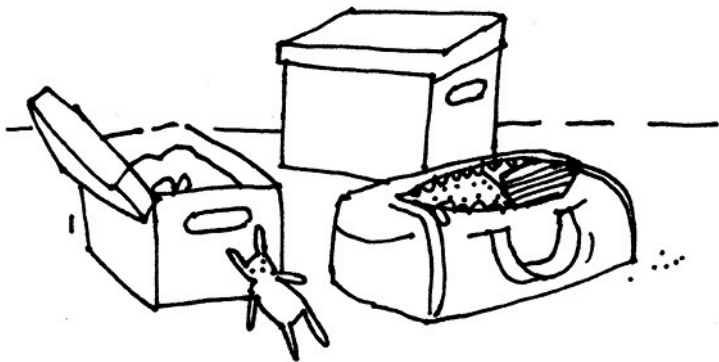
– Милая, это геодезист, – рассмеялась она. – Они измеряют улицы.

– Я знаю, кто такие геодезисты, – сказала Тося немного обиженно. – Однако этот подозрительный. Он что, должен измерять улицу как раз возле банка? Интересно! А может, он вовсе не измеряет улицу. Может, он наблюдает!



– У этого ребенка чересчур буйное воображение, – вздохнула мама и принялась искать в сумочке ключ от новой квартиры.

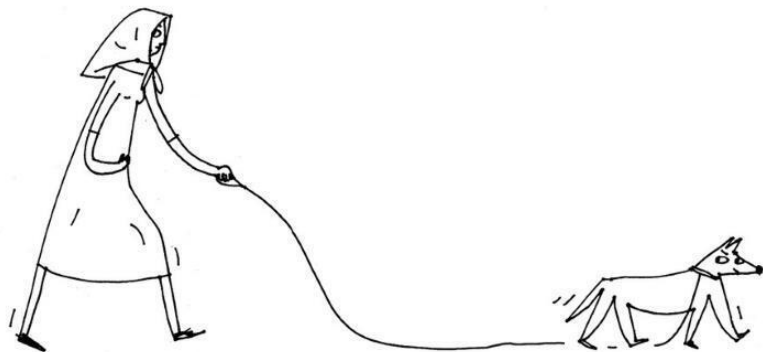
Так все о Тосе и говорят. По крайней мере, после каникул, которые она провела у тети – в большом доме около леса. «У этого ребенка чересчур буйное воображение».



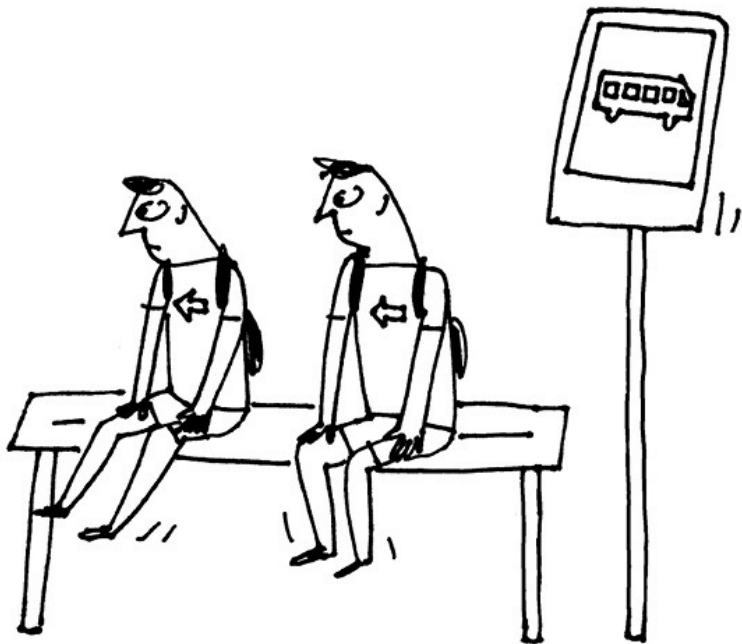
Сначала было так. Тося гуляла со своей двоюродной сестрой Зузей. Они шли по дороге, и по той же дороге шла женщина. На голове у женщины был платок, а на поводке – собака. Все, кому Тося и Зузя об этом потом рассказывали, утверждали, что это самая обычная женщина и самая обычная собака.



И это несмотря на платок, который, кстати говоря, отличная маскировка! Да еще и собака на поводке! Ведь это странно – в тех краях собаки никогда не ходили на поводках. И никто об этом даже не задумался. Одна лишь Тося была уверена, что женщина – взломщица. И переубедить Тосю никто не мог. Взломщица – и все тут, говорила она. Взломщица. Сами увидите.



В другой раз, когда Тося и Зузя катались на велосипедах, они увидели двух грустных мальчишек с маленькими рюкзаками. Мальчишки ждали автобус на остановке. Тося сказала, что они планируют сбежать из дома. Да-да, наверняка убегут. Зузя, тетя и дядя еще в этом убедятся.



Ну и под конец Тося заключила, что невысокий толстый человечек, которого девочки видели, когда ходили в лес за грибами, – похититель елок. Совершенно точно.

– Какой еще похититель елок? – спросила Зузя.

– Ну, обыкновенный. Такой, который рубит в лесу елки и продает их перед Рождеством на рынке, – уверенно пояснила Тося, хотя был только август.



То есть до Рождества... четыре месяца! Ни одна елка не продержалась бы так долго! Только Тося могла все это при-

думать.

Вот все и говорили, что она девочка с чересчур буйным воображением. Тося всегда находила самые необычные объяснения самым простым вещам.



Глава 2

Самолет или мыши

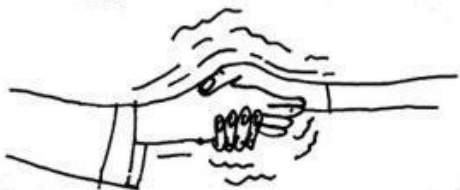
Все началось в первую же ночь. Тося лежала в кровати и не могла уснуть. Думала, как же все подозрительно. Например, непонятно, кто живет рядом. Может, грабитель. Или главарь целой банды. Или агент иностранной разведки. А о тех, кто на нижних этажах, вообще ничего не известно.

И тут она услышала какой-то скрежет. Тихий, осторожный скрежет, который иногда переходил в сверление. Или в мерный стук. А может – в удары киркой?

– Мама, мама, проснись, – сказала Тося.



Маме в эту минуту снилась очень важная встреча, на которую она собиралась отправиться завтра. Встреча с директором театра, где мама хотела поставить пьесу. Директор (по крайней мере, во сне) встретил идею с восторгом. Он как раз говорил: «Вы можете начинать на следующей неделе». Вот он подал свою руку, но тут маму кто-то начал дергать.



– В чем дело? Перестаньте! – крикнула она.

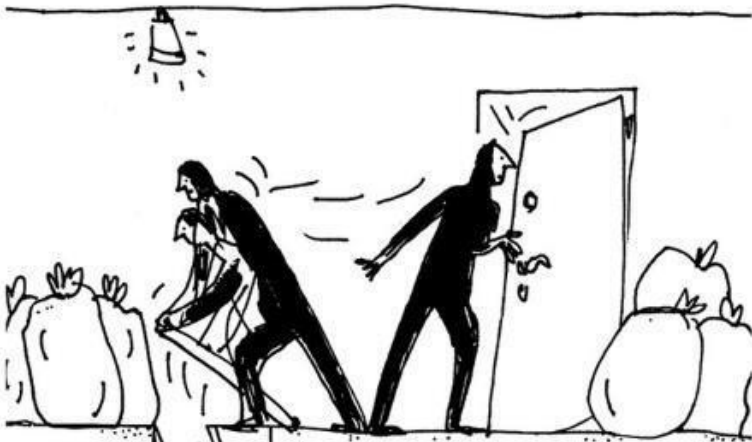
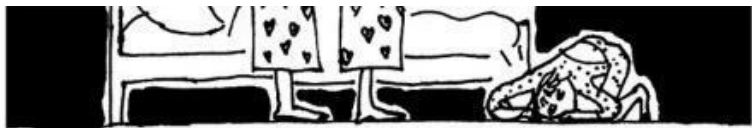
После чего открыла глаза. И увидела комнату в новой квартире. И Тосю.

– Который час? Уже поздно? Пора вставать? – спросила мама и села на кровати.

– Нет, еще ночь. Просто кто-то роет подкоп, – спокойно пояснила Тося.

– Подкоп?

– К банку. Тому, что рядом. Я сразу поняла – так и будет. Хотя, признаюсь, не была уверена, устроят ли нападение – ну такое, с оружием – или обычную кражу. Или подкоп. Оказывается, подкоп.



Тося говорила это все спокойным, даже немного скучающим тоном. Она всегда говорила так, когда объясняла что-то само собой разумеющееся.

– С чего ты это взяла? – спросила мама и натянула одеяло до подбородка.

Она немного жалела, что разговор с директором ей всего лишь снился.



Тося пожала плечами.

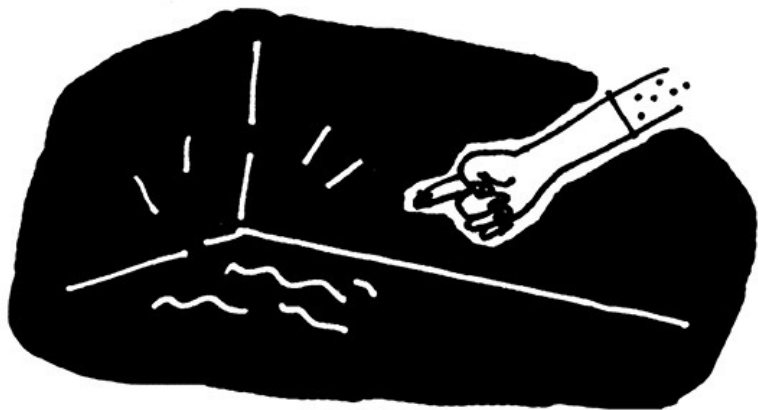
– Я слышу скрежет. Или сверление. А может, стук, – объяснила она. – Тс-с-с.

Некоторое время они прислушивались.

– Милая, это наверняка какой-то самолет вдалеке. Или мыши. Или метро, – сказала мама. – В городе всегда полно разных звуков. А ты, ребенок с чересчур буйным воображением, немедленно засыпай. Хватит уже!

И мама улеглась, чтобы досмотреть сон.

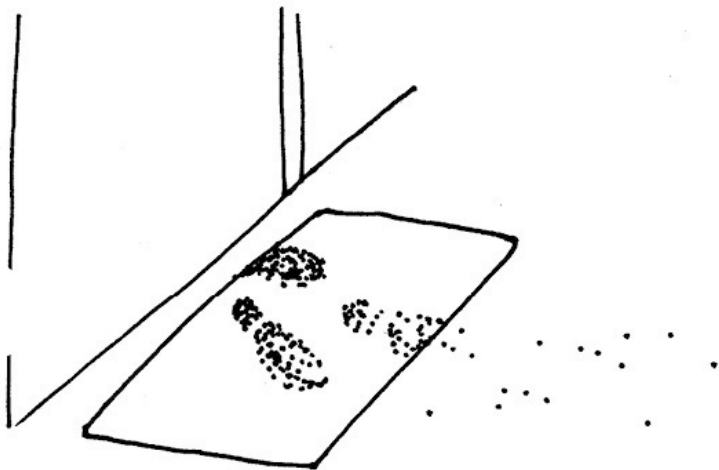
Тося тоже легла, и, пока лежала, могла бы поклясться, что к таинственному стуку или сверлению добавился – тр-р-ра-та-та-та-та... – звук пневматического молота.



Глава 3

Земля на коврике

На следующий день, едва они вышли из квартиры и спустились на первый этаж, Тося вдруг сделала большие, очень большие глаза и посмотрела на маму. А потом на коврик, который лежал перед дверью на первом этаже. А потом снова на маму. И снова на коврик.



– Что случилось? Тебе что-то в глаз попало? – спросила мама с беспокойством.

Тося сделала глаза еще больше, хотя такое казалось невозможным.

– Ты видела? – прошептала Тося, когда они уже были на улице и отошли на безопасное расстояние.

– Что я должна была видеть?

– Ну как что? Землю!



– Какую землю? – спросила мама.

Ох, как же она могла этого не заметить? Неужели мама вообще не смотрит?

– На коврике. Который на полу. Перед дверью в квартиру, – объяснила Тося.



– Ну и что? Кто-то входил с улицы и вытер ботинки, – пробормотала мама.

Этого следовало ожидать. Всегда только самые обычные объяснения. Хоть бы немножечко необычного. Хоть чуточку.

– А что, если было наоборот? – спросила Тося.

– Наоборот? – удивилась мама.

Они остановились перед большой кофейней на углу улицы.

– Ну, если кто-то *выходил* из квартиры и вытер ботинки? Не когда *входил*, а когда *выходил*, – сказала Тося. – Могло и так быть. А если так, то почему на них была земля?



Но мама уже не слушала. Она взяла Тосю за руку и толкнула дверь кофейни.



Глава 4

Шляпа и шарф

Мама разговаривала с директором театра. Когда она с кем-то разговаривает, а разговор очень важный, она мало что видит и слышит из того, что творится вокруг.

Наверное, поэтому мама и не заметила двух мужчин в длинных пальто, которые сели за столик рядом. И не заметила, какие они подозрительные. Очень подозрительные типы! У одного шляпа была натянута на голову и был... (Тося аж подскочила!) огромный нос! Ох какой нос! Как гигантская картошка.



- Мама, смотри, – шепнула Тося и схватила маму за рукав. Та заморгала и посмотрела на Тосю.
- Простите, – сказала она директору театра. – Что я долж-

на увидеть, милая? – спросила она.

– Ну... нос. И шляпу...

– Что за нос и шляпа? – удивилась мама.

– Если у человека большой нос, то не для того ли он натягивает шляпу на голову, чтобы его спрятать? А если он хочет спрятать нос, то не потому ли, что у него злые намерения? – спросила Тося.

Директор театра вытаращил глаза, а мама нервно сказала:

– Милая, ты же видишь, мы разговариваем!

И даже не взглянула на мужчину с носом. А точнее – на мужчину в шляпе, потому что носа уже не было видно. Мама не заметила ни носа, ни шляпы, так была занята. Когда человек разговаривает с директором театра, то не замечает даже самого подозрительного!

И тогда Тося снова подскочила. И даже почти разлила лимонад. Потому что второй мужчина оказался не менее подозрительным! Он тщательно завернулся в шарф, по самые глаза. В толстый шерстяной шарф, совершенно черный. Тося делала вид, что рисует, а сама смотрела. Смотрела и смотрела. Должен же мужчина хоть немножечко наклониться. Например, чтобы выпить чаю. О, как раз поднес к губам чашку... Вытянул шею... И в этот миг она заметила!.. Да, на щеке у него было что-то... как будто... Не шрам ли это?



А ведь он пытался спрятать шрам! А зачем прятать такой красивый интересный шрам, если не для того, чтобы тебя никто не узнал?

А почему не хотеть быть узнанным, если не потому, что у тебя злые намерения? Самые злые?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.