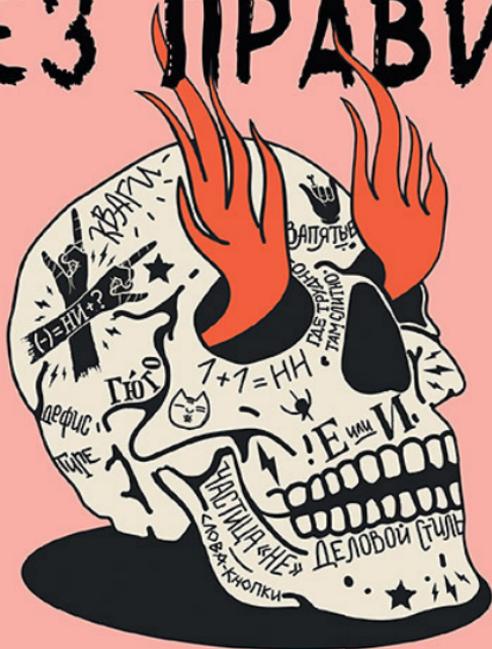


НАТАЛЬЯ РОМАНОВА

ПИШИ БЕЗ ПРАВИЛ



Для деловых
людей, блогеров
и всех,
кто боится
ошибиться

ГРАМОТНОСТЬ
И РЕЧЬ В ДЕЛОВОМ
И ЛИЧНОМ ОБЩЕНИИ



Наталья Николаевна Романова
Пиши без правил:
грамотность и речь в
деловом и личном общении

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68984922

Пиши без правил: грамотность и речь в деловом и личном общении:

Питер; Санкт-Петербург; 2023

ISBN 978-5-00116-716-7

Аннотация

Делаете ошибки в соцсетях и неграмотно строите фразы в деловых письмах? Недостаточная грамотность мешает продвижению по службе? Ограниченный словарный запас сковывает общение?

Эти проблемы можно решить без длительных скучных занятий. Школьная программа не понадобится.

Наталья Романова, автор бестселлера «Идеальная грамотность. Русский язык без правил и словарей», представляет новую книгу, адресованную молодёжи и взрослым – тем, кто до сих пор испытывает серьёзные трудности при письме, и всем, кто боится ошибиться. Также в книге в лёгкой форме рассматриваются базовые принципы современного делового и цифрового этикета, которые не позволят вам ударить лицом

в грязь перед коллегами, клиентами и начальством. Вы научитесь управлять своей речью и приобретёте навыки эффективного общения, необходимые для выживания в большом городе! Адресована широкому кругу читателей.

Содержание

Введение. Без правил легче жить	7
Большинство трудностей при письме преувеличены и надуманы	7
Коллекционер ошибок	15
Что такое позиция «легко»?	17
Порядок нужен не только в шкафу	22
Часть 1	24
Глава 1. Главный закон письма	24
Границы слов. Слитно или пробел?	24
За раздельно бьют отдельно	
Много можно и много нельзя	27
Как быть с частицей «не»	29
На одни и те же грабли (не суй, куда не надо)	33
«А если» и «а вдруг». Не волнуйтесь по пустякам	35
Слова с частичкой «пол» – главная ошибка всей страны	41
Формула отрицания («гармошка»)	45
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Н. Н. Романова

Пиши без правил: грамотность и речь в деловом и личном общении

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Информация, содержащаяся в данной книге, получена из источников, рассматриваемых издательством как надежные. Тем не менее, имея в виду возможные человеческие или технические ошибки, издательство не может гарантировать абсолютную точность и полноту приводимых сведений и не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги. В книге возможны упоминания организаций, деятельность которых запрещена на территории Российской Федерации, таких как Meta Platforms Inc., Facebook, Instagram и др. Издательство не несет ответственности за доступность материалов, ссылки на которые вы можете найти в этой книге. На момент подготовки книги к изданию все ссылки на ин-

тернет-ресурсы были действующими.

© ООО Издательство «Питер Класс», 2023

© Наталья Романова, текст, 2023

© Валерьяна Голубева, иллюстрации, 2023

*** * ***

Введение. Без правил легче жить

Большинство трудностей при письме преувеличены и надуманы

Все люди делятся на две группы: одни предпочитают речь, другие – письмо. Некоторые стесняются говорить, другие терпеть не могут писать. Если вы себя относите ко вторым, знайте, что вы не одиноки. Большинство из нас, если есть такая возможность, предпочтёт лучше высказаться, чем сесть за стол, чтобы обстоятельно и грамотно изложить свои мысли при помощи ручки или клавиатуры. Многим на это не хватает решительности. Люди опасаются наделать ошибок, неправильно построить фразу, написать не теми словами. Ведь что написано пером – не вырубишь топором. Они думают, что их оплошность немедленно заметят окружающие и укажут на неё, боятся попасть в неловкое положение.

– Пока не задумываюсь, я пишу нормально.

А как только начну сомневаться, рассуждать, вспоминать правило, тогда делаю ошибку!

Вряд ли кто-то из тех, кому приходится часто писать, станет с этим спорить. И ведь так оно и есть! Все писали бы намного быстрее и грамотнее, если бы точно знали, где именно

надо предупредить опасность, а где, наоборот, надо действовать не задумываясь, решительно и смело.

У большинства настроенное отношение к письму осталось со школы. Многие даже после вузов не избавились от неуверенности. Как только они берут ручку, внутренний голос сразу начинает поучать: «Подумай, вспомни правило, ищи проверочное слово». Однако не все знают, что больше половины ошибок допускается именно из-за страха, сомнений и перестраховки. Очень много ошибок появляется из-за неправильных проверок. Нельзя задумываться при письме и в каждом слове видеть потенциальную опасность. Грамотный человек не станет тратить время, чтобы гадать и вспоминать, что за часть речи перед ним и что с ней делать. Ему это и в голову не придёт: за него пишет рука, это происходит автоматически.

Как и в любом деле, здесь главное – не бояться. Люди ошибочно принимают собственные тревожность и страх за трудности. Излишняя осторожность и привычка к постоянной перепроверке – плохие советчики.

Реальных трудностей при письме достаточно мало. Чтобы с ними справиться, заново изучать и повторять русский язык, который вы изучали в школе, вовсе не нужно! Вам на помощь придут другие решения, быстрые и неожиданные. Они поразят вас своей простотой. Учить и запоминать ничего не надо.

Только кажется, что опасность таится на каждом шагу.

подавляющее большинство «трудностей» существует только в учебниках грамматики. Отсюда они и в голове у неуверенных людей: ведь все люди когда-то учились в школе, откуда и вынесли свою неуверенность и опасения. На практике всё обстоит не так. Человек, который быстро и легко пишет без ошибок, никогда не вспоминает никаких правил. Многие грамотные люди не имеют понятия о спряжениях, склонениях, частях речи, «словарных» словах. Грамотному человеку никакая грамматика не нужна.

Моя задача – наглядно показать: большинство трудностей и проблем при письме преувеличены и надуманы.

Мы обучаем не рассуждать, не вспоминать правило или гадать, где какая часть речи, а быстро и бесстрашно принимать решение, действовать решительно и уверенно по простому алгоритму, который не надо учить или запоминать.

В этой книге мы покажем, как не попадать в ловушки и обрести уверенность при письме.

Ошибки любят собираться совсем не там, куда указывает школьный учебник. Не просто так учащиеся, да и взрослые в массовом порядке ошибаются в одних и тех же местах, покрытых мраком туманных правил и формулировок.

Наша задача – рассекретить и обезопасить скользкие места при письме. В это трудно поверить, но их реально мало. Опасные зоны, где все систематически ошибаются, можно пересчитать по пальцам. Вы получите точные навигации

и инструкции, как действовать. Это гайд по местам обитания ошибок. Мы покажем их основные локации, легко пробежимся по ним и превратим трудности в позицию «легко».

На помощь придут не правила, а лайфхаки, а самое главное – законы письма, которые неизвестны традиционной грамматике. Они и помогут вам быстро принимать правильные решения. Чтобы письмо стало на порядок грамотней, надо не думать и рассуждать, а действовать. В руках читателя будет стратегическое средство борьбы с самыми «тяжёлыми» и распространёнными ошибками. Вы быстро научитесь везде и всегда правильно соблюдать границы слов (слитно – дефис – пробел), писать «н» или «nn», не ошибаться в запятых и других знаках. Все трудности, на которые обычно безрезультатно уходит много времени и сил, легко решаются с помощью простых алгоритмов.

В каждой главе наглядно показаны конкретные распространённые ошибки, которые вы можете сделать и которые влияют на качество вашего письма (а у школьников – на оценку). Разбираются типичные заблуждения и неверные действия: вредные проверки, исключения («вирусы») и предательские правила, которым нельзя доверять. А главное, даются точные алгоритмы правильных действий при письме и тренинги на их усвоение.

Эта книга для тех, кто испытывает неуверенность в устной и письменной речи, у кого со школы остались трудности, кто боится допустить ошибку, кто не хочет терять вре-

мя. Мы поможем вам научиться быстро писать без ошибок и грамотно строить фразу устно и письменно.

Письмо с ошибками отражает внутренние проблемы, которые беспокоят людей и мешают им быть довольными собой и окружающей реальностью. Эта связь взаимная. Наладить грамотное письмо – значит стабилизировать своё внутреннее состояние, избавиться от напряжённости. Практика показывает: это один из самых доступных и увлекательных способов навести порядок в своём внутреннем мире, расстаться со старыми тревогами и травмами и открыть двери в новую и спокойную жизнь.

Грамотность – область, где кроется особенно много предрассудков. Трудно отыскать того, кто не высказал бы на этот счёт мнения, ведь писать так или иначе умеют все. И письмо сопровождает человека всю жизнь, чем бы он ни занимался. А раз этот процесс всем знаком не понаслышке, то и о грамотности сложилось много привычных, а главное, всем понятных мнений. Они всем известны: учи правила, пиши диктанты, читай книжки – вот и будешь грамотный. Не получается? В школе плохо учат, не повезло: надо репетитора нанять. Опять не получается? Виноваты гаджеты. Раньше их не было, вот все и были грамотными, не то что сейчас.

Такие суждения (особенно последнее) не выдерживают никакой критики. Но именно такие высказывания как раз и можно услышать везде, где обсуждается эта всем интересная тема. В чём легко убедиться, заглянув в паблики про гра-

мотность на различных популярных платформах или заведя разговор на эту тему хоть в поезде, хоть в фойе театра, хоть с грибниками в лесу.

Задача этой книги не только поговорить на интересующую всех тему без предрассудков, которые ей обычно сопутствуют. Отказ от стереотипов – лишь сопутствующая задача. Конечно, здесь нет занудных нравоучений, как полезно переписывать тексты и прилежно заниматься. Нет здесь и никаких наводящих скуку цитат из произведений великих писателей, которые обычно используют учебники, пособия и грамматические сайты. Во всех примерах и текстах действуют персонажи, в чертах и поступках которых вы разглядите своих знакомых, соседей, родственников, сослуживцев, а некоторые узнают даже самих себя.

Главная задача этой книги – помочь современным работающим людям, жителям мегаполиса, страдающим недостатком свободного времени, быстро минимизировать количество всех возможных ошибок (включая сложную пунктуацию и любые трудные слова). Цель книги – научить занятого человека быстрому способу грамотного письма с опорой не на грамматику, а на речь и логику письма. Огромная, более чем тридцатилетняя практика нашей школы продолжает показывать уже следующему поколению учащихся, что такой способ писать без ошибок не только скорый и простой, но даже более точный и корректный, чем старая дедовская практика правил, диктантов и упражнений.

Что-либо учить и запоминать, а также заниматься переписыванием текстов вам не придётся. И вот почему. Мы заходим не с фасада – не со стороны грамматики и правил правописания, – а в обход. Там есть другая дверь, пройти через которую намного быстрее и легче. Это не изучение и повторение всех правил, а анализ типичных массовых ошибок, заблуждений и предрассудков, мешающих грамотному осмысленному письму. Предлагается простой алгоритм, как вести себя при письме, чтобы принять верное решение. Для этого не требуются правила. Грамотность – это не грамматика, а практика – умение писать без ошибок, опираясь на речь, здравый смысл и логику письма. В этом деле важная составляющая – преодоление сомнений и неуверенности. Их придётся побороть в два действия: во-первых, отказаться от всех правил, во-вторых, научиться быстро принимать решение с опорой на свою речь и алгоритм, а не рассуждать и гадать, где какая часть речи или слова.

В этой книге, в отличие от предыдущих, кроме гайдов по правописанию и скиллингу по паузной пунктуации есть разделы по стилистике и культуре современной речи. Когда вы решите предложенные задачи, вам будет намного легче высказываться, правильно строить предложение и фразу как в письменной речи, так и в устной. Работать над этими частями книги мне как автору было особенно интересно, потому что здесь пришлось упомянуть важные векторы и триггеры, которые в подростковом возрасте дали направле-

ние моим интересам и в дальнейшем определили мою работу со словом. Я надеюсь, что вы не только оцените на практике новый способ письма без правил, но и избавитесь от множества общих заскорузлых стереотипов не только в отношении письма, но и в отношении современной речи.

Коллекционер ошибок

Со школьных лет везде, где только возможно, я собираю, сортирую и изучаю ошибки, которые современные люди делают при письме. Разница между правильно и неправильно написанным словом была для меня очевидна с тех пор, как только я научилась самостоятельно читать и писать. Слова с ошибками меня никогда не возмущали и не раздражали, а казались забавными, я видела в них своеобразный юмор. За много лет сформировалась коллекция, и она до сих пор пополняется.

Собственную первую ошибку в дошкольном возрасте я помню до сих пор: слово «вокзал» с буквой «г» вместо «к». Я помню и все остальные, которые появлялись уже в школьные годы. Мало того, вслед за ними в мою долговременную память отправились ценные образцы из тетрадей одноклассников, затем уникальные экземпляры из конспектов однокурсников и наконец шедевры от учащихся, которым я помогала бороться с безграмотностью в разные годы. Оказалось, что моя довольно обычная память имеет необычное свойство, и оно направлено не на песни, анекдоты, числа или местность, а именно на ошибки при письме. С точки зрения большинства людей такое обострённое внимание к неправильно написанию слов бесполезно. Но в моём случае это сыграло решающую роль: благодаря способности понимать и раз-

личать природу безграмотности и появился курс обучения письму без правил, но в алгоритмах. Программа и книга «Идеальная грамотность без правил и словарей» (я являюсь их автором) как раз основана на точных действиях в сторону самых главных ошибок, которые делает большинство людей при письме.

В этой книге типы ошибок, как и в моей коллекции, чётко классифицируются. Мне отлично известны причины каждой из них. Это отнюдь не «лень» или «запущенность». Мнение, что пишут безграмотно те, кто «не читает книг», не выдерживает никакой критики. Это заблуждение. Мы обязательно разберёмся, в чём заключается ошибочность такого расхожего мнения. В способах борьбы с малограмотным письмом, которые будут предлагаться вашему вниманию, учтены все расхожие мифы и неверные стереотипы. Это поможет вам двигаться к цели самым коротким и простым путём, не теряя времени попусту.

Чтобы избавиться от ошибок, нужны не знания правил, а быстрые и чёткие действия. Но это ни в коем случае не заучивание слов, не правила, не диктанты и не переписывание текстов.

Что такое позиция «легко»?

Мы будем часто использовать выражение «позиция “легко”». Она ещё называется так: «рука пишет сама». Это те случаи написаний, где взрослый умеющий писать человек не сделает ошибку. Позиция «легко» напрямую зависит от статуса человека. Понятно, что для первоклассника, который только что научился держать ручку, любая позиция трудная, он везде может ошибиться. А для профессионала-текстовика трудными являются лишь спорные случаи, когда приходится лезть в справочник. Все остальные средне-статистические граждане находятся где-то посередине между этими двумя крайностями.

Мы будем иметь в виду как раз большинство обычных взрослых людей. Такие люди не делают ошибок, когда, например, пишут «иду в кино», «гулял с собакой», «пришёл с другом», «я не выспался», «это не мой кот» или «я не олигарх». Это и есть позиция «легко». Сейчас мы ограничимся лишь несколькими примерами, но я вас удивлю. Подавляющее количество случаев при письме – это как раз и есть позиция «легко» – там, где невозможно ошибиться. Не следует думать, что письмо радикально отличается от речи, что писать надо всё наоборот и при этом знать много разных правил. Это главное заблуждение. «Трудностей» много в школьной программе, в грамматике, а непосредствен-

но при письме они минимальны. В школе, где учился каждый из вас, всегда акцентировались несуществующие трудности, а параграфы учебника лишь создавали ненужные проблемы для письма. Там вообще отсутствуют понятия «позиция “легко”» и «ошибиться нельзя». Мы исправим это и пойдём совсем другим путём. На это у нас есть причины. Дело в том, что на самом деле реальных трудностей при письме намного меньше, чем кажется. Моя задача заключается в том, чтобы вы изменили своё мнение и перестали бояться ошибок. Для трудных случаев есть простые алгоритмы, вы легко сможете их освоить.

А сейчас я назову главные трудности при письме, с которыми сталкиваются почти все. Конечно, каждому из вас они также знакомы, дорогие читатели. Знайте, что в этом вы не одиноки. Большинство ошибок системны и закономерны: их действительно делаете не только лично вы, а подавляющее большинство людей.

При этом заметим, что даже у грамотных людей бывают ошибки. Это можно объяснить не «пробелами в знаниях» у каждого из них в отдельности, а общими ошибками в схеме школьного обучения. Такой вывод позволяют сделать системные наблюдения над типами ошибок людей разных годов рождения, которые обучались в российских школах в разные десятилетия. Представители разных возрастных групп, от 12 до 60 лет, стабильно ошибаются в одних и тех же местах. Вот они:

× **слитные слова типа «назло, напрямую» (ошибки в сторону пробелов – «на зло, на прямую»);**

× **слова с частичкой «пол» (ошибки типа «полдня, пол зарплаты»);**

× **слова «тоже, также, чтобы» (ошибки в сторону пробелов типа «так же»);**

× **слова типа «в течение, вследствие, в заключение» (ошибки как в начале, так и в конце слов);**

× **слова «несмотря на, невзирая на» (ошибки в сторону пробелов типа «не смотря, не взирая»);**

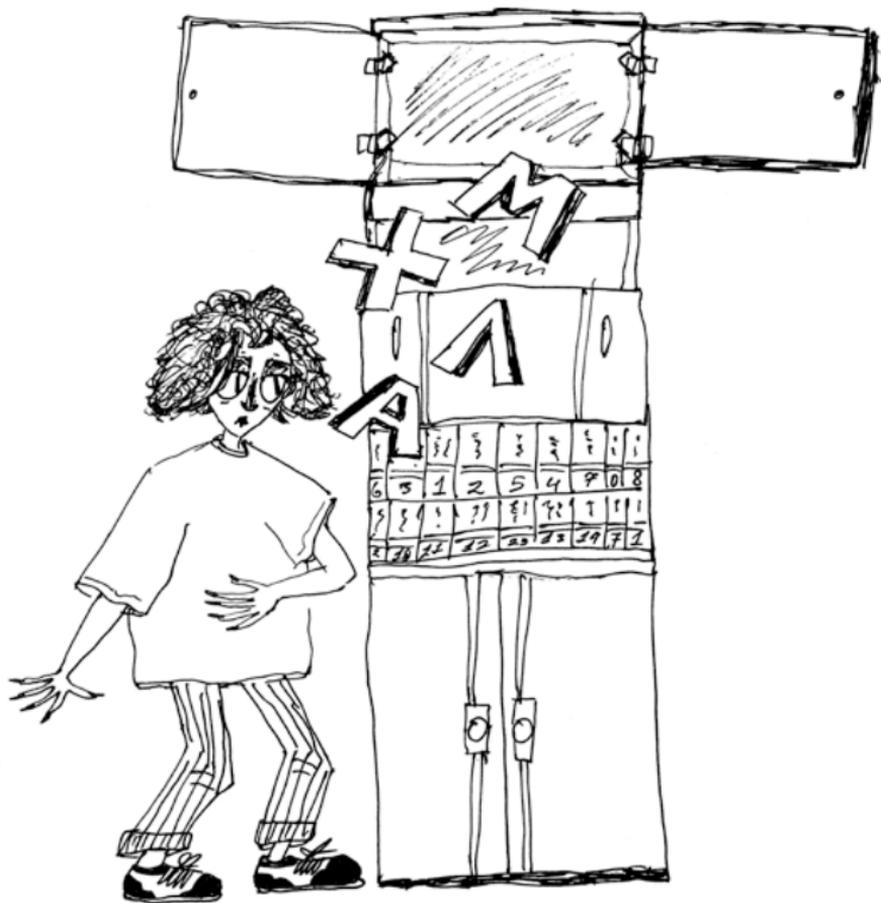
× **отрицательные слова типа «ни к чему, нисколько, никакой» (ошибки в сторону пробелов и в частице пишут «не» вместо «ни»: «не к чему», «не сколько», «не какой»);**

× **слова с «н» и «нн» (ошибки в сторону лишних «н» типа «овсянный, гостинная, серебрянный, бешенный» и т. д.).**

Нам хорошо известны причины ошибок, поэтому мы можем продуктивно работать на их уничтожение самым коротким и действенным способом. Работать мы будем с реальными трудностями, то есть с теми, где подавляющее большинство населения постоянно делает одни и те же системные ошибки.

Я изучаю причины и типы ошибок не только современных школьников, но также их родителей, других взрослых

людей, коллекционирую и разбираю ошибки в окружающей нас городской среде, в переписках в мессенджерах и пабликах, а также в ежегодной всенародной акции «Тотальный диктант», в котором я участвую не только в качестве волонтера, помогая коллегам в проверке, но и всегда сама тоже пишу его, волнуясь вместе со всеми. В этой книге читателю не только демонстрируются распространённые ошибки и способы их распознавания, но тут же предлагаются простые магические действия и лайфхаки, как их предупредить и избежать. Они основаны на логике письма и вытекающих из неё законах, неизвестных традиционной грамматике. Это поможет быстро повысить свою грамотность: обрести уверенность и значительно увеличить скорость принятия решений при письме.



Порядок нужен не только в шкафу

Сейчас в интернете появилось много советов и инструкций, как правильно наводить порядок у себя дома. И если следовать несложному алгоритму, то это действительно можно сделать в несколько раз легче и быстрее, чем если бы мы безо всякой системы бегали по квартире из комнаты в комнату, суетливо хватаясь за всё подряд. В результате неструктурированных беспорядочных действий мы быстро растеряем энтузиазм, устанем и только усугубим бардак. Так что и в борьбе за грамотность мы тоже будем действовать строго по порядку и по особому алгоритму.

Главные проблемы (трудности, которые бывают при письме) делятся всего на три группы. Внутри каждой из них полно слов, в которых все ошибаются. Чтобы не делать таких ошибок, не нужно учить правила и разбираться в частях речи. Мы легко с ними справимся в обход грамматики, опираясь на логику письма и её законы. Достаточно овладеть первой из этих трёх групп, чтобы сразу обрести крепкую опору и уверенность при письме. Например, у школьников новая система работает наглядно: у отстающих учеников овладение каждой из трёх главных позиций письма способно сразу повысить оценку на балл. Двоечник может подняться с условного кола на двойку, затем с двойки на тройку, а потом с тройки на четвёрку. Мы будем подниматься по той же

лестнице, только быстрее, да и заберёмся на пару этажей выше, чем школьники, потому что перед письмом взрослого работающего человека могут стоять более серьёзные задачи, чем выбиться из не успевающих в отличники.

Логично, что самые большие трудности – это те, которые наиболее часто попадают при письме каждому из нас. Встреча с ними гарантирована в каждом тексте, который вы собираетесь писать. Неважно, что это за текст – мимо пройти всё равно не получится. Предлагаю быстро представить, с какими трудностями чаще всего приходится сталкиваться лично вам. Нет, это не запятые. Это границы слов: слитно – пробел – дефис.

Часть 1

Орфография вообще без зубрёжки и без правил

Глава 1. Главный закон письма

Границы слов. Слитно или пробел? За раздельно бьют отдельно

Никакого повторения частей речи не будет. Не будет и привычных школьных проверок и уж тем более заучивания слов. Наша задача – писать быстро, не тратя время на раздумья и размышления. Решение должно быть принято молниеносно. Трястись над каждым словом, боясь ошибиться, значит терять не только время, но и мысли, которые успеют разбежаться.

Проверь себя

Вернусь (на)утро
выстрелил (в)холостую

обман (на)лицо
(не)смотря на опоздание
наша семья (не)богатая
голодный, (от)того и злой
сказал (в)(пол)голоса
договорились (на)прямую
сидел (в)(пол)(оборота)
(пол)ночи не спал
потратил (пол)зарплаты
прочитал (пол)книги
ученик (не)внимательный
этот фильм (не)интересный
мне было (не)весело
до школы (не)далеко
сказал (не)правду
работает (не)продуктивно

Ошибка, которую можно допустить, одинакова у всех. Огромное количество людей всё это напишут с пробелами («раздельно»), а кое-что – (пол)зарплаты и (пол)книги – даже с дефисами. И то и другое неверно!

Большинство ошибается потому, что им неизвестен **главный закон письма**. Он поразит вас своей простотой:

ГДЕ ТРУДНО – ТАМ СЛИТНО!

Данный закон исходит не из грамматики, а из самой логики письма. Пробелы между словами (случаи раздельного написания) никаких трудностей не вызывают. При письме мы не замечаем таких ситуаций и пишем автоматически, не за-

думываясь:

пришёл с другом
бежит по улице
повесил на вешалку
пошёл в магазин
добрался до гаража
вышли из дома

Здесь никакой трудности нет, и ошибок на такое написание не бывает. Эту позицию мы называем «рука пишет сама» и снимаем с контроля как позицию «легко». Теперь договоримся: с этого момента мы прекращаем говорить слово «раздельно» – вместо этого будем говорить «легко». Иногда не возбраняется сказать слово «пробел». Но только не «раздельно»! Чтобы избавиться от стойких системных ошибок, придётся изменить не только привычный стереотип письма, но и своё грамматическое мышление. Итак, позиции «раздельно» в парадигме нашего нового грамматического мышления больше не существует. Есть только позиция «легко».

Будем обозначать её вот так:



– нет вопросов, ошибиться нельзя.

А теперь посмотрите вот на эти слова и сравните с предыдущими. Что сразу бросается в глаза? То, что они намного труднее. В примерах выше ошибиться было нельзя, а здесь можно. Причём так обычно и бывает:

бросил (с)верху (в)низ
подошли (по)одинокке
вернусь (на)утро
бежит (в)догонку
спалил (до)гла
пришли (из)далека

Здесь есть трудность. Между словами, что мы рассмотрели раньше, и вот этими – огромная разница. Там варианты отсутствуют – мы их пишем не думая, а здесь испытываем неуверенность и сомнение. Так вот главная новость заключается в том, что сама ситуация неуверенности и сомнения – это сигнал к слитному написанию. Здесь работает **главный закон письма: ГДЕ ТРУДНО – ТАМ СЛИТНО!**

Много можно и много нельзя

Сейчас я покажу вам на этот случай одну очень простую проверку. Она называется «много можно» и «много нельзя». Слова типа «легко» быстро можно поставить во множественное число («много можно»):

пришёл с другом
бежит по улице
повесил на вешалку
пошёл в магазин
добежал до гаража

пришёл с друзьями
бежит по улицам
повесил на вешалки
пошёл в магазины
добежал до гаражей

Только никакая проверка здесь не нужна, потому что это и так позиция «легко». Но возможность поставить эти слова во множественное число есть. А вот в словах типа «трудность есть» (там, где слитно) это сделать невозможно – это называется «много нельзя»:

бросил сверху вниз
подошли поодиночке
вернусь наутро
бежит вдогонку
спалил дотла
пришли издалека

бросил сверхов внизы
подошли поодиночкам
вернусь наутры
бежит вдогонки
спалил дотлов
пришли издалеков

Не стесняйтесь произносить эту проверку вслух. Таких слов не бывает, и эта «неправильная» проверка говорит нам

намного больше, чем «правильная» (из дома – из домов, с другом – с друзьями). Потому что наша главная позиция – это «слитно», а не «легко».

Если пользоваться главным законом письма «где трудно – там слитно», можно сразу радикально снизить количество ошибок. Качество письма резко повысится у тех, кто сможет быстро и бесстрашно преодолеть привычку делать пробелы. Все ошибки при письме всегда идут только в сторону пробелов! Ваша задача – не различать, где слитно и где пробел, как вы делали до этого, а научиться писать слитно и только слитно.

Потому что главная позиция письма – это как раз слитность и есть.

Ненужные пробелы, да ещё и в большом количестве, – верный признак малограмотного письма. Именно такие ошибки – самые многочисленные.

Как быть с частицей «не»

Обойдёмся без частей речи! **Главный закон письма** работает и в отношении частиц.

еще (не)вернулся
я (не)выспался
в отпуск (не)еду
утром (не)завтракаю
(не)курить, (не)сорить

семья (не)богатая
этот фильм (не)интересный
до школы (не)далеко
совершенно (не)выгодная сделка
мой сын (не)внимательный

Сравним примеры в 1 и во 2 столбике. Ответьте, в каком из них легче ошибиться? Отвечая на вопрос, всегда обращайтесь только лично к себе и к своему личному опыту. Не отвечайте предположительно за каких-то неизвестных вам абстрактных персонажей и не рисуйте в своём воображении мнимые ситуации, в которых действуют некие неустановленные граждане или даже ваши родственники. Всегда обращаемся только лично к себе, прямо и без посредников.

В первом столбике ошибка маловероятна. Ведь это простые глаголы, их рука пишет сама. Проблемы с глаголами у взрослых бывают редко. Про «не» с глаголом знает каждый – это как раз то немногое, что прочно сидит в голове у любого учащегося и взрослого.

На второй столбик пока не смотрим!

Сейчас будут и другие слова-действия. Они могут вызвать вопрос: а какая это часть речи? Именно так и учили думать в школе, но поступать так не надо. Сейчас поймёте почему. Попробуйте угадать! Мало кто сможет. А если и удастся, то

от этого не только не будет пользы – подобные размышления приведут вас к ошибке:

- × Письмо не отправлено
- × Завтрак не готов
- × Интернет не отключён
- × Она со мной не согласна
- × Дороги не видно
- × Пуговица не пришита
- × Тебе не холодно?
- × Птиц не слышно

Я ни разу не встречала среди обычных людей, неспециалистов, того, кто бы мог с уверенностью сказать, что в примерах 1, 3 и 6 – краткие страдательные причастия, в примерах: 2 и 4 – модальные слова, а в 5, 7 и 8 – наречия. Более того, о том, что в примерах 5, 7 и 8 – наречия, лучше бы не знать. Потому что тогда надо было бы их писать с «не» слитно – как именную часть речи при отсутствии противопоставлений. Как видите, это было бы ошибкой. Да и на размышления при письме нет ни времени, ни необходимости. Надо не размышлять, а действовать, причём быстро. Вот так, как это делаем мы. Мы умеем пользоваться быстрой проверкой **«скажи иначе»**.

Надо объяснить себе, что это значит иными словами. Начинать всегда надо так: «это значит, что» или «это то, что».

Письмо не отправлено это значит, что я его не отправил.

Завтрак не готов это значит, что его не приготовили.

Интернет не отключен это значит, что его не отключили.

Она со мной не согласна это значит, что она со мной не согласилась.

Дороги не видно это значит, что я её не вижу.

Пуговица не пришита это значит, что мне её никто не пришил.

Тебе не холодно? ты не замёрз?

Птиц не слышно это значит, что я их не слышу.

Этой проверкой мы превратили все примеры в позицию «легко». Теперь там везде вместо непонятных частей речи, с которыми трудно понять, что делать, – простые глаголы. Их рука пишет сама. Так что со всеми подобными словами мы будем обращаться как с действиями. И с ними нам обращаться легко.

А вот во 2 столбике совсем другая ситуация. Внимание на 2 столбик!

Как здесь действует не очень уверенный в себе человек? Опять же начинает гадать, где какая часть речи, сомневаться и делать «проверки», которые ведут его напрямую к гарантированным ошибкам.

Неважно, какие здесь могут быть части речи. Главное, что это не глаголы. В них отсутствует какое-либо действие. Все слова, не связанные с действиями, мы называем «*чистые*». Трудность, как писать частицу «не», бывает только в чистых.

Трудность? Да, она здесь есть. А это значит, что работает **главный закон письма**: где трудно – там слитно. Значит, все слова во 2 столбике («чистые») и надо писать слитно.

Самое главное: при малейшей заминке **«чистые»** надо писать слитно сразу и без раздумий. Здесь запрещены любые проверки. Как раз именно об этом и надо сразу договориться. Действуйте решительно, не сомневайтесь, не давайте себе времени на размышления, а главное, не проверяйте!

семья небогатая
этот фильм неинтересный
до школы недалеко
совершенно невыгодная сделка
мой сын невнимательный

На одни и те же грабли (не суй, куда не надо)

Слово «невнимательный» в неподобающем виде с пробелом (именно вот так: «не внимательный») красуется в тысячах наших анкет, заполняемых родителями учеников. Мы просим взрослых высказать мнение, по какой причине их дети-школьники пишут с ошибками:

«Почему, по вашему мнению, ученик пишет с ошибками?» – вопрошает анкета.

«Потому что он **НЕ ВНИМАТЕЛЬНЫЙ**» – единогласно в течение 30 лет отвечают десятки тысяч родителей. По-

что все они делают эту одну и ту же ошибку. То, что это происходит в столь массовом порядке на протяжении более 30 лет наших наблюдений, должно иметь серьёзную причину. В чём же она? Предлагаю вам подумать и ответить на этот простой вопрос, не заглядывая в ответ, обращаясь, конечно же, к личному опыту, так как механизм данной ошибки стереотипичный и общий для всех.

Совершенно верно, читатель: все эти люди наступают на одни и те же грабли. Они делают здесь проверку, вставляя слово между «не» и «внимательный»: не очень внимательный, не особо внимательный, не слишком внимательный. Аналогичный ошибочный механизм упорно работает, конечно, не только у взрослых, но и у учащихся, годами и десятилетиями: «до школы не далеко, потратили не мало денег, пропустил совсем не много, не доволен результатом и т. п.». Так писать нельзя! При письме решает слитность и только слитность.

Пробелами между «не» с «*чистыми*» пестрит переписка в соцсетях и мессенджерах: всюду, при каждом удобном случае граждане пишут только так и никак иначе! Такова инерция малограмотного письма.

В том же духе многие попадают впросак и делают гарантированную ошибку, «проверяя» подобным образом слова типа «вернусь наутро» («вернусь на следующее утро, вернусь на новогоднее утро»).

Подобные «проверки» – это не что иное, как живучий

и опасный орфовирус.

Любые проверки запрещены! Договоримся **«чистые»** писать слитно и только слитно безо всяких проверок. А самое главное, без раздумий и сомнений, которые всегда начинаются у робких и неуверенных граждан со слов «а если» и «а вдруг».

Нет причины беспокоиться: мы не рассматриваем здесь позицию «рука пишет сама». При письме позицию «легко» никто не замечает. Когда перед тобой простирается не широкое поле, а лежит всего одна узкая дорожка, то выбирать тебе нечего. В написании с пробелом нельзя ошибиться, здесь рука пишет сама: это было не в Москве, ещё не вечер, я приехал не сегодня, это не моя остановка, я не полицейский, ты не народная артистка. Так что всё внимание на слитность. Если сомневаетесь – без промедления пользуйтесь **главным законом письма.**

«А если» и «а вдруг». **Не волнуйтесь по пустякам**

Толик Жуев спрашивает:

А если я не понимаю, где «позиция “легко”»? Мне всё трудно.

Толик Жуев – перестраховщик. Пару лет назад утром перед работой он забыл выключить отпариватель. Вернувшись, менеджер обнаружил издевательски светящийся крас-

ный глазок и пустой резервуар с давно испарившейся водой. Бедняга от ужаса сам покрылся испариной. Спору нет, в принципе это недопустимая ситуация, но вместо того чтобы порадоваться, что всё обошлось, и впредь просто не допускать подобного, Жуев в своём беспокойстве перегнул палку. С тех пор он начал перепроверять работу электроприборов с чрезмерным усердием: выйдя из дома, он не мог сесть в такси или дойти до метро без того, чтобы всякий раз не вернуться с полпути и не убедиться, что всё в полном порядке.



Навязчивое беспокойство по поводу невыключенного утюга и бесконечные сомнения в написании тех или иных слов – по сути явления одной природы. Всё это – довольно докучные невротоподобные состояния, справиться с которыми в подавляющем большинстве случаев мы способны самостоятельно. И даже без особого труда. Вот и будем к этому стремиться (в отношении слов, разумеется, а не утюга). Но вначале предлагаю проверить ваш уровень тревожности. Сделаем так.

Попробуйте сейчас снова написать те же слова, что были приведены в самом начале («Проверь себя»). Точно посчитайте, сколько слов вы написали уверенно, не испытывая никаких сомнений. Затем отметьте те слова, в отношении которых вы испытывали неуверенность или сомнение:

Вернусь (на)утро, выстрелил (в)холостую, обман (на)лицо, (не)смотря на опоздание, наша семья (не)богатая, он (не)внимательный, голодный, (от)того и злой, сказал (в)(пол)голоса, договорились (на)прямую, сидел (в)(пол)(оборота), (пол)ночи не спал, потратил (пол)зарплаты, прочитал (пол)книги, ученик (не)внимательный, этот фильм (не)интересный, мне было (не)весело, до школы (не)далеко, сказал (не)правду, работает (не)продуктивно.

Если вы быстро и уверенно написали все слова правильно и, не утруждая себя раздумьями и рассуждениями, везде быстро решили вопрос в пользу слитности, поздравляю вас с высокой способностью к обучению, а также с нулевым уровнем тревожности. Результат «отлично».

От 12 до 14 слов, написанных без ошибок и без сомнений, – это результат «очень хорошо». Если вы не сомневались в момент написания, вас также можно поздравить. Во-первых, с тем, что вы усвоили **главный закон письма** и пользовались им, во-вторых, с тем, что ваше состояние при письме вполне удовлетворительно и у вас довольно низкий уровень тревожности.

На данном этапе в отношении этих слов вы уже получили простые и точные инструкции, как надо действовать во всех случаях сомнений: прекратить сомневаться и следовать главному закону письма. Это значит писать слитно и только слитно. Все *чистые* сразу писать слитно безо всяких проверок: «небогатая, невнимательный, неинтересный, невесело, недалеко, неправда, непродуктивный». Слова «наутро, вхолостую, налицо, вполголоса, напрямую, вполоборота» тоже писать слитно (где трудно – там слитно), но можно сделать быструю проверку «много нельзя»: «выстрел вхолостые, обман налицах, сказал вполголосов, договорились напрямую и сидел вполоборотов» сказать нельзя.

Вот здесь вы должны были действовать уверенно:

Вернусь наутро, выстрелил вхолостую, обман налицо, наша семья небогатая, он невнимательный, сказал вполголоса, договорились напрямую, сидел вполоборота, этот фильм неинтересный, мне было невесело, до школы недалеко, сказал неправду, работает непродуктивно.

Тут всё ясно.

А вот здесь у вас могли появиться обоснованные сомнения:

(Не)смотря на опоздание, голодный, (от)того и злой, (пол) ночи не спал, потратил (пол)зарплаты, прочитал (пол)книги.

В отношении этих слов вы пока не получали конкрет-

ных инструкций. Но, невзирая на это, **главный закон письма** никто не отменял! Так что правильно поступили те, кто не заморачивался, а просто взял и применил его везде, включая и их тоже – ведь абсолютно все предложенные слова были трудными. Оспаривать этот факт бессмысленно: эти слова пишет неправильно подавляющее большинство людей, которые являются не уроженцами других стран, а носителями русского языка – то есть те, для кого он родной.

Вот так надо было написать эти слова:

«Несмотря на опоздание, голодный, оттого и злой, полночи не спал, потратил ползарплаты, прочитал полкниги».

Дорогой читатель, если ты ещё не можешь отнести себя к группам «отличников» или «хорошистов», ошибся в написании некоторых слов или терзал себя сомнениями, не стоит огорчаться. Эта наша классификация, разумеется, шуточная. А с постоянными сомнениями, неуверенностью и излишним волнением при письме ты обязательно справишься, потому что мы знаем, как их преодолеть, – это и есть одна из главных и первостепенных задач книги. Так что спокойно и уверенно следуем дальше.

Сейчас я покажу, как работает главный закон письма в отношении оставшихся трудных слов.

Слова с частичкой «пол» – главная ошибка всей страны

В словах типа (пол)ночи, (пол)зарплаты, (пол)сезона, (пол)часа ошибаются даже те, кому приходится много писать и у кого нет особых проблем с грамотностью. Частичку «пол» можно смело включать в рейтинг гарантированных ошибок, если провести эксперимент, попросив случайных людей с улицы написать словарный диктант с этими словами. В тексте одного из «Тотальных диктантов» (всенародная грамматическая акция, которая проводится один раз в год для всех желающих) случайно попало слово с частичкой «пол». Именно в нём тогда сделало ошибку подавляющее большинство участников. Это было слово «(пол)глобуса». Мой личный подсчёт: мы вдвоём с коллегой смогли проверить 350 произвольно взятых работ. И лишь 68 человек не сделали в этом слове ошибку, а остальные 282 написали его неправильно. То, что правило про частичку «пол», с которым все встречались в школе, практически не усваивается, лично мне хорошо известно давно.

Большинство моих знакомых разного рода занятий не уверены, как надо действовать при встрече со словами с этой частицей. Это люди в возрасте от 15 до 25 лет. На одном мероприятии, не имеющем ничего общего с учебным или научным, мною был опрошен 31 человек. Из них только

двое не ошиблись с ответом.

Та же самая картина была 20, 30 и 40 лет назад. Прицельное обследование слов с частичкой «пол» в соцсетях наглядно показывает: люди в возрасте 50–60 лет (не являющиеся специалистами в области правописания) ещё более безграмотны, чем участники молодой фокус-группы. В возрастной фокус-группе из 37 человек пожилого возраста все без исключения написали с ошибками слова с частичкой «пол». Вот их ошибки: «пол дня, пол дороги, пол часа, пол дома, пол участка, пол месяца, пол лета, пол зарплаты, пол пенсии» и т. д. Как мы видим, все ошибки одинаковы. И конечно же, все ошибки делаются в сторону пробелов. Если же у кого-то в этих словах вместо пробела и появляется дефис, то от этого ничуть не легче. Здесь это тоже ошибка. Но в нашем исследовании все эти слова были написаны как раз именно так, как нельзя писать ни в коем случае. Почему нельзя? Потому что «за отдельно быют отдельно».

В нашем курсе позиции «раздельно» не существует. Есть только позиция «легко» (рука пишет сама). И она всегда снимается с контроля, потому что ошибиться нельзя. А слова с частичкой «пол» – трудные. Это нельзя оспорить, раз множество людей пишет их неправильно. А раз трудные, то, значит, здесь тоже работает **главный закон письма**: где трудно – там слитно! Вот и всё. Этот закон обнуляет всю проблему.

Толик Жуев спрашивает:

Понял: значит, полгорода, полдеревни, полстолицы слитно. А если надо написать (пол)Москвы или (пол)Саратова? Тогда раздельно? А вдруг надо написать слово (пол)юга и (пол)ёлки? А если (пол)лета? А если (пол)ямы? А если (пол) лимона и (пол)литра? Я бы их написал раздельно.

Автор: Не забывайте, что за раздельно бьют отдельно. Это самое главное. Возьмите и напишите, как получится – только не раздельно, потому что у нас нет такой позиции.

Толик Жуев: Я написал: полМосквы, полСаратова. Так можно?

Автор: А вы как думаете?

Толик Жуев: Что-то не то, заглавная буква торчит в середине слова, странно как-то.

Автор: Конечно, так никто и никогда не напишет. В русских словах это не принято. Так что хочешь не хочешь, а дефис тут появится сам, без него никак: пол-Москвы, пол-Саратова. **Толик Жуев:** Так, это надо будет запомнить...

Автор: Нет, нет и ещё раз нет! Не надо ничего запоминать. Это не усвоится! Ваша задача – соблюдать главный закон письма, всегда писать слитно. А про дефис не думать. Он появляется сам – там, где надо, просто по логике письма. **Толик Жуев:** Сейчас остальные слова напишу. Что там у нас? (Пол)юга, (пол)ёлки, (пол)ямы. За раздельно бьют отдельно, а где трудно, там слитно: полюга, полёлки, полямы. Ага, понял! Чтобы нормально читалось, нужен дефис,

без него здесь никак: пол-юга, пол-ёлки, пол-ямы.
Норм?

Автор: Норм!

Причина ошибок в том, что все когда-то пытались запомнить, когда и перед чем надо ставить дефис. Практика показывает: это не усваивается! Не надо ничего запоминать. Просто применяйте главный закон письма: всегда пиши слитно! Про дефис не думай – он появится сам там, где надо. Невозможно написать, а главное, прочитав «поллета, поллекции, поллимона и поллитра». В русских словах не бывает никаких удвоенных «л» («аЛЛегория», «аЛЛея» и «иЛЛюстрация» – это иностранные слова). Так что дефис появляется по логике письма, сам собой: пол-лимона, пол-лета, пол-литра. Но запоминать это ни в коем случае не нужно. Не нужно вообще обращать внимания на дефис, никуда он не денется. Главное: где трудно – там слитно! (А за раздельно быют отдельно, вот об этом как раз никогда не стоит забывать.)

Толик Жуев спрашивает:

А как насчёт слова «поллитровка»? Я в «Дзене» прочитал, что оно слитно пишется, а не через дефис, хотя оно с «л» начинается!

Автор:

Слово «поллитровка» используется больше в разговорной речи, нежели при письме. Как часто лично вам приходилось в жизни писать это слово? Думаю, что сейчас вы пишете его впервые. Целесообразнее всего будет вовсе не заострять

на нём внимания. В правописании бывают всякие казусы. Их называют окказиональными случаями. Но грамматический навык определяют не они, а уверенность в написании подавляющего большинства слов. Именно поэтому мы целенаправленно будем игнорировать в дальнейшем и так называемые «исключения». Далее я обязательно объясню, чем именно мы руководствуемся, отказываясь от «исключений». Слово «поллитровка» же никаким исключением не является. Появившись как разговорное просторечное слово, оно осталось в стороне от общих логических закономерностей написаний. Из-за того что в письменной речи оно практически не использовалось, возможно, поэтому на него и не распространилась инерция написания через дефис. Это лишь моё предположение. Пусть этот вопрос обсудят специалисты. Я думаю, что в них не будет недостатка. А нам с вами остаётся порадоваться, что разговорно-просторечное слово «поллитровка», пусть оно и употребляется в основном в бытовом контексте, но пишется в согласии с главным законом письма. В письменной же речи в рамках официально-делового стиля встреча с ним стремится к нулю.

Формула отрицания («гармошка»)

Простым словом «гармошка» мы называем довольно большую группу слов, без которых трудно обойтись как в

устной, так и в письменной речи. Они приходят нам на помощь, когда мы с чем-то категорически не согласны или просто хотим выразить отрицание. Да, на некоторые вопросы приходится давать отрицательные ответы. А это, согласитесь, происходит нередко. Да что говорить! Без этих слов иной раз просто невозможно написать личное и деловое письмо, принять участие в диалогах на форуме или в чатах. И уж если вы пишете с ошибками эти слова (а их придётся писать обязательно), ваши собеседники и все остальные, кто просто «мимо проходили», с первого взгляда потеряют к вам доверие как к компетентному человеку. Увы, ошибки в подобных словах – крайне нелестный маркер. Они вредят деловой репутации и ставят в невыгодное положение как руководителя, так и рядового сотрудника, чем бы вы ни занимались.

Проверь себя

Раскройте скобки, выберите частицу и напишите эти слова.

(не/ни)(от)куда не приехал

(ни/не)чего не делал

(не/ни)какую подругу не встретил

(ни/не)(за)кого не голосовал

(ни/не)сколько (не)дорогой билет в кино

(не/ни)(за)что не соглашусь

ваш вопрос (не/ни)(к)чему
(ни/не)чьего согласия не требуется
ваши родственники здесь (не/ни)(при)чём
моему брату всё (не/ни)(по)чем
(не/ни)(при)каких
обстоятельствах
эта книга (ни/не)чья
всякий хлам (не/ни)(для) чего (не)нужен
(ни/не) (чему) не удивился
(не/ни)(к) чему не прикоснулся

Понятно, о каких словах пойдёт речь? Именно подобные слова («гармошка») являются довольно точным индикатором грамотности. Ошибки в «гармошке» сразу бросаются в глаза. В каждом таком слове можно сделать сразу по две ошибки:

- × ошибиться в частице («ни»? «не»?)
- × ошибиться в границе (слитно? пробел? А где конкретно?)

Чем больше вопросов – тем больше ошибок.

Внимание! Теперь без лишних вопросов вы всегда будете писать все эти слова уверенно и правильно. Договоримся все подобные слова («гармошку») обозначать вот таким знаком: (-).

Вот простейшая формула, по которой вы их будете писать:

(-) = НИ + ЛЮБОЙ ВОПРОС

Это значит, что любое подобное слово («гармошка»)

ВСЕГДА начинается одинаково – только с частицы «ни». Берём частицу «ни» и прибавляем к ней любой вопрос. И получится правильное слово.

НИ + КТО? = НИКТО

НИ + СКОЛЬКО? = НИСКОЛЬКО

НИ + ОТКУДА? = НИОТКУДА

НИ + КАКОЙ? = НИКАКОЙ

НИ + ЧЕЙ? = НИЧЕЙ

НИ + ПОЧЕМУ? = НИПОЧЕМУ

НИ + ЧЬЯ? = НИЧЬЯ

НИ + ЗАЧЕМ? = НИЗАЧЕМ

Формула проста: она вполне соответствует примеру $1 + 2 = 3$, где 1 = НИ, 2 = любой вопрос, 3 = «гармошка».

Главное: частица, с которой начинаются все эти отрицательные слова, – только НИ. Она никогда не меняется и не может быть другой.



«Гармошка» пишется в ОДНО слово, как все предыдущие примеры. Ещё есть вариант «гармошка в 3 слова». Обозначаем так: (-)3 («гармошка»-3). Между частицей «ни» и вопросом появится предлог, и тогда слово расколется на 3 части:

НИКОМУ

НИ К КОМУ

НИСКОЛЬКО

НИ ЗА СКОЛЬКО

НИКОГО

НИ ДЛЯ КОГО

НИКЕМ

НИ С КЕМ



Этот вариант – позиция «легко». Как видите, здесь есть

пробелы. А пробелы рука ставит сама. Иначе, как правильно, написать эти слова нельзя. Ни один человек не напишет вот так:

НИК КОМУ НИ ККОМУ НИККОМУ
НИДЛЯ ЧЕГО НИ ДЛЯЧЕГО НИДЛЯЧЕГО

Таких ошибок не бывает. А насчёт частицы мы уже договорились. Она никогда не меняется, всегда только «ни».

Быстрая проверка «гармошки»: закрой частицу – в остатке будет вопрос.

Проверим, как правильно:

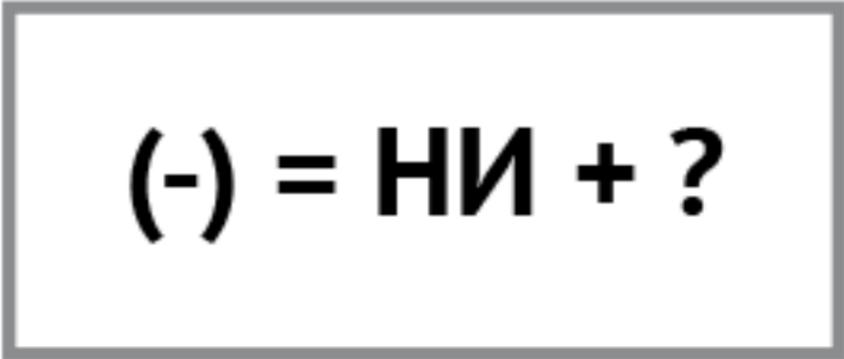
НИОТКУДА или НИ ОТ КУДА. Уберём частицу: в первом слове останется вопрос «откуда?», а во втором слове остаток будет «от куда?», таких вопросов не бывает. Вариант НИ ОТ КУДА неправильный.

НИ + ОТКУДА? = НИОТКУДА

Итак, договоримся, что в «гармошке» всегда только «ни».

Писать надо в **ОДНО** слово или в **ТРИ** слова. Ни в коем случае не в 2!

Ещё раз напишу формулу отрицания, по которой надо писать все подобные слова:



(-) = НИ + ?

Качество письма любого человека резко меняется в лучшую сторону сразу, как только он перестаёт делать ошибки в этих словах. Всегда пользуйтесь простой формулой отрицания, и ваше письмо приблизится к идеальному ещё на одну ступень.

Толик Жуев спрашивает:

А если попадётся слово «некоторые»? «Некоторые сотрудники опоздали на работу?»

Автор:

Возьмите и напишите это предложение. По-моему, здесь только одна «трудность»: это слово «опоздали».

Надеюсь, что вы не стали его проверять «потупому» (опоздал – опаздывать), а сделали правильную проверку «*скажи иначе*»: опоздали – значит, пришли поздно. Других трудностей тут нет, везде рука пишет сама. «Некоторые сотрудники» – иначе написать невозможно. Нельзя иначе написать «несколько двоек, негде погулять, некуда пойти». Ошибка исключена. Это не «гармошка» и даже не позиция «легко». Здесь вообще нет никаких позиций. Так что «а если вдруг попадётся», то не заметите, потому что люди не замечают того, что рука пишет автоматом сама, где ошибиться нельзя.

Нам с вами нужно кое о чём договориться. Вы должны избавиться от привычки пользоваться словами «а если» и «а вдруг». Ни один вопрос, который начинается с этих слов, не нуждается в ответе. Если, двигаясь по ровной дороге, вы всё время будете рисовать в своём воображении разные выдуманные опасности, то далеко не уйдёте. Представьте, что вы собрались отправиться пешком из пункта А в пункт Б. Местность незнакомая, однако безопасная, потому что по этой дороге до вас ходила масса народа. И вот вы выдвинулись. У вас есть карта, телефон. Навигатор показывает самый короткий путь – идти прямо, не сворачивая. А вы вместо того, чтобы спокойно следовать маршруту и наслаждаться прекрасным видом и свежим воздухом, каждую минуту накручиваете себя: – А вдруг волки? А вдруг откуда ни возьмись мотоцикл? А если я об корягу навернусь? А если в яму

упаду? А вдруг разбойное нападение? А если стая кабанов?

Сейчас произошло примерно то, что описано в стихотворении Пушкина «Вурдалак» про бедного Ваню, «который чрез кладбище шёл домой». Всем рекомендую освежить его в своей памяти, а кто не знает, ознакомиться. А вам, Толик, небольшое задание в качестве бонуса. Подберите известную поговорку, которая подходит под ситуацию, описанную Пушкиным в этом стихотворении.

Толик Жуев:

Шила в мешке не утаишь!

Автор:

Ответ неверный. Вторая попытка.

Толик Жуев:

Гусь свинье не товарищ!

Автор:

А вот и нет.

Толик Жуев:

Не будет скуки, когда заняты руки!

Автор:

Толик не угадал, зато напомнил другие перлы народной мудрости, которые, если вдуматься в смысл, больше имеют отношение к народной глупости. А вы, дорогие читатели, конечно, и стишок Пушкина прочли, и поговорку правильно подобрали. Правильно: «У страха глаза велики».

Страх уйдёт, когда вы будете думать не о том, что может

вас ожидать впереди, а о том, что происходит прямо сейчас. То есть о текущем моменте и только о нём. Не надо заглядывать вперёд – туда, где вас пока нет. Вы там никогда не окажетесь, потому что того, что вы себе представляете, не существует. Все страшные картины, которые вы мысленно рисуете, не имеют к реальности никакого отношения. Это иллюзия, мираж, существующий в вашем воображении. Всё внимание только на ту задачу, которую вы решаете в данный момент. Сосредоточьтесь на конкретных действиях. В данном случае это распознавание в тексте знакомых позиций и их обозначение (слитность, гармошка, регулярные блоки). Помните, что при письме решает слитность, проверка *«скажи иначе»* – ваша скорая помощь, а простая и точная формула гармошки избавит вас от множества распространённых ошибок и сделает ваше письмо на порядок грамотнее.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.