

★ ИЗВЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ

★ ЗНАМЕНИТЫЕ ЗДАНИЯ

★ ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ

★ НЕОБЫЧНЫЕ ТРАДИЦИИ

МОСКВА

ПОЛНАЯ
ИСТОРИЯ
ГОРОДА



История города на пальцах

Мария Баганова

Москва. Полная история города

«Издательство АСТ»

2023

УДК 94(470-25)
ББК 63.3(2-2Москва)

Баганова М.

Москва. Полная история города / М. Баганова — «Издательство АСТ», 2023 — (История города на пальцах)

ISBN 978-5-17-150370-3

Все самые важные и интересные события из жизни столицы собраны на страницах этой книги. Известные москвичи, знаменитые здания, городские легенды и необычные традиции. Какая она на самом деле - Москва? Златоглавая, белокаменная, наполненная древними тайнами и биением современной жизни, крупнейший по численности населения город России и самый населённый из европейских городов. Бурная история всегда соседствовала здесь с неспешным старорусским бытом. Нелегкой была история Москвы: жгли ее татары и Наполеон, учиняли насилие над москвичами опричники Ивана Грозного и сброд, собравшийся под знаменами Лжедмитрия. Пережила Москва реформы Петра Первого и сталинскую реконструкцию. Много раз город менялся до неузнаваемости... Как выбирали жен первые московские государи? Кто был самым знаменитым масоном в Москве? Что такое «хрущобы»? И как проводили время первые московские стилиаги? Об этом и многом другом в новой серии «История города на пальцах»!»! В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 94(470-25)
ББК 63.3(2-2Москва)

ISBN 978-5-17-150370-3

© Баганова М., 2023

© Издательство АСТ, 2023

Содержание

Краткая хронология истории Москвы	7
Именитые жители Москвы	10
Интересные факты о Москве	30
От племенных вождей – к князьям	33
Как начиналась Москва	34
Чистые пруды и страшная гибель негостеприимного боярина	36
Первый Кремль	37
Сын Александра Невского и Даниловский район Москвы	39
Собирание русских земель	41
Соперничество с Тверью	41
Иван Калита и Кремль	42
Дмитрий Донской и митрополит Алексей	44
Москва белокаменная	45
Куликовская битва	46
Юный княжич и прекрасная княжна	47
Как князья выкалывали друг другу глаза	48
Стольный город	50
Конец ига. Новый герб	50
Византийская царевна	52
Кремль современного вида	53
Кремлевские куранты	57
Новый княжеский дворец	60
Церковь Трифона в Напрудном	62
Василий Третий и село Коломенское. Церковь Вознесения	63
Как выбирали жен первые московские государи	64
Конец ознакомительного фрагмента.	65

Мария Баганова

Москва. Полная история города

© М. Баганова, 2023

© ООО Издательство АСТ, 2023

Краткая хронология истории Москвы

1147

Первое упоминание в летописи о Москве.

1366–1367

Выстроен Кремль из белого камня.

XV век

Москва становится центром Московской Руси, стольным городом.

1475–79

Выстроен Успенский собор в Кремле.

1485–1495

Построен новый кирпичный Кремль, сохранившийся до наших дней, хоть и с некоторыми переделками.

1535–1538

Сооружена Китайгородская стена.

1555–1560

Построен Покровский собор на Рву, он же – Храм Василия Блаженного.

1585–1593

Зодчий Федор Конь соорудил стену Белого города.

1600

Колокольня Иван Великий надстроена до высоты 81 метр. На несколько веков она станет самым высоким зданием Москвы.

1605

Лжедмитрий Первый приводит в Москву польское войско.

1612

Москва освобождена от польских захватчиков народным ополчением под руководством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского.

1625

На Спасской башне Кремля установлены первые куранты.

1712

Москва лишается статуса столицы.

1730

В Архангельском соборе в последний раз хоронят русского самодержца – Петра Второго Алексеевича.

1737

Троицкий пожар, названный современниками «великим».

1754

Основание Московского Университета.

1771

Эпидемия чумы в Москве. Чумной бунт. Убийство архиепископа Амвросия.

1779

Екатерина Вторая издает Указ о строительстве первого московского водопровода.

1786–1793

Построено здание МГУ на Моховой.

1806

Камер-Коллежский вал стал границей Москвы.

1812

Взятие Москвы Наполеоном, грандиозный пожар; взорваны многие постройки Кремля.

1817–23

Река Неглинка заключена в трубу.

1821–25

Построен Большой Театр.

1839–83

Построен Храм Христа Спасителя.

1844–51

Построены первый в Москве вокзал и Оружейная палата в Кремле.

1872

По Москве начинает курсировать конка – подобие трамвая на конной тяге.

1880–83

На Берсеневке построена первая в городе электростанция.

1890–92

Построено здание Городской думы (музей Ленина).

1893

Открыта Третьяковская галерея.

1897

Построена ГЭС-1 на Раушской набережной.

1898

В Москве проложена первая канализация.

1899

Пущен трамвай – сначала паровой, затем электрический.

1905

Первая русская революция, восстание на Пресне.

1908

Мощное наводнение, затоплен весь центр города.

1917

Революция. Московское восстание.

1918

Столица вновь перенесена в Москву. Ленин и большевистское правительство переезжают в Кремль. Кремль закрывают для посещений.

1924

Открыто автобусное движение.

Конец 1920-х – 1930-е

Снесены многие исторические здания в центре Москвы, в том числе храм Христа Спасителя, Сухарева Башня и храм Спаса на Бору в Кремле.

1935

Заработала первая ветка московского метро.

1939

Открылась ВСХВ, ныне ВДНХ.

1955

Кремль открыт для посещения.

1957

Международный Фестиваль молодежи и студентов.

1960

МКАД стала новой границей Москвы.

1965

Открыты аэропорты Шереметьево и Домодедово.

1990-е

Возвращены исторические названия московским улицам.

2012

К Москве присоединены новые территории – Новая Москва.

Именитые жители Москвы



Князь **Даниил Александрович** (1261–1303) – младший сын Александра Невского, получил Москву в удел. Правил в 1263–1303 годы. Рачительный хозяин. Положил начало укреплению Москвы.



Князь **Иван Данилович** (1284/1288–1340) – внук Александра Невского, правил Моск-
вой 1325–1340 годы, за свой исключительный талант хозяйственника был прозван «собира-

телем земель русских» и Калитой, что означает «кошель с деньгами». Значительно укрепил Москву, выстроил дубовые стены Кремля.



Князь Дмитрий Иванович Донской (1350–1389) – внук Ивана Калиты, правил Московским княжеством с 1359 по 1389 годы. Выстроил первый каменный Кремль.



Князь **Иван Третий Васильевич** (1440–1505) – правнук Дмитрия Донского, пригласил в Москву итальянских архитекторов, выстроил краснокирпичный Кремль, дошедший до наших дней, и несколько соборов.



Федор Савельевич Конь (ок. 1540 – после 1606) – зодчий, живший во второй половине XVI века. Он прославился как строитель каменных стен и башен Белого города Москвы, снесенных в XVIII веке.



Иван Федоров и Петр Мстиславец – книгоиздатели и типографы. В 1564 году в Москве напечатали первую русскую печатную книгу «Апостол».



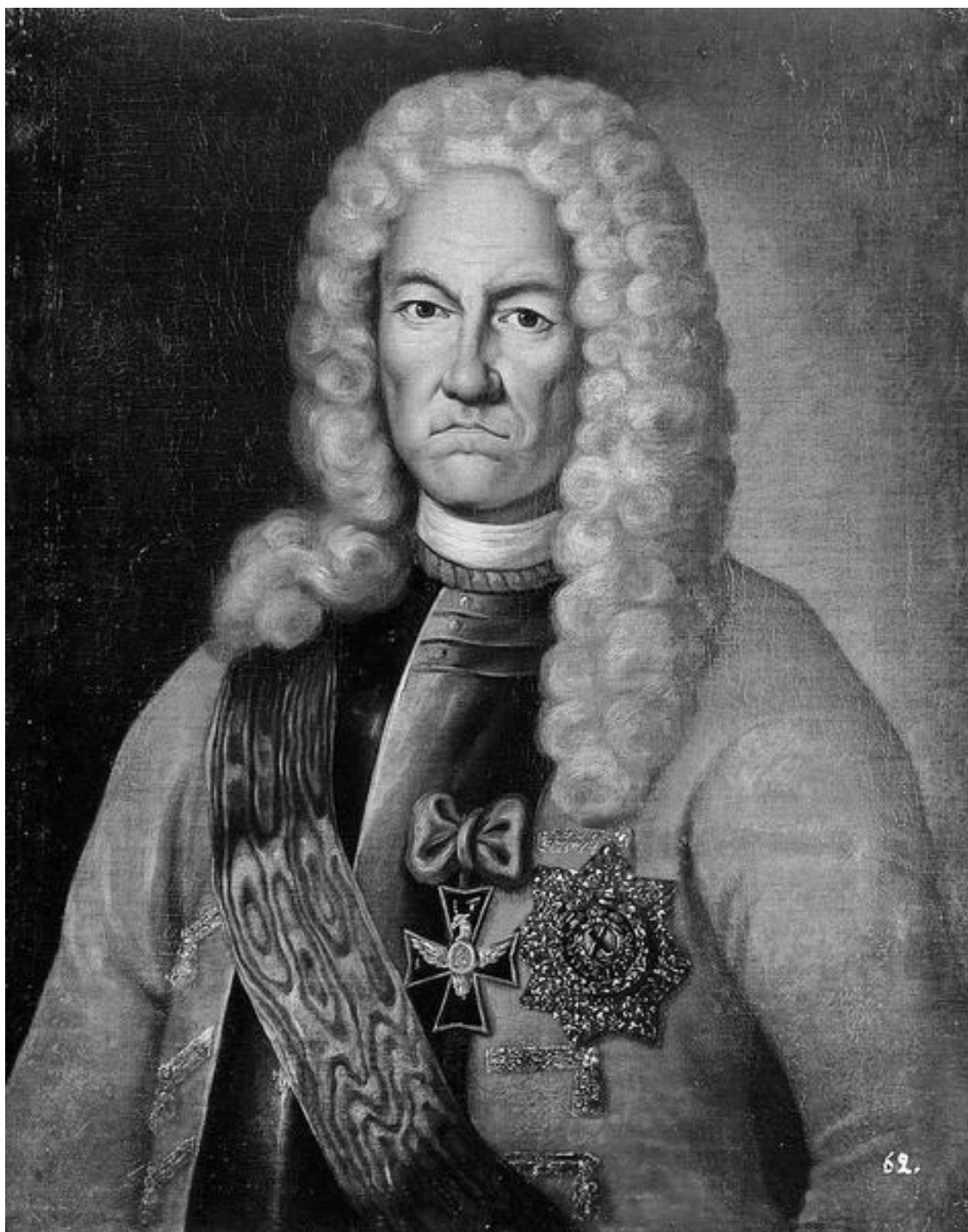
Симеон Полоцкий (1629–1680) – духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик. Основатель высшей школы для молодых подьячих при Заиконоспасском монастыре.



Иоанникий и Софроний Лихуды – греческие православные монахи, жившие в XVII веке, первые преподаватели Славяно-греко-латинской академии – первого русского высшего учебного заведения.



Артамон Сергеевич Матвеев (1625–1682) – боярин, политик прозападного направления, библиофил. Собрал огромную библиотеку, участвовал в создании первого русского придворного театра.



Яков Вилимович Брюс (1670–1735) – ученый, генерал-фельдмаршал. Основал первую в России обсерваторию на верхнем этаже Сухаревой башни. Собрал огромную коллекцию книг и всевозможных редкостей.



Иван Фёдорович Мичурин (1700–1763) – архитектор, руководил созданием первой геодезически точной карты Москвы.



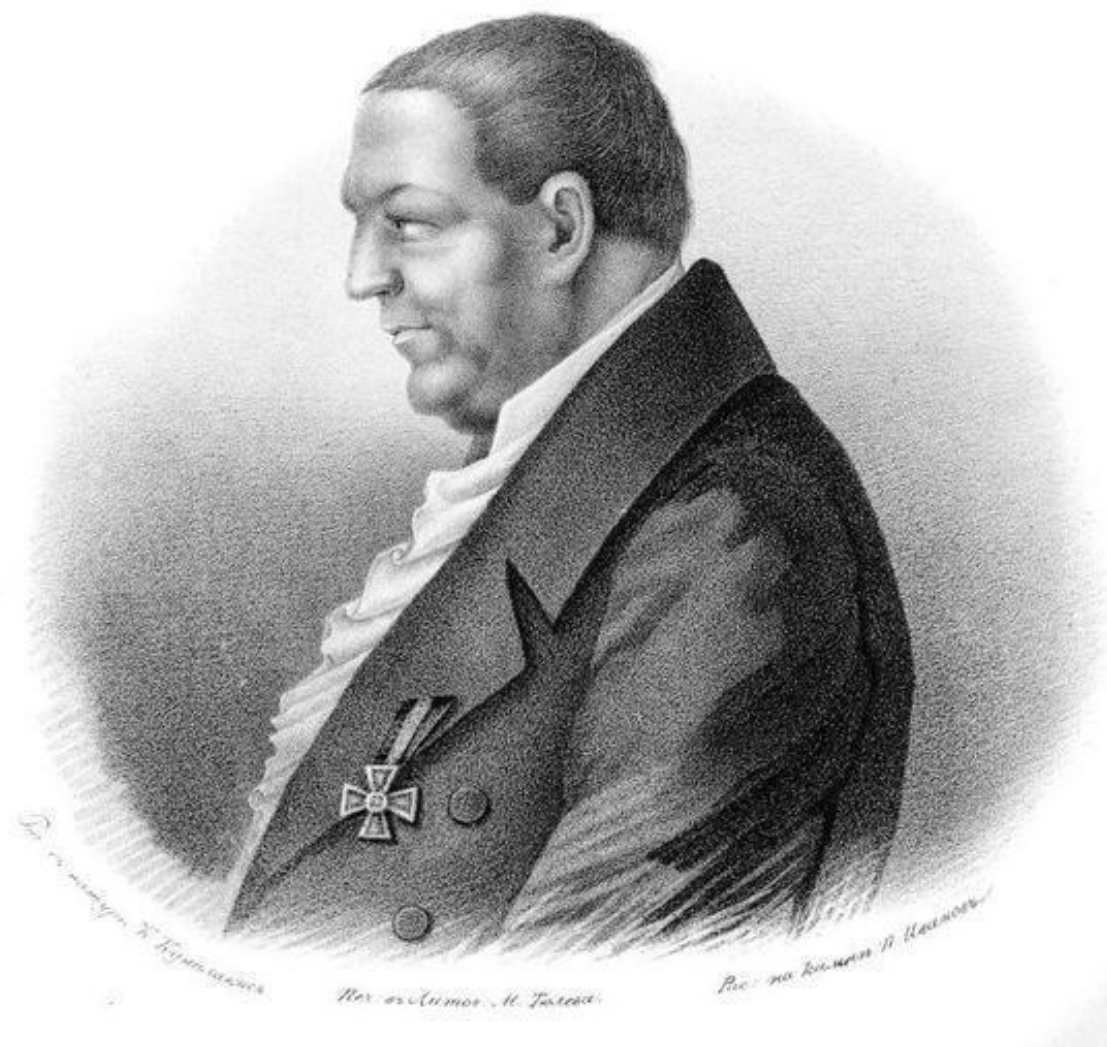
Князь **Дмитрий Васильевич Ухтомский** (1719–1774) – архитектор, реставратор, мастер елизаветинского барокко. Выстроил в Москве множество красивейших зданий.



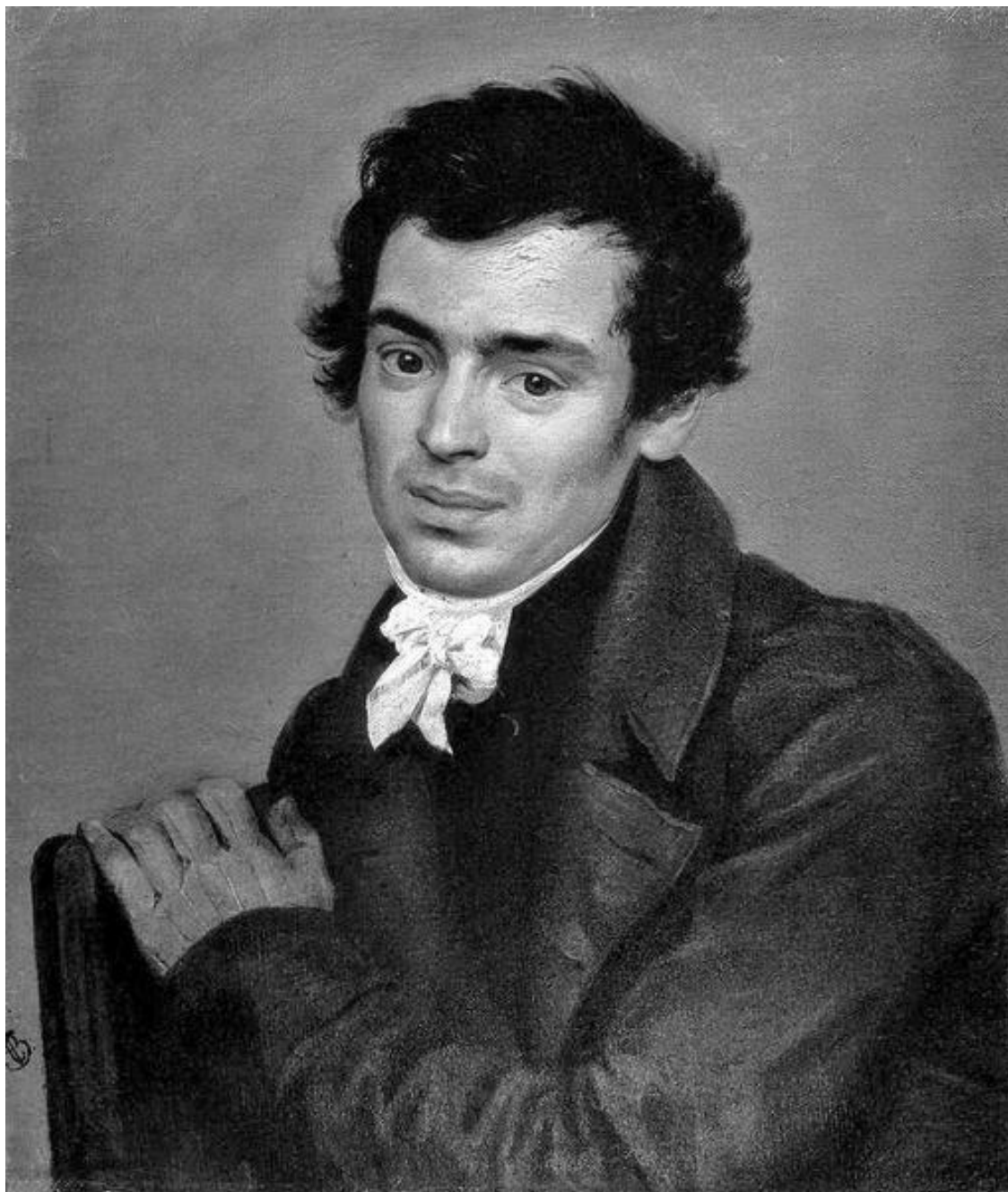
Матвей Федорович Казаков (1738–1812) – архитектор. Работал в стиле классицизма и мавританской готики.



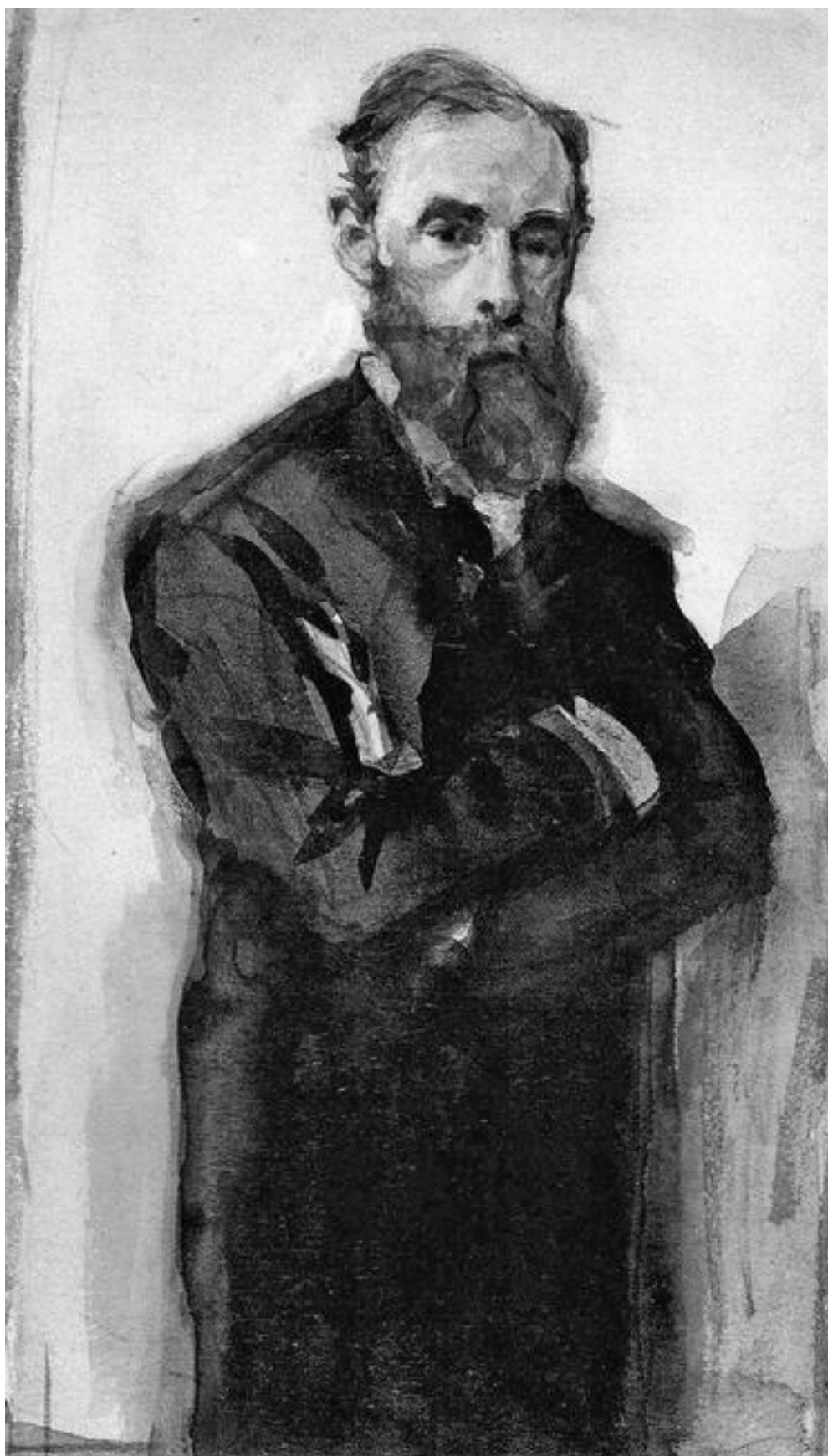
Николай Иванович Новиков (1744–1818) – просветитель, масон, журналист, издатель, критик и общественный деятель.



Федор Петрович Гааз (1780–1853) – врач, филантроп, много заботившийся об осужденных в тюрьмах, за что был прозван «святым доктором».



Константин Андреевич Тон (1794–1881) – архитектор, автор проектов храма Христа Спасителя, Большого Кремлевского Дворца, Оружейной палаты и многих других



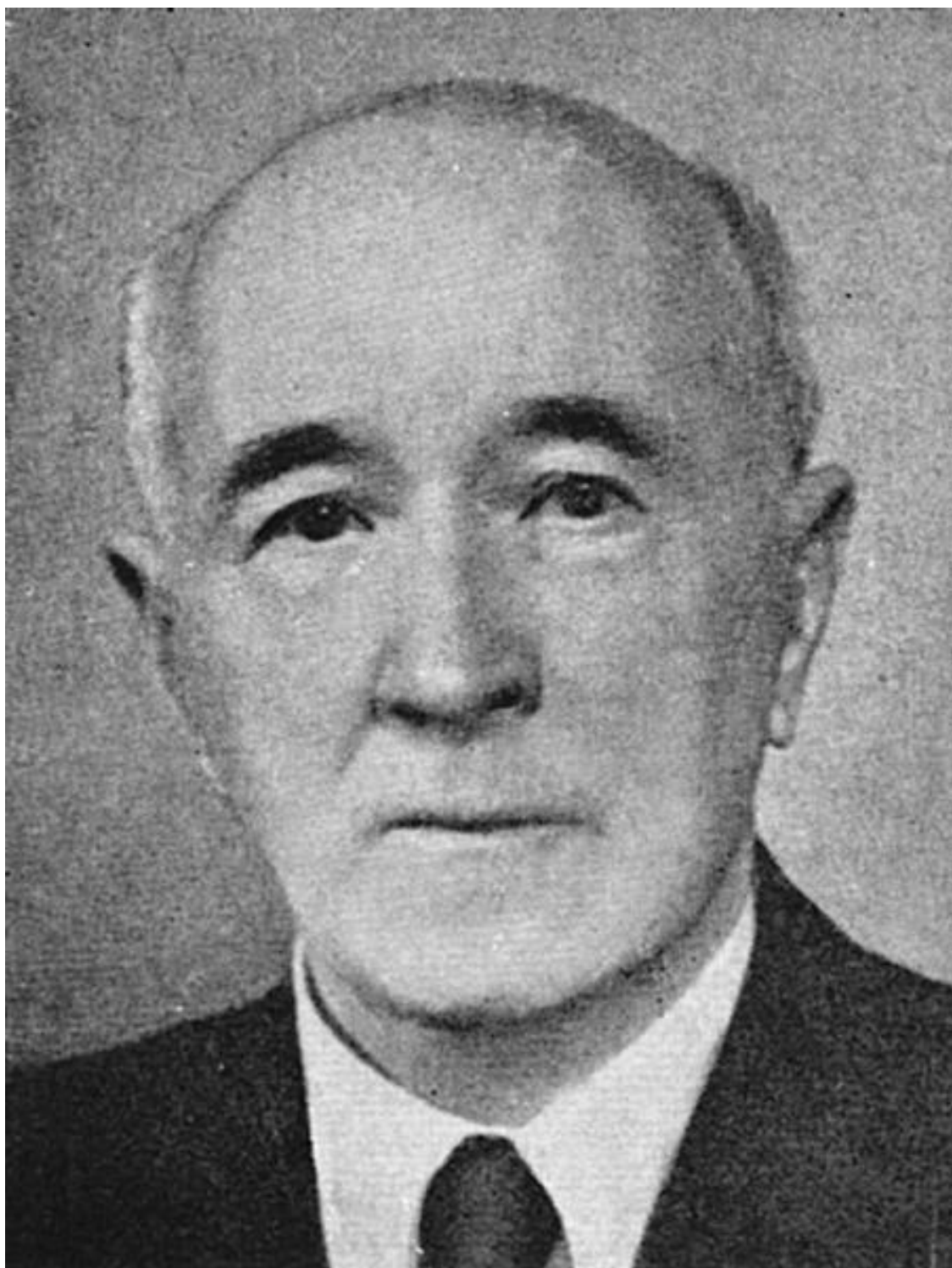
Павел Михайлович Третьяков (1832–1898) – предприниматель, меценат, коллекционер произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.



Алексей Александрович Бахрушин (1865–1929) – купец, меценат, благотворитель, собиратель театральной старины, создатель частного литературно-театрального музея.



Николай Александрович Алексеев (1852–1893) – предприниматель, благотворитель, политик, городской голова. Алексееву Москва обязана строительством современных систем водопровода, канализации, школ и больниц.



Иван Владиславович Жолтовский (1867–1959) – выдающийся архитектор, создатель архитектурного облика Москвы XX века.

Интересные факты о Москве

Правил Москвой в XIV веке князь Семен Иванович по прозвищу Гордый. Гордым князя прозвали потому, что он ни перед кем не склонял головы. Когда археологи вскрыли его могилу, поняли почему: у князя был страшный остеохондроз, и шея у него просто не сгибалась. Надо заметить, что вскрытие княжеской могилы было делом довольно опасным и не только из-за этических соображений, а еще и потому, что умер Семен Гордый от страшной болезни – «черной смерти», которая посетила Русь. Вымерла от нее треть жителей города.

Некоторые башни Кремля имеют по два названия: так, Комендантская называется еще и Колымажной: рядом с ней некогда стоял колымажный двор. Одну из Арсенальных башен зовут еще и Граненой – из-за ее красивой формы. Угловая Арсенальная называется также Собакиной башней – рядом был двор бояр Собакиных, а рядом с Водовзводной – двор бояр Свибловых.

Водовзводную башню Кремля в середине XV века спроектировал Антонио Джиларди (в России его называли Антон Фрязин), башня не только должна была защищать устье и брод реки Неглинной, но еще и использовалась для того, чтобы снабжать Кремль чистой водой. На башне была установлена водоподъемная машина, а от нее проложен первый напорный водопровод со свинцовыми трубами. Все это погибло в грандиозном пожаре 1737-го года.

Принято считать, что удары главного колокола курантов на Спасской башне, звучащие в полночь 31 декабря, возвещают наступление нового года. На самом деле новый час, день и год начинаются с началом перезвона курантов, то есть за 20 секунд до первого удара.

Несколько веков самым высоким сооружением Москвы был собор Покрова Богородицы, что на Рву, более известный в народе как Собор Василия Блаженного. Потом им стала кремлевская колокольня Ивана Великого, которая иногда именуется по названию основного храма церковью Иоанна Лествичника, византийского богослова и философа. Про высокого хорошо сложенного человека раньше говорили: «Вырос детинушка с Ивана Великого». Построена колокольня была в 1505–1509 годах по проекту итальянского архитектора Бона Фрязина, а спустя почти сто лет – надстроена до высоты 81 метр. В большие церковные праздники на Ивановской площади собирался народ, все ждали первого удара большого колокола с Ивановской колокольни. По этому сигналу начинали трезвон все московские колокола. Этот большой колокол издавал не звон, а низкий протяжный гул. Его звук тонул в более высоком перезвоне других колоколов, но зато разносился очень далеко и был слышен даже за городом.

Внутри кремлевских стен расположено восемь соборов и несколько светских построек: Грановитая палата, Золотая царицына палата, Потешный дворец, Теремной дворец и выстроенный уже в XIX веке Большой Кремлёвский дворец

В Кремле несколько улиц и площадей: Ивановская, Сенатская, Дворцовая, Соборная... До конца XVII века на Ивановской площади подьячие громко зачитывали разнообразные важные постановления. Отсюда и пошло выражение: кричать во всю Ивановскую.

Есть в Кремле Тайницкий сад и Большой Кремлевский сквер. Там живут соловьи, зарянки, скворцы, дрозды-рябинники, иногда встречаются вальдшнепы, ушастые совы... Специально держат в Кремле ястребов-тетеревятников и соколов-сапсанов. Их задача – гонять ворон и голубей, чтобы те не гадили на золотые купола.

Одной из достопримечательностей Ивановской площади является Царь-колокол, отлитый в 1735 году мастером Иваном Моториным. Вес колокола – 200 тонн, а высота – более шести метров. После отливки выяснилось, что достать колокол из ямы проблематично: слишком он тяжелым вышел. Пока думали над проблемой, решили нанести на колокол декоративные украшения и надписи. Работы продлились долго! А в 1737 году в праздник Троицы случился большой пожар, так и получивший название Троицкого. Тот пожар настолько раскалил колокол, что когда на него плеснули водой, чтобы охладить, колокол треснул. Отвалился кусок примерно два метра в высоту. Так расколотый колокол и пролежал без дела в той яме почти сто лет. Лишь в 1836 году инженеры Иван Мироновский и Огюст Монферран подняли его и поставили на пьедестал.

Еще одним знаменитым памятником в Кремле является Царь-пушка, отлитая в конце XVI века. Это полноценное боевое орудие, но фактически пушка ни разу не стреляла.

Кроме Царь-пушки вдоль южного и восточного фасадов здания Арсенала расположено несколько других старинных артиллерийских орудий разных стран: пушка «Волк», пушка «Троил»... Некоторые из них – это военные трофеи Отечественной войны 1812 года.

Начиная с XVIII века и до 1917 года Москва делилась на части. Вначале их было 14, потом по мере роста города число их менялось. Частью за номером «1» во все времена был Кремль. В 1917 году Совет рабочих депутатов разделил Москву на 8 районов, что соответствовало подпольному районированию города у большевиков, но это число районов продержалось недолго, оно постоянно росло по мере того, как рос и менялся сам город.

После 1991 года территориальное деление Москвы снова было изменено. Возникло 10 административных округов, делившихся на муниципальные округа. Но этот термин продержался недолго, уже спустя четыре года вернулось привычное слово – районы.

Российская Государственная Библиотека – это гордость Москвы и всей нашей страны! В ее собрании – редчайшие рукописные и первопечатные книги, начиная с XIII века. А всего в собрании Библиотеки книги на 166 языках мира.

Сотрудники библиотеки утверждают, что живет в ней добрый призрак – дух библиофила Николая Рубакина, некогда завещавшего учреждению своё колоссальное книжное собрание. Книги из этого собрания имеют особый экслибрис: юношеская фигурка идет к свету по темному коридору, уставленному книгами. Если у вас затруднения с поиском информации, то, придя в библиотеку, нужно мысленно обратиться к Рубакину с просьбой о помощи.

В СССР, помня о проблемах москвичей с жильем, при перепланировке улиц жилые дома порой не сносили, а передвигали.

«Дом стоял на этом месте, он пропал с жильцами вместе», – так писала про передвижку жилого дома детская писательница Агния Барто. Да, в советские времена умели это делать, причем даже не выселяя жильцов и не отключая коммуникаций: по периметру несущих стен выстраивали раму из железных балок, затем дом отрезали от фундамента, подставив домкраты. Пробивали траншеи, куда на твердое бетонное основание укладывали шпалы, а на них – катки. Установленное на мощные балки и отделенное от фундамента здание могло катиться. Буксировали его мощные лебедки.

Там были передвинуты дом на Садовнической улице, дом рядом с Большим Каменным мостом и богато изукрашенный абрамцевскими изразцами дом на Тверской – Саввинское подворье.

Сейчас часы есть буквально у каждого, а еще полвека назад для москвичей было весьма актуально наличие часов на фасадах домов или просто – на фонарных столбах. Поэтому уличных часов в Москве очень много. В первую очередь их устанавливали на зданиях вокзалов. Это Ленинградский, Киевский, Казанский, где часов даже двое: одни выходят на площадь, а другие – на Новорязанскую улицу.

Есть часы на здании Московского Университета. Эффектные часы установлены на невероятном образце арт-деко – шестиэтажном доходном доме банкира Якова Рекка на Пречистенке, фасад которого к тому же украшают фигуры рыцарей в доспехах.

Все московские часы не пересчитать: на здании страхового общества «Россия» на Сретенском бульваре, и на Ильинке – на здании Северного Страхового общества. На фасаде Центрального телеграфа на Тверской и на здании КГБ на Лубянке. На пересечении Кузнецкого моста с улицей Рождественкой – на здании Банка России. На доходном доме купчихи Фирсановой на Неглинной. На одном из корпусов Плехановского университета – бывшем коммерческом училище. На здании Центрального Детского мира и на здании Академии наук...

Особенно богато часами Садовое кольцо! Они установлены на сером лаконичном по архитектуре здании Военного Университета, выстроенного в стиле конструктивизм. Напротив него, через Садовое кольцо высится гостиница «Пекин», на фасаде которой тоже есть часы. Огромные часы есть на Доме-паровозе, принадлежащем Министерству путей сообщения. Есть они и на конструктивистском здании Наркомзема на Садово-Спасской. Еще одно конструктивистское здание – это редакция газеты «Известия», тоже с часами. Замечательные сказочные часы с движущимися фигурками украшают фасад театра кукол им. Образцова.

Часы есть даже на церковных зданиях – в Донском монастыре, на фасаде храмов Григория Неокесарийского и Воскресения Христова в Кадашах, в Новодевичьем монастыре, на Лопухинских палатах.

А на площади Разгуляй на фасаде кирпично-красной усадьбы Мусиных-Пушкиных расположена странная белая фигура, напоминающая по форме гроб. Это тоже часы – солнечные.

Еще одни солнечные часы находятся на фасаде здания МГИАИ на Никольской улице.

От племенных вождей – к князьям



«Сердцем России» считал Москву Наполеон. Пушкин гордился тем, что он москвич. Есенин ласково прозвал ее «город вязевый». Чехов любил Москву всей душой и считал себя москвичом. Московской мистикой проникнуто знаковое произведение Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». «И пятиглавые московские соборы / С их итальянскою и русскою душой / Напоминают мне явление Авроры, / Но с русским именем и в шубке меховой», – любовно писал о Москве Осип Мандельштам. В любви к Москве признавались Михаил Лермонтов, Борис Пастернак, Марина Цветаева, Самуил Маршак, Ирина Токмакова, Геннадий Шпаликов...

А какая она – Москва? Златоглавая, белокаменная, наполненная древними тайнами и биением современной жизни. Столица нашей Родины, город-герой... Это крупнейший по численности населения город России и самый населённый из европейских городов. Здесь проживают более двенадцати с половиной миллионов человек! Вдумайтесь только в эту цифру: население Москвы более чем в два раза превосходит население Финляндии, в полтора раза – население Швеции или Израиля.

Нелегкой была история Москвы: жгли ее татары и Наполеон, учиняли насилие над москвичами опричники Ивана Грозного и сброд, собравшийся под знаменами Лжедмитрия. Пережила Москва реформы Петра Первого и сталинскую реконструкцию. Много раз город менялся до неузнаваемости.

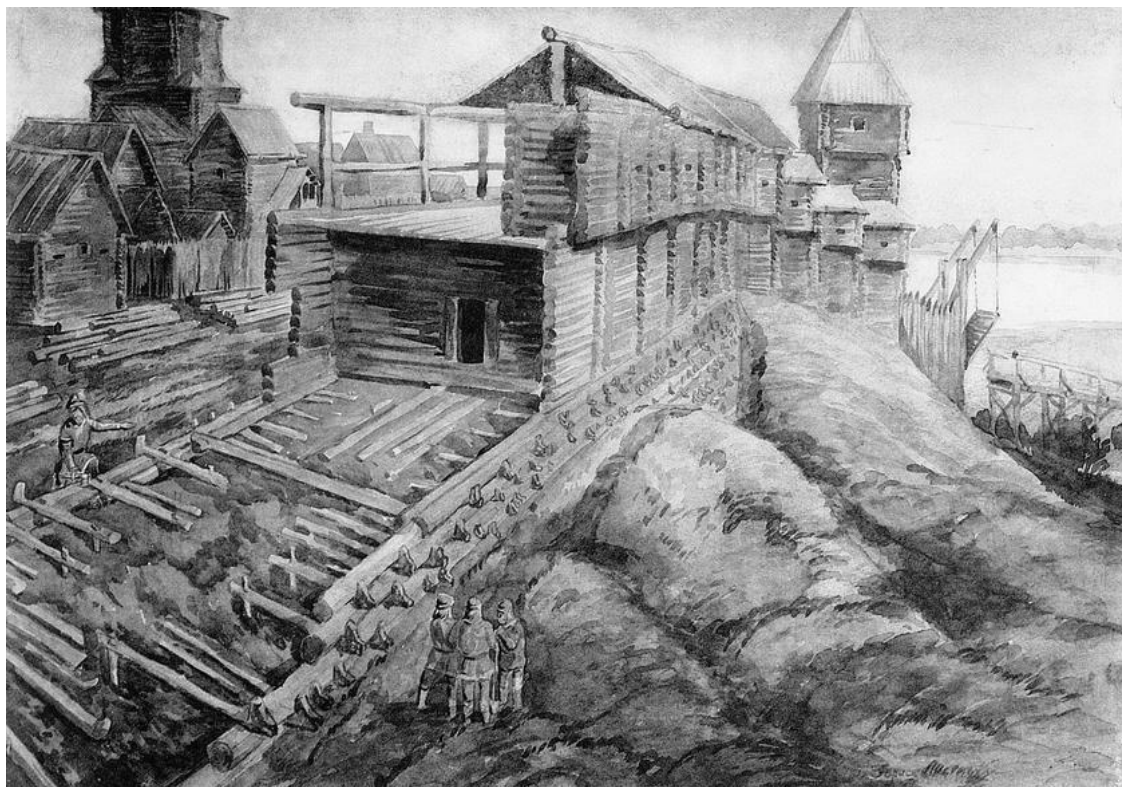
Современная Москва мало похожа на ту Москву, какой она была несколько десятилетий назад: нет уже в ней старины, исчезают остатки дворянских усадеб, безжалостно один за другим сносят украшенные обильной лепниной доходные дома, разрушают уютные переулки и зеленые дворы. Им на смену приходят сверкающие зеркальными панелями небоскребы, шумные и загазованные проспекты, замысловатые автомобильные развязки. Но кое-где на карте Москвы затаилась память о прошлом: она спряталась в названиях улиц, в городских легендах, укрылась за стенами старинных московских монастырей и церквушек... Попробуем разбудить ее!

Как начиналась Москва

На территории современной Москвы люди жили с бронзового века – второго тысячелетия до нашей эры. Об этом свидетельствуют найденные в черте города следы древних капищ, курганы, остатки древних поселений. В X веке в излучине Москвы-реки поселилось племя вятичей. В некоторых районах Москвы, например в Братееве, до сих пор сохранились их курганы. Под ними вечный покой обрели древние племенные вожди. А под одним из курганов похоронен не человек – а дракон! Да, тот самый, что воровал красавиц и уносил в свою пещеру. Легенда утверждает, что когда люди победили дракона, много дней и ночей лил дождь, пока не засыпали его огромное тело и не возвели над могилой курган.

А в Капотне и в Битце нашли остатки древних капищ. Поклонялись вятичи богу-громо-вику Перуну и светлому богу солнца Яриле, почитали духов рек и лесов.

Вятичи жили небольшими поселками, расположенными примерно в полукилометре друг от друга. Дома их были очень простыми – срубы-клети, крытые тесом с крохотными оконцами или вовсе без окон. Зачастую они были с земляным полом и топились по-черному. Одевались мужчины в порты и рубахи, женщины – просто в длинные рубахи, нижнюю и верхнюю. Вместо верхней рубахи могли носить и поневу – нечто среднее между юбкой и передником.



Г.В. Борисевич. Строительство стен крепости на Боровицком холме при Юрии Долгоруком

Вятичи возделывали землю, разводили скот и домашнюю птицу. До принятия христианства они сжигали умерших, а затем просто стали насыпать над ними сверху курган. Вместе с умершим хоронили горшки с едой, его личные вещи, украшения (подчас очень тонкой работы), но почти никогда – оружие: вятичи ни с кем не вели войн. С миром пропустили они через свои земли и дружину легендарного Вещего Олега – преемника Рюрика. У слияния Москвы-реки и Неглилки он выстроил укрепленный лагерь – «град не мал».

Зато вятичи вели активную меновую торговлю: река Москва впадает в Оку, Ока – в Волгу... По этим рекам купцы в средние века добирались с берегов Балтийского моря – к Черному. Купцы вели с вятичами дела, выменивая у них пушнину. В районе Москвы находят даже древние арабские монеты!

Происхождение названия Москва объясняется по-разному. Согласно средневековой легенде в этих местах жил внук Ноя, сын Иафета, по имени Мосох, а жену его звали Ква, вот в их честь и назвали город. У Мосоха и Квы был сын Я и дочь Вуза, от их имен происходит название реки Яузы.

Есть и другие, менее поэтические гипотезы: иногда топоним Москва возводят к мариинскому слову «маска», что значит «медведица», порой к финно-угорским словам, означающим «мокрый» и «вода», и к слову из языка коми «моск» – корова. Мол, здесь была плодородная низменность и паслись коровы.

А еще здесь шумели дремучие леса. В конце XII века на месте древнего Ведьминого капища, на покрытом лесами Боровицком холме поселился в скромной хижине отшельник по имени Букола. Имя его, скорее всего, родственно слову буколический – по-гречески это значит пастуший, сельский. Этот праведный Букола предрек городу, который возникнет на месте его хижины, славную судьбу.

Еще вспоминают некую благочестивую супружескую чету – Подона и Сару, которые положили начало городу. Эти Подон и Сара так сильно любили друг друга, что после смерти обратились в два ручья, текущие рядом. Ручьи с такими названиями действительно существовали.

При раскопках в Кремле ученые обнаружили предметы, свидетельствующие о том, что здесь было довольно развитое поселение: например нашли свинцовую печать, которой какой-то важный человек, живший в середине XI века, скреплял документы.

В 1147 году Москву впервые упомянули в Ипатьевской летописи: здесь встретились и славно попиrowали суздальский князь Юрий Долгорукий и черниговский князь Святослав Ольгович. То, что князья выбрали Москву для встречи, говорит о том, что было это место обжитым и удобным.

Чистые пруды и страшная гибель негостеприимного боярина

У Москвы было и второе название – Кучков – потому что принадлежали эти земли боярину Степану Ивановичу Кучке. Его усадьба – укрепленное поселение, окруженное рвом с водой и земляным валом с частоколом наверху – стояла на берегу речки Рачки и вереницы прудов, которые мы теперь называем Чистыми. Всего Кучковых селений насчитывали шесть: Воробьево, Симоново, Высоцкое, Кулишки и Сущево.

То было страшное время феодальной раздробленности. Мелкие удельные княжества, боярские вотчины постоянно враждовали между собою. Не обошла стороной беда и Степана Кучку.

Род Кучковичей был очень богат, почти ничем не уступая Владимирским и Суздальским князьям, и это, само собой, не могло не вызвать их зависть. По легенде, когда князь Юрий Владимирович Долгорукий, шестой сын могущественного Владимира Мономаха, проезжал через эти места со своей дружиной, Степан Кучка встретил его недостаточно приветливо и, как показалось князю, не оказал ему надлежащей чести. И тогда сердитый князь приказал своим людям зарезать боярина.

Напали убийцы на бедного Степана Ивановича, ранили его, но вырваться удалось боярину. Спрятался он в густых зарослях у пруда. Казалось – обойдется! Но глупая птица сорока выдала его своим стрекотом – и злодеи, обнаружив несчастного, добились его. Наверное, вы не раз обращали внимание, что в Москве практически нет сорок? Кучка, умирая, проклял эту неумную птицу – вот с тех пор она и не залетает в наш город.

Мертвое тело убийцы кинули в пруды, которые с тех пор стали называться Погаными. Память об этом убийстве осталась в веках. Поганые пруды москвичи не любили и никогда не брали из них воду. Напротив, туда сливались всевозможные нечистоты и даже отходы с боев. Со временем пруды превратились в зловонную грязную лужу. Вычистил их только Александр Данилович Меншиков в начале XVIII века, когда строил здесь свою усадьбу. И тогда же они были переименованы в Чистые пруды.

Так Москва влилась во владения Владимирских князей.

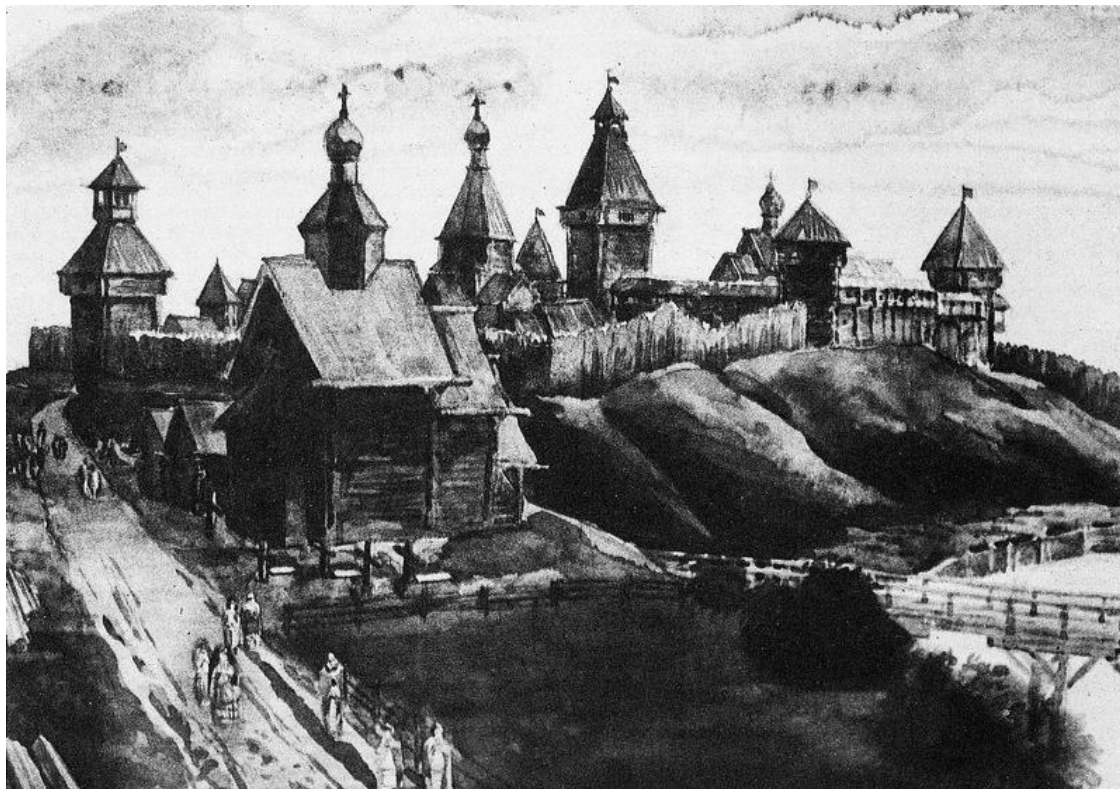
Спустя несколько лет Юрий Долгорукий отравился и умер – после обеда у другого боярина, такого же знатного и богатого, как Кучка: видать, тот не стал дожидаться, пока и его обвинят в недостаточном уважении, и первым нанес удар.

Детей Кучки грозный князь оставил в живых, пожалев их красоту и молодость. Дочка боярина, Улита Степановна, стала женой сына Юрия Долгорукого – Андрея, прозванного Боголюбским по его любимой резиденции в селе Боголюбово Владимирской области. Она не простила смерти отца и решила отомстить. Сговорившись с братьями и с неким ключником Анбалом Ясином, женщина злодейски убила ненавистного мужа.

В этой истории много нестыковок: историки обращают внимание, что к моменту смерти Андрей был уже женат второй раз – на совсем другой женщине осетинского происхождения. Именно ее приближенным и был тот ключник – Анбал Ясин, то есть осетин, имевший к Москве самое прямое отношение: ему принадлежали земли современного района Москвы Ясенево – именно от имени Ясин и произошло это название.

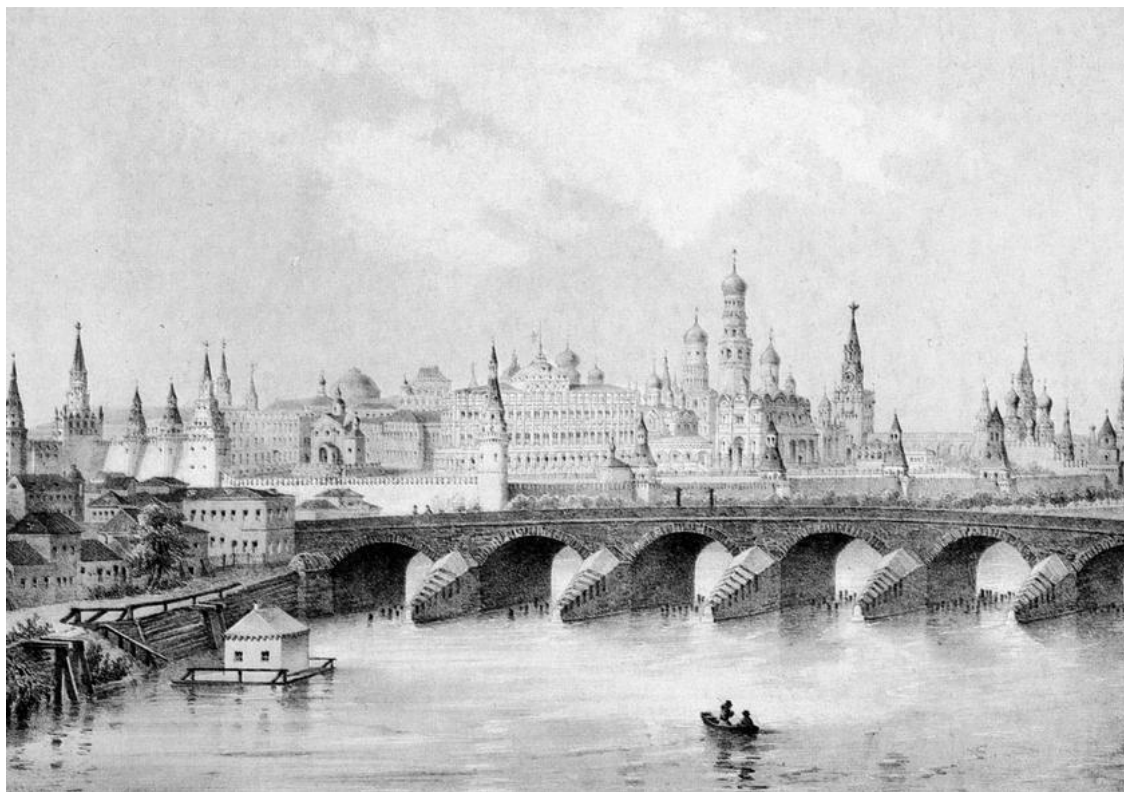
Первый Кремль

Великие князья жили во Владимире, а Москва оставалась небольшим, хотя далеко не бедным городом. Центр его переместился с Чистых прудов на Боровицкий холм, у слияния Москвы-реки и Неглинки, как и предрекал отшельник Букола. Там Юрий Долгорукий воздвиг первый кремль.



Кремль в 1156 году. Вид с севера. Реконструкция Г.В. Борисевича

Сейчас это слово означает крепость, мы говорим «Зарайский кремль», «Коломенский кремль», имея в виду старинные городские укрепления. Но откуда взялось это название? При князе-основателе Москвы Юрии Долгоруком его не было, говорили просто – град. Впервые слово «кремль» употреблено лишь в летописи 1331 года: «бысть пожар на Москве, погорел город Кремль». То есть в том веке Кремль – было имя собственное, так называлось укрепленное место в центре большого поселения – Москвы.



Вид Кремля. Литография из издания И.Х. Дациаро

В 1354 году летопись называет это же укрепление Кремником, а в 1365-м – снова Кремлем.

Историк Карамзин производил название от слова «кремень», но кремлевский холм не кремнист. Другие маститые историки считали, что название произошло от слова «крома» – так именовалась стоящая на возвышенности крепость. Есть еще версия, что слово «кремль» происходит от греческих слов «кремн» или «кримнос», обозначающих крутую гору над оврагом или речным берегом. Именно такой горой и был Боровицкий холм, на котором стоял Кремль! Ну а автор словаря живого великорусского языка Владимир Даль приводил слово «кремлевник», обозначающее хвойный лес на болотистом месте. А ведь на Боровицком холме некогда шумел бор, да и берега Неглинки были болотистыми!

Сын Александра Невского и Даниловский район Москвы

Во времена первых князей крепость площадью около трех гектаров защищали как реки, так и земляной вал со рвом. Хорошей защитой горожанам были также непроходимые леса и болота, окружавшие город. Но в морозы все эти болота замерзали и город лишался защиты.

Зимой 1237 года войска монгольского хана Батыея разорили Великое княжество Рязанское, затем у Коломны разбили войско великого князя Владимирского. Остатки войска успели вернуться в Москву и сообщить о приближении татар. Согласно преданию, эти разбитые коломенцы основали под Москвой село – Коломенское.

По льду Москвы-реки Батый легко добрался до города. В середине января 1238 года Батый осадил город, а спустя пять дней взял Москву, сжег и разорил ее, перебив все население от стариков до младенцев и «оставив от этого города только имя его»¹.

Ну а после его несметное войско двинулось на великокняжеский Владимир и дальше, дальше... На триста лет над Россией установилось монголо-татарское иго.

Несмотря на страшное разорение и жестокость монголов, Москва не погибла – отстроилась заново: уж больно удобным было ее местоположение. Полная рыбы река, плодородные почвы, богатые дичью леса...

В 1263 небольшое Московское княжество было передано в удел младшему сыну великого князя Александра Невского Даниилу Александровичу. На момент смерти отца он был еще ребенком, вот и достался ему удел скромнее, чем у старших братьев. Непростым было правление Даниила: и братья враждовали, и ордынцы приходили разорять город. Дюденева рать – монгольское войско под командованием царевича Тудана – спалила и Москву, и ее окрестности. Ох, много раз приходилось городу выгорать дотла! Однако именно Даниил был очень умным и рассудительным человеком, и именно он положил начало усилению Москвы, старательно расширяя свои владения.

От Даниила Александровича осталась нам память – Данилов монастырь и прилежащие районы, прозванные Даниловскими: Даниловский рынок, Даниловский вал... Набожный князь основал там монастырь в честь своего небесного покровителя – Даниила Столпника.

Мужской хор Данилова монастыря славился издревле, он упоминается еще в средневековых летописях. Через века пронес этот хор древнерусские певческие традиции, и мы сейчас можем услышать примерно те же созвучия, которыми наслаждались московские князья.

¹ Ала ад-дин «Из истории завоевателя мира». М, 1939.



Даниил Александрович основал и другой монастырь – Богоявленский, располагавшийся совсем рядом с Кремлем в современном Богоявленском переулке в Китай-городе. Выстроил князь и собор Спаса Преображения на Бору в Кремле, не дошедший до наших дней, а на Крутицах – архиерейский дом и храм.

Даниил Александрович, основывая новые монастыри и строя церкви, руководствовался не только религиозными чувствами. Монастыри и храмы строились из камня, а значит, могли служить укреплениями. Молодые монахи, привыкшие к суровой жизни, в случае нападения врага обороняли обитель. Поэтому большое количество монастырей и каменных храмов в городе и рядом с ним обеспечивало безопасность.

Кроме того, Даниил следил за состоянием дорог. Большая ордынская дорога объединила различные направления, усилив роль Москвы как перекрестка торговых путей.

Собирание русских земель



Соперничество с Тверью

Даниил умер в 1303 году, оставив несколько сыновей.

Русские князья бесконечно соперничали между собой за великое княжение. Они воевали, писали друг на друга доносы в Орду, плели интриги, подсылали друг к другу убийц... Ордынцам были на руку эти распри: они ослабляли Русь.

Главным противником Москвы была Тверь. Михаил Ярославович Тверской дважды ходил на Москву, но не смог её взять и отомстил по-другому: когда московский князь Юрий женился на Кончаке, сестре ордынского Узбек-хана, он захватил её в плен. Однако тверской князь перестарался, и в плену молодая женщина погибла. Юрий Данилович обвинил Михаила в отравлении своей супруги, ордынцы поверили, обиделись и убили Михаила.

Следующего тверского князя звали Дмитрий Михайлович Грозные Очи: он был крайне вспыльчив и несдержан, легко выходил из себя. Встретившись с Юрием Московским в Орде, он в пылу гнева зарубил его. За это ордынцы казнили Дмитрия.

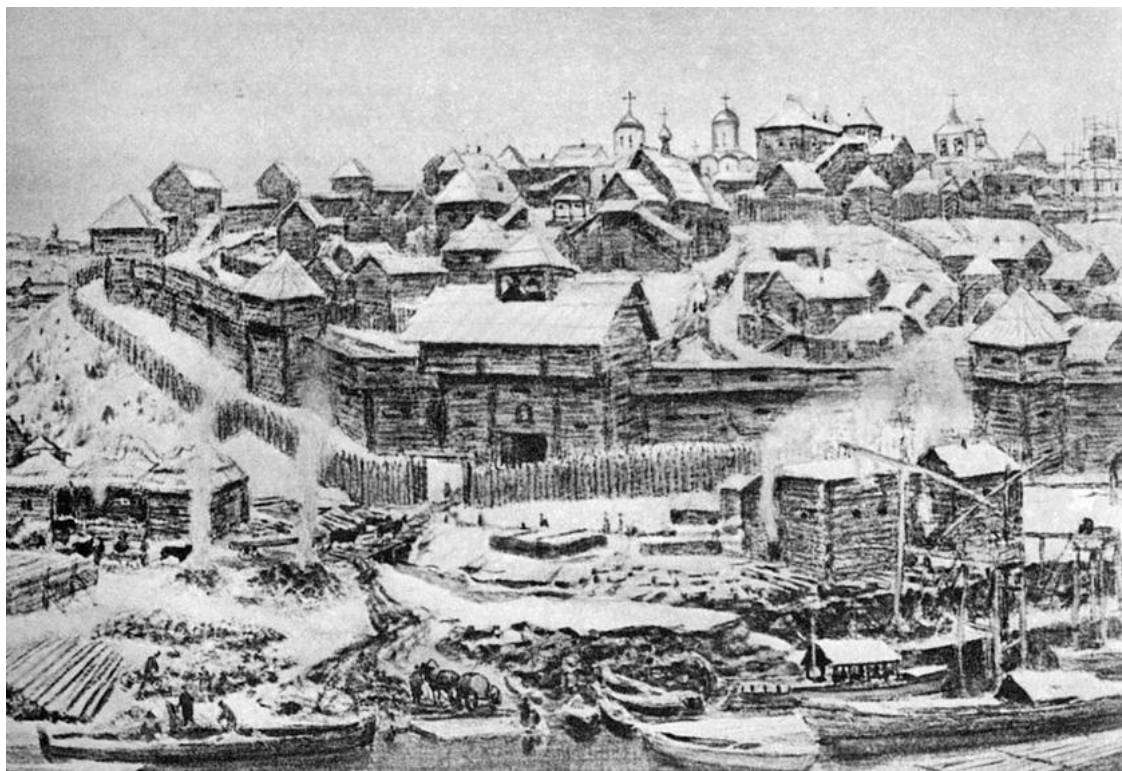
А вскоре в Твери случился мятеж против Орды. Новый московский князь, младший брат погибшего Юрия, Иван Данилович сам вызвался наказать Тверь. И наказание это было крайне жестоким: Тверь более никогда полностью не восстановилась. Москва праздновала победу. По этому случаю князь приказал даже снять с тверской церкви Спаса колокол и привезти его в Москву.

Иван Калита и Кремль

Московский князь Иван Данилович получил прозвище Калита, то есть кошель с деньгами. Был он человек очень умный, хитрый и рачительный. Он предпочитал не ссориться с Золотой Ордой, не воевать с ней, а напротив, всячески старался завоевать доверие хана. И преуспел в этом: пока правил Калита, ордынцы не совершали набег на Москву. Крестьянские поля никто не вытаптывал и не сжигал, росло благосостояние народа.

Князь Иван Данилович заботился о внутренней безопасности, строго преследовал и казнил разбойников и воров, и тем самым дал возможность развиваться торговле. После двух страшных пожаров Иван Калита счел необходимым обнести Боровицкий холм дубовыми стенами, существенно расширив Московский Кремль. Теперь, чтобы захватить Москву, врагам пришлось бы преодолеть ров с водой, земляной вал с частоколом, потом пустое пространство и последний рубеж – крепкие дубовые стены с башнями и бойницами.

Вокруг Кремля строились посады и слободы, где жили ремесленники. Отсюда и названия: Гончарная улица, Кузнецкий мост.



А.М. Васнецов. Кремль при Иване Калите (XIV в.). 1921 год

Выгода жизни в Москве стала очевидной. Бояре из соседних ослабевших княжеств переходили к сильному московскому князю. Каждый боярин располагал наследственным земельным владением – вотчиной. Переходя от одного князя к другому, он забирал с собой и свои земли. Таким образом территория московского княжества росла. Так было положено начало объединению русских земель.

Даже митрополичья кафедра была переведена из Владимира в Москву: здесь было спокойнее и безопаснее. Митрополит Киевский и всея Руси Петр основал в Московском Кремле первый белокаменный собор архангела Михаила – одноглавый, но с тремя апсидами, то есть алтарными выступами. Собор этот изначально планировался как усыпальницы московских

князей. Иван Данилович Калита был первым там похоронен, и его погребение, как и саркофаги его потомков, сохранилось, несмотря на то, что сам собор с тех пор перестраивался.

Дмитрий Донской и митрополит Алексей

Москва усиливалась, а Золотая Орда, напротив, постепенно слабела. В 1359 году был убит последний прямой потомок Бату-хана, и началась «великая замятня» – борьба за власть.

В это время Московским князем был Дмитрий I Иванович, приходившийся Ивану Калите внуком. Взошел он на престол в девятилетнем возрасте. Его опекуном и фактическим верховным правителем Московского княжества стал митрополит Алексей, сын боярина Федора Бяконта.

Этот человек ушел в монастырь очень рано – не достигнув и двадцати лет, но несмотря на монашество, жизнь Алексея была весьма бурной: он участвовал в переговорах, в дипломатических интригах, противостоял литовцам и ордынцам... Несколько раз он посещал Орду – с риском для жизни – но каждый раз ему удавалось выторговать лучшие условия для Москвы и обойти другие удельные княжества. До Куликовской битвы он не дожил всего два года.

Тогдашний митрополит Феогност считал Алексея своим преемником и даже направил об этом письмо в Константинополь. Тверские князья прочили на митрополичий престол другого кандидата – Романа, сына тверского боярина. Они также отправили письмо в Константинополь и сделали это чуть раньше. И так случилось, что утверждены были обе кандидатуры, скорее всего, намеренно, чтобы вызвать междоусобицу. Желая отстоять свою власть, Алексей дважды ездил в Константинополь. Однажды его корабль попал в жестокую бурю. Алексей молился и дал обет: если он спасется, то построит в Москве церковь в честь того святого, в день поминовения которого он достигнет бухты Золотой Рог. День пришёлся на празднование Спаса Нерукотворного.

Митрополит исполнил обет: на берегу реки Яузы он заложил храм и монастырь. В строительстве ему помогал ученик Сергия Радонежского Андроник, ставший первым игуменом монастыря, потому монастырь называется Спасо-Андрониковым. Один из притоков Яузы прозвали Золотым Рожком в память о черноморской бухте, а позднее одна из близлежащих московских улиц стала называться Золоторожским валом. Ну а церковь св. Алексея, по преданию, была построена на том месте, где стояла палатка митрополита, наблюдавшего за строительством. Правда, возвели ее намного позже – при императрице Елизавете Петровне.

Всего в Москве Алексей основал четыре новых монастыря: Чудов, Андроников, Алексеевский и Симонов. В Чудовом монастыре его и похоронили, а в 1448 году он был канонизирован. Ныне мощи святителя Алексея хранятся в Свято-Богоявленском Елоховском соборе в Москве.

Москва белокаменная

Многим удельным князьям не нравилось усиление Москвы, им не терпелось захватить, разорить и сжечь город, а дубовые стены от огня не защищали! Поэтому князь Дмитрий Иванович обнес Кремль стенами из белого камня с башнями и железными воротами: Никольскими, Фроловскими, Константино-Еленскими и Алексеевскими. С этого периода в летописях появляется название «Москва белокаменная». Термин этот пережил сами стены: давно уже перестроены они в красном кирпиче, а по-прежнему кто-нибудь да обмолвится – белокаменная.



Варварские ворота. Литография из собрания. 1-я половина XIX века

Новые стены защитили Москву! Литовский князь Ольгерд дважды подходил к городу, разорил Волоколамск и Дмитров, а Москву взять не смог.

Куликовская битва

Дмитрий Донской, используя и военные, и дипломатические методы, вел долгую борьбу с правителем Орды Мамаем (не ханом, так как Мамай не был потомком Чингис-хана!). Они то заключали мир, то «размиривались», тогда Мамай предпринимал набеги на Русь.

В сентябре 1380-го года состоялась Куликовская битва, известная еще как Мамаево побоище. Битва завершилась победой русских войск, и это было началом конца монголо-татарского ига.

Могилы двух героев Куликовской битвы находятся в Москве около церкви Рождества Богородицы в Старом Симонове! Имена этих героев – Александр Пересвет и Андрей Ослябя. Оба они были иноками Троице-Сергиева монастыря и оба причислены к лику святых.

Юный княжич и прекрасная княжна

Но в целом княжение Дмитрия Донского не было счастливым: на Московское княжество сразу обрушились несколько бедствий. Следствием сильной засухи стали недород и голод. Вновь вернулась чума, опустошавшая целые деревни и города. А в 1365 году Кремль, посады и Заречье сгорели в страшном пожаре, запомнившемся под названием Всесвятского, потому что он начался с церкви Всех Святых. Узнав об этих бедах, хан Тохтамыш пошел на Москву, когда там не было князя Дмитрия, и воспользовавшись предательством бояр, сжег город. Сын Дмитрия – юный Василий – стал заложником в Орде.

Жизнь Василия Дмитриевича напоминает приключенческий роман. Протомившись в Орде четыре года, он сумел бежать. Побывав в Молдавии и Польше, юноша перебрался в Литву, ко двору грозного князя Витовта, который вовсе не был другом московскому князю, скорее – мощным противником.

У Витовта была единственная дочь – Софья, завиднейшая невеста. С собой она была хороша, но уж больно горда – характером пошла в отца. Очень многие князья претендовали на ее руку, многим женихам она отказала. Но московский княжич сумел завоевать сердце гордой литовки и убедить Витовта в политической выгоде этого брака! Молодые люди были обручены, а спустя три года, уже в Москве – обвенчаны.

Сохранилось изображение княжеской четы – Софьи и Василия. Это вышивка шелком и золотом. Князь одет в парчовый кафтан до колен и недлинный изукрашенный плащ на шелковой подкладке, на ногах – узкие штаны и красные сапоги, на голове – высокий венец. На Софье приталенное платье из парчи с крупным рисунком, в вырезе платья видна рубашка. Шея, в отличие от моды более поздних веков, остается открытой. Художник подчеркнул стройную фигуру молодой женщины – мода на дородность появится значительно позже. Из украшений на княгине золотое ожерелье и пояс. Сверху накинут длинный плащ – золотой, с серебряными кругами и синими и красными крестами. Венец на ее голове практически такой же, как и на супруге. Видно, что князь и княгиня были красивой и дружной парой.

Для любимой жены князь выстроил загородный дворец на Воробьевых горах и второй дворец – на Ваганьковском холме, примерно на том месте, где сейчас стоит дом Пашкова и здание Российской Государственной библиотеки.

Как князья выкалывали друг другу глаза

36 лет правления Василия Первого были относительно спокойными для московского княжества. Москва лишь однажды, в 1408 году, подверглась нашествию ордынцев, и то – город не был взят. Москва продолжала крепнуть, несмотря на чудовищную междоусобную вражду русских князей. Развивались ремесла и торговля.

Софья пережила мужа почти на четверть века. В своем завещании Василий отдал жену и сыновей под защиту своего тестя, старика Витовта. Его авторитет обеспечил Москве мир на несколько лет. А потом старый Витовт умер, и вражда разгорелась снова!

На Руси ещё свежа была память о древнем принципе наследования, согласно которому власть переходила не старшему сыну, а старшему в роду. На этом основании дядья и кузены юного Василия Второго претендовали на московское княжение. Они только повода ждали, чтобы начать драку – и повод им представился!

Когда в 1433 году Василий решил жениться на дочери Серпуховского князя Марии Ярославне, он позвал на торжество своего двоюродного брата Василия Звенигородского и Галицкого князя Дмитрия Шемяку. Гости уже были навеселе, когда Софья Витовтовна разглядела на Василии Звенигородском драгоценный пояс – золотой с камнями. Княгиня вспомнила, что пояс этот был некогда похищен из сокровищниц Дмитрия Донского, обвинила гостя в краже и, сильно разгневавшись, сорвала с него украшение. Конечно, Звенигородский князь вполне обосновано расценил это как оскорбление и немедленно покинул праздник.

Так началась распря, затянувшаяся на двадцать лет. Поначалу она обернулась для Москвы бедой: звенигородские князья изгнали Василия II из города в Коломну. Но туда вслед за князем перебрались почти все москвичи. Москва обезлюдела, а улицы Коломны оказались запружены подводами. Ошеломленные звенигородцы предпочли примириться с Василием Васильевичем и вернуть ему великокняжеский стол.

Но этим дело не закончилось!

После недолговременного мира Василий Московский выступил против звенигородского князя и победил. А победив, приказал выколоть звенигородцу один глаз. С тех пор беднягу прозвали Косым.

Это наказание сильно разозлило других князей. Прошло около десяти лет, и они взяли реванш: захватили московского князя в плен и жидким оловом выжгли ему оба глаза. Слепец получил прозвище «Тёмный». Поверженного князя отправили в монастырь, а московский трон занял Дмитрий Шемяка, который теперь называл себя «Господарь всея земли Русской». Софья Витовтовна, так неосмотрительно начавшая эту распрю, оказалась в плену у своего врага.

Но Василий не смирился! Слепец собрал вокруг себя своих друзей и сторонников, покинул монастырь и снова вступил в борьбу. Он обращался к церковным иерархам, к народу, к князьям и боярам... Несмотря на слепоту, он даже возглавил войско! Поводырем князю служил его малолетний сын Иван.

И Василий Темный сумел вернуть себе великокняжеский престол. Поверженный Шемяка бежал в Новгород, где и был отравлен. По легенде, перед побегом он где-то спрятал сокровища из казны. Одни говорят, что у себя в Галиче, другие – что в Москве. Клады эти никто пока не нашел.

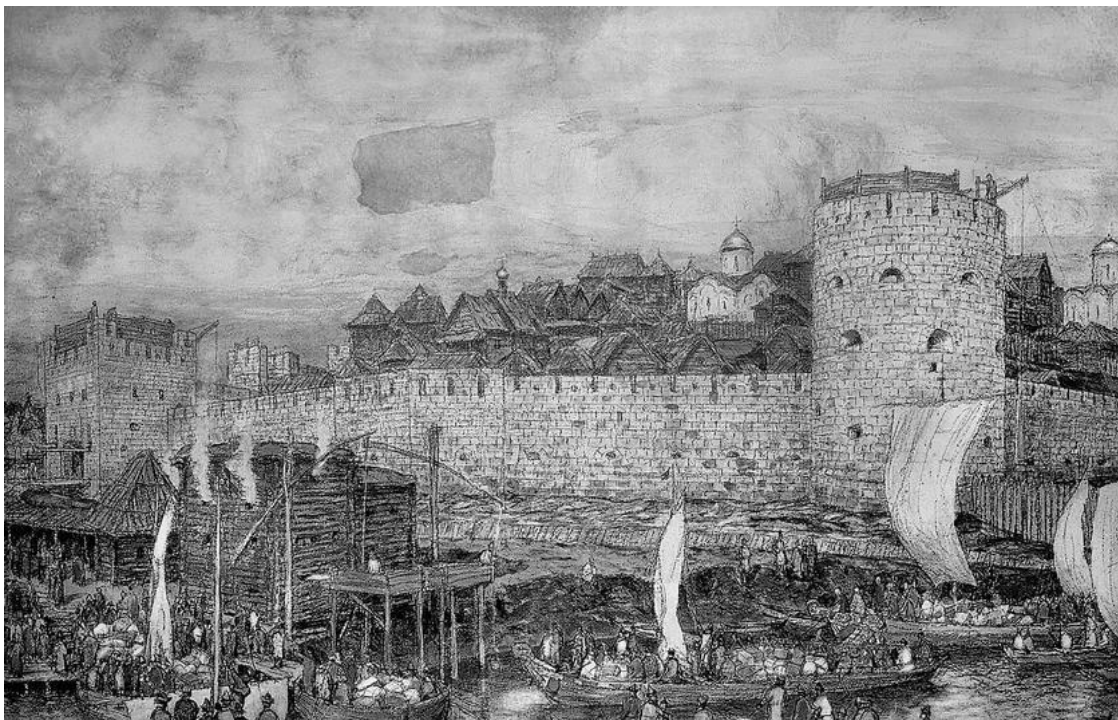
Старая Софья Витовтовна, утомленная всеми этими злоключениями, ушла в монастырь и вскоре умерла, а Василий II Темный княжил в Москве еще почти десять лет. Титул «государь всея Руси» ему понравился, и он продолжил его использовать. Помогал слепцу в княжении его сын – будущий князь Иван III, который стал умным и властным правителем.

СТОЛЬНЫЙ ГОРОД

Примерно в это время Москва впервые была названа стольным городом, то есть – столицей.

Слово происходит от термина «престол» – место правления князя» и встречается в древнерусских источниках с XI века.

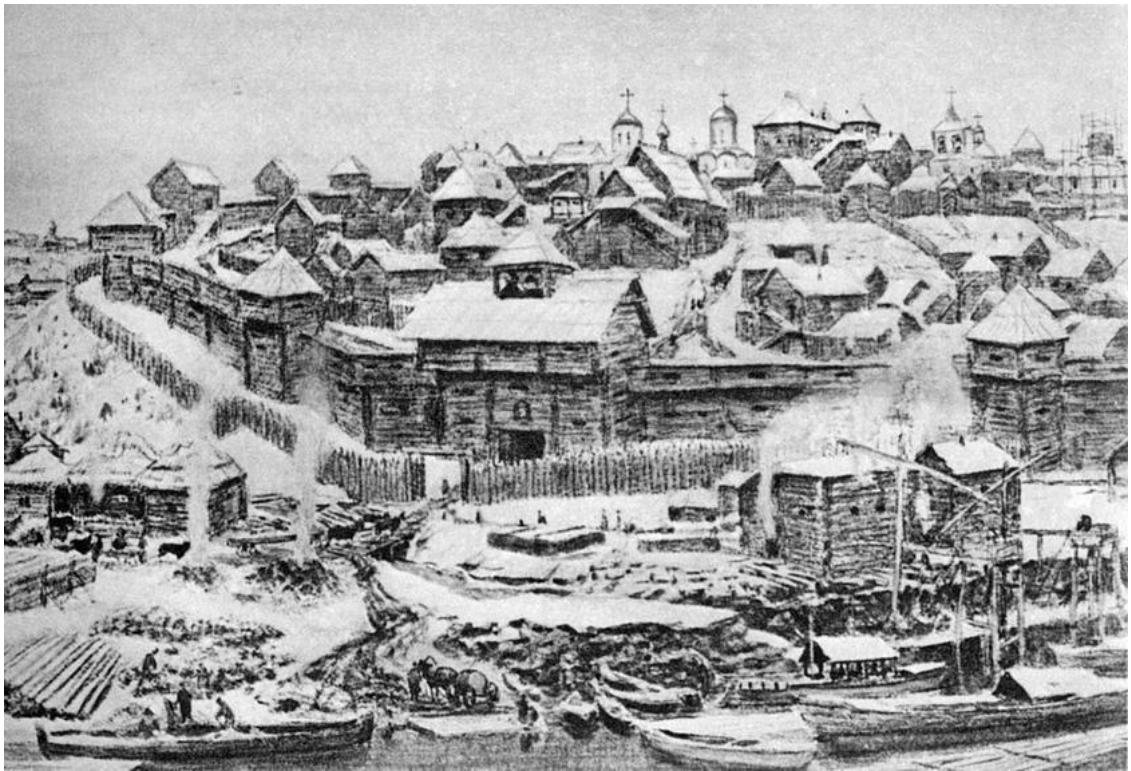
Стольный город



Конец ига. Новый герб

Иван III Васильевич сумел окончательно свергнуть монголо-татарское иго. Причем сделал это достаточно эффектно.

В Московский Кремль явились от хана Ахмета послы и потребовали дани. Но не тут-то было! Иван Третий ханскую басму ногой попрал и приказал послам своему хану передать, что сдохла та курица, которая для Орды золотые яйца несла.



А.М. Васнецов. Московский Кремль при Иване III. 1921 год



Ж. Делабарт. Вид Спасских ворот и окрестностей их в Москве. 1813 год

Хан был взбешен! Двинул на Москву свои войска, Иван III выступил ему навстречу... но даже и битвы не состоялось. На реке Угре стояли напротив друг друга ордынские и русские войска – но так и не сразились. Так в 1480-м окончилось монголо-татарское иго. А к началу XVI века Золотая Орда и вовсе прекратила свое существование.

Византийская царица

Первая жена Ивана Третьего умерла совсем молодой. Очень может быть, что ее отравили бояре, имевшие красавиц-дочек на выданье. Но не повезло им: вторым браком Иван Васильевич сочетался не с московской боярышней, а с византийской царицей – Софьей Палеолог. Константинополь к тому времени уже пал под натиском турок, и Софья три года перед замужеством провела в Италии, где вынужденно приняла католичество. Папа Римский рассчитывал, что через Софью Русь попадет под его влияние, но сразу после пересечения границы молодая женщина снова вернулась к православию, а про католицизм и думать забыла.

Брак Ивана и Софьи был удачным: супруги хорошо друг к другу относились, а княгиня родила мужу девяти детей – пятерых сыновей и четырех дочерей. Через жену московский князь стал преемником всей мудрости древней Византии, ее символов и традиций. Московский великий князь принял византийский герб – черного двуглавого орла, а Москву стали называть Третьим Римом². Русские мыслители рассуждали: два Рима пали, третий стоит, а четвертому не бывать.

По преданию, Софья привезла с собой собрание (либерей) редких книг из императорской библиотеки Константинополя. Были в той либерее как трактаты отцов церкви, так и колдовские сочинения мудрецов Востока.

² Вторым Римом называли Константинополь.

Кремль современного вида

Иван III Васильевич был человеком хозяйственным, Москву любил и украшал. При нем Кремль значительно похорошел и стал удобнее. Были заново вымощены и расширены основные кремлёвские улицы – Спасская, Никольская и Чудовская. Здесь жили самые богатые и знатные люди – бояре, духовенство, потомки удельных князей.

Белокаменные стены Кремля на высоком берегу Москва-реки смотрелись очень эффектно, но в качестве военного укрепления не годились. Хрупкий известняк, выбранный Дмитрием Донским для Кремля, как бы красиво он ни выглядел, оказался крайне неподходящим для оборонительного сооружения. Остальная Москва почти вся была деревянной, часто горела, и от пожаров камень разрушался. Спустя сто лет стены Москвы пришли в полную негодность. Иван III Васильевич задумал новое строительство.

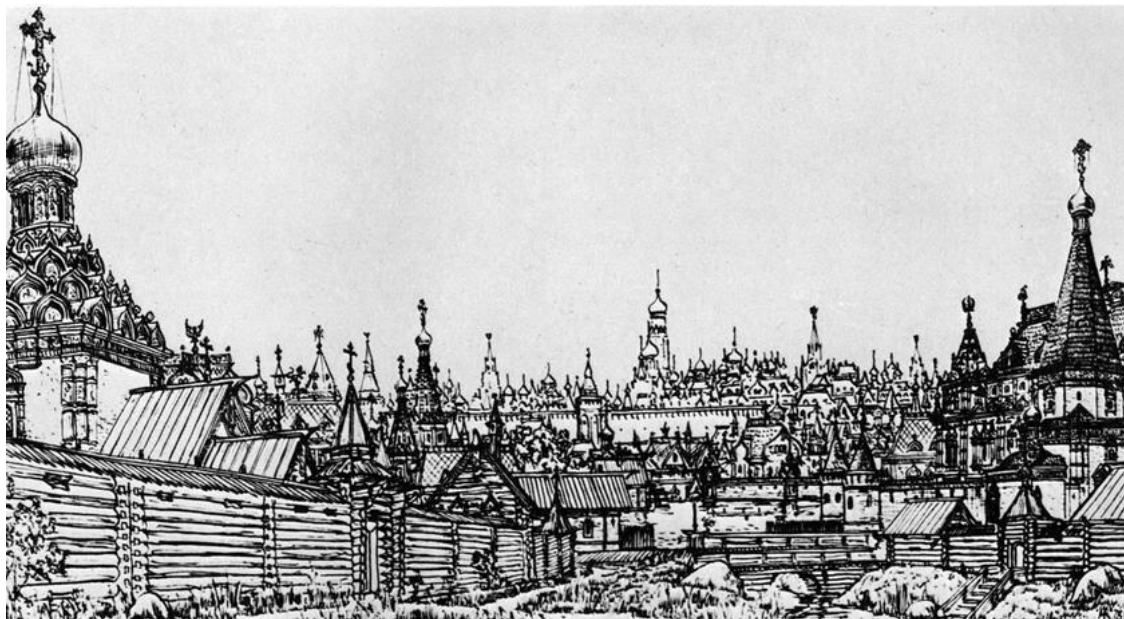
Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло: в 1474 году рухнул почти достроенный новый Успенский собор. Разгневанный князь стал разбирать причины такой неудачи. Псковские мастера, осматривавшие обрушившееся здание, развели руками и объяснили, мол «известь не клеевита, да камень не тверд», но сами за постройку нового собора не взялись – побоялись. И тут в дело вступила царица Софья: будучи в Италии, она много насмотрелась разных крепостей. Вот и посоветовала мужу пригласить фрязинов – то есть итальянцев.

По совету жены князь отправил человека в Италию за подходящим специалистом. Было это непростым делом: мало кто из итальянцев хотел ехать в холодную и малоизведанную Россию. Но все же зодчий нашелся!

Звали его Аристотель Фиораванти. На родине Фиораванти оказался впутан в крайне неприятное дело: его обвинили в изготовлении фальшивых монет и он был рад сбежать от карающей руки закона. В 1475 году шестидесятилетний архитектор с сыном Андреа и слугой по имени Пьетро отправились в Московское княжество.

В Москве он основательно взялся за дело. Перво-наперво для построек нужен был хороший кирпич, поэтому Фиораванти начал с того, что поставил кирпичный завод у Андроникова монастыря на берегу Москвы-реки. Но принятый в то время стиль обязывал, чтобы собор был обязательно «белокаменным», поэтому Фиораванти для несущих конструкций использовал крепкий кирпич, а светлый камень шел на облицовку.

Выстроенный итальянцем Успенский собор поразил москвичей: впервые в русской архитектуре огромное внутреннее пространство не было разделено на небольшие помещения, а, напротив, представало в едином объеме.



Вид долины Успенского Вражка от Воскресенского монастыря, XVII век. Реконструкция М.П. Кудрявцева



Луи-Жюль Арну. Вид Красной площади. 2-я четверть XIX века

Успенский собор является древнейшим полностью сохранившимся зданием Москвы³. Этот храм был главным кафедральным собором дореволюционной России. Вторым был возведен Благовещенский собор – на этот раз псковскими мастерами.

³ С ним спорит Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря, но он был в значительной степени перестроен в последние века.

Также Аристотелю приписывают устройство Пушечного двора (на месте нынешней Пушечной улицы) и создание тайного подземного хранилища для ценностей и книг на территории Московского Кремля. Именно в этой тайник и поместили библиотеку Софьи Палеолог.

После Фиораванти приехали в Москву и другие итальянские мастера. Мы знаем их имена: Антон Фрязин, Марк Фрязин, Петр Фрязин и Алевиз Фрязин.

Иван III задумал грандиозное дело: возвести новый Кремль, с большим количеством башен и ворот. Соборы должны были быть белыми, а вот крепостные стены в украшательстве не нуждались, потому остались естественного кирпичного цвета. Впрочем иногда их белили, чтобы Москва соответствовала своему прозвищу – «белокаменная».

Сменяя друг друга, итальянцы трудились над перестройкой Кремля. Само собой, итальянские архитекторы привезли с собой и иноземный стиль. Знаменитые зубцы московского кремля – мерлоны – тоже пришли к нам именно из Италии, похожие можно увидеть на замках рода Скалиджеров.

Новые каменные стены с башнями были возведены на расстоянии от прежних. Теперь площадь Кремля уже превышала 27 гектаров. Башни были на тех же местах, что и ныне, только намного ниже: в последующие века их надстроили красивыми шатровыми навершиями.

Между стеной и дворами было оставлено пространство. Так было задумано для лучшего обеспечения безопасности города, чтобы невозможно было, подкупив кого-либо из жителей, сделать подкоп. Даже пришлось снести несколько церквей и домов, стоявших вплотную к стенам.

Но все же один ход под стенами был – его сделали специально. Петр Фрязин в 1485 году выстроил Свибловскую башню на Москве-реке и под ней вывел тайник, то есть тайный подземный ход, ведущий к реке. Затем в течение семи лет он выстроил башни с площадками для стрельков из лука, называемые стрельницами, у Фроловских, Никольских, Боровицких и Константино-Еленских ворот и стену от Свибловской стрельницы до Боровицких ворот и далее до Неглинной. Другой зодчий-иностранец Марк Руффо построил стрельницу Беклемишевскую.

Вдоль кремлевских стен со стороны Красной площади по указу был вырыт ров, который наполнили водами Неглинки. Так появилось дополнительное укрепление Кремля, и теперь он был со всех сторон окружен водой. Руководил строительством архитектор Алевиз Фрязин (Новый), в честь него и назвали – Алевизов ров.

У современного Кремля 20 башен, на пяти из них установлены рубиновые звезды.

Чуть в стороне от стены стоит приземистая и широкая в основании Кутафья башня. Это уцелевшая отводная стрельница, соединенная мостом с высокой Троицкой башней. Изначально мост и башни использовались как царский и патриарший выезд, теперь это вход для посетителей.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Архитекторов с именем Алоизио – Алевиз в Москве работало двое: Алоизио да Карезано и Алоизио Ламберти да Монтаньяна. Их называют Алевиз Старый и Алевиз Новый.

Алевиз Старый достраивал кремлёвские укрепления, строил великокняжеский дворец и стены от дворца до Боровицкой башни, работал над стенами, башнями и рвами Кремля со стороны Неглинной.

Алевиз Новый – автор Архангельского собора в Кремле и первого каменного храма в Высоко-Петровском монастыре, на современной улице Петровке. Сам монастырь был основан раньше, скорее всего, при Иване Калите, когда митрополит Пётр перенес в Москву митрополичью кафедру.

По периметру стены стоят Комендантская, Оружейная, Боровицкая, Водовзводная, Благовещенская, Тайнинская, Петровская, Беклемишевская, Константино-Еленинская, Набатная, Царская, Спасская, Сенатская, Никольская, две Арсенальных и две Безымяных башни.

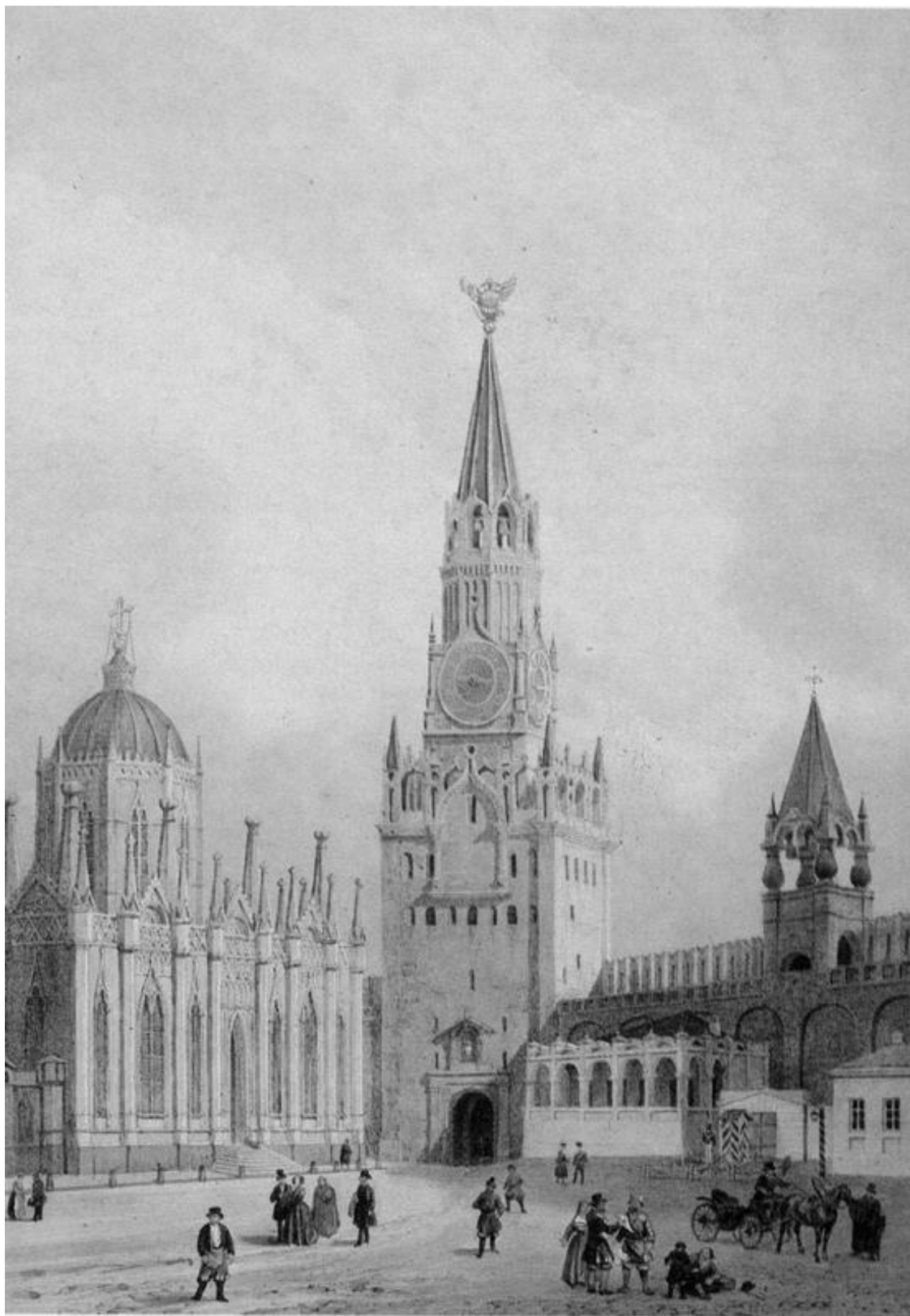
Спасскую башню когда-то называли Фроловской, в честь церкви Фрола и Лавра на Мясницкой. Ее официально переименовали при царе Алексее Михайловиче, когда на внешней стене была написана икона Спаса Нерукотворного. Из-за этой иконы возник обычай, проходя через Спасские ворота, снимать шапку.

Кремлевские куранты

На весь мир знамениты часы-куранты Спасской башни! Первые часы на башне установили еще в XV веке.

Примечательно, что до эпохи Петра I куранты были «русскими»: они делили сутки на часы дневные и на часы ночные. На восходе бил первый час дня, а при закате – первый час ночи, поэтому с укорачиванием-удлинением дня и ночи количество часов дневных и ночных менялось. Стрелка, изготовленная в виде солнечного луча, была неподвижной, а вращался сам циферблат, разделенный на 17 делений – максимальное число дневных часов в летнее время.

Любивший все западное Пётр I решил установить на башне новые часы с «немецким циферблатом», поделённым на 12 часов. Часы заказали в Амстердаме, довезли, с грехом пополам установили – и тут же начались поломки. Поначалу их чинили, а после переноса столицы в Петербург перестали. Так они и простояли поломанные полвека.



Луи-Жюль Арну. Вид Спасской башни

Новые часы установили только в 1767-м по приказу императрицы Екатерины II. Работы проводил немецкий часовой мастер Фаций, «научивший» их исполнять немецкую песенку «Ах, мой милый Августин». Это единственный случай, когда кремлевские куранты играли не русскую мелодию. Мелодия смолкла примерно через год, но сами часы работали долго, пере-

жив, хоть и с поломками, даже войну 1812 года. Но к середине XIX века их состояние стало плачевным. Архитектор Тон и часовые мастера братья Бутенопы – владельцы крупнейшего машинного завода, провели полную реконструкцию курантов. Часы стали вызывать Преображенский марш и молитву «Коль славен наш Господь в Сионе».

После 1851 года куранты останавливались лишь один раз – в 1917 году. Восстановил их по прямому распоряжению Ленина бывший дворцовый слесарь Николай Беренс, которому помогали его сыновья. Это было нелегким делом, ведь часы огромны: масса механизма без колоколов составляет 25 тонн! Механизм этот состоит из нескольких тысяч деталей и уходит вглубь стены почти на 20 метров. Но Беренс справился! «Революционные» куранты заиграли «Интернационал» и траурный марш «Вы жертвою пали...», потом начали фальшивить, ну а потом механизм окончательно деформировался от перепадов температуры и музыка смолкла.

В настоящее время Кремлёвские куранты – это единственные полностью механические башенные часы в мире. Они работают уже более 150-ти лет, являясь самыми древними в Европе. И они снова наигрывают мелодии! Теперь это «Патриотическая песня», «Славься»⁴ и гимн России.

Мелодия Кремлевских курантов.



⁴ Из оперы Глинки «Иван Сусанин».

Новый княжеский дворец

Но вернемся во времена Ивана Третьего! Любой московский дом того времени состоял из так называемых клетей – секций размером примерно два на три метра, образованных соединенными в сруб бревнами. Щели между бревнами бедные люди заделывали мхом, а более состоятельные – пенькой или низкокачественным льном. Богатые усадьбы состояли из множества клетей, соединенных между собой.

Клетки ставились на подклет – фундамент, который мог быть деревянным, а у людей побогаче – каменным. Подклет использовали для хранения продуктов и скарба.

Окна были крошечными, а стеклили их лишь самые богатые. Те, что побогаче, могли позволить себе слюду или промасленный холст.

Богатые дома назывались палатами. Палаты строились в два или даже три этажа. Первый ярус, без окон, но с продухами для вентиляции, был предназначен для хранения припасов. Он мог быть каменным! На втором этаже устраивалась трапезная, и жилые помещения мужской половины дома. Третий этаж отводился женщинам, первоначально именно эта часть дома называлась теремом. Там, кроме спален, обязательно располагалась светлица – комната с большими окнами для занятий рукоделием. Считалось, что высокий этаж обеспечивает представительницам слабого пола безопасность, а большие окна позволяют им наблюдать, что происходит на улице. Молодцы ездили по улицам, зная, что за ними наблюдают из окон теремов красавицы, и сами старались заглянуть в те окна, чтобы разглядеть потенциальных невест. Недаром в песне поется: «живет моя отрада в высоком терему...».



Роберт Бауэр. Москва. 1812–1815 годы

Потом теремами стали называть и высокие нарядные дома целиком. Алевиз Старый построил для князя новый дворец, включавший каменную Грановитую палату и разнообразные хозяйственные помещения, а также Теремной дворец, в котором, конечно, жили не только женщины. Все эти каменные и деревянные постройки оформляли внутренний четырехугольный двор.

Стройка заняла девять лет, но результат порадовал. Архитектор не только возвел стены, он выкопал подвалы и обширные ледники – погреба, пол и стены которых зимой обкладывались нарубленным на Москва-реке льдом. В таких «холодильниках» круглый год хранили овощи, свежую рыбу, мясо и битую неошипанную птицу, которая сохранялась с осени и аж до середины зимы. Стояли тут бочки с солониной и соленой рыбой и, обязательно, с кислой капустой и кислыми щами. Нет, так назывался не знакомый всем суп из капусты, а особый пенный напиток, некогда очень ценимый, а теперь совершенно забытый. Для его приготовления бочку доверху наполняли хорошими нечервивыми кислыми яблоками и заливали холодной водой. Яблоки настаивались, возникало брожение – и в бочке образовывался кислый напиток, напоминающий по вкусу квас. Его постепенно сцеживали, не забывая снова и снова доливать бочку доверху, а как делался некрепок – бочку просто отставляли, и начинали новую. Вымоченные яблоки могли пойти на корм скоту.

Княжеский дворец этот простоял долго, к нему многократно пристраивались деревянные хоромы, сени и другие сооружения. Увы, Иван Третий до окончания строительства дворца не дожил. Въехал в него его сын Василий Иванович.

Результатом правления Ивана III Васильевича стало объединение русских земель вокруг Москвы. Князь московский получил титул «государя всея Руси» и «собирателя земли Русской». На Западе новое объединение русских земель так и стали называть – Московией, по названию столицы, и этот термин сохранялся вплоть до XVIII века.

Церковь Трифона в Напрудном

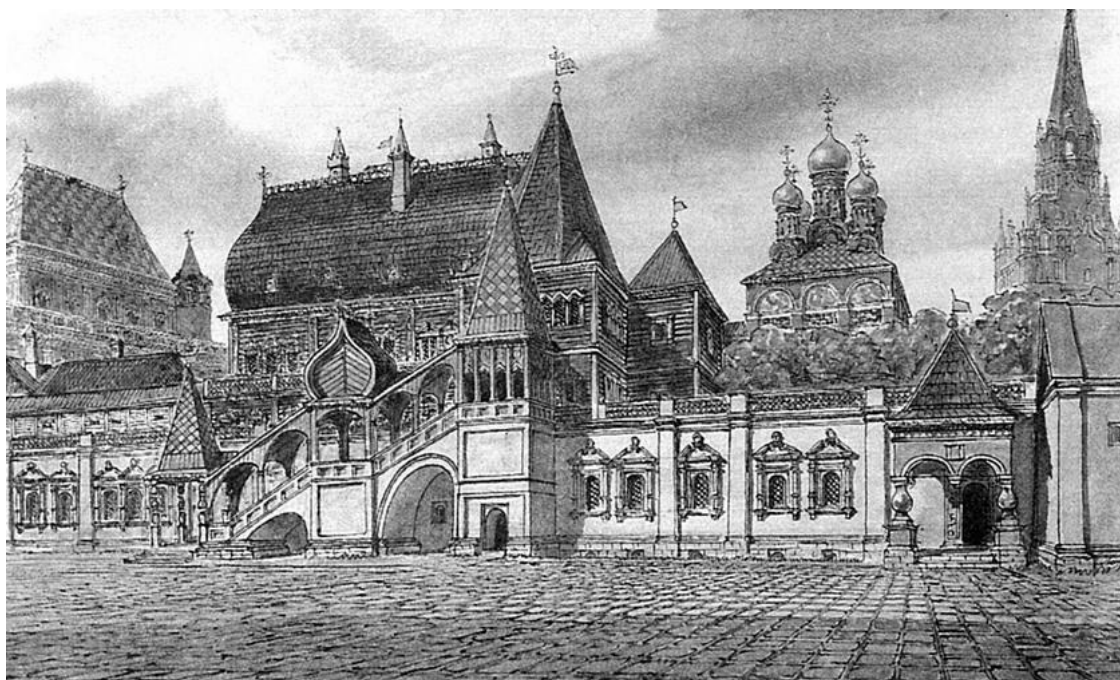
С тех времен сохранилась в Москве небольшая, но невероятно красивая церковь – Трифона в Напрудном. Стоит она на современной Трифоновской улице.

Постройку храма относят к 1492 году. По легенде он выстроен сокольничим Ивана Третьего: тот упустил государева сокола и, понимая, что головы ему не сносить, стал молиться святому Трифону, которого почитал особо, прося помочь найти птицу и обещая построить церковь на том месте, где птица отыщется. Сокол нашелся – около пруда – и обещание было выполнено. Пруд давно уже пересох, но успел дать имя сначала деревне, потом – слободе, а теперь – переулку, проходящему параллельно Трифоновской улице.

Василий Третий и село Коломенское. Церковь Вознесения

Так же, как отец, Василий III носил титул «Государя всея Руси», использовал он и титул царя.

Неспокойным было время: приходилось московскому князю обороняться от литовцев, с юга грозили крымский и казанский ханы. В 1521 году казанский хан дошел с войсками до самой Москвы и пожег окрестные деревни. Враги князя распустили слух, что, испугавшись хана, он бежал из Москвы под Волоколамск и прятался там в стоге сена. Хан потребовал, чтобы Москва платила дань, как было прежде, и Василий III согласился, поскольку враг был многочислен и силен.



Дворец в Коломенском под Москвой XVII века. Реконструкция Д.П. Сухова

Жить Василий предпочитал в селе Коломенском, где уже в то время стоял великокняжеский загородный дворец.

Василий выстроил здесь на высоком берегу Москвы-реки знаменитую шатровую церковь Вознесения. Церковь эта возведена тоже итальянским архитектором, предположительно Пьетро Франческо Анибале, или же по-русски – Пётром Фрязином.

Легенда связывает строительство храма с рождением у Василия III долгожданного наследника – будущего царя Ивана Грозного. Но Иван Васильевич родился в 1530-м, а в 1532 году церковь уже была полностью закончена. Выстроить столь большой храм за два года в те века было невозможно, поэтому, скорее всего, церковь была заложена на два года раньше рождения для моления о чадородии великокняжеской четы. Василий имел все основания беспокоиться об этом.

Как выбирали жен первые московские государи

Пока существовала феодальная раздробленность, браки заключались по политическим соображениям. По мере централизации такая необходимость становилась менее значимой, и великие князья могли позволить себе проводить самые настоящие конкурсы красоты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.