

Диана Л. Паксон

РУНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО



Путеводитель по использованию рун
в заклинаниях, ритуалах и гадании

Сила рун

Диана Л. Паксон

**Руническое искусство.
Путеводитель по использованию
рун в заклинаниях,
ритуалах и гадании**

«ЭКСМО»

2005

УДК 133.3
ББК 86.42

Паксон Д.

Руническое искусство. Путеводитель по использованию рун в заклинаниях, ритуалах и гадании / Д. Паксон — «Эксмо», 2005 — (Сила рун)

ISBN 978-5-04-181230-0

Перед вами – исчерпывающее руководство Дианы Паксон по изучению рун и работе с ними, вобравшее в себя многолетний опыт автора. В этой книге скандинавские руны предстают как живая духовная традиция, воздействующая на нашу жизнь и меняющая ее здесь и сейчас. Эта книга шаг за шагом будет знакомить вас с историческими и современными значениями каждой руны. В ней вы найдете ритуалы и заклинания для практиков всех уровней, примеры рунической работы на психологическом, духовном и магическом уровне, призванные помочь понять и запомнить атрибуты, символику и область применения каждой руны. Эта книга поможет вам понять и прожить руны, если вы только начинаете свое знакомство с Северной традицией, а для опытных рунологов и преподавателей она будет служить понятным и систематизированным учебным пособием и справочником с уникальным авторским подходом. В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

УДК 133.3
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-181230-0

© Паксон Д., 2005

© Эксмо, 2005

Содержание

Благодарности	7
Введение	9
Происхождение рун	12
Древние алфавиты	13
Футарки	15
Скандинавская культура	16
Знакомство с рунами	18
Как использовать эту книгу	19
Источники	20
Часть первая	21
Глава 1	21
Представление	22
Ресурсы	22
Организация работы	22
Расписание	23
Одежда	23
История	23
Между собраниями	24
Алтари	24
Медитации	24
Начертание рун	24
Визуализация	25
Интонирование	25
Поглощение	26
Руны своими руками	26
Освящение рун	27
Групповой ритуал	28
Глава 2	29
Первая руна: # Феху	29
Исходное значение	29
Современное значение	31
Толкование и использование руны Феху	32
Вторая руна: # Уруз	33
Исходное значение	33
Современное значение	34
Толкование и использование руны Уруз	36
Феху и Уруз: изучение и переживание опыта	37
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Диана Л. Паксон
Руническое искусство. Путеводитель
по использованию рун в
заклинаниях, ритуалах и гадании

Всаднику Древа

© Морозова М.В., перевод на русский язык, 2023

© ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Благодарности



Материалы, которые легли в основу этой книги, изначально были собраны для курсов по изучению рун, которые я организовала ещё в 1989 году. В последующие годы курс изменялся и совершенствовался. Моими учениками становились совершенно разные люди: у кого-то уже были обширные академические познания или практические навыки, у кого-то – нет, но все они были одинаково очарованы рунами. Я посвящаю эту книгу тем, чьи энтузиазм и помощь вдохновили меня собрать огромное количество разнообразных материалов и объединить их в нечто (я надеюсь) ясное и последовательное. Приношу особую благодарность Тому Джонсону, который щедро делился своими наработками и чьи знания древнескандинавского помогли этой книге стать более цельной. Также я благодарю Стивена Гранди за поддержку, исправления и предложения по ряду важных деталей и Патрика Бака за вычитку и корректуру.

Также я хотела бы выразить отдельную признательность тем людям, благодаря которым руны сейчас серьёзно изучаются как система духовного развития. Это Эдред Торссон, основатель сообщества «Трот» (The Troth), в чьей книге «Футарк» рунология впервые рассматривается не только как магическая, но и как академическая дисциплина; Фрейя Асвинн, глава рунической гильдии Великобритании, чья преданность Одину позволила ей принести в мир так много его энергии; Квельдульф Гундарссон, хранитель знаний в Троте, чью энергию, эрудицию, проницательность и поддержку трудно переоценить.

Спасибо Лейе Энн Хасси за разрешение использовать некоторые её авторские материалы: заклинение «Веретено», обращение к Одину в ритуале рун ЭЙВАЗ/ПЕРТ, а также слова для ритуала рун ХАГАЛАЗ/НАУТИЗ. Спасибо фонду Пола Эдвина Зиммера за позволение использовать его тексты в обряде мистерий Ингви и Эрды, в некоторых медитациях и благословениях питья и хлеба в ритуале рун АНСУЗ/ТУРИЗАС. Также спасибо Хилари Эйер за помощь в использовании заклипания для остановки наводнения в том же ритуале. Благодарю Дебору Бендер и Лорел Мендес за их материал для рунического ритуала ИСА/ЙЕРА, а Джима Грэхема – за текст медитации «Связывая волка внутри».

В заключение я бы хотела выразить свою глубокую признательность всем членам общин «Храфнар» и «Трот», которые помогли мне углубить понимание языческих знаний и практик.

И, конечно же, спасибо участникам моих курсов, чьи заинтересованность, энтузиазм и вдохновение неоценимо обогатили наш общий опыт.

Введение Путь рун

*Руны найдешь
И постигнешь знаки,
Сильнейшие знаки,
Крепчайшие знаки.
Хрофт их окрасил,
А создали боги,
И Один их вырезал.*
(«Старшая Эдда», «Речи Высокого»: 141)



Современное возрождение интереса к традиционным духовным практикам затрагивает историю и мифологию многих народов мира. Люди, стремящиеся жить в единении с природой, найдут для себя много интересного в учениях коренных индейцев Америки. Традиции кельтов открывают путь в Иной Мир, а в религии Ориша (она же Ифа-Ориша) мир божеств тесно переплетается с миром людей. На фоне такого культурного многообразия религиозные идеи древних германцев выглядят не самыми популярными. Тем не менее в наши дни всё заметнее усиление интереса к традициям и духовной жизни Северной Европы. Главное подтверждение этого интереса – внезапное появление огромного количества книг о рунах.

Многие впервые познакомились с рунами благодаря «*Властелину колец*» Дж. Р. Р. Толкина (тут стоит отметить, что Толкин, прекрасно владевший языком рун, использовал их по своему усмотрению. Так, например, мудрый волшебник Гендальф обозначает себя руной ФЕХУ #, а не ГЕБО Х, а ведь именно она служит для передачи буквы Г). Руны – это, в первую очередь, сакральный алфавит, элегантная система письменности, овеянная очарованием древних тайн. В то же время руны – это удивительная тайна Севера, теснейшим образом связанная с богами англосаксов и викингов, чьи традиции, обряды и верования послужили основой для современной культуры. В древневерхненемецком языке слово *run*, или *runa*, означает секрет, тайну, поэтому тот, кто ищет в рунах мистику, не будет разочарован. Существует гипотеза, что индоевропейский корень слова *run* идентичен корню, который встречается в именах верхов-

ных божеств Индии и Греции, Варуны (*Varuna*) и Урана (*Ouranos*), и именно он придаёт им сверхъестественное звучание. С духовной точки зрения руны представляют собой единение звука и смысла. С помощью рун можно облечь в слова и сознательно выразить то, что находится за пределами всех человеческих языков, – нашу нашу интуицию.

Иными словами, руны – это гибкая, практичная и эффективная система символов, для которой существует множество применений. И эта система может открыться искреннему искателю, если он, конечно, к этому готов.

Самая очевидная область, в которой используются руны, – коммуникация. Как уже говорилось выше, руны – это полноценный алфавит, система символов, каждый из которых обозначает определённый звук. Рунами, равно как и привычными для нас буквами, можно записывать слова. Однако такая практическая польза не объясняет привлекательности и растущей популярности рун. Латинскому алфавиту удалось стать средством глобальной коммуникации, несмотря на то (а может быть, как раз благодаря тому), что его буквы никогда не несли сакрального значения. С этой точки зрения руны больше похожи на иврит, в котором каждая буква также имеет своё значение, выходящее за рамки привычного представления о звуке.

У каждого знака рунической письменности, как и у букв иврита, есть своё имя. Кроме того, он имеет огромное количество значений и ассоциаций. Именно это превращает каждую руну в мощный инструмент для медитаций. Систематическое изучение рун может стать своеобразным посвящением, способствующим раскрытию психики и развитию личности. К тому же руны сами по себе – прекрасная возможность прикоснуться к уникальной культуре Северной Европы.

Сегодня самое распространённое применение рун – гадание и предсказания. Деревянные плашки или камешки с вырезанными на них рунами бросают или раскладывают, подобно картам Таро. На сложность толкования таких раскладов влияет тот факт, что рун меньше, чем карт, однако знающему человеку руны могут поведать о многом. В карте Таро, несомненно, заключено куда больше визуальной информации, но, как и у рун, у карт есть свои названия. Для толкования Таро необходимо знать значение каждой карты и уметь интерпретировать расклад целиком, задействовав при этом собственную интуицию. С другой стороны, при толковании рун не получится опереться на визуальную составляющую, на символизм, заложенный художником в картах. Прямые ассоциации в сознании толкователя вызывает сама форма руны. Кроме того, в случае необходимости набор рун можно изготовить из подручных материалов, например из кусочков дерева, или написать на бумаге.

Впрочем, возможности рун не ограничиваются только гаданием. В «Старшей Эдде», сборнике героических и мифологических песен древней Скандинавии, говорится о том, что руны главным образом использовали для создания колдовских чар и заклиний.

Руны могут использоваться по отдельности, в комбинации нескольких символов (биндруны), или же из них могут составляться рунескрипты – надписи, которые складываются в слово, имя или заклинание. Довольно чётко описаны техники, которые применялись толкователями рун. Однако источники умалчивают о том, с какими целями использовалась та или иная руна. По-видимому, эти знания передавались устно, от учителя к ученику, или, возможно, достигались самостоятельно, посредством медитации или посвящения. А может быть, эта информация была не чем иным, как прямым божественным откровением.

Чтобы эффективно использовать руны, необходимо постичь мудрость прошлого и настоящего. Понимание традиционной культуры и мифологии позволит вам черпать из рунических символов силу, которая накапливалась в них на протяжении веков. Но вся магия проходит через разум толкователя, а значит, она должна иметь чёткое обозначение в терминах его собственной символической системы. Эпоха глобализации коснулась многих аспектов цивилизации, поэтому тот или иной архетип, присущий культурам разных стран, проливает свет на значение рун, делает его ясным и понятным. Тут стоит задуматься. Важно не только разбираться и

осознанно изучать старинные значения рун, но и уметь рассматривать их сквозь призму собственной системы ценностей.

Руны – выражение духовности Северной Европы, но культура, в которой они процветают сейчас, многонациональна и плюралистична. Духовными практиками коренных американцев или религией Ифа-Ориша могут интересоваться люди совершенно разного этнического происхождения и вероисповедания. Руны одинаково очаровывают людей разных национальностей с совершенно разным культурным багажом. В наше время ведутся серьёзные дискуссии о ценности генетических связей при освоении той или иной этнической духовной системы. Многим проще изучать магию, которую практиковали их собственные пращуров. Я сама чувствую себя куда увереннее именно в Северной традиции, потому что знаю, что именно её практиковали мои далекие предки.

В то же время я знаю многих европейцев, успешно использующих африканские, североамериканские или восточные духовные практики. Несомненно, что большинство последователей религии сантерия имеют африканское или латиноамериканское происхождение, а Пляску Солнца практикуют в основном североамериканские индейцы. Тем не менее многие люди от природы склонны к традициям тех культур, с которыми у них нет никакой генетической связи. Боги смотрят на цвет наших душ, а не нашей кожи. Подобно национальным блюдам, современные духовные традиции и практики выходят далеко за пределы этнических групп. Если наши тела, чья генетическая связь с прошлыми поколениями неоспорима, спокойно могут переваривать яичные рулетики из Китая или чили из Мексики, то почему так сложно поверить, что и наши души могут усваивать самую разнообразную духовную пищу?

Древние германцы не были расистами. Когда мигрирующие племена сталкивались с гуннами, они поступали с ними так же, как с любым другим племенем: воевали или устанавливали мирные отношения, скрепляя их браком. Викинги с одинаковым энтузиазмом совершали набеги на многие племена, вовсе не беспокоясь об их этнической принадлежности. В то же время в рабство они чаще всего угоняли жителей Ирландии. В «Прорицании вёльвы» говорится, что первая в мире война произошла между асами и ванами, и закончилась она не покорением одной стороны, а заключением договора и союза. Существует теория, согласно которой ваны действительно входили когда-то в пантеон божеств древней праиндоевропейской религии (Дж. П. Мэлори называет её «ранней» индоевропейской религией), которым стали поклоняться пришлые германские племена. Мы видим, что стремление принимать и ассимилировать новые национальные и культурные элементы уходит корнями далеко вглубь истории этих народов. Согласно другой теории, последователи культа ванов сами пришли к германцам и принесли с собой не только свои верования, но и более передовые сельскохозяйственные технологии.

Вера в реинкарнацию присуща религиям многих индоевропейских народов. Подтверждения этой веры можно отыскать не только в Индии, где вся религия выстроена вокруг идеи реинкарнации, но и у кельтов, и на Скандинавском полуострове. Во многих кланах было принято приглашать души умерших людей в дом. Считается, что таким образом древние скандинавы привлекали души обратно во чрева своих женщин, надеясь, что они вновь возродятся в этом мире. Впрочем, в некоторых сказаниях говорится, что так было не всегда.

Одна из распространённых в оккультных кругах теорий гласит, что в двадцатом веке люди многих рас и национальностей реинкарнируются в самых разных культурах, чтобы способствовать мировому взаимопониманию. Этим, кстати, объясняется, почему люди из стран третьего мира так легко принимают западный образ жизни или почему многие американцы обращаются к дзену или шаманизму. Как бы то ни было, суть состоит в том, что руны находят отклик в душах людей самых разных национальностей. И я принимаю всех, кто услышал зов северных богов, как моих собратьев на Пути рун.

Происхождение рун

Как же возникли эти знаки, которые так нас привлекают? Согласно мифам, руны были даны нам Одином. В «Речах Высокого» Один говорит:

*Знаю, висел я
В ветвях на ветру
Девять долгих ночей,
Пронзённый копьём,
Посвящённый Одину,
В жертву себе же
На дереве том,
Чьи корни сокрыты
В недрах неведомых.
Никто не питал,
Никто не поил меня,
Взирал я на землю,
Поднял я руны,
Стеная их поднял —
И с древа рухнул.*

(«Старшая Эдда», «Речи Высокого»: 138–139)

Миф о происхождении рун – это, прежде всего, миф о жертве. Бог, чьё имя означает «божественное иступление», «вдохновение» или «экстаз», сам себя повесил и пронзил копьём: именно таким способом ему самому приносились жертвы. Он отдал всё и пережил всё то, что было уготовано ему для одного лишь момента трансценденции, когда он мог бы проявить в сознании слова силы. Подобно шаманам Сибири и Южной Америки, впадающих в транс, из которого выходят с исцеляющей песней силы, странствующее между мирами, божество даровало нам руны. Поэтому, изучая историю и происхождение рун, нужно учитывать их духовное значение.

Древнейшие рунические письмена датируются II в. н. э. Однако их уровень сложности говорит о том, что руны могли использоваться как минимум столетие до того. Многие – если не все – рунические знаки имеют сходство с буквами древних средиземноморских алфавитов. Это наталкивает на мысль о том, что именно знакомство с южными культурами могло вдохновить создателей рунической письменности. До сих пор точно не известно, где именно возникли руны. Учёные среди возможных мест происхождения называют берега Дуная, где проживали племена готов, провинцию Римской империи Раэтию (современная Швейцария), где также жили романизированные немцы, а также Ютландию, где были обнаружены старейшие рунические надписи. Возможно, древнейшими можно считать руны на брошах и гребнях из могильников близ немецкого города Мельдорфа, которые датируются 50-м годом н. э.

Другая теория относит появление рунической письменности к временам этрусков. Её сторонники считают местом происхождения рун северную Италию, откуда их распространили по Европе древнегерманские племена маркоманов и герулов. О влиянии этруского алфавита упоминает и Пол Эдвин Зиммер. Ещё одна интересная деталь: по латинскому переводу, этруское слово *aisar* означает «бог» (Фридрих, 1957, с. 138). Оно похоже на древнескандинавское *aesir*, которое переводится как «ас». Если между этими словами действительно существует связь, то самым вероятным путем, которым этруское *aisar* попало на Север, был Великий янтарный путь из Прибалтики в Средиземноморье, известный ещё со времён бронзового века.

Древние алфавиты

	ATTIC	LYDIAN	ETRUSCAN	OSCAN	LATIN
A	Δ Δ	7	A	∇	AA A
B	β	В	В В В	В	В В
C/G	Λ		Г < C	>	< C C
D	Δ	λ	Δ D	Я	Д D
E	Ε Ε Ε	Ϛ	Ε Ε Ε	Э	Е II
FW			Г E F	Г	F I'
ZU	I	I	I		
H	Θ		Θ Θ	Θ	H
TH	⊕		⊗ ⊕		
I	ι ι	I II	I	I I	I
K	κ	κ	κ K	κ	K
L	λ λ	λ	λ λ	λ	λ L
M	μ	μ	μ μ	μ	M
N	ν ν	ν	ν μ	ν	N
X/SH	Ξ	Ξ Ξ			
O	ο	ο	ο		ο
P	ρ ρ ρ		ρ ρ	π	ρ ρ
R	ρ ρ ρ	ρ	ρ ρ	ρ	ρ ρ ρ
S	ς ς	ς	ς ς	ς	ς ς
T	τ	τ	τ τ	τ	τ
U	υ υ	υ	υ	υ	υ υ
PH	φ φ		φ		

(Из раздела «Алфавит» *Encyclopedia Britannica*, ч. 1, с. 680–681 (1958))

Знак # также встречается в письменности городов Коринф, Милет и Тера

Зигфрид Кутин предполагает, что на руническую письменность могла оказать влияние Западная Греция. Известно, что первым представителем античной цивилизации, вошедшим в контакт с германскими племенами, был Пифей (Питеас) – купец, мореплаватель, географ из греческой колонии Массалия (современный Марсель). В начале IV в. до н. э. он совершил путешествие вдоль берегов Северной Европы, заезжая в места добычи янтаря. В частности, он побывал на «янтарном острове Абалос», где тогда жили древнегерманские племена тевтонов. Посетил он и племя гуттонов, обитавших в устье реки Висла (Кутин, 1977).

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: несмотря на то что мы с уверенностью можем назвать руны древней системой письма, подробности их происхождения и эволюции окутаны туманом, столь же плотным, как на берегах Балтийского моря. Толкование самых ранних рунических надписей также довольно проблематично. Британский историк Р. Я. Пейдж цитирует по этому поводу британского археолога и историка искусств Д. М. Уилсона: «У каждой надписи будет столько переводов и толкований, сколько учёных пытаются её разгадать» (Пейдж, 1987, с. 10).

Рунические символы были начертаны на наконечниках копий, фибулах и щитах, на деревянных посохах и гребнях, а позже – на мемориальных камнях. Обычно на предмет наносилось имя владельца или мастера, а в некоторых случаях – заклинания на удачу или защиту. Позже руны стали использовать для более обыденных целей, например для маркировки товаров или грузов. По мере распространения феодальной системы и влияния Римской церкви, в северных странах все большее влияние приобретал и латинский алфавит. Известны англосаксонские тексты, написанные на странной смеси из рун и латинских букв. К тому времени, когда были записаны саги, латиница стала главным средством письменной коммуникации, а руны в основном использовались в магических целях.

Рунический алфавит называется *футарк* (это слово образовано из первых шести букв старшего рунического алфавита, ф-у-т-а-р-к). Старший, древнегерманский, футарк состоит из двадцати шести символов. Младший футарк, скандинавский, по сравнению с ним довольно упрощён и насчитывает шестнадцать символов. В англосаксонском варианте к двадцати шести рунам Старшего футарка добавилось ещё девять рун, которые выражают определённые комбинации звуков. Кроме того, англосаксонский рунический алфавит называется не футарком, а футорком, так как четвёртая руна носит название не АНСУЗ, а ОС. Старший футарк делится на три группы, которые называются *атты*. Каждый атт носит название руны, с которой он начинается: атт Фрейра, атт Хагалаза, атт Тюра.

Футарки

#	Старший футарк начертание / имя	Младший футарк начертание / имя	Англосаксонский футарк начертание / имя	Звук
1.	ᚼ Феху	ᚼ Фе	ᚼ Феох	F
2.	ᚢ Уруз	ᚢ Ур	ᚢ Ур	U
3.	ᚦ Турисаз	ᚦ Турс	ᚦ Торн	th
4.	ᚥ Ансуз	ᚥ Асс	ᚥ Ос	A
5.	ᚷ Райдо	ᚷ Рейд	ᚷ Рад	R
6.	ᚫ Кеназ	ᚫ Каун	ᚫ Кен	C/K
7.	ᚨ Гебо	-	ᚨ Гифу	G
8.	ᚱ Вуньо	-	ᚱ Винн	W
9.	ᚱ Хагалаз	ᚱ Хагалл	ᚱ Хель	H
10.	ᚦ Наутиз	ᚦ Науд	ᚦ Нид	N
11.	ᚪ Мса	ᚪ Исс	ᚪ Ис	I
12.	ᚫ Йера	ᚫ Ар	ᚫ Гер	Yuh
13.	ᚠ Эйваз	ᚠ Йур	ᚠ Эох	ei
14.	ᚫ Перт	-	ᚫ Пеорт	P
15.	ᚱ Альгиз	-	ᚱ Эолх	zh
16.	ᚫ Соуло	ᚫ Сол	ᚫ Сигиль	S
17.	ᚠ Тейваз	ᚠ Тюр	ᚠ Тюр	T
18.	ᚱ Беркана	ᚱ Бьяркан	ᚱ Беорк	B
19.	ᚱ Эваз	-	ᚱ Эо	eh
20.	ᚱ Манназ	ᚱ Мадр	ᚱ Ман	M
21.	ᚠ Лагуз	ᚠ Лёгр	ᚠ Лагу	L
22.	ᚫ Ингуз	-	ᚫ Инг	ng
23.	ᚫ Дагаз	-	ᚫ Дэг	D
24.	ᚫ Отал	-	ᚫ Этель	O
25.			ᚫ Ак	a
26.			ᚫ Эск	aah
27.			ᚫ Ир	u
28.			ᚫ Йор	io
29.			ᚫ Эар	ea
30.			ᚫ Квеорд	qu
31.			ᚫ Кальк	k
32.			ᚫ Стан	st
33.			ᚫ Гар	g

Скандинавская культура

Конечно, руны можно изучать просто как некий магический алфавит. Но чтобы эффективно использовать их для чего-то большего, нежели просто запись слов или заклинаний, необходимо понимать не только их буквальное, но и символическое или духовное значение. Для этого необходимо иметь представление о религиозных воззрениях людей, которые их создали.

Когда римляне впервые встретились с германскими племенами, они стали описывать чужих богов, сравнивая тех со своими собственными. Вотан (Один) стал отождествляться с римским Меркурием, Тюр – с Марсом, Донар (Тор), могучий Громовержец, – с Юпитером, а Фригт – с Венерой. На самом деле параллели между этими богами вовсе не так точны, как когда-то казалось римлянам, но, тем не менее, они дают нам некую точку опоры.

Важно помнить, что Один был не только психопомпом – проводником душ в загробный мир. Он был величайшим волшебником, одинаково искусным как в колдовстве, так и в словесной магии. Кроме того, он был богом королей, воинов и поэтов, воспевавших его славу (возможно, потому, что, будучи странником, Один сопровождал племена в их переселениях и военных походах). Тюр – бог неба, воинской доблести и честных поединков. Тор – защитник, а также бог, управляющий погодой. Фригт с прислужницами-полубогинями правила как королева.

У представителей земледельческого, или третьего, сословия (по Ж. Дюмезилю) тоже были свои боги. Все они, что характерно, *ваны*. Это Фрейр, его сестра Фрейя (её характер гораздо ближе к характеру римской Венеры, чем Фригт) и их отец Ньёрд, повелитель морской стихии. Их предполагаемая мать, Нерта (Нертус), была богиней янтарных месторождений на морских побережьях. Она почиталась как богиня плодородия людей, животных и земли – эту задачу она осуществляла с тех пор, как были засеяны первые европейские поля. Все эти боги, как и функции, выполняемые ими, нашли своё отражение в рунах.

Германские религиозные практики, по-видимому, не были ограничены строгими канонами и предписаниями. Каждое племя или группа соседних племён периодически организовывали совместные празднества, на которых богов чествовали процессиями, жертвоприношениями и пирами. Однако большинство религиозных практик было связано с защитой личного хозяйства и поддержанием добрых отношений с местными духами и духами-хранителями рода. Глава общины был не только политическим руководителем, но и духовным лидером; как правило, он же, выражаясь современным языком, был спонсором религиозных празднеств и устройтеlem капищ. При этом каждый член общины мог избрать божество, с которым связывал свою дальнейшую жизнь.

Были и те, кто особенно развивался в духовном плане, делая религиозные практики своей профессией, – целители, провидцы, заклинатели погоды. В некоторых ритуалах, описанных в сагах, присутствует немало отголосков шаманизма. Другие церемонии кажутся типичными именно для Европы – элементы этих ритуалов сохранялись во многих европейских земледельческих сообществах вплоть до появления автомобиля. В частности, считалось, что женщины более одарены в духовном плане, благодаря чему они часто пользовались большим авторитетом. Воинский культ берсерка, столь знакомый всем по комиксам, исповедовался в основном во времена затяжных войн или профессиональными воинами. Древнескандинавский эпос богат описаниями духовных подвижников и религиозных практиков – как мужчин, так и женщин.

В этой книге верования германцев, равно как и пантеон скандинавских богов, будут рассматриваться, прежде всего, в их взаимосвязи с рунической письменностью. Тем же, кто хочет более обстоятельно вникнуть в вопросы религии, я могу порекомендовать несколько научных исследований. Например, Квельдульф Гундарссон в своей книге «Тевтонская религия» даёт

подробный обзор пантеона богов и основных ритуалов. Самая, возможно, полезная книга для тех, кто хочет получить общее представление о германской культуре, – «Боги и мифы эпохи викингов» Хильды Эллис-Дэвидсон и её же «Мифы и символы языческой Европы». Также я рекомендую книгу *Our Troth* (Наш Трот), изданную обществом «Трот» – международной языческой организацией, члены которой исповедуют древнюю германскую религию. Больше информации можно найти на веб-сайте общества www.thetroth.org.

Однако самый лучший способ проникнуться духом скандинавских богов и их мифологией – прочитать или вновь перечитать «Старшую Эдду» (поэтическую) и «Младшую Эдду» (прозаическую). Самый известный перевод «Старшей Эдды» на русский язык был выполнен поэтом и переводчиком А. И. Корсуном. «Младшая Эдда», написанная в XIII в. исландским историком Снорри Стурлусоном, была переведена на русский язык филологом-германистом О. А. Смирницкой. Кроме того, никогда не будет лишним прочесть исландские саги или труды историков, посвящённые культуре и быту викингов, например книгу Жаклин Симпсон «Викинги. Быт, религия, культура». Чем глубже вы вникните в мышление и видение мира древних германцев, тем отчётливее вы будете понимать руны, поэтому совет здесь может быть только один – читайте больше!

Помимо первоисточников по культуре Севера я также рекомендую изучить посвящённую рунам современную литературу – это расширит ваше понимание темы. В этой книге вы найдёте отсылки к работам основных специалистов по теме, но куда большую пользу вы получите, если прочитаете их самостоятельно и придёте к собственным выводам.

Начать можно с книг Эдреда Торссона «Футарк», «Руническое учение» и «Источник судьбы». В книге «Рунический справочник» Тони Уиллиса много информации о гаданиях и предсказаниях. Мэри Джейн Осборн и Стелла Лонглэнд в книге «Рунические игры» дают превосходный обзор англосаксонских рун. Фрейя Асвинн в книге «Листья Иггдрасиля» (позже была переиздана под названием «Руны и сила женщины. Тайны северных мистерий») рассматривает руны в контексте культурных традиций и уделяет особое внимание роли женщины. Я особенно рекомендую «Тевтонскую религию» Гундарссона – не только из-за информации, но и из-за практик медитации, которые в ней приведены.

Рунам посвящено немало исследований, однако и по сей день появляются всё новые и новые труды. Больше рекомендаций собрано в библиографии в конце этой книги. Читайте и сравнивайте!

Знакомство с рунами

Один взял руны буквально из ниоткуда и сделал их частью себя – только так он смог поделиться ими с людьми. Эта книга о том, как сделать руны неотъемлемой частью своего мышления и сознания, чтобы вы могли использовать их как инструмент, подобранный точно под вашу руку, или как язык, который вы знаете в совершенстве. В этом вам помогут медитации и упражнения. Чтобы идти Путем Рун, необходимо понимать, как они проявляются во внешнем мире, Мидгарде, и во внутренних мирах.

Как и многие, я начала знакомство с рунами с чтения специальной литературы. Вначале я очень увлеклась новыми знаниями, а позже поняла, что существует много уровней, на которых они могут быть использованы. Каждая руна помогала по-новому взглянуть на человеческую психику в целом и на германскую культуру в частности. Однажды я провела целое лето, медитируя на руны одну за другой, но они всё равно ускользали от меня... Осенью 1987 года во время медитации мне явился Один. И тотчас пришло понимание: я должна приступить к изучению германской религии, и начаться оно должно именно с рун.

Исходя из принципа «лучший способ научиться чему-то – начать учить этому других», я спросила своих друзей, не хотят ли они ко мне присоединиться. И мне невероятно повезло: на мой зов откликнулись талантливые, увлеченные люди, в том числе несколько поэтов и студент-аспирант, занимавшийся скандинавистикой. Их вдохновляющий пример поддерживал меня в минуты, когда моя собственная энергия начинала иссякать, а мои практические знания невероятно обогатились благодаря их участию. Как я и надеялась, руны открыли нам доступ к богатейшему миру скандинавской культуры. Каждое занятие, которое я провела с тех пор, лишь углубляло эти познания.

Несмотря на то что групповые занятия приносят огромную пользу, практика показала, что индивидуальная работа не менее важна. Поэтому я напоминаю: хотя материалы в этой книге включают инструкции по созданию учебной группы, большинство упражнений вы можете проделывать самостоятельно.

Как использовать эту книгу

Данная книга не претендует на то, чтобы стать единственно верным, истинным и неповторимым сборником знаний о рунах. Это учебное пособие, объединяющее материалы из многих источников. В каждой главе первой части вы найдёте описание названия, начертания, произношения и значения двух рун (общее руководство по произношению приведено на странице 613). Наше понимание значений рун в первую очередь основывается на их названиях, на англосаксонской рунической поэме (которая включает в себя все руны Старшего футарка и несколько дополнительных рун), а также на исландских и норвежских рунических поэмах, в которых используются только руны Младшего футарка.

Таким образом, некоторые руны имеют три разные версии, в то время как другие – только одну. Но даже если руна встречается только в англосаксонской поэме, понятия, которые она в себе несёт, могут отыскаться и в Эддах, и в сагах, и в любых исторических текстах. Если мне удавалось найти соответствующие фрагменты, я включала их в описания. Поскольку рунология – дисциплина развивающаяся, я обобщила способы, с помощью которых некоторые из современных ключевых авторов интерпретируют и используют руны, а также предложила свои собственные.

Понимание рун требует знания культурного и духовного контекста, в котором они развивались и использовались. Поэтому в каждой главе имеется раздел «Изучение и опыт», в котором я рассматриваю связанные с каждой парой рун мифы, истории и обычаи. В этом разделе вы также найдёте советы по проведению упражнений и ритуалов, которые помогут вам усвоить значения рун.

Во второй части книги собраны методики проведения групповых ритуалов. Конечно, существуют и другие способы организовать учебный процесс. Например, можно изучать по одной руне за раз или по-другому их комбинировать (такой метод, кстати, может быть полезен для тех, кто прорабатывает руны во второй или третий раз). Вы увидите, что в каждой новой паре руны будут раскрывать значения друг друга по-новому – совсем как в гадании, когда общий смысл меняется в зависимости от расположения каждой руны.

Эту книгу можно использовать по-разному. Если вы занимаетесь самостоятельно, то можете изучать каждую руну в удобном для вас темпе, читая, медитируя и практикуя столько, сколько сочтёте нужным. Тем не менее будет замечательно, если вы отыщете единомышленников, с которыми сможете встречаться хотя бы раз в месяц для обсуждения результатов своего обучения и проведения групповых ритуалов, описанных во второй части книги. По собственному опыту знаю, что совместные занятия очень мотивируют.

Вы можете приступить к практическим занятиям сразу или подождать, пока не ознакомитесь со всем футарком. Я настоятельно рекомендую делать как можно больше упражнений и проводить как можно больше ритуалов, поскольку простое чтение даёт лишь теоретические знания. Чтобы ваша руническая практика возымела максимальный эффект, она должна исходить из самого сердца.

Источники

В нашей книге фрагменты из «Старшей Эдды» приведены в переводе А. И. Корсуна. Также вы можете ознакомиться с переводом С. А. Свиридовой, публиковавшейся под псевдонимом С. Свириденко. «Младшая Эдда» приводится в переводе О. А. Смирницкой.

Самой популярной англоязычной версией «Старшей Эдды» является перевод Ли Холландера, а «Младшей Эдды» – Энтони Фолкеса. Переводы на английский язык норвежских и исландских рунических поэм были взяты из книги 1887 года *«Древнеанглийские рунические поэмы»* Маурин Хэлсол. Однако стоит сказать, что я адаптировала их на современный английский. За исключением перечисленного выше, все песни, стихи и заклинания в этой книге написаны мной.

Часть первая

Руны



Глава 1

Руническое искусство: самостоятельное и групповое изучение



Первое собрание учебной группы или ваш первый самостоятельный урок должны быть посвящены организационным моментам.

Один из возможных сценариев первой встречи может быть таким:

- Представление. Каждый участник кратко рассказывает о себе и о причинах, побудивших его изучать руны.
- Определите, какие ресурсы для изучения вам доступны сейчас и какие дополнительные материалы нужно приобрести.
- Организационные моменты: время и место проведения занятия и т. д.
- Краткое изложение истории рун.
- Обсудите, как будет выглядеть ваша самостоятельная работа между встречами.
- Групповой ритуал: медитация «Руническое искусство».
- Празднование и заземление.

Представление

Если вы решили работать индивидуально, просто напишите на листке бумаги о том, как вы понимаете руны сейчас и какие ставите перед собой цели. Советую сравнить это описание с вашими ощущениями в конце курса – это очень интересно. На групповом занятии каждому участнику должна быть предоставлена возможность в нескольких словах изложить, что он надеется получить от занятий.

Ресурсы

Прежде всего нужно выяснить, какие ресурсы для изучения доступны на данный момент и какие книги (или любые другие дополнительные материалы) вам нужно приобрести. У каждого в группе непременно должен быть свой экземпляр этой книги. В конце книги вы найдёте библиографию, включающую дополнительные материалы, которые могут быть интересны и полезны. Возможно, у кого-то есть не упомянутые мной книги по рунологии – не стесняйтесь ими поделиться. Групповые занятия хороши тем, что каждый участник может приобрести ту или иную книгу и поделиться почерпнутой из неё информацией. Тем, кто решил серьёзно изучать германскую культуру, я рекомендую приобрести книгу Хильды Эллис-Дэвидсон «Боги и мифы Северной Европы» (переиздана под названием «Боги и мифы эпохи викингов», на русский язык не переводилась) и, конечно, «Старшую и Младшую Эдды». У каждого также должен быть блокнот, в котором можно делать заметки, хранить раздаточный материал, записывать результаты индивидуальной работы и т. д.

Организация работы

Ответьте на следующие вопросы:

- В каком порядке вы будете изучать руны?
- Когда будут проходить собрания учебной группы, как долго они будут длиться?
- Что вы будете делать во время занятий? (Обсуждать пройденный материал, проводить ритуалы и т. д.)
- Кто будет вести занятия? Будет ли это один и тот же человек, или каждый раз будет новый докладчик?
- Хотите ли вы как-то по-особенному одеваться на занятия?

Расписание

Мои группы сочли наиболее удобным начинать изучение рун с начала футарка и брать по две руны за раз. Наши встречи проходят раз в месяц, и, таким образом, мы охватываем весь материал курса, включая вводное и заключительное занятие, за 14 месяцев. Весь последующий материал скомпонован под такой же формат, включая темы для обсуждений и тексты для групповых ритуалов. Для тех, кто работает самостоятельно, я также привожу упражнения и обряды, рассчитанные на одного человека.

При самостоятельном изучении вы можете работать в удобном для вас темпе, однако работа с группой, даже очень маленькой, способствует сохранению концентрации и мотивации. Прорабатывая материал самостоятельно, вы можете уделить заинтересовавшему вас моменту столько времени, сколько захотите. С другой стороны, необходимость учитывать интересы каждого ведет к более детальному разбору тем, а мнения и мысли других членов группы могут оказаться весьма полезными.

Конечно, это не единственно верный путь. Собранная в этой книге информация может использоваться в качестве руководства для медитаций и рефлексии, поэтому даже групповые ритуалы, с некоторыми поправками, можно проводить в одиночку. Также отмечу, что человек, который будет вести групповые занятия, должен проработать темы заранее. Если вы учитесь самостоятельно, то, возможно, сможете пройти курс быстрее – например, брать по одной руне в неделю. Даже простое прочтение этой книги принесёт определённую пользу.

Возможно, вы предпочтёте обсуждать на встречах по одной руне и, соответственно, проводить ритуалы, связанные только с ней. Может быть, вы возьмете в качестве руководства концентрическую диаграмму Торссона (из книги «Футарк») и будете работать по ней: от внутренней части наружу или, наоборот, от внешнего круга внутрь. Даже если вы будете выбирать пару рун наугад, в сочетании они будут прояснять значение друг друга. Так, например, вы можете начать с рун ФЕХУ и ОДАЛ и продолжить работу с другими сочетаниями, отличными от предложенных в этой книге.

Конечно, самым подходящим днём для занятий считается среда («день Одина»), но на выходных вы, несомненно, сможете уделить рунам больше времени.

Одежда

Независимо от того, занимаетесь ли вы индивидуально или в группе, одежда – важный элемент обучения, потому что она поможет вам настроиться на соответствующий северный лад. Хорошо известно, что одежда может влиять на мышление; так мы подбираем подходящий наряд для деловой встречи или надеваем удобную обувь, собираясь на пробежку. Ассоциация определённого действия с определённой формой одежды (или даже украшением) помогает скорее настроиться на нужное настроение. Если во время работы с рунами вы будете, например, надевать медную подвеску-диск с выгравированным на ней футарком, то очень скоро вы почувствуете, что сам процесс её надевания помогает вам сконцентрироваться. Члены некоторых групп идут дальше и шьют себе для занятий туники в скандинавском стиле, в то время как другие ограничиваются подвесками или ожерельями и подходящими футболками.

Те, кто умеет шить, могут заглянуть в мою книгу «Одежда германцев», где собраны описания, иллюстрации и выкройки.

История

Во время первой встречи ведущий занятия лидер группы должен кратко рассказать об истории и развитии рунической письменности. За основу можно взять раздел «Происхождение

рун» из введения, добавив к нему материал из любых других источников, например из «Рун» Пейджа и «Рунического учения» Торссона. Если вы занимаетесь индивидуально, прочитайте их самостоятельно.

В конце встречи напомните всем участникам, что в следующем месяце вы будете изучать руны ФЕХУ и УРУЗ. Каждому нужно будет принести выписку со своего банковского счёта, необходимую для группового ритуала. Также всем участникам следует заранее прочитать описания этих рун и проделать как можно больше сопутствующих упражнений. Постигающие руны в одиночку при желании могут приступить к изучению следующей главы сразу после завершения ритуала, приведенного ниже.

Между собраниями

Время между групповыми встречами вы можете заполнить связанной с рунами деятельностью: чтением, устройством алтаря, изготовлением и освящением рун и многим другим. Записывайте в блокнот свои впечатления от взаимодействия с рунами.

Алтари

В качестве алтаря можно использовать обычную подвесную полку или полку в шкафу. Накройте её однотонной тканью, поставьте свечу, разложите карточки или деревянные плашки с изображёнными на них рунами. На алтарь можно поставить любой подходящий предмет: небольшой сноп колосьев, фигурку коровы для руны ФЕХУ, изображение тура для руны УРУЗ и т. д. Кроме того, будут уместны изображения богов германского пантеона, которые легко можно найти в Интернете, в книгах по мифологии, а также в либретто к опере Вагнера «Кольцо Нибелунга», которое проиллюстрировал Артур Рэкхем. Его работы можно загрузить с веб-сайта общества «Трот», www.thetroth.org.

Медитации

Руны нужно не только изучать, но и усваивать. Прежде чем приступить к медитации с рунами, вы должны научиться расслабляться и фокусировать своё внимание. Чтобы расслабиться, примите удобную позу, не требующую мышечного напряжения. Например, сядьте на удобный стул и положите руки на колени. Если вы практиковали йогу или восточные медитации, можете сесть в позу лотоса. Прежде чем принять выбранную позу, хорошенько потянитесь, чтобы расслабить мышцы.

Улучшить концентрацию помогут дыхательные упражнения. Начать можно с простого счёта вдохов-выдохов, а со временем вы сможете входить в состояние сосредоточенности с помощью определённых дыхательных техник. Для меня подходит такая схема: медленный вдох на счёт 1-2-3-4, задержать дыхание на 1–2, выдох на 1-2-3-4, пауза на 1–2.

Также вы можете попробовать систему рунической йоги, которая называется *стадагальдр* (*stadhagaldr*). Эта система, разработанная Эдредом Торссоном, базируется на теориях Куммера и Марби. Её суть состоит в том, чтобы повторить своим телом форму рун. Полное описание *стадагальдра* можно найти в первой книге «Футарк».

Начертание рун

Действенный способ усвоения рун – физическое начертание их на собственном теле. Это хороший способ начать руническую медитацию. Вы можете просто провести по коже ногтем либо использовать для нанесения руны воду, слюну или освящённое масло (например, корицы или грушанки). Руну можно начертать на лбу, поверх «третьего глаза», на горле, на солнечном

сплетении, на тыльной стороне ладоней. Ощутите форму руны на вашей коже, впитайте её в себя, сделайте её частью своей сущности.

Визуализация

Перед тем как начать изучать новую руну, нарисуйте её красными чернилами на белой карточке и повесьте в таком месте, откуда её будет видно из любой точки комнаты. Такие карточки пригодятся для некоторых упражнений по визуализации.

- Пристально посмотрите на руну, затем накройте карточку листом бумаги и подождите, пока абстрактное изображение руны не проявится на бумаге.

- Посмотрите на руну нескольких секунд, потом закройте глаза и попробуйте представить её на пустом фоне.

- Научившись удерживать образ руны достаточно долго, двигайтесь дальше. Представьте, как она пульсирует светом и меняет цвет. Практикуйте это упражнение до тех пор, пока цвет руны не будет меняться по вашему желанию.

- Удерживайте образ руны в своем сознании. Представьте, как она вначале пульсирует, а затем начинает расти, достигая размеров дверного проёма. Поначалу просто смотрите и фиксируйте, что вы видите за этой дверью. Успокойте свой разум, позвольте видениям возникать самим по себе. Не пытайтесь повлиять на их появление и не беспокойтесь о том, что вы можете увидеть «неправильные» вещи. Затем заново сожмите руну, «закрывая» дверь.

Со временем вы сможете пройти через эту дверь и исследовать лежащий за ней мир. Внимательно смотрите, куда идёте, запоминайте маршрут и отмечайте особенности местности. Вам будет спокойнее, если вы сможете шаг за шагом повторить обратный путь. Если вас что-то встревожит или напугает, снова визуализируйте руну и вернитесь через неё в своё тело. Дополнительно вы можете вообразить или начертать руну АЛЬГИЗ # между вами и тем, что вызывает беспокойство.

Интонирование

Руны – это сочетание символа и звука. Правильное произношение (интонирование) рун – первый шаг в познании словесной магии, или магии заклинаний, которая называется *гальдр* (*galdr*). Чтобы усвоить звучание руны, пропойте её. В начале XX в. в арманической традиции развилась техника, известная как «рунический йодлинг». Вы, скорее всего, представили сейчас картинку: некие странные люди, одетые в баварские ледерхозен, заливаются громкими трелями в горах. Несмотря на название, идея не так уж плоха, хотя я предпочитаю не крик, а звучное интонирование в стиле пения индуистских мантр. Ваше пение не обязательно должно быть громким, если только вы не занимаетесь на улице или в одиночестве. Помните: главное здесь не громкость, а глубина и сила. В индуистской традиции различают несколько уровней пения, начиная от пения вслух и заканчивая молитвой сердца, когда ментальная вибрация мантры устанавливает контакт молящегося с богом. Таким же способом можно петь руны. Я рекомендую вам послушать CD-диски Фрейи Асвинн, где она демонстрирует весь потенциал *гальдра* – рунической магии слов.

Чтобы спеть руну, сначала визуализируйте её, затем глубоко вдохните и выпустите из легких воздух вместе со звуком. Пойте с той громкостью и высотой, какую позволяет диапазон вашего голоса. Обычно дольше всего длятся гласные звуки, но старайтесь сохранить достаточно дыхания, чтобы закончить финальные согласные.

Вы можете обнаружить, что разные руны соответствуют разным нотам, более высоким или более низким. Вы непременно ощутите, что разные звуки будут отдаваться вибрацией в разных частях вашего тела. Вы даже сможете научиться направлять эту вибрацию, концентрируя её в тех или иных участках. Некоторые руны естественным образом соотносятся с опреде-

лѣнными частями тела: так, например, руна АНСУЗ связана с горлом и ртом. Этот принцип также применяется в целительстве.

Интонирование рун можно сделать частью медитации. Представьте руну, пульсирующую в такт вибрациям вашего голоса, и произносите её до тех пор, пока она не станет единственным, что вы видите и слышите. Доведите песнопение до кульминации, а затем дайте ему затихнуть.

Поглощение

Для завершения медитаций, упражнений и групповых ритуалов хорошо подходит метод, заключающийся в начертании рун на чём-либо, что можно съесть или выпить. В сагах, например, упоминается такой способ: руны выцарапывали на кусочках кости или дерева, потом перемалывали их в пыль и размешивали в жидкости. Можно нарисовать руну на листочке бумаги каким-нибудь водорастворимым и нетоксичным веществом, например соком или сиропом, и окунуть этот листочек в стакан с водой. Можно нацарапать руну на кусочке сахара или шоколада и растворить его в горячем напитке. Руну можно начертать в воздухе и спроецировать её в питье, используя энергию ладони.

Руны можно не только пить, но и есть. Фрейя Асвинн, например, рассказывала о том, как во время обучения ела кусочки печенья с начерченными на них рунами, и это дало неплохой результат. Руны можно изображать на печенье и крекерах, выкладывать их изюмом или рисовать глазурью и медом, а можно просто вылепить из теста.

Неважно, каким способом вы поглощаете руны, важно делать это с пониманием намерения и вниманием. Визуализируйте принимаемую руну и почувствуйте, как её энергия распространяется по вашему телу.

Руны своими руками

Сегодня желающие могут найти в продаже наборы рун на любой вкус: вырезанных на камешках или деревянных плашках, нарисованных на карточках и т. д. Однако я рекомендую сделать и освятить личный набор рун. Преимущество рун перед прочими гадательными инструментами заключается в том, что их очень легко изготовить: даже оказавшись где-то без своего набора, вы запросто можете обойтись кусочками картона или бумаги. Делая руны своими руками, вы вкладываете в них частицу своей энергии, и они всегда будут откликаться в случае необходимости.

Римский историк и писатель Тацит описывает ритуал, во время которого древние германцы гадали, бросая плашки из веток фруктового дерева («О происхождении германцев и местоположении Германии», 1993). Джейн Сибли (1989) утверждает, что норвежцы использовали для предсказаний деревянные палочки длиной примерно четыре дюйма с вырезанными на них рунами. Современные руны чаще всего небольшие и плоские – их удобно хранить в мешочке, легко перемешивать и раскладывать.

Самые распространённые материалы для изготовления рун – дерево и камень. Иногда встречаются металлические и глиняные руны, есть даже руны из костей или спилов рогов. Свой первый набор рун я сделала из полимерной глины, которую запекла в духовке, из-за чего на поверхности каждой руны остались мои отпечатки пальцев. Если у вас есть пила, можно распилить ветку дерева – круглые спилы послужат отличной основой для рун. Дуб, ясень, рябина, тис, бук, берёза – всё это священные деревья. Сгодятся для рун и фруктовые деревья. Когда будете отпиливать живую ветвь, не забудьте объяснить дереву, зачем она вам нужна. Попросите у него разрешения, затем обязательно поблагодарите дерево и оставьте на месте спила капельку своей слюны или крови в качестве подношения. Идеально подходит для магических целей древесина, спиленная в период растущей Луны.

Оптимальный размер деревянной заготовки – примерно 3 сантиметра в диаметре и 0,5 сантиметра толщиной. Кору можно убрать или оставить. Такие заготовки можно найти в столярных мастерских или в магазинах пиломатериалов. Обычно там продаются круглые деревянные заглушки, которыми закрывают вкрученные шурупы. Их производят из натуральной древесины твёрдых пород: бука, дуба, берёзы и т. д. Руны из камня тяжелее, но очень приятные на ощупь. Некоторые люди делают руны из камешков, которые используются в игре Го. Во время прогулки по берегу моря или реки можно набрать для рун сглаженных водой небольших плоских камней.

В Эддах упоминается о том, что руны вырезали или выжигали. Для резьбы можно использовать столярные инструменты, гравировальный инструмент, а также обычный перочинный нож. Руны можно выжечь на дереве или кости с помощью прибора для выжигания по дереву. В хозяйственном магазине можно приобрести недорогие электрические гравёры, предназначенные для нанесения серийных номеров – ими можно работать по металлу, кости или камню. Найденные в Скандинавии рунические надписи на камнях часто окрашены в красный цвет, из чего можно сделать вывод, что практика раскрашивания рун уходит корнями в седую древность. Вы тоже можете окрасить свои руны – это сделает их более заметными.

Кроме набора освящённых рун вы можете сделать жезл или посох, на который тоже можно нанести руны.

Освящение рун

Освятить руны можно несколькими способами. Красный цвет, в который окрашены руны, найденные на древних камнях, символизирует кровь – основной источник магической энергии. Народная магия наделяет магической силой любые телесные жидкости. Использование для ритуалов крови животных нецелесообразно из-за этических соображений, поэтому единственный источник, который можно свободно использовать, – наша собственная кровь. Женщины здесь имеют преимущество, поскольку лунная кровь особенно сильна. Кроме того, если уколоть палец стерильной иглой, крови хватит, чтобы окрасить одну-две руны. Можно смешать собственную слюну с красной краской – таким образом вы тоже можете установить физическую связь с рунами. Лучше всего подойдет для этой цели акриловая краска на водной основе. Можно также использовать гуашь, сухую акварель в кюветах или самодельный красящий порошок из мелко размолотых камней.

Вот один из способов освятить ваши самодельные руны. Найдите укромное место, где вас не побеспокоят, и соберите всё необходимое. Расстелите чистую белую ткань, поставьте на неё мисочку с водой и блюдце с солью, рядом положите свечу и спички. Также вам понадобятся собственно заготовки для рун, перочинный нож, краска и кисточка (или иголка) и, если руны деревянные, мебельный воск или любой другой герметик. Церемонию освящения проводят на растущую Луну, в любую среду или (для женщин) во время менструаций.

1. Очищая и благословляя помещение, обойдите его по часовой стрелке, держа в руках зажжённую свечу и приговаривая:

Легкая жизнь, яркое солнце,
Священным огнём я благословляю это место!

2. Призовите Одина, давшего нам руны, и Мать-Землю (Эрду), ибо она есть источник всего, что вы сегодня будете использовать. Цель обряда состоит в том, чтобы духовная суть руны воплотилась в физическом объекте – кусочке дерева или камня.

3. Положите заготовку для руны на блюдце с солью. Устройтесь поудобнее и сконцентрируйтесь, как перед медитацией.

4. Начертите руну у себя на лбу. Интонируйте имя руны, подобно мантре, визуализируйте её максимально ярко и чётко. Продолжайте до тех пор, пока осознание руны и её значения не вытеснит всё остальное. Возьмите заготовку и, продолжая интонировать, вырежьте на ней руну. Затем окрасьте её краской, смешанной с вашей слюной, или кровью. Помните, что это подношение, с помощью которого устанавливается связь с руной, чтобы она всегда говорила вам правду. После того как руна будет вырезана и разукрашена, приложите её к сердцу или ко лбу либо сожмите между ладонями, одновременно мысленно проецируя на заготовку её визуальный образ.

5. Пробудите руну собственными словами или с помощью заговора, за основу которого взято описание пробуждения человеческого рода в «Прорицании вёльвы», 18:

Дитя (название дерева или камня),
Я призываю тебя.
Ондом я пробуждаю тебя,
Одром я вдохновляю тебя,
Ла, Лаэти и Литром я оживляю тебя.
Как сыны Бора дали жизнь человеку,
Как эта вода окропляет тебя,
Так я тебе даю имя;
Отныне и впредь ты будешь (имя руны).

Онд (*Önd*) – дух, дыхание жизни, Одр (*Odhr*) – вдохновение, чувства, Ла, Лаэти и Литр (*Lá, Læti, Litr*) – форма, движение и здоровье; иногда их также интерпретируют как душу, чувства и бытие. Окропление водой с дохристианских времён использовалось на Севере во время обрядов имянаречения.

6. Если ваши руны деревянные или вы использовали краску, которую можно смыть водой, стоит покрыть их мебельным воском или тонким слоем лака, но, по большому счёту, с этим можно и повременить. Закончив обряд имянаречения, поблагодарите богов и откройте священное пространство, обойдя его против часовой стрелки.

7. Храните руны в отдельном мешочке, сшитом из натуральных материалов: льна, шерсти или натуральной кожи. В этом же мешочке можно хранить ритуальную ткань из белого шёлка, льна или хлопка.

Групповой ритуал

На первом занятии центральной частью группового ритуала является прокладывание пути к Мировому Древу и встреча с рунами. Другими словами, это будет направленная медитация. Если вы занимаетесь рунами самостоятельно, можете записать медитацию на диктофон и включить её во время ритуала. Оставляйте около четырёх длинных тактов между вдохом и выдохом в начале и делайте паузы там, где есть пробелы. Также вы можете спеть песню футарка, приведенную в описании ритуала.

Глава 2

Феху и Уруз



Руны ФЕХУ и УРУЗ хорошо сочетаются друг с другом, потому что обе имеют отношение к проявлению продуктивной энергии. В случае с ФЕХУ эта энергия в первую очередь направлена на рост и богатство, удачу и любовь. УРУЗ – руна более сильная и в то же время более абстрактная. Она связана с физическим здоровьем, точнее – с выражением и проявлением божественной энергии на физическом уровне.

Первая руна: # Феху



Произношение: ФÉ-ХУ, ФÉ-У

Значение: Богатство (домашний скот)

ФЕХУ – стада и плодородие полей,
Сам Фрейр несёт богатство для друзей.

Исходное значение

На письме передаёт звук [f]. «Богатство» – первое и самое основное значение первой руны футарка, которое встречается во всех древних рунических поэмах. Первоначально само слово означало «домашний скот», точнее – крупный рогатый скот. От ФЕХУ произошло английское слово *fee* – плата, вознаграждение. В английском языке имеется аналогичная параллель: слово *pecuniary* (денежный, финансовый) происходит от латинского *pecus* – корова. Таким образом, в языке явно отразилась мысль о том, что у древних индоевропейцев богатство не ограничивалось обладанием чем-либо неодушевлённым – их богатство было движимым и могло перемещаться. Как и кельты, древние германцы были животноводами. Основу их рациона составляли молочные продукты. Зимой наиболее полезные в хозяйстве животные жили вместе с людьми в отведённом для них месте в общинном доме. Животных, которых не могли

прокормить до весны, приносили в жертву, чтобы почтить богов и накормить людей. Так или иначе, богатство исчислялось в коровах.

Однако не стоит забывать, что достаток – вещь неоднозначная, а порой и коварная. Вот, например, англосаксонская руническая поэма звучит оптимистично и жизнерадостно:

[feoh] *byþ frofur fira gehwylcym;*

(Богатство – утешение всем людям;)

Sceal ðeah manna gehwyle miclun hyt daelan

(Но должен человек каждый щедро им делиться,)

Gif he wile for drihtne domes hleotan.

(Если он хочет перед Господом славу обрести.)

А из норвежской поэмы становится ясно, что богатство – это не всегда благословение и счастье:

[Fé] *vaeldr fraénda róge;*

(Золото причиняет раздор в роду;)

føðesk ulfr í skóge.

(Волк подрастает в лесах.)

Исландская поэма вторит:

[Fé] *er fraenda róg*

(Богатство – это раздоры родни)

ok flaeðar viti

(и огонь наводнения,)

ok grafseiðs gata.

(и путь рыбы могильной.)

В германской литературе можно найти самый, пожалуй, драматичный пример того, как богатство разжигает вражду среди родственников. Это история о золоте, которое Сигурд (Зигфрид) забрал у убитого им дракона Фафнира. Сам Фафнир когда-то был человеком, который впоследствии принял облик дракона, чтобы охранять свои сокровища. Золото, ставшее причиной множества смертей, в итоге погубило и самого Сигурда – его убили ослеплённые жадностью братья жены. Им это золото, впрочем, тоже не принесло счастья – они погибли из-за того, что отказались выдать место, где был спрятан клад. В финале «Песни о Нибелунгах» Хаген, убийца Сигурда, топит золото в водах Рейна. Этому моменту посвящён памятник, установленный в городе Вормс в 1905 году.

Вполне возможно, что предложенный в англосаксонской поэме совет поможет избежать несчастий, описанных в германо-скандинавских мифах. Если богатство будет разделено при жизни его владельца, то после его смерти у наследников не будет причин для раздоров. Люди железного века почитали щедрость величайшей из добродетелей. Строфы из «Речей Высокого» подтверждают мысль о том, что богатством нужно уметь правильно распоряжаться.

У Фитьюнга были сыны богачами
И бедность извели;
Может внезапно исчезнуть достаток —
Друг он неверный.
Если глупцу достается в удел
Любовь или богатство,
Не добудет ума он, но чванство умножит
И спесью прославится.

(«Старшая Эдда», «Речи Высокого»: 78–79)

Мораль ясна: богатство нужно беречь, но не накапливать и охранять, подобно дракону. В то же время богатство не должно внушать владельцу ложное чувство безопасности. Его стоит воспринимать как дар богов. Нельзя присвоить земные плоды или чью-то любовь (да, здесь скрыто предупреждение: к женщинам нельзя относиться, как к собственности!). Всё даётся нам лишь во временное пользование, и то, что нам дано, нужно использовать с умом и делиться с другими. Истинное богатство – это богатство души, которое она приобретает в результате достойно прожитой жизни.

Современное значение

Значения, приписываемые руне ФЕХУ современными толкователями, варьируются от мистических до чисто практических. Уиллис, например, считает, что «богатство, исчисляемое в коровах» нужно понимать как некое вложение, которое требует нашей заботы и усилий, – лишь в этом случае оно будет приносить доход. Также он считает, что иногда эта руна обозначает необходимость беречь ресурсы. Торссон же усматривает в ней символ движения, увеличения сил, подвижности, удачи и плодородия.

Вполне логична связь этой руны со скандинавскими божествами богатства и процветания, Фрейром и Фрейей, чьи имена начинаются с той же самой буквы. На древнескандинавском языке их имена означают «Господин» и «Госпожа», из-за чего бытует мнение, что «Господь» в приведенной выше англосаксонской поэме – на самом деле «господин», то есть Фрейр. Исконный термин, *drihtne*, обозначал в древности предводителя воинского отряда, а Фрейр и Фрейя тоже были воителями.

Фрейр и Фрейя принадлежат ко второму поколению ванов. Ваны – боги плодородия земли и плодovitости всех существ, живущих на ней (особенно стад и отар домашних животных). Вполне естественно, что их влияние закономерно распространяется на дела любовные и дела денежные, то есть на сферу коммерции. В этом контексте Фрейя Асвинн предполагает, что руна ФЕХУ также должна быть связана с Ньёрдом, богом морской торговли.

Возможно, в ранние времена животным Фрейра был олень («рогатые звери», которых загонял Робин Гуд). Само начертание руны ФЕХУ напоминает олени рога, которые, кстати, были единственным оружием Фрейра во время Рагнарёка – последней битвы между богами и хтоническими чудовищами. Свой волшебный меч он отдал в качестве оплаты Скирниру, который за это помог ему завоевать сердце великанши Гёрд. В итоге неприступная красавица согласилась встретиться с ним на священном ячменном поле. Многие сюжеты, связанные с

ванами, богаты ассоциациями с плодородием, а хлеб и говядина и поныне являются основными продуктами питания в Северном полушарии.

В наши дни богатство исчисляется уже не в коровах, а в деньгах, которые также являются символической формой энергии. Деньги, дающие силу и власть, становятся бесполезны, если их только сохранять, никуда не вкладывая. Чтобы общество процветало, деньги и энергия должны находиться в непрерывном движении.

Если «рогатые звери» принадлежат Фрейру, то неотъемлемый символ Фрейи – золото. Её самое знаменитое украшение – ожерелье Брисингамен, которое она получила, разделив ложе с создавшими ожерелье гномами-кузнецами. Когда она искала по всему миру потерянного возлюбленного, то, по преданию, плакала по нему золотыми слезами. Войну между асами и ванами спровоцировала злая колдунья Гульвейг («Опьянение золотом») – принято считать, что это одна из ипостасей Фрейи.

Помнит войну она первую в мире:
Гульвейг погибла, пронзённая копьями,
Жгло её пламя в чертоге Одина,
Трижды сожгли её, трижды рождённую,
И все же она доселе живёт.

(«Старшая Эдда», «Прорицание вёльвы»: 21)

После этого боги решают заключить с ванами мирное соглашение, а Фрейр и Фрейя отправляются в Асгард в качестве заложников мира. Опасна ли Гульвейг по своей природе, или несчастья спровоцированы враждебностью богов? Сила, олицетворяемая Гульвейг (то самое «опьянение золотом»), для многих людей становится основным мотивирующим фактором. Алчность, бесспорно, негативная черта, вызывающая серьёзные проблемы. Однако само по себе золото не всегда разрушительно – оно радует и вдохновляет, а наслаждение им может быть положительным моментом. Чтобы нести пользу, сила ФЕХУ должна всегда пребывать в движении, поддерживаемая энергией обмена ГЕБО или энергией урожайности ЙЕРА.

Гундарссон указывает на то, что в кеннингах для обозначения золота часто используется слово «огонь»: например, «огонь драконова ложа» или «огонь моря». Считалось, что над курганами, в которых были спрятаны сокровища, в определённое время вспыхивают языки пламени. Будь то в виде золота (символизирующего и облегчающего обмен энергии между живыми существами) или сексуальной энергии, которая является непосредственной причиной физического плодородия, руна ФЕХУ несёт в себе огненную силу. Она буквально символизирует всю жизненную мощь, *hamingja* (хамингья).

Толкование и использование руны Феху

ФЕХУ – всегда руна продуктивности, хотя контекст может быть разным. Она может указывать на духовное или художественное творчество, физическую плодovitость, способность достичь богатства (и сохранить его), а также предвещать улучшение в сфере здоровья или финансов. Если рядом с ФЕХУ оказались руны, несущие в себе предостережение, это может быть сигналом к экономии физических и моральных ресурсов, предупреждением об их недостаточности или невозможности их использовать. Если вы применяете ФЕХУ в заклинании или заговоре, обязательно уточните, какую именно плодovitость вы имеете в виду, иначе можно обнаружить, что вместо прибавления на банковском счёте вас ждет прибавление в «стадах и отарах» (особенно кошачьих). Начертайте эту руну золотыми чернилами в своей чековой книжке, а в заклинаниях, по возможности, используйте её вместе с ГЕБО, чтобы способствовать обмену энергиями.

Кроме того, ФЕХУ часто используется в садоводстве, так как она положительно влияет на цветение и рост растений. Нанесите её на деревянную палочку (или на обратную сторону пластиковой бирки с названием растения) и воткните в землю. Полезными для растениеводов могут быть и другие руны: УРУЗ, ЙЕРА и ИНГУЗ (почему – станет понятно, когда мы доберёмся до их описания).

ФЕХУ будет уместна в любых ритуалах, связанных не только с Фрейром и Фрейей, но и с остальными ванами. Начертайте эту руну на лбу для повышения собственной привлекательности и сексуальной энергии (при этом формулируйте своё желание максимально конкретно). ФЕХУ – одна из рун, используемых молодожёнами для призыва в дом страстности, плодovitости и процветания.

Когда ФЕХУ выпадает в гадании, её значение может быть любым из вышеупомянутых – в зависимости от заданного вопроса и от окружающих её рун. Если она окажется первой из трёх рун, вытянутых для освещения чьей-либо текущей ситуации, то, скорее всего, это означает, что действия, продиктованные двумя другими рунами, будут иметь положительный результат. Так, например, комбинация рун ФЕХУ, МАННАЗ и ОДАЛ – хороший знак для тех, кто готовится обзавестись новым жильём. Принято считать, что эта руна приносит удачу.

Вторая руна: # Уруз



Произношение: У-РУЗ

Значение: Тур (дикий бык)

УРУЗ, тур, к земле склонился,

Сила духа придаёт форму творению.

Исходное значение

На письме обозначает звук [u]. Значения руны УРУЗ в континентальных и скандинавских источниках расходятся, однако большинство современных рунологов склоняются к германскому толкованию, согласно которому УРУЗ означает одного из прародителей современного крупного рогатого скота – тура, вымершего дикого европейского быка. Скандинавское толкование не столь однозначно. В норвежской рунической поэме это слово обозначает шлак, окалину, а в исландской – мелкий дождь или изморось. В немецком языке *Ur* также является префиксом, обозначающим нечто изначальное или первозданное.

Самое ясное толкование даёт англосаксонская поэма:

[ur] byþanmod ond oferhyrned,

(Тур яр и великорог,)

felaþfrecne deor, feohteþmid hornum.

(свиристель зверь, сражается рогами.)

mære morstapa; thæt is modig wuht.

(прославленный скиталец пустошей. Это отважное существо.)

В этих строках совершенно определённо описывается тур – дикий европейский чёрный бык, обладавший длинными рогами. Вес этого грозного животного доходил до 800 кг, а рост достигал в холке 180 см. Тацит упоминает о том, что у германских племён убийство тура входило в обряд инициации юношей. Известны также изображения туров на наскальных рисунках эпохи палеолита. Согласно сохранившимся источникам, последний тур был убит охотниками в Польше в 1627 году.

Исландская руническая поэма даёт иное толкование руны УРУЗ:

[úr] er skyja gratr

(Мёрсь – плач облаков,)

ok sakara þerrir

(и сокращенье покоса)

ok hirðhis hatr.

(и злоба пастушья.)

В этой версии конкретно описаны последствия внезапного дождя, который хлынул в неподходящий момент, например во время уборки сена. А вот в норвежской рунической поэме много непонятных моментов. Сравнивается ли в ней бег северного оленя по снегу с тем, как окалина поднимается на поверхность расплавленного железа? Или два этих утверждения – параллельные интерпретации слова *Ur*? Если верно второе, то, по крайней мере, в нашей коллекции появляется ещё одно крупное рогатое животное.

[úr] er af illu jarne:

(Окалина – от плохого железа:)

opt þuþr ræinn á hjarne.

(часто мчится олень по белому снегу.)

На первый взгляд, все перечисленные толкования могут показаться противоречивыми и не имеющими ничего общего друг с другом. Однако современные рунологи предполагают, что все они связаны с одним и тем же понятием – проявлением и воплощением дикой энергии.

Современное значение

Все современные исследователи придерживаются германского толкования руны УРУЗ и переводят её как «тур». Торссон, например, считает, что УРУЗ отсылает к священной корове Аудумле, которая появилась в самом начале времён, когда космический огонь встретился с первобытным льдом. От тепла её языка из солёного льда появился прародитель асов Бури, её

молоком был вскормлен великан Имир, из чьей плоти и был сотворен мир. Таким образом, УРУЗ становится архетипом, первозданной силой творения, чья энергия преобразуется в материю. Торссон также отмечает, что рога у быков направлены вверх, а штрихи руны, наоборот, направлены вниз, как бы высвобождая духовную энергию.

Гундарссон сопоставляет скандинавские значения руны «окалина» и «дождь» с бесконечным процессом преобразования, очищения и изменения формы, что и является сутью УРУЗ. Это вбираемая Мировым Древом Иггдрасиль сила, которую он отдаёт в источник Урд, текущий под его корнями. Эту двойственную силу, которая одновременно преобразует и питает всё сущее, символизируют два животных, пасущихся в ветвях Древа. Первое – это коза Хейдрун, чьё неиссякаемое медвяное молоко питает эйнхериев в Валгалле, а второе – олень Эйктюрнир, из чьих рогов сочится вода, наполняющая источник Хвергельмир, дающий начало всем рекам.

Фрейя Асвинн трактует УРУЗ как источник первоначальной энергии земли, как силу творения, которая рушит старые формы и создаёт новые. Она связывает эту руну с такими качествами, как мужество и стойкость, а также с умением направить агрессивную энергию в правильное русло. По её мнению, эта энергия – жизненно важная часть процесса исцеления.

Придерживается похожих взглядов и Уиллис, толкующий УРУЗ как руну жизненной силы, здоровья и боевого духа. По его мнению, она указывает на необходимость изменений, которые требуют немало сил и мужества.

Осборн и Лонглэнд настаивают на том, что в паре с руной УРУЗ спокойные домашние животные, которых символизирует ФЕХУ, превращаются в диких зверей, свирепо защищающих свою территорию. Они также отмечают, что в ранние периоды истории увенчанные рогами шлемы использовали исключительно в ритуальных церемониях (вспомним вотивные фигурки бронзового века, изогнутые рога на шлемах которых подобны рогам туров). Рогатые шлемы никогда не были частью боевого доспеха, из чего можно предположить, что они символизировали переход в другой мир.

Основательно углубившись в изучение скандинавских мифов о сотворении мира, можно обнаружить весьма интересные сочетания образов. В «Младшей Эдде» в «Видении Гюльви» Снорри повествует о том, что разные миры возникали из небытия постепенно. Мир огня Муспелхейм и туманный Нифльхейм существовали задолго до сотворения нашего мира, Мидгарда. Когда реки, текущие из Нифльхейма, «настолько удалились от своего начала, что их ядовитая вода застыла, подобно шлаку, бегущему из огня, и стала льдом, и когда окреп тот лёд и перестал течь, яд выступил наружу росой и превратился в иней».

Чуть позже мы узнаем, что лёд, встретившийся с жаром Муспелхейма, растаял и превратился в первого великана Имира и корову Аудумлу, которая, в свою очередь, освободила из льда первого бога, прародителя асов Бури. Таким образом, в «Младшей Эдде» шлак и дождь из скандинавских рунических поэм превращаются в архетип священного рогатого животного, которое упоминается в англосаксонской поэзии.

Приверженцы каббалистического учения отмечают, что многие черты руны УРУЗ напоминают Хокму и Бину – второй и третий сефиры Древа Жизни. Хокма – это Божественная Мудрость, Воля, первая вибрация, которая воздействует на инертную суть Бины; их взаимодействие и есть акт творения. Точно так же соприкосновение активного огня и неподвижного льда сотворило Аудумлу, высвободившую силы, которым в будущем суждено изменить и преобразовать мир. Форма её рогов напоминают букву U – первый звук руны. Любопытный факт: первая буква еврейского алфавита называется Алеф и переводится как «бык» (хотя, вероятно, здесь подразумевается одомашненное животное).

Рога были распространённым элементом декора древних храмов: настоящие бычьи рога хранились в неолитических святилищах, а каменные рога украшали алтари храмов на Крите и Ближнем Востоке. Их принято считать символом мужского начала, хотя рога носят и самки

многих видов парнокопытных. В кельтском искусстве встречаются изображения рогатых богов и богинь. Увенчанные рогами головные уборы имели церемониальный характер во многих культурах, в том числе в шумерской и египетской. Некоторые вотивные фигурки бронзового века, найденные в Скандинавии, изображают людей в рогатых шлемах; такие же шлемы были обнаружены и на территории расселения кельтских племён. Однако нет ни одного подтверждения того, что викинги надевали рогатые шлемы, идя в бой, хотя эта идея стала довольно популярной, благодаря массовой культуре.

Символизм руны УРУЗ заметен и в верованиях индейцев Великих равнин, а именно в персонаже «Дедушки Буйвола», поскольку американским родственником тура был длиннорогий бизон – вымерший предок современных буйволов и бизонов. Индейцы не одомашнивали буйволов – они охотились на них, добывая мясо и шкуру. Дочь Белого Буйвола (она же Белая Буйволица) дала индейцам сиу священную трубку и даровала основные религиозные законы. В Африке первобытные аспекты этой энергии воплощает ориша Ойя и её «путь водяного буйвола». Стоит также отметить, что начертание УРУЗ весьма похоже на традиционное изображение египетской богини неба Нут. Богиню чаще всего представляли в виде женщины, изогнувшейся аркой и касающейся земли кончиками пальцев рук и ног. Из капель молока из её груди возник Млечный Путь, а «космическое материнство» Нут роднит её с германской Аудумлой.

УРУЗ – это результат серии трансформаций, совершающихся в лиминальном (переходном) пространстве, в котором встречаются противоположности. Из хаоса творения зарождается порядок, олицетворяемый Божественной Короной, но для возникновения этого порядка должно произойти столкновение противоположностей. УРУЗ – это энергия и средства к существованию, за которые нужно побороться и которые впоследствии будут питать, защищать и сохранять общину. Кроме того, между охотником и добычей всегда существовала особая, почти религиозная связь: каждый из них рисковал ради собственного выживания, при этом для обоих охота являлась преобразующим опытом. Когда рога диких быков, обычно устремленные вверх, опускаются вниз, к земле, неуправляемая энергия превращается в доступные ресурсы, появляется пища для тела и души. Эта же энергия используется в целительстве – её мощный поток способен в буквальном смысле слова оживить пациента, укрепляя его волю к жизни.

Толкование и использование руны Уруз

В некоторых случаях УРУЗ может использоваться как руна проявления: получение доступа к каким-либо физическим ресурсам, духовная энергия, приносящая результаты, необходимость организовать и структурировать энергию таким образом, чтобы её можно было использовать. В гадании позиция этой руны может рассказать о здоровье или физической энергии человека. Она также может подразумевать необходимость принимать активное участие в получении или защите ресурсов, а в некоторых случаях – необходимость идти на риск и быть готовым к переменам. В негативной позиции руна может означать трудности в осуществлении перемен или необходимость избавиться от прошлого. УРУЗ помогает проявиться другим силам. С магической точки зрения эта руна символизирует акт возлияния в честь богов из священного рога. УРУЗ как руна, связанная с медленным таянием ледникового льда, может указывать на необходимость обратить внимание на направление, в котором человек расходует свою энергию.

В магических практиках УРУЗ можно использовать для того, чтобы реализовать чей-то потенциал или увеличить энергию (например, её можно нарисовать на лбу, если вы очень устали). Она также помогает силам других рун проявиться на физическом уровне. В паре с ФЕХУ руна содействует росту и процветанию, в комбинации с ЛАГУЗ она будет способствовать быстрым переменам или может вызвать дождь. А вот в сочетании с ТИВАЗ она может помочь в восстановлении справедливости.

Феху и Уруз: изучение и переживание опыта

Как мы можем испытать на себе силу этих двух рун? Как, например, проявляется процветание, заключенное в ФЕХУ? Согласно принципам симпатической магии, необходимо вести себя так, как будто вы уже живёте в достатке, – это будет способствовать его появлению. Разумеется, всё должно быть в пределах разумного. Не стоит влезать в долги и покупать новый автомобиль, надеясь, что это поможет вам выиграть в лотерею! Вместо этого можно красиво нарядиться и поужинать в ресторане, сходить в спа-салон или на массаж. Балуйте себя. Делайте что-то для собственного удовольствия. А ещё лучше – пересмотрите свою жизнь. Возможно, вы уже в чём-то богаты, но даже не подозреваете об этом. Быть может, у вас много хороших друзей? Вы обладаете крепким здоровьем? Может, у вас есть творческие способности? Ведь богатство заключается не только в количестве денег на банковском счёте.

Чтобы досконально изучить руну УРУЗ, прочитайте скандинавские мифы о сотворении мира в книге Эллис-Дэвидсон «Боги и мифы эпохи викингов» или в «Младшей Эдде» (самое начало «Видения Гюльви»), а затем сравните их с современной космологией. Загляните в собственную память. Какое ваше самое раннее воспоминание? В какой момент начинает рассеиваться туман, скрывающий ваше прошлое? Попробуйте найти самые значимые события вашей жизни, которые сделали вас тем человеком, которым вы являетесь сегодня. Испытать силу УРУЗ можно, занимаясь активной физической деятельностью. Отправьтесь на пешую прогулку в дождливый ветреный день – померяйтесь силами со стихией. Оцените свою физическую форму и состояние здоровья и подумайте, что можно сделать для их улучшения. Для получения дополнительной энергии нарисуйте УРУЗ у себя на лбу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.