

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Виктор**  
**Славкин**

---

**Оркестр**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Виктор Славкин

**Оркестр**

«ФТМ»

## **Славкин В. И.**

Оркестр / В. И. Славкин — «ФТМ», — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

Первая пьеса Виктора Славкина. Действие происходит в оркестре между музыкальными номерами. Один из музыкантов пришел на репетицию, забыв дома ключ от футляра. Он никак не может открыть футляр и достать инструмент. Репетиция идет без него, а музыкант чувствует, как выпадает из коллектива. Окружающие начинают по-разному к нему относиться. Одни переживают, другие говорят: и без него хорошо, не очень-то он и нужен. В один из антрактов режиссер его спрашивает: вы помните, на каком инструменте играли? Может быть, мы позовем имитатора, он симитирует звук? К тому времени музыкант уже не может вспомнить, что же у него за инструмент, пытается как-то описать звук, но никто его не понимает. В какой-то момент он слышит шорох и хруст, раздающийся из футляра. Он вспоминает, что вечером положил в него бутерброд с сыром, по-видимому, в футляр забрались мыши, сейчас они съедят инструмент, и музыкант никогда уже не узнает, на чем он играл.

© Славкин В. И.

© ФТМ

# Виктор Славкин

## Оркестр

### Действующие лица

*Дирижер*

*Скрипка*

*Геликон*

*Мандолина*

*Ударник*

*Оркестрант*

*До открытия занавеса из-за него раздаются звуки настраиваемых инструментов. Все, как перед началом выступления оркестра. Мажорными аккордами начинается увертюра. Занавес раскрывается. На фоне близко к авансцене повешенного белого задника сидят оркестранты. Спинами к зрителям у пульта – Дирижер. У оркестрантов в руках настоящие музыкальные инструменты. На протяжении действия будет исполнено несколько музыкальных номеров. В случае, если актеры не смогут сами сыграть на музыкальных инструментах, следует прибегнуть к помощи фонограммы. Актеры же должны имитировать подлинность исполнения. На оркестрантах золотые пиджаки, черные брюки с блестящими лампасами. Оркестрантов четверо: Скрипка, Геликон, Мандолина, Ударник. Пятый стул пуст. Музыкальная пьеса, которую исполняет оркестр, несколько странная, соответствующая необычному инструментальному составу. Где-то в середине увертюры Дирижер стучит палочкой по пульту.*

**Дирижер.** Стоп! Стоп!

*Все оркестранты, кроме Мандолины, нестройно прекращают играть.*

**Скрипка.** В чем дело?

**Дирижер.** Кого-то из вас нет. Кого-то я не слышу...

*Геликон изо всех сил дует в свою трубу.*

Вас слышу отлично.

*Ударник громко свистит, заложив в рот два пальца.*

Понимаю, понимаю. Вы здесь. Но кого-то нет. (*Внимательно вглядывается в лица.*) Кого-то нет...

*Мандолина продолжает тренькать.*

(*Мандолине.*) Прекратите тренькать! Я же сказал – стоп!

**Мандолина.** Товарищ Дирижер, у вас стоп, а у меня рабочее время идет. Мне до этого стопа дела нет. Я свою партию доиграю и домой пойду. Поняли?

**Дирижер.** Но все же молчат.

**Мандолина.** Все молчат, а я молчать не буду. Не имею права. У всех свои инструменты, а у меня свой. Простой, народный, душевный... Его еще Демьян Бедный любил. Так что мне до остальных дела нет. Сказал: доиграю – домой пойду. (*Продолжает тренькать.*)

**Дирижер.** Я вас прошу не нарушать порядок. Наш оркестр – это сумма звуков... Звуки разной частоты сливаются в единую музыку... Понимаете? Как разные овощи в одном борще. Если не хватает одной частоты – музыка не та. Как борщ без помидоров, понимаете?

**Мандолина.** Лично я люблю суп-лапша с грибами.

**Дирижер.** Послушайте, если нет одного, мы не можем играть. Если мы не играем, все должны молчать. Мы же сумма звуков. Разные частоты, налагаясь друг на друга, как волны в море, создают...

**Мандолина.** Не мешайте работать.

**Дирижер.** Вот-вот. Вам бы в артели работать. Вы кустарь.

**Мандолина.** Сказал бы я тебе, кто вы, да грубо получится.

**Дирижер.** Так кого же нет?..

*Появляется Оркестрант. Он, как и все, в золотом пиджаке и брюках с лампасами. В руках Оркестрант держит футляр небывалой формы – закругления, выступы, изломы, фантастические отростки... Обычные чемоданные замки и обычная чемоданная ручка сверху доказывают, что перед нами все-таки футляр музыкального инструмента.*

*(Замечает Оркестранта.)* Ах, это вас только что не было?

**Оркестрант.** Я уже здесь... Вот он я.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.