

Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.



Григорий
Горин

Счастливец-
Несчастливец

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Григорий Горин

Счастливец-Несчастливцев

«ФТМ»

1997

Горин Г. И.

Счастливец-Несчастливец / Г. И. Горин — «ФТМ»,
1997 — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

В название вынесены фамилии двух персонажей знаменитой пьесы «Лес» Островского. В пьесе самым абсурдным образом переплетаются театр и реальность, сыгранное и действительное. Два актёра, трагик и комик, то являются самими собой, то обращаются в один из своих образов. В пьесе много абсурдного. К примеру, к ним приводят сошедшего с ума бывшего сотрудника ЦК, который знает, где зарыто партийное золото. Но информацией этой он готов поделиться только лично с вождями партии. Поэтому актёрам, чтобы помочь спецслужбам, приходится изображать Сталина и Ворошилова... А во второй части пьесы наши герои выступают уже на областной сцене в роли Дон Жуана и Лепорелло...

© Горин Г. И., 1997

© ФТМ, 1997

Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Григорий Горин

Счастливец-Несчастливец

Действующие лица

Первый актер – Несчастливец, Дон Жуан.

Второй актер – Счастливец, Лепорелло.

Остальные действующие лица (в порядке появления):

Первое действие:

Милонов – лет 25.

Бодаенко – за 70.

Второе действие:

Миля – администратор, 60 лет.

Поклонница – 16 лет.

Алик – режиссер, 25 лет.

Марина – его жена, 20 лет.

Мужчина, женщина – члены забастовочного комитета.

Капитан милиции.

Милиционеры.

Зрители.

Места действий:

Первое – сцена Московского театра.

Второе – сцена, гримуборная драмтеатра областного города.

Время действия: наши дни.

Действие первое

Репетиция

Сцена театра, где идет подготовка к репетициям пьесы А. Н. Островского «Лес». Стоят детали декорации второго акта – рисованный задник, изображающий лесную чащу. Впереди – несколько деревьев, пень. В глубине – развилка дорог... Появляется Актер, играющий Несчастливецва. На нем – длинное пальто, шляпа, за плечами – дорожный чемодан. Лицо украшают пышные усы. Актер негромко дает какие-то режиссерские замечания рабочим, потом выходит на передний план, делает знак осветителям.

Актер (обращаясь куда-то наверх). Сережа! Проходим второй акт. Явление второе. «Счастливец – Несчастливец»... Начали!

Свет в зале медленно гаснет.

Аркашка!

Пауза.

Аркашка!!

Актер, играющий Несчастливецва, угрюмо ворчит, уходит за кулисы, вновь появляется на сцене.

Аркашка!!!!!!

Счастливец (вбегая). Я, Геннадий Демьяныч. Как есть – весь тут.

На Счастливецве, как и положено по ремаркам Островского, – коротенький пиджачок, короткие панталонки, на голове – детский картузик. За плечами на палке – узелок.

Несчастливец (погрозив ему кулаком за опоздание). Куды и откуда?

Счастливец. Из Вологды – в Керчь, Геннадий Демьяныч. А вы-с?

Несчастливец. Из Керчи – в Вологду. Ты пешком?

Счастливец. На своих-с, Геннадий Демьяныч. А вы-с, Геннадий Демьяныч?

Несчастливец (басом). В карете! Разве ты не видишь? Что спрашиваешь? Осел. (Садится, ставит чемодан подле себя.)

Счастливец. Что у вас за ранец-то?

Несчастливец. Штука отличная. Сам, братец, сшил для дороги. Легко и укладисто.

Счастливец. Хорошо тому, кому есть чего класть. Чего же у вас там-с?

Несчастливец. Пара платья, братец, хорошего, в Полтаве еврей сшил... Складная шляпа, братец, два парика, пистолет тут у меня хороший, у черкеса в карты выиграл в Пятигорске... Жаль фрака нет, был фрак, да я его в Кишиневе на костюм Гамлета выменял.

Счастливец. Да на что ж вам фрак-с?

Несчастливец. Как ты еще глуп, Аркашка, как погляжу я на тебя! Ну приду я теперь в Кострому, в Ярославль, в Вологду, в Тверь, поступлю в труппу, должен к губернатору явиться, к полицеймейстеру, по городу визиты сделать? Комики визитов не делают, потому что они шуты, а трагики – люди, братец! А что у тебя в узле?

Счастливец. Библиотека-с.

Несчастливец. Большая?

Счастливец. Пиес тридцать и с нотами.

Несчастливец. Драмы есть?

Счастливец. Только две-с, а то все – водевили.

Несчастливец. Зачем ты такую дрянь носишь?..

Счастливец. Денег стоит-с...

Неожиданно их беседа прерывается писком телефонного звонка. Счастливец делает жест, мол, извини, достает из-за пояса сотовый телефон.

Алло!.. Да, я... Нет, еще не говорил... У нас репетиция. Перерыв? Не скоро! Я же сказал: я сам вам перезвоню... *(Выключает телефон, недовольно пожимает плечами, мол, извини, не виноват.)*

Несчастливец *(строго)*. Хамство, однако!

Счастливец. Извини... Достал звонками... один поклонник.

Несчастливец. Чей?

Счастливец. Мой! В смысле... наш! Общий...

Несчастливец. Ну, это ты брось! Мои поклонники во время репетиций не звонят. Мои поклонники знают, что репетиция для меня – святое время погружения в образ!..

Счастливец. Для меня тоже погружение... Дело срочное...

Несчастливец. Халтура?!

Счастливец. Ну, почему сразу – «халтура»?

Несчастливец. Потому что халтура у нас – всегда срочно. А серьезная работа подождет... Чего он хочет, поклонник твой... Реклама какая-нибудь дурацкая? «От Парижа до Находки наши тянутся колготки»?!

Счастливец. Стихи отменные, но не угадали-с.

Несчастливец. Тогда концерт предлагает в каком-нибудь Нижнегорске...

Счастливец. Ей-богу, первый раз слышу...

Несчастливец. Врешь! Между прочим, из этого Нижнегорска мне тоже звонили... Не знаю, что ты им наобещал, но я не поеду!

Счастливец. И я не поеду! Какие могут быть концерты, когда спектакль выпускаем?

Несчастливец. Ты не иронизируй!

Счастливец. А я и не иронизирую...

Несчастливец. Нет, иронизируешь! Но плохо! Не смешно! В кои-то веки театр создал нам условия почти бенефисные... Дал сцену для репетиций. Построил такие декорации – деревья лучше натуральных! Вон бабочки летают... *(Тронул «бабочку» на дереве, та свалилась.)* Черт возьми! Все – на соплях!.. *(Кричит кому-то наверх.)* Сережа! Я же просил прицепить бабочек правильно, на пружинках!

Голос сверху. Так вроде сделали...

Несчастливец. Вроде... Все – «вроде»... Я же всем объяснял: «Лес» Островского... Пьеса особая! Здесь именно лес как образ очень важен!

Голос сверху. Да знаем мы...

Несчастливец. Ни черта вы не знаете... *(Аркашке.)* Ты-то хоть понимаешь, что это вообще за пьеса такая – «Лес»?!

Счастливец *(поморщился)*. Да понимаю...

Несчастливец. Ни черта ты не понимаешь, раз такую рожу скроил!.. Счастливец – Несчастливец! Подумай, кто до нас эти роли играл?.. Рыбаков... Ильинский!

Счастливец. Да кто ж спорит?

Несчастливец. Ты! Внутренне все время споришь. Я же чувствую! Сколько лет тебя знаю... Любую причину придумываешь, лишь бы не репетировать. Послушай меня, я зла тебе не пожелаю: пропащий человек, Аркашка, будешь, если такую роль не сыграешь! Совсем пропащий!

Счастливец. Да я понимаю, Геннадий Демьяныч!

Несчастливец *(глянул Аркашке в глаза, обнял)*. Врешь! Но я тебе верю. Давай все сначала...

Они расходятся по краям сцены. Начинают эпизод заново.

Несчастливец *(мрачно)*. Аркашка!

Счастливец *(вбегая)*. Я, Геннадий Демьяныч. Как есть – весь тут.

Несчастливец. Куды и откуда?

Счастливец. Из Вологды – в Керчь, Геннадий Демьяныч. А вы-с?

Несчастливец. Из Керчи – в Вологду... Ты пешком?

Снова звонок. Пауза. Счастливец потянулся за телефоном.

«Пешком», спрашиваю?!

Счастливец. «На своих». *(Телефон звонит, Аркашка в замешательстве.)* Давай превемя, а? Дело очень срочное!..

Несчастливец. По тексту говори... «А вы-с?»

Счастливец. Чего – «а мы-с?»

Несчастливец. Ты должен спрашивать – «а вы-с?» По тексту говори, осел!!

Счастливец *(обиделся)*. Да чего ты ругаешься? Сам-то не по тексту говоришь!

Несчастливец. Не «сам», а «сами-с»... Дурья голова! Я тебе «тыкаю» по роли, а ты мне обязан – «вы» и «Геннадий Демьяныч»! Понял?! Коли сорвал репетицию, так не губи хоть начавшую возникать атмосферу... Когда погружаешься в образ – мучительно прерываться... Это словно с любимой женщиной в постели, размяк, расчувствовался – и вдруг...

В глубине сцены появился какой-то человек со стремянкой.

Кто это?! Почему во время прогона человек на сцене?

Голос сверху. Так вы ж сказали: бабочку прицепить!

Несчастливец. Не сейчас! Заранее надо бабочек цеплять... Вы же сбиваете актера. Сколько лет работаете в театре, а ни хрена не понимаете, что значит атмосфера!! *(Аркашке)* О чем я говорил?

Счастливец. Об атмосфере...

Несчастливец. Это сейчас!.. А тогда, до этого чего говорил?!

Счастливец. И тогда об атмосфере... Мол, как с женщиной, расчувствуешься – и вдруг...

Несчастливец. Именно! Расчувствуешься и вдруг... входит вот такой мудила со стремянкой... *(Достаёт курительную трубку.)* Все! Не отвлекаемся... А то я совсем расписхуюсь! Идем дальше по тексту!.. Какой там у меня дальше текст?

Счастливец *(заглянул в текст)*. «У тебя табак есть?»

Несчастливец. Хороший текст. Очень кстати. У тебя табак есть?

Счастливец. Какой табак, помилуйте, Геннадий Демьяныч! Крошки нет.

Несчастливец. Как же, Аркашка, ты в дорогу идешь, а табаком не запасся? *(Задумался.)* ...А денег-то хоть много?

Счастливец. У меня и сроду много-то не было, а теперь копейки за душой нет...

Несчастливец. Текст помнишь! Молодец... Но я тебя, Аркашка, сейчас как раз не по пьесе спрашиваю... Я про поклонника твоего дурацкого все думаю... Чего ему надо? Деньги предлагает, что ли?

Счастливец. Их-с...

Несчастливец. Много ли?

Счастливец. Хватит всем-с!

Несчастливец. Конкретней!

Счастливец. Вам-с, мне-с, и даже всей стране-с!

Несчастливец *(задумался)*. Банк будем грабить?

Счастливец. Наоборот!

Несчастливец. Как это? Создавать, что ль? Денег не хватит.

Счастливец. А чего гадать? Позвать бы поклонника, он расскажет... Вот, между прочим, его визитка. *(Достал визитку, передал Несчастливецву. Тот долго рассматривает ее, щури глаза.)*

Несчастливец. Ни хрена не вижу... Вензеля одни... *(Читает по слогам.)* «...Заведующий сектором... психогенно-аналитического исследования...» Жулик!

Счастливец. Да почему ж жулик-то?!

Несчастливец. Да по визитке ясно... У настоящих людей все просто и кратко: «Ростропович – музыкант!», «Эйнштейн – физик!» И все! А если вот визитка с вензелями, да еще «вице-президент-зав-психогенно-афигенного сектора», значит, либо – фуфло, либо – жулик!

Счастливец. И что у вас за характер, ей-богу, Геннадий Демьяныч? Ни визитку не видели, ни человека, а уж все в пух-прах изругали. А он, между прочим, очень серьезный человек!.. И дело не в визитке. Визитка вообще – так, прикрытие. (*Таинственно.*) Он из «органов»!

Несчастливец. И что?

Счастливец. Ничего. Давайте позову, придет – все сам расскажет...

Несчастливец. Стану я на твоих поклонников, да еще из органов, репетиционное время тратить. Сам рассказывай... (*Счастливец делает многозначительный жест, мол, выйдем.*) Ты что мигаешь? Здесь и рассказывай!

Счастливец. Тайна-с!

Несчастливец. От родного театра-с?! Совсем с ума сошел?.. Говори при всех!

Голос из осветительской будки. Так, может, мы уйдем ненадолго?.. Вы и поговорите...

Несчастливец. Куда это вы уйдете во время репетиции?

Голос из осветительской будки. Так не завтракали же...

Несчастливец. Почему «не завтракали же»?

Голос из осветительской будки. Так репетиция же...

Несчастливец (*Счастливецу, тихо*). Вот. Результат! Разлагаешь коллектив... Им же лишь бы не работать! (*Кому-то наверх.*) Ладно, Сережа! Перерыв – пятнадцать минут. Но не больше! Свет – в зал! Звук уберите! Можете сходить в буфет!

В зале загорается свет. Пауза.

Все ушли! Рассказывай!

Счастливец. Проверю! (*Оглядывает зал, затем даже сбегает вниз, возвращается.*) Вроде и правда, никого! Ладно. Рассказываю. История невероятная, поэтому – с самого начала... (*Достал сигарету.*) Снимаюсь тут на днях в кино...

Несчастливец. погоди! Ты, никак, курить начал, Аркашка? Брось!.. Тебе и по здоровью, и по роли нехорошо. (*Аппетитно курит трубку.*) Нам, трагикам, дым загадочность придает, а комикам – вульгарность! А вульгарность вам ни к чему! Этим вы и так одарены от природы...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.