

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Ульяна  
Гицарева**

---

**Птичье молоко**

**Ульяна Борисовна Гицарева**  
**Птичье молоко**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8920150](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8920150)*

*Птичье молоко:  
ISBN 978-5-446-72158-0*

### **Аннотация**

Выразительная социальная история про семидесятипятилетнюю бабушку, желающую найти себе названную дочь. Эта история про одиночество, когда у старушки нет ничего и никого, кроме одной, ещё более старой подруги. Но есть желание прожить остаток времени со смыслом, хотя прошлое ей кажется пустым, а жизнь неудавшейся. К концу пьесы мы неожиданно понимаем, что вся эта история была лишь подоплёкой для ток-шоу, извратившего все смыслы, сделавшего их глянцевыми, а потому – пустыми. После него, в реальности, ничего кроме одиночества не остаётся.

# Содержание

Действующие лица	4
Сцена 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**Ульяна Гицарева**  
**Птичье молоко**  
*История одного ток-  
шоу в восьми сценах,  
двух песнях и двух снах*

*«Каждому свои сопли солонь»  
(моя бабушка Евдокия Ивановна о превратностях  
любви)*

**Действующие лица**

**Бабушка, 75 лет**

**Зоя, 80 лет**

**Люда, 40 лет**

**Юра Грыжев, 50 лет**

**Телевизор, почти новый**

# Сцена 1

*Редакция районной газеты. За письменным столом сидит журналист Люда, напротив нее Грыжев.*

**Грыжев** (*раздельно, диктуя*). ... Потом мы проводили различные наградительные мероприятия по награждению спортсменов.

**Люда** (*записывает*). Чем награждали?

**Грыжев**. Грамотами от экспертов.

**Люда**. Каких экспертов?

**Грыжев**. Из экспертного совета. И от меня лично – каждому по авторучке. Можно у вас на принтере фотографии для стенда распечатать?

**Люда**. У меня чёрно-белый.

**Грыжев**. Нормально.

*Печатают. Грыжев смотрит на Люду. Люда смотрит в окно.*

**Грыжев**. Я вам не нравлюсь?

**Люда**. Нравитесь.

**Грыжев**. Не нравлюсь, значит. Это из-за фамилии?

**Люда**. Какая разница, какая у вас фамилия...

**Грыжев**. Всё гораздо хуже. Вам на меня наплевать. Потому что если женщину не интересует фамилия мужчины, значит, она её на себя не примеряла.

**Люда**. Новая мысль. Зачем мне ваша, Грыжев? Мне и моя

не жмёт.

**Грыжев.** Люда-Люда... знаю я таких женщин. И ничего-то вам не нравится... Что вам нравится, Люда?

**Люда.** Мне нравится кашпо.

**Грыжев.** Что?

**Люда.** Кашпо. В киосках продаётся такой журнал «Собери дом мечты». Кукольный в смысле. К каждому выпуску журнала прилагается то маленький пуфик, то маленький столик... Даже ложки, вилки, унитаза...

**Грыжев.** Унитаз?

**Люда.** Да, крохотный. Размером с ластик, но совершенно действующий. Всё в английском стиле. Очень красиво. Я почти всё собрала. В сегодняшнем выпуске – кашпо.

**Грыжев.** Какое-то кашпо... Слово-то какое противное... как пшёнка недоварённая.

**Люда** *(смеется)*. Я больше всего люблю пшённую кашу с изюмом. Мне мама такую варила. Пока гоняешься за изюминками по тарелке, глядишь, и кашу прихватишь и поешь.

**Грыжев.** А я не люблю пшённую. Вот в детстве она была жёлтая, зёрнышко к зёрнышку. А сейчас... белая, вязкая... чёрт-те что.

**Люда.** Это не каша побелела... Дети же все цвета ярче видят.

**Грыжев.** А старики что ли как чёрно-белый телевизор?

**Люда.** Просто чем ты старше, тем меньше ты вообще думаешь о цвете. В садике же вечно спрашивают: какого цвета

мандарин? Принеси красную машинку. Старше всё это уже неважно. А если уж о чём-то перестаёшь думать, то это перестаёт существовать...

**Грыжев.** Наверно, старики поэтому как попало одеваются.

**Люда.** «Как попало» у нас от бедности одеваются. Всё, допечталось. Забирайте.

**Грыжев.** И, так понимать, идите вон. Ладно-ладно. Мы люди не гордые, можем и вон сходить...

*В двери стучат. Входит Бабушка.*

**Бабушка.** Можно к тебе, девочка?

**Люда.** Здравствуйте. Присаживайтесь. Вы свои стихи печатать принесли?

**Бабушка** (*косится на Грыжева*). Я не мешаю?

**Люда.** Вы помогаете.

**Грыжев.** Я посижу... (*открывает окно по-хозяйски, садится в стороне курить*).

**Бабушка.** Я сегодня по другому делу, по важному. Люда... я всё ваши статьи про хороших людей читаю... И знаете, по правде говоря, зачем...

**Люда** (*улыбается*). Зачем?

**Бабушка.** Я выбираю себе дочь.

**Люда.** Как же?... Зачем?

**Бабушка.** Видите ли, мне ведь уже семьдесят пять лет. И жизнь прошла так, что у меня не осталось близких. То есть та семья, которая даётся человеку при рождении, к большо-

му горю, не вечна. А свою семью я не успела завести... Хотела всё, да жизнь такая оказалась стремительная. Вот я и подумала, читая вас, столько хороших и добрых женщин... Вы не подумайте, что я хочу к кому-то крестягой на шею навязаться. Я наоборот хочу помогать, силы ещё есть. Я с детками маленькими сидеть могу, обед могу сготовить – первый сорт... Я вообще человек весёлый до невозможности (*вздыхает*).

*Пауза.*

Просто нужной очень хочется быть. А вчера я узнала, что вы живёте одна. Думаю, так чего же-то я? Вот девочка же добрая, хорошая, одинокая...

**Люда.** Ой... это вы к чему клоните?

**Бабушка.** Людонька... (*косится на Грыжева, он не шелохнётся*) давайте я буду вашей мамой.

**Люда.** ...Вы очень большая молодец...

**Бабушка** (*радостно, с облегчением*). ...спасибо!

**Люда.** Но вы так говорите, как будто я нуждаюсь...

**Бабушка.** А разве человек в человеке не нуждается?

**Люда.** Но ведь не самый я одинокий на свете человек...

**Бабушка.** Да как же не одинокий? Вы же одна, все знают.

**Люда** (*с обидой*). Ну знаете ли...

**Грыжев.** Вовсе она не одна (*многозначительно*). Здесь я.

**Бабушка.** Ох!

**Люда** (*бабушке*). Не обращайтесь внимания, это наш автор внештатный. Он так шутит.

*Пауза.*

**Бабушка.** Люда, ты не молчи. Я ж волнуюсь. Согласная ты?

**Люда.** Вы извините. Это лишнее.

**Бабушка.** Значит, и тут я лишняя получаюсь...

**Люда.** Ну почему... Давайте я вам по-другому помогу, давайте напишу об этом?

*Бабушка быстро мотает головой.*

**Грыжев.** Всем будет интересно...

**Бабушка.** Да я не хочу, чтобы интересно...

**Грыжев.**

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.