



**CROSS
READS**

WILL.

**ЧЕМУ МОЖЕТ НАУЧИТЬ
НАС ПРОСТОЙ ПАРЕНЬ,
СТАВШИЙ САМЫМ
ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫМ
АКТЕРОМ ГОЛЛИВУДА**

ИНСАЙДЕРСКИЕ ИСТОРИИ



Коллектив авторов
**Саммари книги «Will. Чему
может научить нас простой
парень, ставший самым
высокооплачиваемым
актером Голливуда»**
Серия «CrossReads:
Инсайдерские истории»

текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67850799

*Саммари книги «Will. Чему может научить нас простой парень,
ставший самым высокооплачиваемым актером Голливуда»: Эксмо; М;*

2022

ISBN 978-5-04-171286-0

Аннотация

Биография Уилла Смита в формате саммри!

В книге-исповеди харизматичный голливудский актер признается в пережитых детских травмах и страхах, открывает жёсткий секрет своего обаяния и шокирует неприятными историями из молодости. Читайте краткую версию

автобиографии, которая распахнула для миллионов сердец одно грустное, честное и талантливое сердце.

Знакомьтесь с ключевыми идеями популярных книг, экономьте время и выбирайте только лучшее с CrossReads.

Содержание

Страх	7
Фантазия	9
Выступление	10
Сила	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Саммари книги «Will. Чему может научить нас простой парень, ставший самым высокооплачиваемым актером Голливуда»

Книга «Will. Чему может научить нас простой парень, ставший самым высокооплачиваемым актером Голливуда» – это не типичная биография, где всё начинается со слов: «Уилл Смит родился в Филадельфии в небогатой семье...» Это рассказ о жизненных вехах, которые сформировали его как личность и обозначили его путь. Уилл Смит делится переживаниями из детства, сомнениями и страхами, рассказывает о долгом процессе работы над собой и уроках, которые он извлек.

Один из таких уроков преподнес ему отец, когда Уиллу было 11 лет.

Стена в мастерской его отца стала осыпаться. Тогда «папуля», как называли его дети, снес ее и велел двум своим сыновьям, Уиллу и Гарри, возвести ее заново. Целый год они клали и клали кирпичи, им казалось, что это не закончится никогда.

В один особенно плохой день дети жаловались, что это

невыносимо, невозможно построить стену. Отец услышал их, бросил инструмент и подошел.

– Да забудьте вы про эту чертову стену! – сказал он. – Нет никакой стены. Есть только кирпичи. Ваша работа – идеально уложить вот этот кирпич. Затем следующий кирпич. Затем еще один. Вы не строите стену. Вы кладете кирпичи, один за другим.

Это был важный урок, который Уилл усвоил не сразу: **когда работа кажется бесконечной, нужно думать только о следующем кирпиче**. Уж один-то кирпич он всегда сможет уложить.

Страх

Когда Уиллу было девять, он увидел, как отец ударил мать так, что она потеряла сознание. Именно этот момент сильнее всего повлиял на то, каким человеком он стал. Во всё, что делал в дальнейшем, он пытался вложить извинения перед мамой за то, что даже не попытался тогда ее защитить. За то, что был трусом.

Отец Уилла старался заботиться о семье, зарабатывать, чтобы у них была крыша над головой и еда на столе. У него было только две проблемы: вспыльчивый характер и алкоголизм. Принцип, который он вынес из армии, гласил: «Главным может быть только один человек, потому что если главных двое, то погибнут все». Проблема заключалась в том, что мама не была такой женщиной, которой можно командовать. Она была образованной, гордой и упрямой, и как бы дети ни упрашивали ее молчать, она не слушалась. После каждого удара она поднималась, словно говоря: «Бей сколько хочешь, всё равно не сломаюсь!»

Постоянный страх отточил чувствительность Уилла, он выработал острейшую интуицию, способность ощущать любую эмоцию вокруг. Единственной защитой от папиных вспышек гнева, которую мог придумать Уилл, был юмор. С самого детства он был болтуном, и ему казалось, что удачная шутка может потушить искру начинающегося скандала. По-

ка отец улыбается, семья остается в безопасности.

Фантазия

Пока другие дети возились с пластмассовыми солдатиками, мячиками и игрушечными пистолетиками, Уилл конструировал замысловатые фантастические сценарии и погружался в них без памяти. У них с мамой даже была игра: Уилл рассказывал какую-нибудь фантастическую историю, а она пыталась угадать, что в ней есть правдивого. Маме нравилось, когда он валял дурака, но в то же время она требовала, чтобы он был умным. **Трудно быть по-настоящему смешным, если ты не очень умен.**

Большинство детей с возрастом расстаются со своими фантазиями, потому что реальный мир становится важнее, но с Уиллом это не случилось. Фантазия была его надежным убежищем.

Выступление

Каждое воскресенье бабушка Джиджи (по отцовской линии) наряжалась в церковь. Так она показывала свою верность Господу. В церкви Уилл откровенно скучал, кроме тех дней, когда службу вел приезжий пастор Уэст. Он руководил хором и так играл на пианино, что после выступления инструмент приходил в непригодное состояние. Пастор Уэст впадал в настоящий религиозный экстаз. Сердце Уилла билось как бешеное. Он не понимал, что это была за приятная вибрация в теле. Но одно знал точно – он тоже хочет быть таким, хочет заставлять людей чувствовать себя таким образом.

Джиджи была с Христом на одной волне. Она относилась к чужим бедам как к своим и искренне следовала слову Божьему, считая доброту и любовь к окружающим честью, а не обузой. Если Джиджи была довольна Уиллом, это значило, что и Бог доволен.

Джиджи вызвалась быть организатором мероприятий в церкви и самостоятельно каждый год устраивала пасхальные песнопения. Когда Уиллу было 11, Джиджи устроила детский конкурс талантов. А Уилл как раз научился играть на пианино песню Морриса Альберта Feelings. Джиджи уговорила его исполнить ее в церкви.

Пианино на сцене стояло так, что Уиллу всё время было

видно Джиджи, стоявшую за кулисами. Композиция Морриса Альберта звенела на весь зал для двухсот человек, но он играл лишь для бабушки. Выражение ее лица невозможно было описать словами, но всю жизнь Уилл стремился вызвать такой же взгляд у всех женщин, которых любил.

После этого Уилл «подсел» на выступления. Он мог получать любовь, но при этом избавлялся от риска быть раненым. Концепции любви и выступления на публику в сознании Уилла переплелись. Любовь для него стала чем-то, что ты получаешь, если делаешь правильные вещи.

Когда мама всё же не выдержала давления отца, она переехала к Джиджи. Новым спасением от реальности для Уилла стало телевидение. В ситкомах всегда всё заканчивается хорошо. В сериале «Даллас» показывали семью Юингов, которые жили в особняке, у которого даже было имя. Тогда Уилл захотел, чтобы у него была такая же семья и дом с именем.

Сила

С хип-хопом Уилла познакомил его двоюродный брат Пол. У Пола были проблемы в Нью-Йорке, поэтому его мама отправила его в Филадельфию, чтобы папуля Уилла привил ему дисциплину.

В то время хип-хоп был еще подпольным движением. Музыку не крутили по радио и не продавали на пластинках. Но всегда находился один парень, который знал другого парня, который мог достать для тебя запись с живого выступления в Нью-Йорке.

Хип-хоп распространялся по всей стране из рук в руки с космической скоростью.

Изначально диджей был тем, кого хотела видеть публика, а эмси нужен был только для того, чтобы раззадоривать танцоров да кидать шуточки. Затем они стали рифмовать свои строчки и появился «рэп». И так родился хип-хоп.

Уилл «заболел» хип-хопом, целыми днями он ходил и бормотал рэп себе под нос, сочиняя новые рифмы. И в его школе все тоже читали рэп. Повсюду разгорались баталии, а Уилл готов был вступить в баттл с любым, кто осмеливался его вызвать. Смесь юмора и рэпа сделали его неуязвимым. Именно тогда он получил свое имя – Фреш Принц. Рэп не просто помог завоевать одобрение сверстников, он дал ощущение силы. Еще одно отличало Уилла от других эмси –

бешеная работоспособность. Он всегда готов был репетировать и без конца оттачивал свои навыки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.