

Анна Гаджибек

18



Матрица Судьбы

восемнадцатый аркан
полное описание

пособие для самостоятельного изучения

Анна Гаджибек

**Матрица Судьбы. Восемнадцатый
аркан. Полное описание**

«Автор»

2023

Гаджибек А.

Матрица Судьбы. Восемнадцатый аркан. Полное описание /
А. Гаджибек — «Автор», 2023

В данном пособии для самостоятельного изучения вы найдете описание восемнадцатого аркана. Матрица Судьбы является не только системой глубокого самоанализа и проникновения в глубины сознания, но и ключом к расшифровке вашего существования с использованием основ Нумерологии, основанных на дате вашего рождения. Описания основываются на мудрости 22 старших арканов Таро. Эта эффективная система поможет вам разобраться в настоящем и будущем, а также взглянуть на ваше прошлое со смыслом и глубиной.

© Гаджибек А., 2023

© Автор, 2023

Содержание

Глава 1. Введение	5
Глава 2. Тайна, Луна, Интуиция, Сила мысли – отсутствие страха в свой уникальный путь	6
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Анна Гаджибек

Матрица Судьбы. Восемнадцатый аркан. Полное описание

*"Среди мрака и таинственности луны мы обретаем силу
вошебства, открываем двери к неизведанным просторам внутреннего
мира."*

Глава 1. Введение

Наш уникальный путь имеет свой неповторимый вектор уже с самого рождения. Именно дата нашего рождения определяют, как необходимо двигаться. Конечно, мы все разные и путь у всех уникальный, однако зная свои сильные и слабые стороны, нам проще не сбиться с Пути Счастья и Благополучия.

Дата рождения – это не просто набор чисел, а уникальная комбинация, в которой закодированы данные о любом человеке: характер, таланты, потенциал, кармическая отработка, здоровье, предназначение. Достоинства и недостатки и инструкция жизненного пути. Существует разнообразное множество методов, с помощью которых можно помочь человеку. На сегодняшний день одним из наиболее популярных и действенных является Матрица Судьбы.

Матрица Судьбы – это и система глубокого самоанализа и познания. Расшифровка происходит с помощью основ Нумерологии по дате рождения, а описание – на основе 22 старших арканов Таро. Эта система помогает разобраться в настоящем и будущем, а также заглянуть в прошлое. Она представляет собой анализ нашей даты рождения и родовых связей, которые прольют свет на нашу жизнь. Так можно узнать, по правильному ли пути идем, а если нет, то, как это можно исправить. Этот метод придумала Наталья Ладини и дала ему название «22 кода. Матрица судьбы». Как говорит автор данного метода: Знание пришло во сне. Наталья Ладини является кармическим целителем, мистиком, с многолетним стажем работы с людьми и руководителем школы кармического целительства в России, Казахстане, Англии, Германии, Канаде, Индии.

Так же Наталья является автором многочисленных программ духовного пробуждения и автором уникальных исцеляющих медитаций, мантр и стихов, ритуалов по отработке кармы:

«Звезда предназначения»

«Звезда процветания»

«Звезда перерождения».

Суть метода Натальи Ладини заключается в понимании своих энергий. Их можно считать за энергетический код ДНК владельца Матрицы. Это то, что нам дано при рождении – в наших силах развить осознанность и научиться жить в соответствии со своими энергиями.

Расшифровки Матрицы судьбы расскажут о предназначении личном, социальном и общем, сферах финансовой реализации, отношениях с детьми и родителями, какими способностями наделен обладатель матрицы с рождения, какие родовые задачи необходимо решить, какой партнер подходит, какая карма пришла с прошлого воплощения.

Глава 2. Тайна, Луна, Интуиция, Сила мысли – отсутствие страха в свой уникальный путь

2.1 Положительные проявления восемнадцатого аркана:

- 1) Сверхчувствительность;
- 2) Великодушие;
- 3) Развитая интуиция;
- 4) Уникальное понимание мира, самобытность;
- 5) Таинственный взгляд;
- 6) Наблюдательны, способны понять истинный мотив;
- 7) Образное мышление, артистизм;
- 8) Писательский дар;
- 9) Экстрасенсорные способности.

Энергия восемнадцатого аркана – это энергия магии и материализации желаемого через богатое воображение и силу образного мышления. Энергия Луны и ритуалов. Энергия богатого внутреннего мира и познаний, чувствования и умения работать с Тонким планом. Энергия творчества, артистизма и талантов человека – писательства и философских знаний. Энергия сновидений и магических способностей, накопленных душой из опыта прошлых воплощений, а также переданная по каналам предков.

Сильные стороны Души, связанные с энергией восемнадцатого аркана:

1. Магическая энергия и способность материализовывать желаемое через богатое воображение и силу образного мышления. Душа обладает уникальной способностью создавать и привлекать в свою жизнь то, чего она желает, используя магическую энергию и мощное воображение.

2. Энергия Луны и ритуалов. Душа обладает способностью настраиваться на циклы Луны и использовать ее энергию для своего развития и достижения желаемых результатов. Кроме того, она может работать с ритуалами, чтобы привлечь благоприятные события и изменить свою жизнь к лучшему.

3. Глубокий внутренний мир и способность познания, чувствования и работы с Тонким планом. Душа обладает внутренней мудростью и богатым внутренним миром, который она может исследовать и использовать в своих целях. Она также обладает способностью взаимодействовать с Тонким планом и получать информацию из него.

4. Творческая энергия, артистизм и таланты. Душа способна к развитию и проявлению творческого потенциала, включая способности в писательстве и философских знаниях. Она может использовать свой талант и артистизм для самовыражения и воплощения своих идей.

5. Энергия сновидений и магических способностей, накопленных душой из опыта прошлых воплощений, а также переданная по каналам предков. Душа хранит в себе множество знаний и опыта из прошлых жизней, которые могут проявляться через сновидения и интуитивные ощущения. Это позволяет ей обращаться к магическим способностям и знаниям, а также использовать мудрость предков, переданную ей через энергетические каналы.

«Жил-был один человек. У него было очень тяжелое детство и очень тяжелая юность. Он жил один в маленькой квартирке, и с большим трудом зарабатывал себе на жизнь, и его это злило. Он был печален и несчастен.

Однажды он шёл по улице и услышал детский смех. Он пошел на звук и вошел в аллею, в конце которой он увидел старика, окруженного детьми.

Старик спросил, глядя на одного из детей: – Что ты хочешь?

– Я хочу электрический поезд, – ответил мальчик.

Старик засунул руку в стоящий рядом с ним большой мешок и достал оттуда электрический поезд.

Девочка сказала: – Я хочу новое платье!

Старик сунул руку в мешок и достал оттуда платье.

Другой мальчик хотел роликовые коньки, и они тоже оказались в мешке.

И наш человек понял, что этот старик в конце аллеи – волшебник и решил украсть его. Он дождался, когда все дети разошлись, и пока старик сворачивал свой мешок, пробежал через аллею, схватил старика, связал его, засунул в его же собственный мешок, закинул через плечо и принёс домой.

Придя домой, он запер дверь, открыл мешок, выпустил волшебника и развязал его. – Что тебе от меня надо? – спросил волшебник.

– Я видел тебя в этой аллее, – ответил человек – не пытайся одурачить меня, я умнее, чем ты думаешь. И я знаю, что ты – волшебник, а всё, что я захочу – уже есть в твоём мешке. – Это правда, – ответил волшебник – и что же ты хочешь?

– Я точно знаю, чего хочу! Я хочу шикарную машину с откидывающимся верхом, – немного подумав, ответил человек – я всегда хотел большую шикарную машину с откидывающимся верхом.

– Хорошо, – ответил волшебник, полез в мешок, достал оттуда ключи от машины и подал их человеку.

– Ключи? – воскликнул тот – я хочу машину целиком!

– Выгляни в окно, – ответил волшебник.

Человек выглянул в окно, а там внизу, на улице стоит огромная красная машина с откидывающимся верхом с белыми кожаными сиденьями.

– Ух ты! Это прямо как я и хотел! – закричал человек и, уже подходя к двери, добавил – а ты оставайся здесь и не вздумай никуда уходить. Он тщательно запер дверь за собой.

На следующий день он вернулся. Он зашёл в дверь и было видно, что он чертовски зол, так что волшебник спросил его:

– Что случилось?

– А... Я целый день ездил по городу, и куда бы я ни приехал, все люди смотрели на меня, ведь я был в этой машине. Но потом я начал замечать, что в этом городе полно красивых машин и люди смотрят на все машины... Так что это не то, чего я хотел.

– А чего же ты хочешь? – сказал волшебник.

– Я... хочу... денег! – ответил человек – Целую кучу денег, чтобы я смог купить всё, что захочу.

– Хорошо, – ответил волшебник, засовывая руку в мешок. Он достал оттуда чековую книжку и вручил её человеку.

Когда тот открыл чековую книжку, увидел на ней своё имя и какая сумма на счёте, он тут же захлопнул её, сунул в карман и заявил:

– Я не знаю, когда я вернусь, но ты пока посидишь здесь.

Он вышел, тщательно заперев за собой дверь, и... спустя неделю вернулся.

Он снова был разозлён и подавлен. Волшебник спросил:

– И что случилось теперь?

– Я купил всё, что хотел. Стоило мне увидеть любую вещь, которая мне нравится, я тут же покупал её. Если у меня просили что-то, я покупал им это. Но очень скоро мне стало

всё равно, смогу ли я купить что-то ещё. Я ведь могу купить всё, так что какая разница... Ты не дал мне того, что я хотел.

– Чего ты хочешь? – спросил волшебник. В этот раз человек тщательно продумал свой ответ и сказал: – Я знаю, чего хочу. Я хочу красивую... блондинку. Можешь?

– Хорошо, – ответил волшебник, сунул руку в мешок, вытащил оттуда меню и отдал его человеку.

– Меню? Что я буду делать с меню? Волшебник показал на дверь и в этот момент в дверь постучали. Человек подошел к двери, открыл её, а там стояла большая красивая блондинка, и она сказала:

– Ну, я готова, пойдём? Ты готов? – Да! – вскричал человек, схватил меню, её, закрыл дверь и ушёл.

...Спустя две недели он вернулся, вошёл и захлопнул дверь за собой. Он был зол и подавлен. Волшебник спросил:

– А что сейчас? Я ведь дал тебе красивую блондинку!

– А... Она была такая послушная, что мне это быстро наскучило. Ей нужны были только мои деньги, и набрав сколько ей было нужно, она просто ушла. Какой-то ты плохой волшебник. Я прошу и прошу тебя то, что я хочу, а оно всё не то и не такое.

– Это потому, – ответил волшебник – что ты ни разу не попросил того, чего хочешь.

– Нет, я всегда прошу того, чего хочу!

– Нет, не просишь. Тут человек разозлился не на шутку: – Я прошу!

– Нет, – ответил волшебник – ты просишь машину, а на самом деле хочешь уважения, ты просишь денег, а на самом деле хочешь свободы, ты просишь блондинку, а на самом деле хочешь любви.

И волшебник добавил: – А теперь я пошёл... – Нет, ты никуда не пойдёшь! Я тебя выкрал, и я тебя буду держать здесь... – Нет, я уйду. Я могу уйти в любой момент, как только захочу. – Да ну? Почему же ты остался здесь до сих пор? – Потому что я хотел пойти в отпуск, и я получил, что хотел.

И волшебник залез в свой мешок, закрыл его над головой и – исчез.»

Представителей восемнадцатого аркана Матрицы Судьбы отличает особая чуткость. Такие люди замечают множество скрытых нюансов и намного глубже, чем все остальные, анализируют их. Им часто снятся пророческие сны, и у них энергетическая связь с Луной. Поэтому на их жизнь и здоровье напрямую влияют Лунные циклы. Если Луна растущая, то растёт и их потенциал, а если убывающая, то энергии может быть меньше. Обладают богатой фантазией и живым воображением, благодаря которым даже самые незначительные события мира побуждают их выстраивать собственные гипотезы и делать нестандартные выводы. Богатая внутренняя жизнь, мечтательны. Время от времени окружающей действительности становится слишком много и 18 энергия предпочитает «сбежать внутрь». Талантливы в сфере общения, хорошо развита фантазия, отличная связь с подсознанием. Мысли – самое надежное убежище. Богатое воображение помогает создавать красочные и разнообразные внутренние миры, где хорошо «переждать» сложные времена. Иногда они словно блуждают между реальным и вымышленным. Из-за этого внутреннее состояние бывает нестабильным и нарастает перевозбуждение.

Быстро наступает перегрузка от толп людей, громкой музыки, ярких огней, сильных запахов. В таких случаях не терпится снова оказаться дома, в тишине, наедине с собой. Окружающие, скорее всего, опишут представителя данного аркана, как человека эмоционального и восприимчивого, которого постоянно переполняют самые разные чувства. Такие люди реже врут, реже нарушают правила и реже ведут себя эгоистично, всеми силами стараются исправить ситуацию. Однако им ложно справляться с чужим негативом и общение с пессимистичными собеседниками невероятно изматывает – больше, чем всех остальных. Очень эмпатичны. Например, когда партнеру, другу или близкому приходится сталкиваться с проблемами или

депрессией, 18 аркан проходит тот же путь: грустные фильмы, сентиментальные рассказы и даже песни заставляют плакать. В период накопленных отрицательных эмоций любят как следует выплакаться. Однако именно эмоции являются топливом для творческого процесса. Поэтому именно для восемнадцатого аркана любое проявление чувств и эмоций необходимо куда-то выливать или во что-то трансформировать – картину, скульптуру, танец и т.д.

Способны думать не только о себе, уступчивы и снисходительны. Такие люди проявляют гуманность даже к тем, кто часто этого не заслуживает, или обидел. Они не будут требовать наказания и возмездия кого-то, кто причинил им боль и страдания. Умеют прощать и принимать несовершенство людей. Внимательны. Способны к самопожертвованию ради интересов других или высшей миссии. Обладают щедрой душой и благородством.

С рождения обладают сильной интуицией и умеют слушать её с раннего возраста, чувствуют умиротворение, спокойствие и счастье, даже если с логической точки зрения решение не кажется рациональным. Вовремя слышат интуицию и распознают её сигналы в ситуациях, когда нет уверенности, как правильно поступить, прислушиваются к тому, что говорит сердце, а не разум. Представители восемнадцатого аркана понимают истину и уверенность в правильности своих действий вопреки всем законам природы и мнения социума. Мгновенно реагируют на информацию, которая приводит к открытию связывающего канала разума с Тонким планом.

Энергии 18 аркана покровительствуют Луна. Поэтому эти люди самые сильные визуализаторы своих желаний. Они способны привнести в собственную жизнь желаемые события и вещи одной только силой мысли. Соответственно очень важно отслеживать четко свои намерения, так как все задуманное – плохое или хорошее быстро воплотится в действительность. Таких людей интересует все необычное и мистичное. Среди них больше всего людей с эзотерическими способностями. Эти способности они часто превращают в профессиональную деятельность. Обладают мистическим восприятием, умеют чувствовать и видеть то, что недоступно другим. Как правило, паранормальные способности впервые дают о себе знать в детстве. Могут видеть вещие сны. При помощи своего дара могут диагностировать болезни, определять психологическую и энергетическую совместимость людей друг с другом, видеть сильные и слабые стороны человека и т.д. В целом представитель восемнадцатого аркана склонен к изучению науки о психике, а также работе с подсознанием, так хорошо понимают поведенческие нюансы и мотивы, видят, как создать ценное и чем необходимо обогатить мир.

2.2. Отрицательные проявления восемнадцатого аркана:

- 1) Депрессивное состояние;
- 2) Беспочвенный страх всего;
- 3) Психические расстройства;
- 4) Копирование и подражание, отсутствие своего пути;
- 5) Склонность к обману, мошенничеству;
- 6) Внушаемость, мнительность, впечатлительность;
- 7) Замкнутость в себе, скрывание эмоций;
- 8) Мистификация событий, «магическое мышление»;
- 9) Отрицание потустороннего, страх магии.

Если аркан в минусе, речь и движения такого человека могут быть замедлены, взгляд печальный, осунувшийся, кажется, будто «пустым» внутри. Присутствуют мысли о собственной несостоятельности, отсутствие интереса к занятиям, которые раньше приносили удовольствие, нарушения сна, аппетита и т.д. Предпочитают смотреть на мир сквозь розовые очки, воспринимают реальность искажено, убегают в иллюзии. Предпочитают жить в своих фантазиях, игнорируя события. Проще делать вид, что ничего не происходит, чем трезво рассуж-

дать и отвечать за свои поступки. В минусе это проявления депрессии, страхов, переживаний, сомнений и т.д. Склонны к иррациональному, неконтролируемому, навязчивому страху перед каким-либо явлением, обстоятельством или предметом: одиночество, публичные выступления, золото, страх совершить ошибку и др. Головокружение, боязнь потерять контроль, как над собой или над ситуацией, надуманный страх смерти, ощущение нереальности, частые приступы удушья или неконтролируемая дрожь в руках. В минусе проявляется маниакальность, параноидальность, преследование идеи, не возможность принять и увидеть ситуацию, заик-ленность на чем-то.

Окружение очень сомнительное: люди с зависимостями, мошенники, бандиты, наркоманы, алкоголики, аферисты и т.д. Эти люди затягивают под свое негативное влияние, из которого очень тяжело выбраться. Имеете лишний вес, или наркотическую зависимость, депрессию. Склонны к суициду, психическим расстройствам. Считают себя хуже других. В минусе человек буквально теряет связь с реальностью и полноценно утрачивает свою идентификацию в мире. Это приводит к тому, что 18 энергия начинает бессознательно копировать и "зеркалить" происходящее вокруг, теряя свою уникальность. Им свойственно стремление переложить ответственность за свои действия и за свою жизнь на кого-либо другого. По характеру они нерешительные, не могут сформировать и выразить собственную точку зрения, цитируют высказывания и мнения другого человека. Делают то, что делают окружающие, а потому не выделяются из их массы, ни за что не несут ответственности. Живут чужой жизнью, выбирают чужие интересы. В минусе шаг за шагом отдаляются от того, что нравится в пользу того, что предпочитают другие. Поведение становится бездумным и пустым, не видят смысла и логики в том, чем занимают, идут по накатанной дороге. Каждый раз, достигая какой-то точки в жизни, осознают, что ничего в ней не изменилось, все такое же тусклое, как и раньше. Не видят никаких перспектив в будущем. Потому что конкретный путь не соответствует внутренней сущности, именно поэтому выглядит не живым и не притягательным для других. Свой собственный путь к успеху приходится не изобретать самостоятельно, проходя через все ошибки и в процессе узнавая себя, а копируя чужую суть и действия, которые не соответствуют 18 энергии. В таком проявлении просто не знает и не понимает свою уникальность и непохожесть. Склонны воровать чужие идеи и выдавать за свои. Копирование и подражание без творчества запирают на одном уровне мастерства, заставляют ходить по кругу и злиться: делаю так же, а результат нет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.