

В МИРЕ

ОЛЕГ ФЕЙГИН

**НЕВЕРОЯТНЫХ
ПРИКЛЮЧЕНИЙ
И НАУЧНЫХ
СЕНСАЦИЙ**

*Тайны, загадки, открытия
и парадоксы окружающего мира*

Олег Фейгин

**В мире невероятных
приключений и научных сенсаций.
Тайны, загадки, открытия и
парадоксы окружающего мира**

«Книга»

2021

УДК 133
ББК 86.4

Фейгин О. О.

В мире невероятных приключений и научных сенсаций.
Тайны, загадки, открытия и парадоксы окружающего мира /
О. О. Фейгин — «Книга», 2021

ISBN 978-5-413-02497-3

В книге рассказывается ©чудесных тайнах истории человечества и загадках необозримого космоса. Приводятся удивительные факты строения древнейших «астрономических» мегалитов, обсуждаются тайны храмовой науки и гибели планеты Фаэтон. Рассказывается о бурных процессах в «космических вулканах энергии» — квазарах и сверхновых звездах, черных и белых дырах, нейтронных звездах и пульсарах. Описываются поражающий воображение «космический каннибализм» и таинственные процессы в галактических ядрах. Перед читателем предстает образ «неистойой» Вселенной, «собранной» из галактических сот, заполненных темной материей, укутанных темной энергией и пронзенных Великим аттрактором. Описывается поиск внеземных цивилизаций, артефактов палеоконтакта и посещения Земли инопланетными пришельцами. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 133

ББК 86.4

ISBN 978-5-413-02497-3

© Фейгин О. О., 2021

© Книга, 2021

Содержание

Вступление	6
Глава 1. Тайны ступенчатых пирамид	7
Загадка Пирамидиона	8
Мифология «живого» Солнца	9
Творение Имхотепа	10
Ступенчатые антенны?	11
«Палеоэлектричество»	12
Глава 2. Загадки плато Наска	13
Рождение астрономической археологии	14
Линии Наска	15
Загадки геоглифов	16
Астроархеология плато	17
Пальпа Пампа	18
Парад гипотез	19
В небе доколумбовой Америки	20
Глава 3. Воздушные археологи	21
Начало археологической астрономии	21
Палеоастрономия с высоты птичьего полета	22
Аэрофотосъемка невидимого	23
Тайны погребальных курганов	24
Спутниковая археология	25
Как открыть Атлантиду	26
Глава 4. Призраки Апокалипсиса	27
Очередная сенсация	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Олег Орестович Фейгин
В мире невероятных приключений и
научных сенсаций. Тайны, загадки,
открытия и парадоксы окружающего мира

© Фейгин О., 2021

© Оформление. Амрита-Русь, 2022

Вступление

Космос – это все, что есть, что когда-либо было и когда-нибудь будет. Одно созерцание Космоса потрясает: дрожь бежит по спине, перехватывает горло, и появляется чувство, слабое, как смутное воспоминание, будто падаешь с высоты. Мы сознаем, что прикасаемся к величайшей из тайн.

Карл Саган. «Космос. Эволюция Вселенной, жизни и цивилизации»

Какие тайны и загадки скрывает от нас Вселенная?

Бесконечная череда открытий новых феерических космических явлений все чаще заставляет нас задуматься о том, как ничтожно мала песчинка нашей планеты, затерявшаяся в безбрежных просторах пространства. Поразительные картины, приходящие от космических телескопов, перекочевывают со страниц специальных научных изданий и сайтов Интернета в передовицы прессы, популярные журналы и даже научно-фантастические альманахи. Чего только стоят недавние сенсации, рисующие перед нами парадоксальный образ стремительно разлетающегося Мироздания! Оказывается, окружающий Космос полон галактик с затаившимися в центре монстрами черных дыр, извергающими море энергии в процессе трапезы окружающими звездами. Да и вся Вселенная наполнена таинственной темной энергией и материей, так что знакомое нам вещество составляет лишь несколько процентов мировой массы. А странные гамма-всплески, свидетельствующие о каких-то чудовищных катаклизмах в глубинах Метагалактики?

Вглядимся в ночной небосвод при ясной погоде...

Ни мерцающие звезды, ни редкие метеориты, не говоря уже о неразличимом на глаз движении Луны, не могут поколебать «вечный покой небес». Тем необычнее выглядят рассказы ученых, чаще всего представляющих, подобно видному индийскому астрофизику и космологу Дж. Нарликару, наш Мир как «Неистовую Вселенную». Между тем, в этом, на первый взгляд, странном образе есть очень большая часть правды. Если бы мы, подобно некоторому сказочному существу-демону (этот образ очень любят использовать ученые), взглянули со стороны на видимую часть Вселенной – Метагалактику, то были бы поражены открывшейся феерической картиной!

Пылинка нашей Солнечной системы стремительно кружится звездным водоворотом Млечного пути. А сама наша Галактика летит навстречу другим «островным вселенным», образуя местную группу галактик. Ну, а сама ассоциация этих звездных островов увлекается в бесконечность расширяющимся пространством нашего Мироздания...

Как ни закружиться голове, вглядываясь в карту Метагалактики, заполненной удивительными сотнями из скоплений галактик – самого большого из известных нам сегодня природных образований – сверхскопления звездных островов? Человек впервые сумел представить, как со стороны выглядит его Мироздание!

Но и это еще не самые поразительные чудеса Вселенной!

Великий Космос всегда был и останется неисчерпаемым источником неведомого. Тысячелетиями человек разумный со страхом, благоговением, любопытством и восторгом всматривался в пылающие звезды небеса, размышляя о вечности, гармонии и неземной красоте Мироздания, а временами ужасаясь приходящим оттуда неведомым опасностям. Будут ли когда-либо разгаданы тайны космических чудес? Почему бы и нет? Ведь, как шутил выдающийся астрофизик и писатель-фантаст Фред Хойл, космос легко познаваем, поскольку совсем не далек – всего-то где-то час езды на хорошем автомобиле, правда, если он способен мчаться по вертикали вверх...

Глава 1. Тайны ступенчатых пирамид

В Гелиополе существовал священный холм, с которого, как гласило предание, впервые поднялось Солнце, и именно на этом месте была возведена священная колонна во времена, предшествующие эпохе пирамид. В начале этой эпохи она была заменена еще более священной реликвией – Камнем Бенбен. Считается, что именно этот культ привёл к возникновению пирамид.

Р. Бьювэл, Э. Джильберт. «Секреты Пирамид»

Недавно экспедиция Института Востока Чикагского университета под руководством профессора Грегори Маруарда открыла в древнем поселении Эдфу ступенчатую пирамиду возрастом не менее 4,6 тысяч лет.

Эта «провинциальная» 13-метровая пирамида в сотне километров к югу от Луксора была установлена фараоном Хуни (2635–2610 гг. до н. э.) и представляет собой монолитный символ власти фараона.

Некоторые криптоархеологи считают, что сотни подобных пирамид представляли собой систему связи между удаленными районами, действовавшую по неизвестному принципу.

Загадка Пирамидиона

Считается, что первая ступенчатая пирамида фараона Джосера была построена в 2700 годах до н. э. выдающимся архитектором, астрономом и врачом Имхотепом, впервые применившим строительство из отесанных каменных плит.

С именем Имхотепа связывают и возведение храмового комплекса «солнечного бога» Ра в Гелиополисе. Символом этого главы древнеегипетского пантеона являлся странный конусообразный камень Бен-бен, водруженный на высоком месте. Этот сакральный солнечный символ в древнегреческой мифологии назывался пирамидион. Он должен был первым встречать и последним провожать лучи солнца.

Солнечный храм в Гелиополисе не только предшествовал первым ступенчатым пирамидам, но и послужил образцом для других храмовых комплексов с пирамидонами.

До сих пор не ясно, почему «солнечные камни» имели вид пирамидионов, часто позолоченных для сходства с сияющим светилом. Именно вид гигантского пирамидиона и имеет ступенчатая пирамида Джосера.

Среди египтологов распространена версия, что появление первых ступенчатых пирамид, связанных с культом древнеегипетского бога Ра, основывается на прямых наблюдениях вееров солнечных лучей, бьющих из-под облаков над горизонтом. Правда, тут не совсем ясно, почему прямые лучевые веера послужили прообразом именно ступенчатых пирамидальных строений. Подобные нестыковки послужили основой для поиска иных версий, объясняющих странную форму пирамидионов.

Ступенчатые пирамиды возводились еще не менее столетия после Имхотепа и фараона Джосера, а затем настала тысячелетняя эра гладких пирамид, что тоже еще не нашло своего исторического объяснения. Одна из гипотез появления «ступенчатого солнца» в древнейшей архитектуре Египта тоже связана с визуальными наблюдениями светила.

Солнечный восход в ясную сухую безоблачную погоду над удаленным горизонтом при внимательном наблюдении кажется постепенным нарастанием ярких продольных слоев, иногда состоящих из нескольких фрагментов. Иногда несколько мгновений после восхода Солнце действительно напоминает яркую ступенчатую пирамиду, превращаясь в привычный диск лишь после полного появления из-за горизонта.

Мифология «живого» Солнца

Метеорологи и оптики объясняют, что слоистая структура восходящего светила связана со своеобразным преломлением солнечных лучей при прохождении через «призму» атмосферы. Заход Солнца также сопровождается подобными явлениями, но их картина получается нечеткой, поскольку слоистая атмосферная структура с разными оптическими свойствами нарушается над земной поверхностью вблизи горизонта потоками теплого воздуха.

Если наблюдать восходящее светило, то появление каждого следующего слоя происходит очень быстро. В зависимости от состояния атмосферы количество слоев может быть разное – от двух-трех до десятка. При этом кажется, что яркий солнечный треугольник и его тонкая структура слоев колеблются и меняют свой вид. Эта рефракция солнечных лучей производит впечатление зарождения какого-то фантастического существа, всплывающего на небо над горизонтом.

Так становится понятным возникновение солнечного культа в древнейших верованиях египтян. Согласно им, династии фараонов имели божественные истоки, являясь потомками главного бога Солнца Ра. Поэтому при захоронении и путешествии по «царству мертвых» они обеспечивались всеми мистическими атрибутами для перехода от земной жизни и смерти – другую, главную жизнь на солнечных небесах. Плывя на солнечной ладье, фараону предстояло сопровождать бога Ра, а затем слиться с ним в поднебесье, вступив в новую вечную жизнь.

Каждый восход Солнца имел важное религиозное значение у древних египтян. Ежедневное возрождение бога Ра жрецы встречали торжественными песнопениями. Бог Ра существовал в разных ипостасях, в соответствии с солнечным временем суток, а на восходе обозначался в иероглифах боготворимым жуком скарабеем, катящим сферический солнечный диск.

Именно так у древних египтян мог возникнуть божественный образ природного явления пирамидального Солнца. При этом возрождающийся солнечный бог Ра проявлялся в начале своего небесного пути в форме зубчатого треугольника пирамиды. Затем он проплывал дневной путь в виде спящего солнечного диска и умирал в вечерней заре, снова превращаясь в расплывчатый образ пирамиды.

Творение Имхотепа

Очевидно, что знаток «храмовой науки» Имхотеп убедил фараона Джосера, что его величественная гробница в виде ступенчатой пирамиды больше всего будет соответствовать образу солнечного бога Ра в его моменты утреннего рождения и вечерней смерти. Так в полном согласии с главными положениями древнего религиозного культа «земной бог» был похоронен, чтобы родиться в новой жизни и «уплыть» на небо в «солнечной ладье» вместе с богом Ра.

Строительство гигантских пирамид, начавшееся со ступенчатой гробницы Джосера, потребовало огромного сосредоточения сил и ценностей, изменив саму государственную структуру Древнего Египта. Однако непрерывная династическая борьба и изменение положения жреческого сословия вызвало к жизни новую религиозную политику.

Последний фараон четвертой династии Шепсескаф вместе с новой жреческой кастой реформировал многие основные положения солнечного культа Ра и снова перешел к строительству древнейших плоских гробниц – «мастаб».

Тем не менее, конструкции плоских усеченных пирамид после серии ступенчатых на протяжении тысячелетия сохранили элементы «малых форм» пирамидионов. Это трудно объяснить только творческим развитием архитектуры. Скорее всего, вплоть до более поздних времен XVIII–XX династий, когда захоронения происходили в подземных гробницах Долины Царей, тут имелись и какие-то практические аспекты.

Возможно, что именно Имхотеп создал разветвленную схему световых семафоров – гелиографов на основе пирамидионов, установленных на вершинах плоских пирамид и природных возвышенностях. К примеру, один из таких многометровых пирамидионов был найден на природном пирамидальном холме над Долиной Царей. Эта «священная гора» называется по-арабски Эл-Кворн. Выбор места тут может быть не случаен, ведь некогда позолоченные грани пирамидиона были видны на большом расстоянии.

Заслоня отдельные грани подобных монолитных ступенчатых пирамид, можно было бы переправлять сообщения по всему царству фараона. Кроме того, «жреческая наука» с незапамятных времен знала простейшие камеры-обскуры. Это могли быть темные помещения (в том числе передвижные короба) с миниатюрными отверстиями, дававшие перевернутые изображения отдаленных предметов на стене или подвижном (для регулирования четкости) экране. Такой «световой телеграф» мог бы передавать разные важные депеши и мгновенно предупредить о появлении вражеского войска. Световые сигналы можно было бы передавать и в темное время суток, освещая ступени пирамидионов громадными кострами или светильниками. Кстати, на холме Эл-Кворн у подножия пирамиды-монолита были найдены странные метровые глиняные углубления, напоминающие плоские чаши. Если их наполнить маслом и зажечь огонь, то блики от позолоченных ступеней будут видны на десятки километров.

Ступенчатые антенны?

То, что ступенчатые древнеегипетские пирамиды могут скрывать совершенно фантастические тайны, предполагали многие «криптоархеологи». Тут можно было бы назвать и писателей, и уфологов, и «независимых исследователей», и даже ученых-энтузиастов.

Одна из самых невероятных версий принадлежит российскому инженеру А. Вержбицкому, считающему, что, вопреки мнению профессиональных археологов, ступенчатые пирамиды представляют собой не столько гробницы фараонов, сколько своеобразные телекоммуникационные системы, состоящие из пирамидальных диэлектрических резонаторов и своеобразных рефракторных антенн.

Следуя логике Вержбицкого, все ритуальные помещения внутри пирамид, включая различные тоннели, переходы, вентиляционные шахты, погребальные камеры и внутренние храмы, представляют собой не что иное, как гигантские радиотехнические элементы: волноводы, резонаторы, фильтры и прочее.

Опираясь на свой опыт научного сотрудника лаборатории экспериментальной оптики, Вержбицкий доказывает, что всяческие «сакральные» тайны и загадки ступенчатых пирамид имеют сугубо практическое объяснение. В качестве примера он приводит разработанные им палеоастрономические схемы, которые показывают, что ориентация древнеегипетских храмовых комплексов далеко не случайна и напрямую связана с зодиакальными созвездиями. При этом сам инженер уходит от главного вопроса о том, кто же являлся «хозяевами» столь необычной «палеокосмической» техники, считая, что пока еще это трудноразрешимая загадка.

По мысли Вержбицкого, внутреннее строение ступенчатых пирамид чем-то напоминает конструкции современных спутниковых антенн-«тарелок». При этом есть и существенные отличия, связанные с тем, что имеет место эффект не внешнего отражения, а внутреннего преломления. Если следовать оптической аналогии, то фокус «тарелки», как у стеклянной линзы, находится перед ней, а фокус пирамиды, как у призмы – внутри и совпадает с расположением погребальной камеры фараонов. Таким образом, можно было бы объяснить пустые залы с фрагментами бутафорских саркофагов. Ведь профессиональные археологи до сих пор не могут понять, куда исчезли не только мумии фараонов с их сокровищами, но и ритуальные гранитные саркофаги, которые просто невозможно вынести по узким проходам.

Есть у фантастической гипотезы питерского инженера и одно очень «узкое» место – это энергетическое обеспечение ступенчатых «пирамид-резонаторов». Сам он ссылается на гипотетическую возможность некоего «каналирования геомагнитных импульсов из глубин земной коры». По одной из его последних версий, древнеегипетские пирамиды, совсем как в блокбастере «Пятый элемент», рассчитаны на ответную «гравимагнитную реакцию» при приближении к Земле гигантских межпланетных зондов или иных инопланетных артефактов.

«Палеоэлектричество»

Колоссальные детали пирамидальных древнеегипетских «радиотелескопов» состоят из гранита и базальта, поэтому им никак не подходит электропитание. Тем не менее, ступенчатые пирамиды вызывают большой интерес и у энтузиастов поиска «палеоэлектричества». Однажды «независимые исследователи» разглядели нечто странное и на древнеегипетских фресках. Там слуги фараона держат в руках какие-то таинственные аппараты, имеющие форму колбы и напоминающие гигантские электролампы с причудливыми извивающимися змеями внутри. Эти колбы или пузыри очень напоминают прожекторы, соединенные проводами с рядом сосудов-аккумуляторов. Головы змей увенчаны цветками лотоса, и при сильном воображении их можно представить некими светящимися элементами. А вблизи находится аккумулятор энергии – «джед-столб», также соединенный со змеями. Примечателен демон с двумя ножами в руках, символизирующими «защищающую силу»: возможно, это древнейший аналог современного знака «череп со скрещенными костями», предупреждающего о смертельной опасности.

Версии по поводу «палеоэлектрических артефактов» самые различные, но прояснить их природу весьма затруднительно, ведь изображение сопровождают лишь иероглифы какого-то религиозного гимна, посвященного солнечному богу Ра. Это позволило египтологам отбросить все неформальные гипотезы и уверенно объяснить пиктограммы изображением храмовой мистерии с небесной ладьей бога солнца Ра. По верованиям египтян, солнце каждый день умирает вечером и воскресает на рассвете. Здесь его символизирует змея, которая, как считали в стране фараонов, возрождается всякий раз, когда сбрасывает кожу.

На других древнеегипетских фресках также можно встретить загадочные клубки переплетающихся зигзагообразных линий. Криптоархеологи предполагают, что это своеобразные символы электричества. Свою идею они подтверждают находками: кованой медной проволокой, которая могла бы служить проводником тока, и обширными глиняными сосудами-батареями с остатками смолянистой массы электролита.

В принципе, нечто, напоминающее носители электроэнергии в виде архаичных «батареек», было найдено при раскопках древнейших гробниц Месопотамии. Это хорошо известные «багдадские батарейки», вокруг которых и по сей день не смолкают дискуссии археологов. В настоящий момент можно только сказать, что тайны «храмовой науки» скрывают и не такие поразительные открытия. Однако кто и для чего мог научить народы древности получать электричество? Это пока остается тайной Древнего Египта.

Электрические эффекты, по мнению криптоегиптологов, также могли быть связаны с головными уборами фараонов, украшенных фигуркой кобры. Может быть, часто встречающееся в иероглифических текстах выражение «горящие от гнева глаза змеи фараона» соответствовало действительности?

Как бы там ни было, но многие загадки пирамидионов и ступенчатых пирамид еще ждут своих исследователей.

Глава 2. Загадки плато Наска

За многие века до инков на южном побережье Перу был создан исторический памятник, не имеющий себе равных в мире и предназначенный для потомков. По масштабам и точности выполнения он не уступает египетским пирамидам. Но если там мы смотрим, задирая головы, на монументальные трехмерные сооружения простой геометрической формы, то здесь приходится смотреть с большой высоты на широкие просторы, покрытые таинственными линиями и изображениями, которые словно вычерчены на равнине гигантской рукой.

М. Райхе. «Тайна пустыни»

Недавние песчаные бури на побережье Перу сдули верхний слой почвы и обнажили загадочные фигуры на склонах холмов, замыкающих долину Эль Инженю плато Наска. Новые рисунки напоминают знаменитую «Звезду». Перуанские археологи считают, что это своеобразные «розы ветров» над Андским плоскогорьем, созданные в переходный период от культуры Паракас (750–100 гг. до н. э.) к Наска (II в. до н. э. – VI в. н. э.).

Рождение астрономической археологии

В 1894 году вышла книга британского астронома Джозефа Нормана Локьера «Заря астрономии. Изучение храмовой науки и мифологии древних египтян». Так возникла новая наука астроархеология (астрономическая археология). Вначале она изучала астрономические свойства монументальных сооружений Египта, Ближнего Востока, Греции и Британии. Затем круг «астроархеологических артефактов» существенно расширился, и в него попали геоглифы – гигантские фигуры и линии на земной поверхности.

Многие геоглифы настолько велики, что их можно рассмотреть только с воздуха. Эти величественные памятники древности, некоторые из которых созданы многие тысячелетия назад, содержат множество астрономических загадок. Возможно, что подобные «культовые чертежи» отражали какие-то древнейшие астрономические знания, входившие в «храмовую науку». Так с помощью астроархеологических геоглифов жрецы передавали из поколения в поколение некие сакральные знания.

Революционные изменения в палеоастрономии наступили в двадцатых годах прошлого века, когда перуанский археолог Мехия Торибио Хесспе догадался направить бинокль с окружающих предгорий на плато Наска. В 1927 году он опубликовал в международном археологическом вестнике заметку, в которой подтверждал давние догадки местных историков и этнографов, касающиеся множества канавок, покрывающих плато. По мнению доктора Хесспе, ему удалось разглядеть какие-то загадочные гигантские изображения и линии, которыми неизвестный народ покрыл все плато.

Линии Наска

В 1939 году американский археолог Пол Косок организовал авиаэкспедицию на плато Наска. Так впервые были получены эскизы и фото (довольно некачественные), позволившие не только запечатлеть странные картины – геоглифы, но и впервые составить приблизительный план плато. Все дальнейшие исследования Наска так или иначе связаны с именем немецкого доктора археологии Марии Райхе. Она начала наземные работы в 1941 году и через несколько лет добилась полного картографирования местности с помощью военных авиационных топографов. В 1947 году доктор Райхе составила атлас изображений Наска, в общих чертах подтвердивший топографический план Косока.

К сожалению, имя доктора Райхе известно только в кругу специалистов, а подавляющее большинство в силу глубокого недоразумения считают главным исследователем и чуть ли не открывателем геоглифов Наска швейцарского публициста и уфолога Эриха фон Дэнникена. Это объясняется сенсационным успехом научно-популярного фильма «Воспоминания о будущем», снятого в 1970 году западногерманским документалистом Харальдом Райнлем по мотивам книг Дэнникена «Колесницы богов» и «Возвращение к звездам».

По версии швейцарского уфолога, следы на плато Наска оставили инопланетяне как разметку своего космодрома, а впоследствии местные жители дополнили их своими рисунками в ожидании «огненных богов». Несмотря на свою привлекательность, данная гипотеза не выдерживает ни малейшей критики. Во-первых, звездным пришельцам вряд ли понадобилась бы примитивная разметка «космодрома», а во-вторых, еще Мария Райхе наглядно продемонстрировала, как с помощью древнего заступа-мотыги можно прокопать канавки в каменистой почве плато.

Между тем, главной загадкой плато Наска являются вовсе не бросающиеся в глаза три десятка рисунков, которым большинство самодеятельных исследователей посвящает все свое внимание. Основное содержание плато, протянувшегося более чем на 50 километров с севера на юг и на 5–7 километров с запада на восток, – всяческие линии и полосы. Их насчитывается около 13 тысяч, кроме того, известно еще не менее 700 геометрических фигур, включая разнообразные трапеции, многоугольники и спирали.

Загадки геоглифов

Общая панорама плато Наска напоминает громадную чертежную доску, испещренную идеально ровными линиями. Эти «линейные геоглифы» вытянулись до самого горизонта по пересеченной местности, строго следуя своему направлению. Даже современными геодезическими методами выполнить подобную работу было бы непросто. Единственным указанием на разметку линий являются остатки деревянных свай, вбитых в почву на некоторых «реперных точках». Эти находки датируются примерно VI веком нашей эры. По краям плато найдены и захоронения древних индейцев вместе с остатками их поселений.

По своей сути «линии Наска» представляют собой канавки глубиной в 25–30 сантиметров. Геоглифы многократно накладываются друг на друга, что говорит о целой эпохе их создания, включая несколько основных этапов. При этом более поздние изображения не уничтожают своих предшественников.

Загадочно и то, что на плато отсутствуют следы древних строителей артефактов – нет троп и дорог, каких-либо временных сооружений. А для выполнения такого объема работ по изготовлению полос в несколько десятков метров шириной и в сотни метров длиной требовались многие сотни рабочих, которые должны были оставить после себя обширные «культурные слои».

Астроархеология плато

Еще Пол Косок, а затем Мария Райхе доказали в своих научных трудах, что взаимное расположение, пропорции и размеры «линий Наска» подчиняются определенным и достаточно строгим математическим соотношениям. Причем четко видно, что геоглифы Наска создавались разными поколениями строителей, по своим оригинальным «авторским» схемам.

За полвека своих уникальных исследований доктор Райхе пришла к выводу, что культура геоглифов Наска была однозначно связана с астрономическими наблюдениями, применявшимися в астрологических и культовых обрядах. Райхе утверждала, что в дни солнцестояний лучи солнца ложатся точно по направлениям некоторых линий рисунков. По сути, она предложила концепцию самой масштабной в истории человечества «обсерватории под открытым небом» в которой происходили своеобразные «астромистерии», характерные для древних культур Мезоамерики.

Однако другой известный специалист по астроархеологии Джеральд Хокинс придерживается иного мнения. В семидесятых годах прошлого века он организовал несколько экспедиций на плато, систематизировав и изучив все основные артефакты. Затем он применил методы статистической обработки для построения математических моделей, которые выявили, что только не более 20 процентов всех геометрических фигур могут иметь «астрономическое содержание».

Пальпа Пампа

Давно известно, что геоглифы плато Наска не столь уж и уникальны. Загадочные изображения можно встретить и в десятке километров на плато Пальпа Пампа, вблизи которого расположен городок Пальпа. Там находятся сотни линейных рисунков и всевозможных «наземных орнаментов». Удивительно, но научных работ, посвященных плато Пальпа, крайне мало, о нем не упоминали ни Косок, ни Райх, ни Хокинс. Нет и подробных схем геоглифов этого района, включая комплекс Наска. Между тем, в отчетах местных археологов постоянно обнаруживаются все новые и новые геоглифы. Более того, местные жители рассказывают, что восточнее Пальпа есть горные плато с еще не исследованными линиями и фигурами.

Плато Пальпа в два раза меньше Наска, но тут больше разнообразных изображений, среди которых более десятка только человекоподобных существ. На плато Наска известен лишь один такой рисунок, изображающий 30-метрового «астронавта». В отличие от Наска, все они расположены на склонах холмов. Встречаются и масштабные геоглифы шириной более полторы сотни метров.

Особо уникальны геометрические фигуры, среди которых выделяется геоглиф «Звезда». Он представляет собой удивительную композицию из наложенных ортогонально друг на друга квадратов. На километровой площади расположилась шестиконечная звезда с 16-лучевым центром и множеством странных лунок. Рядом лежит меньшая 8-лучевая звезда и двойная спираль в окружении волнистых линий. Местные археологи называют этот рисунок «солнечные часы». Вокруг этих фигур – десятки линий и полос, уходящих на десятки километров по склонам и вершинам холмов.

Дело в том, что рельеф Пальпа иной, чем Наска, и большинство геоглифов занимают плоские вершины невысоких холмов. Сами по себе эти возвышенности кажутся искусственно сглаженными специально для нанесения на них гигантских знаков. Однако трудно даже предположить, каких колоссальных усилий стоили бы подобные работы. Впрочем, геологи считают, что данный рельеф обычен для «столовых образований». Тем не менее, перуанские археологи склоняются к мысли, что геоглифы Наска – лишь более позднее повторение ранних и более совершенных фигур Пальпа.

Парад гипотез

При всем множестве гипотез о происхождении и назначении геоглифов Наска научное сообщество археологов не пришло к единому мнению.

Среди версий любителей поисков древностей, если отбросить уфологические фантазии о «космодроме Наска», выделяется идея «демографического клапана», согласно которой, титаническая работа по прокладке линий использовалась для... контроля численности населения. То есть в периоды сильного роста народонаселения вожди и жрецы занимали всех трудоспособных тяжелейшим трудом копания канавок, что повышало смертность и снижало рождаемость!

Первый исследователь Наска Пол Косок еще в 1939 году обратил внимание, что отдельные линии указывают на некоторые звезды и созвездия, соответствуют разным фазам Луны и точкам восхода-захода солнца. На основании этого он выдвинул гипотезу, что геоглифы Наска являются грандиозным астрономическим календарем.

Мария Райхе развила идеи Косока и вместе со своими коллегами Лоренсом Доусоном, Гансом Винкелем и Золтаном Зелке считала, что фигуры Наска были связаны с некоторыми мистическими ритуалами. Она обосновывала это наличием более сотни изображений лабиринтов. В индейских традициях лабиринты отмечают входы в подземный мир и его ритуальную связь с небом-Солнцем. Так рождались оккультные церемонии факельных шествий вдоль контуров тотемов. Райхе считала, что прямые и спиралевидные геоглифы символизируют положение планет, а изображения животных – созвездия.

Как вариант астроархеологической гипотезы Косока-Райхе фигуры Наска рассматриваются в виде оккультного «канала общения» с небесными божествами во времена войн, неурожая и стихийных бедствий. Эти послания были созданы на языке символов, понятных только жрецам исчезнувшей цивилизации, и вряд ли будут когда-либо расшифрованы...

В небе доколумбовой Америки

Несмотря на скепсис профессионалов, мысль о том, что загадочные плато Наска и Пальпа были летными полями доколумбовой Америки, не дает покоя многим энтузиастам.

В конце семидесятых годов прошлого века известный американский воздухоплаватель Дж. Вудмэн предположил, что древние аборигены Перу действительно могли летать. Чтобы доказать свою версию создания геоглифов, он запустил общественный проект «Наска», объединивший большую группу исследователей-любителей. Начался кропотливый архивный поиск, который привел к открытию загадочной конструкции на стене одной из гробниц Мезоамерики, построенной более двух тысяч лет тому назад. Там была изображена странная фигура тетраэдра, под которой находилось нечто, напоминающее ладью.

Так возникла удивительная конструкция из четырехгранного баллона размером 10 на 30 метров, выполненного из ткани, встречающейся в древних захоронениях. Снизу на лианах крепилась гондола – лодка, сплетенная из тростника с озера Титикака. Подъемную силу аэростату по фантазии исследователей придавали горячий воздух и дым от костра в подземном туннеле.

Удивительно, но «воздушная ладья Наска» действительно «всплыла» на две сотни метров неся Вудмэна и англичанина Дж. Нотгома! Правда затем курьезный аппарат резко пошел на снижение... Воздухоплаватели сбросили весь балласт, но аэростат рухнул на землю и освободившись от гондолы-лодки воспарил снова, пролетев еще несколько километров. Больше попыток увидеть глазами древних жителей Наска геоглифы энтузиасты не делали.

Трудно сделать определенные выводы из подобной исторической реконструкции, но вряд ли древние жители Перу могли совершать подобные воздушные путешествия. Может быть они и запускали во время больших празднеств и мистерий нечто напоминающее китайские игрушечные «воздушные фонарики», но вряд ли летали сами.

Другая «воздушная гипотеза» предполагает, что аборигенам Америки было знакомо искусство планеризма. В качестве доказательства приводится «паракасский канделябр». Этот гигантский трезубец, выбитый на скале у городка Паракас на тихоокеанском побережье при большой доле фантазии можно принять за... двухкилевой планер. Однако пока еще никто не взялся за его реконструкцию.

Тем не менее, в полете над плато Наска его древних жителей нет ничего столь уж необычного... Надо лишь вспомнить, что по другую сторону океана в древних китайских царствах успешно применяли пилотируемые воздушные змеи. На них поднимали наблюдателей за вражеским войском (в том числе обозревали степь за Великой китайской стеной), передавали депеши и даже запускали фейерверки.

Сделать простейший воздушный змей гораздо легче, чем планер или аэростат, а сильные ветры, постоянно дующие над плато Наска и Пальпа легко поднимут его на высоту откуда откроется вся панорама геоглифов.

Может быть здесь и кроется секрет поражающей точностью многокилометровых прямых линий, выверяемых с помощью воздушных наблюдателей?

Ко всему прочему знаменитое изображение «звезды Пальпа» некоторые археологи считают прообразом метеорологической «розы ветров»...

Глава 3. Воздушные археологи

Начало археологической астрономии

История новой науки, которую британский астроном Джозеф Норман Локьер называл палео- и археоастрономией, началась в конце позапрошлого века. Именно тогда основатель и главный редактор журнала «Природа» («Nature») опубликовал ряд статей, посвященных астрономическим свойствам монументальных сооружений Египта, Ближнего Востока, Греции и Британии. Впоследствии результаты своих необычных трудов профессор Локьер собрал в книге «Заря астрономии».

В труде английского исследователя приводится целый ряд «астрономических артефактов». Именно Локьер впервые обратил внимание на ориентацию египетских пирамид, циклопических блоков Баальбекской веранды и главного кромлеха Великобритании – Стоунхенджа.

Больше всего в исследованиях Локьера занимали «великие пирамиды» Египта, поскольку он вполне обоснованно считал, что эти величественные памятники древности содержат множество астрономических загадок. Так он впервые высказал оригинальную версию о том, что различные культовые сооружения в Долине царей могут отражать звездную карту неба, в которой древние египтяне зашифровали какие-то сакральные знания. При этом Локьер опирался на расшифрованные тексты «храмовой науки», в которых рассказывалось, как наблюдать то или иное событие в мире звезд и планет.

Современный термин «астроархеология» ввел в обращение американский астрофизик Джеральд Хокинс. Будучи профессором Бостонского университета и сотрудником Смитсоновской астрофизической обсерватории, Хокинс всю жизнь посвятил разгадке знаменитого памятника неолита Стоунхенджа. Ученый одним из первых привлек астрономические методы для исследования этого капища неизвестных богов. По его версии Стоунхендж был не просто сакральным кромлехом, а своеобразным святилищем-обсерваторией. Книга Хокинса «Разгадка тайны Стоунхенджа», написанная совместно с журналистом Джоном Уайтом, стала не только научной сенсацией 1966 года, но и до сих пор возглавляет список «астроархеологических бестселлеров».

Палеоастрономия с высоты птичьего полета

Революционные изменения в палеоастрономии наступили в двадцатых годах прошлого века, когда перуанский археолог Мехия Торибио Хесспе догадался направить бинокль с окружающих предгорий на плато Наска. В 1927 году он опубликовал в международном археологическом вестнике заметку, в которой подтверждал давние догадки местных историков и этнографов, касающиеся множества канавок, покрывающих плато. По мнению доктора Хесспе ему удалось разглядеть какие-то загадочные гигантские изображения и линии, которыми неизвестный народ покрыл все плато.

В 1939 году американский археолог Пол Косок организовал авиаэкспедицию на плато Наска. Так впервые были получены эскизы и фото (довольно некачественные), позволившие не только запечатлеть странные картины – геоглифы, но и впервые составить приблизительный план плато. Все дальнейшие исследования Наска так или иначе связаны с именем немецкого доктора археологии Марии Райхе. Она начала наземные работы в 1941 году и через несколько лет добилась полного картографирования местности с помощью военных авиационных топографов. В 1947 году доктор Райхе составила атлас изображений Наска, в общих чертах подтвердивший топографический план Косока.

К сожалению, имя доктора Райхе известно только в кругу специалистов, а подавляющее большинство в силу глубокого недоразумения считают главным исследователем и чуть ли не открывателем геоглифов Наска швейцарского публициста и уфолога Эриха фон Дэникена. Это объясняется сенсационным успехом научно-популярного фильма «Воспоминания о будущем» снятом в 1970 году западногерманским документалистом Харальдом Райнлем по мотивам книг Дэникена «Колесницы богов» и «Возвращение к звездам».

По версии швейцарского уфолога следы на плато Наска оставили инопланетяне как разметку своего космодрома, а впоследствии местные жители дополнили их своими рисунками в ожидании «огненных богов». Несмотря на свою привлекательность, данная гипотеза не выдерживает ни малейшей критики. Во-первых, звездным пришельцам вряд ли понадобилась бы примитивная разметка «космодрома», а во-вторых, еще Мария Райхе наглядно продемонстрировала, как с помощью древнего заступа-мотыги можно прокопать канавки в каменистой почве плато.

Тем не менее творчество Дэникена дало новое направление палеоастрономическим исследованиям, вылившимся с течением времени в то, что уфологи называют «ксеноархеологией» или иначе говоря археологией «Чужих» инопланетян.

Аэрофотосъемка невидимого

Уже более столетия любой новый магистрат Венеции начинает свое первое заседание с вопроса: как сохранить для потомков эту прекрасную жемчужину Италии? Прекрасные дворцы, мосты и храмы этого уникального города, объявленного ЮНЕСКО «всемирным наследием», неуклонно разрушает вода бесчисленных каналов.

Когда-то в V–VII веках нашей эры жители Северной Адриатики бежали от нашествия гуннов на близлежащие острова, основав столицу будущей Республики Святого Марка.

Еще в семидесятых годах ушедшего столетия итальянским правительством была создана комплексная геодезическая и археологическая экспедиция для исследования окрестностей Венеции. Ученые хотели дать шанс венецианцам сохранить их прекрасный город, построив массивные дамбы и отводные каналы. Планам градостроителей так и не было суждено сбыться, а вот археологи обнаружили много интересного. Вместе с наземными и подводными исследованиями большую роль сыграла и аэрофотосъемка.

Десятилетие назад профессор Паоло Моцци из Университета Падуи приступил к изучению старых фотографий, оставленных первой комплексной венецианской экспедицией. Ему удалось обнаружить следы каких-то древних зданий и сооружений на материковой части Венецианского залива. В 2007 году он организовал аэрофотосъемку территории, на которой внешне ничто не напоминало об античных руинах. И вскоре все увидели, что на месте сельскохозяйственных угодий под слоем земли лежит какой-то город. Это оказался древнеримский центр торговли и мореплавания Альтина, который уже очень давно пытались отыскать археологи. Воздушная фотосъемка позволила составить план стен с воротами, улиц домов, амфитеатра и каналов, ведущих через болота к порту.

В частности, аэрофотография соевого и кукурузного полей, на которой возник план Альтина, была выполнена в коротковолновой (близкой к видимому красному) части инфракрасного спектра. Снимки выполнялись в так называемом ложном цвете, когда участки с сильно отличающейся интенсивностью излучения не воспроизводились как оттенки градации серого, а маркировались розовым и зелено-голубоватым цветами. Такое фото дало необычайно детальную и рельефную картинку города, фактически стертого временем с лица земли.

Строго говоря, использование аэрофотосъемки для археологических разысканий – совсем не вчерашнее изобретение. О том, что при взгляде на землю с птичьего полета вдруг проступают невидимые снизу контуры древних стен и дорог, стало известно еще на заре воздухоплавания. А если территория древнего памятника покрыта растительностью? Порой это становится помехой для археологов, но иногда и подспорьем.

Иногда увиденное с воздуха может на земле присутствовать лишь в виде микрорельефа имеющего возвышение в несколько сантиметров. Это уже хорошо, так как при определенном угле освещения возвышение начинает отбрасывать тени. Но часто никакого микрорельефа нет, а контуры «замаскированных» грунтом сооружений лишь едва выделяются особым оттенком почвы.

Тайны погребальных курганов

Недавно «воздушные археологи» решили исследовать район таинственного британского Стоунхенджа и сразу же выявили странные геометрически правильные кольцообразные фигуры. Они выделялись мелкой жухлой травой желтоватого оттенка на фоне окружающей зелени. Вскоре тайна получила сенсационную разгадку – круги скрывали под собой скрытые под землей погребальные курганы. Археологи определили, что около шести тысячелетий назад неизвестные племена создали здесь священные алтари и начали постройку гигантского кром-леха.

Археологам в расследовании следов древнейших капищ помогали ботаники. Именно они установили, что в засушливое время года слои дерна над древними развалинами получают меньше влаги и соответственно меняют свою структуру и цветовую гамму.

Следы прародины венецианцев тоже проявились благодаря растительности. Подземные контуры античного Альгина профессор Моцци нашел на фотографиях засушливым летом, когда берега Венецианского залива необычно пересохли, и обильная местная растительность приоткрыла корневые травы.

Все это показывает, что одной простой аэрофотосъемки недостаточно и нужно либо сочетание природных факторов, таких как аномальные климатические сезоны, либо использование специальной аппаратуры. Именно поэтому в арсенал современных «воздушных археологов» входят уникальные средства «зондирования» приповерхностных древностей, использующие аппаратуру в широком спектре электромагнитного излучения.

Спутниковая археология

В нашем веке «воздушные археологи» уже давно выбрались за пределы земной атмосферы, по сути, превратившись в «орбитальных исследователей». Именно наблюдение земной поверхности с высот в сотни километров дает наиболее впечатляющие археологические результаты.

Тут следует учесть, что спутниковое оборудование позволяет с очень высоким разрешением исследовать поверхность самыми разнообразными приборами, преодолевающими облачный покров и даже толщу мирового океана. К тому же орбитальные аппараты могут легко заглянуть в самые труднодоступные уголки нашей планеты, куда очень трудно снарядить археологические экспедиции. Тем более, что и достойные цели для своих исследований археологи получают, анализируя информацию с орбиты.

К сожалению археологическая наука долгое время получала космическую информацию «по остаточному принципу» и лишь по мере рассекречивания данных того или иного «спутника-шпиона». Ученые даже не знали, существует ли соответствующая аппаратура для фотографирования из космоса с необходимым разрешением призрачных следов древних сооружений. Оказывается, что требуемой четкости изображения военная космонавтика достигла еще в семидесятые годы прошлого века, однако первому гражданскому ученому их удалось получить лишь в начале восьмидесятых годов. Этим счастливым стал профессор Том Сивер. Американскому археологу пришлось долго убеждать руководство НАСА, сотрудничавшего в этом направлении с Пентагоном, о необходимости рассекретить ряд инфракрасных изображений, на которых были видны остатки древнейших индейских стоянок в районе Скалистых гор и Большого каньона. Сиверу также удалось обнаружить несколько заброшенных городов в джунглях Центральной Америки.

Настоящим праздником не только для профессионалов, но и любителей стала свободная реализация с 1 января 2000 года высокоточных изображений земной поверхности, позволявших увидеть даже метровые детали рельефа. Эти снимки до сих пор поступают со спутника НАСА «IKONOS», который после запуска в сентябре 1999 года, был забракован Пентагоном и «подарен» научному сообществу. Спутник выполняет снимки в панхроматическом режиме (черно-белое изображение во всем видимом спектре) и с помощью фильтров (инфракрасный, красный, зеленый, голубой).

В 2002 году коллега Сивера Дэниел Ирвин передал несколько снимков гватемальских джунглей признанному авторитету мезоамериканской археологии Биллу Сатурно. Этот американский археолог стал широко известен после открытия в Гватемале пирамид майя, построенных в VIII–IX веках нашей эры. Это было время расцвета многих Центральноамериканских культур, загадочно прекративших свое существование. Их покинутые города и культовые сооружения с течением времени надежно скрыли непроходимые тропические леса.

Анализируя спутниковые снимки, выполненные в разных диапазонах, профессор Сатурно сумел вслед за Сивером разглядеть очертания каких-то зданий и сооружений, скрытых почвой и джунглями. Особенно хорошо детали скрытого рельефа выглядели в инфракрасном диапазоне. Сатурно сообщил о своих изысканиях Сиверу, и хотя тот поначалу скептически отнесся к результатам анализа снимков. Впоследствии оба археолога начали активное сотрудничество в области использования дистанционного зондирования для археологических изысканий. Так внимательность профессора Сатурно привела к открытию нового пласта мезоамериканской культуры. Дело в том, что остатки известковой штукатурки, применявшейся майя, несколько изменили химические характеристики почвы и ее цвет вместе с листвой деревьев и травяным покровом.

Как открыть Атлантиду

Сегодня существует ресурс Всемирной сети Интернета, который еще недавно казался совершенно фантастичным. Речь идет о таких популярных сетевых сервисах, как Google Maps и Google Earth. С помощью этих компьютерных программ каждый желающий может совершенно свободно совершить полет над поверхностью нашей планеты и возможно при редком стечении счастливых обстоятельств открыть нечто новое, ускользнувшее от глаз профильных специалистов. Так в 2005 году итальянский программист Лука Мори разглядел на спутниковых снимках подземные руины древнеримской виллы. Однако следует предостеречь «компьютерных археологов» от излишнего энтузиазма – найти древние руины по спутниковым изображениям далеко не просто. Тем более это касается сенсационных открытий таких величайших загадок древности, как Атлантида, Пасифида, Лемурида и пр. Например, одна из последних «компьютерных сенсаций» об открытии следов «подводного города атлантов» у Западных берегов Африки на проверку оказалась лишь необычной структурой гигантских по длине волн, которые иногда возникают в прибрежных водах.

Дистанционное зондирование земной поверхности действительно позволяет разглядеть следы дорог, оборонительных валов и городских стен даже под слоями вулканической лавы или под толщей морской воды. Однако при этом видеоинформация обрабатывается с помощью сложнейшего программного обеспечения.

Первичные изображения также не получают только с помощью обычных фотоаппаратов. Тут используются приемы и инфракрасной съемки на пленку с «ложным цветом», и лазерное сканирование, и локаторы «искусственной апертуры», пробивающие облачный покров и микроволновая локация, выявляющая приповерхностные неоднородности грунта.

Применение всего этого внушительного арсенала позволило «орбитальным археологам» сделать череду важных археологических открытий. Среди них исследования окрестностей величественного буддийского храмового комплекса Ангкор-Ват XII века. Оказалось, что переплетение джунглей скрывает громадную обжитую территорию, которую открыла аэросъемка с локатором «синтетической апертуры». При этом был зафиксирован микрорельеф и даже изменение влажности почвы, что и показало следы домов, густой сети дорог и каналов. Другой пример касается новых древнеегипетских археологических объектов в дельте Нила. Команда археологов из Алабамского университета (США), возглавляемая профессором Сарой Пэрсак, работала со снимками НАСА, полученными спутником «Лэндсет». Обработав и сопоставив изображения из разных частей спектра, ученые открыли около сотни древнейших памятников и поселений, руины которых были поглощены пустыней, но продолжали иначе поглощать влагу.

Что же ждет в будущем «воздушных» и «орбитальных» археологов?

Сегодня специалисты «дистанционного зондирования» на радость искателям сокровищ разрабатывают новые типы локаторов, способных с орбиты зафиксировать скопления тяжелых металлов, таких как золото и серебро.

Недалек и тот день, когда археология станет по-настоящему космической и даже инопланетной наукой, но это уже совсем иная история...

Глава 4. Призраки Апокалипсиса

Падения крупных астероидов на Землю чрезвычайно редки, но именно с ними, а не с мелкими объектами, вроде Тунгусского метеорита, связана главная опасность. Риск погибнуть от астероида диаметром километр почти в сто раз выше, чем от Тунгусского метеорита. Впрочем, нужно заниматься не статистическими выкладками, а своевременными поисками того самого астероида, что когда-нибудь может врезаться в Землю.

Д. Моррисон. «Метеоритная опасность»

Очередная сенсация

Британский журнал «Астробиология» является вполне уважаемым научным изданием. Тем более неожиданной была эсхатологическая (эсхатология – наука о «конце света») сенсация, возникшая на его страницах. Уже вскоре появились газетные и журнальные статьи, телевизионные ток-шоу и интернет-блоги, в которых обсуждался один вопрос: когда же исчезнут последние следы жизни на Земле? Правда, добавляли наиболее добросовестные корреспонденты, произойдет это печальное событие по научным расчетам где-то через 1,75 миллиарда лет... Ну а причиной полного краха животного и растительного царства станет полное испарение влаги с ее поверхности. Это, кстати, уточняет и условия появления жизни на других планетах.

Астробиолог Эндрю Рашби из университета Восточной Англии в Норвике не только вычислил время исчезновения земной флоры и фауны, но и оценил шансы ее появления на семи известных экзопланетах, расположенных в «обитаемой зоне». Доктор Рашби и его коллеги построили убедительные компьютерные модели, показывающие, как могут меняться, старея, звездные светила, а планеты покидать «зону жизни». Все это конечно касается лишь известной нам белково-органической жизни.

Итак, всему живому на нашей планете еще отведена примерно четверть от уже прожитого. За этот период солнечная активность катастрофически возрастет и водные ресурсы на Земле полностью испарятся.

Моделирование Рашби развил геохимик и биолог Стивен Беннер. Этот американский исследователь показал, что на Марсе в прошлом могли быть даже более благоприятные условия возникновения жизни, чем на Земле. Построения Беннера показывают, что первые семена живого могли взойти именно на Красной планете и лишь затем как-то попали на Землю, скажем, вместе с метеоритами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.