



AB PUBLISHING

Анастасия МОРОЗОВА



ТЕХНИКИ

РЕЧИ

Анастасия Морозова

Техники речи

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9022287

Техники речи / А.Морозова.: Креатив Джоб; Москва; 2013

Аннотация

Каждый из нас попадает в такие ситуации, когда нужно произнести убедительную и развернутую речь – на экзамене, на деловой встрече или в дружеской компании. Эта книга поможет научиться достойно выходить из положения, ведь она рассказывает о технике речи. Слушатели узнают, как поставить дыхание и голос, выработать хорошую дикцию и правильное произношение, а также многое другое. В заключении также даются упражнения, которые помогут голос речь более звучным и красивым. Книга незаменима для преподавателей, журналистов и всех, чья работа связана с публичной речью.

Содержание

Нужны ли Цицероны сегодня	4
Глава I	6
1.1. Техника речи. Кому и зачем это нужно?	6
1.2. Дыхание. Почему оно так важно?	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Анастасия Морозова

Техники речи

Нужны ли Цицероны сегодня

Способность говорить – это дар, который отличает человека от всего живого. Жизнь людей невозможно представить без языка, без речи. Слово издавна окружено ореолом создающей или разрушающей энергии. В мире, где мы живём, все великие изменения происходили и происходят под воздействием слова. Отточенное, прошедшее через горнило действия мысли, оно вонзается в сознание собеседника и определяет его поступки.

Функции слова в человеческом обществе разнообразны: оно помогает выстраивать общение между людьми, способствует обмену информацией, позволяет осуществлять влияние на аудиторию. Во все времена владение словом ценилось очень высоко, так как это качество говорило о культуре человека, его образованности, открывало для него возможность более эффективно достигать своих целей во всех сферах человеческой деятельности.

Каждый может попасть в такие ситуации, когда он должен что-то публично рассказать, кого-то поздравить, разъяснить какое-либо явление или высказаться по поводу какого-ли-

бо события, то есть продемонстрировать развёрнутую речь. Именно в таких ситуациях проходят проверку не только знания, образованность, но и внутренние качества личности, а именно: энергичность, сила воли, креативность, умение выразить свои мысли в привлекательной словесной форме.

Среди огромного количества профессий лишь малая толика не связана с необходимостью владеть формами речи и составлять тексты, пусть даже небольшие. Дело, которому человек решил посвятить жизнь, часто требует от него, чтобы он был не просто личностью, а языковой личностью, так как только общение позволит приобрести авторитет среди окружающих.

Предприниматель связан с необходимостью писать деловые бумаги и вести деловые переговоры. Адвокат создаёт документы, говорит с клиентами, выступает в суде. Занимаясь политикой или социологией, вы тем более будете иметь широкие связи с людьми, которые возможны лишь благодаря речевой коммуникации, активной речи. И чем успешнее ваше продвижение по службе, тем более интенсивными и сложными будут ваши речевые нагрузки. Руководитель любой фирмы, предприятия, организации связан речевыми отношениями с множеством людей – и в этом сложность его работы.

Поэтому, если хотите двигаться вперёд, быть на коне, развивайте яркую, выразительную, грамотную речь.

Глава I

Составляющие техники речи

1.1.Техника речи. Кому и зачем это нужно?

Владеть хорошей техничной речью каждому так же необходимо, как и вообще выстраивать высказывание. Тихий и слабый, голос, завышенный тембр или нечёткая дикция затрудняют восприятие выступления, отвлекают внимание слушателей от содержания. Об ораторе с чёткой дикцией и хорошим голосом можно сказать, что он обладает своеобразной вежливостью. Любой, кто когда-либо находился при неудачном, с позиции техники речи, выступлении, помнит чувство дискомфорта от свистящих шипящих и прищепывания, тихого голоса или визгливых интонаций, которые психологически являются признаком агрессии. Присутствовать при таком выступлении – мучение для слушателей, оратору же крайне затруднительно установить контакт с аудиторией и достигнуть намеченных целей. Но даже чистая речь нуждается в техническом совершенствовании. Занятия техникой речи сделают речь легкой, свободной.

Взаимодействуя с аудиторией во время выступления, ора-

тор обращается к целому комплексу средств. Но главным, разумеется, остается слово – живое, звучащее. Соблюдение норм произношения, верная артикуляция, хорошая дикция облегчают процесс языковой коммуникации, способствуют сосредоточению внимания на содержательной стороне речи, а не на её форме. Не зря Демосфен и на первое, и на второе, и на третье место в искусстве речи поставил произнесение. Действительно, исполнение речи – немаловажный этап работы оратора на пути к успеху. Существенную помощь в выполнении этой задачи оказывает оратору техника речи, так как её главная цель – научить его использовать свой голос со всеми его качествами и возможностями.

Техника речи – это раздел науки об ораторстве, требующий многократных упражнений и упорной, длительной практической работы над навыками произношения.

Выделяются следующие части техники речи – это постановка речевого дыхания, постановка речевого голоса и дикция.

Суть занятий техникой речи в организации координированной работы дыхания, голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения.

Речевой аппарат состоит из трёх частей:

пассивных органов дыхания (лёгкие, бронхи, трахея) и активных (мышцы, приводящие их в движение, в первую очередь – диафрагма, брюшной пресс);

органов голосообразования (гортань, голосовые связки,

резонаторы – полость носа и рта);

Артикуляционные системы (язык, губы, зубы, нижняя челюсть, мягкое нёбо).

Лёгкие действуют, как воздуходувные меха. При сокращении диафрагма втягивает воздух в лёгкие, а затем несколько групп брюшных мышц выталкивают воздух из лёгких. Воздух движется через гортань, вызывая вибрацию голосовых связок. Так возникает звук голоса. Отражаясь в резонаторах (усилителях звука), он становится шире, богаче. Артикуляторы, в свою очередь, благодаря изменениям размера и формы рта образуют отдельные звуки, соединяя их в слоги и слова и создавая таким образом речь.

Гармоничная и правильная работа всех частей артикуляционной системы обеспечивает такие качества голоса, как звучность, темп, тембр, высота, чёткость дикции.

1.2. Дыхание. Почему оно так важно?

Энергия голоса – это дыхание. Правильное и четкое, выразительное и красивое произнесение звуков, слов и фраз связано напрямую с работой всего речевого аппарата и правильным дыханием в том числе.

С одной стороны, дыхание – акт рефлексорный и совершается без вмешательства сознания, выполняя главную физиологическую функцию газообмена в организме. Но, с другой стороны, дыхание – процесс управляемый, произвольный, когда он непосредственно связан с произнесением речи. Такое дыхание называется речевым (фонационным или звуковым), и его можно тренировать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.