

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Григорий  
Горин**

---

**Счастливец-  
Несчастливец**

# Григорий Израилевич Горин Счастливец-Несчастливец

Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=171217](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=171217)*

*Счастливец-Несчастливец: ФТМ; 2015*

*ISBN 978-5-4467-0143-8*

## **Аннотация**

В название вынесены фамилии двух персонажей знаменитой пьесы «Лес» Островского. В пьесе самым абсурдным образом переплетаются театр и реальность, сыгранное и действительное. Два актёра, трагик и комик, то являются самими собой, то обращаются в один из своих образов. В пьесе много абсурдного. К примеру, к ним приводят сошедшего с ума бывшего сотрудника ЦК, который знает, где зарыто партийное золото. Но информацией этой он готов поделиться только лично с вождями партии. Поэтому актёрам, чтобы помочь спецслужбам, приходится изображать Сталина и Ворошилова... А во второй части пьесы наши герои выступают уже на областной сцене в роли Дон Жуана и Лепорелло...

# Содержание

Действующие лица	4
Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# Григорий Горин Счастливец- Несчастливец

## Действующие лица

**Первый актер** – Несчастливец, Дон Жуан.

**Второй актер** – Счастливец, Лепорелло.

Остальные действующие лица (в порядке появления):

Первое действие:

**Милонов** – лет 25.

**Бодаенко** – за 70.

Второе действие:

**Миля** – администратор, 60 лет.

**Поклонница** – 16 лет.

**Алик** – режиссер, 25 лет.

**Марина** – его жена, 20 лет.

**Мужчина, женщина** – члены забастовочного комитета.

**Капитан милиции.**

**Милиционеры.**

**Зрители.**

**Места действий:**

**Первое** – сцена Московского театра.

**Второе** – сцена, гримуборная драмтеатра областного города.

Время действия: наши дни.

# Действие первое

## Репетиция

*Сцена театра, где идет подготовка к репетициям пьесы А. Н. Островского «Лес». Стоят детали декорации второго акта – рисованный задник, изображающий лесную чащу. Впереди – несколько деревьев, пень. В глубине – развилка дорог... Появляется Актер, играющий Несчастливцева. На нем – длинное пальто, шляпа, за плечами – дорожный чемодан. Лицо украшают пышные усы. Актер негромко дает какие-то режиссерские замечания рабочим, потом выходит на передний план, делает знак осветителям.*

**Актер** (*обращаясь куда-то наверх*). Сережа! Проходим второй акт. Явление второе. «Счастливец – Несчастливцев»... Начали!

*Свет в зале медленно гаснет.*

Аркашка!

Пауза.

Аркашка!!

*Актер, играющий Несчастливцева, угрюмо ворчит, уходит за кулисы, вновь появляется на сцене.*

Аркашка!!!!!!!

**Счастливец** (*вбегая*). Я, Геннадий Демьяныч. Как есть – весь тут.

*На Счастливице, как и положено по ремаркам Островского, – коротенький пиджачок, короткие панталоньки, на голове – детский картузик. За плечами на палке – узелок.*

**Несчастливцев** (*погрозив ему кулаком за опоздание*). Куда и откуда?

**Счастливцев**. Из Вологды – в Керчь, Геннадий Демьяныч. А вы-с?

**Несчастливцев**. Из Керчи – в Вологду. Ты пешком?

**Счастливцев**. На своих-с, Геннадий Демьяныч. А вы-с, Геннадий Демьяныч?

**Несчастливцев** (*басом*). В карете! Разве ты не видишь? Что спрашиваешь? Осел. (*Садится, ставит чемодан подле себя.*)

**Счастливцев**. Что у вас за ранец-то?

**Несчастливцев**. Штука отличная. Сам, братец, сшил для дороги. Легко и укладисто.

**Счастливцев**. Хорошо тому, кому есть чего класть. Чего же у вас там-с?

**Несчастливцев**. Пара платья, братец, хорошего, в Полтаве еврей сшил... Складная шляпа, братец, два парика, пистолет тут у меня хороший, у черкеса в карты выиграл в Пятигорске... Жаль фрака нет, был фрак, да я его в Кишиневе на костюм Гамлета выменял.

**Счастливцев**. Да на что ж вам фрак-с?

**Несчастливцев**. Как ты еще глуп, Аркашка, как погляжу я на тебя! Ну приду я теперь в Кострому, в Ярославль,

в Вологду, в Тверь, поступлю в труппу, должен к губернатору явиться, к полицеймейстеру, по городу визиты сделать? Комики визитов не делают, потому что они шуты, а трагики – люди, братец! А что у тебя в узле?

**Счастливец.** Библиотека-с.

**Несчастливец.** Большая?

**Счастливец.** Писес тридцать и с нотами.

**Несчастливец.** Драмы есть?

**Счастливец.** Только две-с, а то все – водевили.

**Несчастливец.** Зачем ты такую дрянь носишь?..

**Счастливец.** Денег стоит-с...

*Неожиданно их беседа прерывается писком телефонного звонка. Счастливец делает жест, мол, извини, достает из-за пояса сотовый телефон.*

Алло!.. Да, я... Нет, еще не говорил... У нас репетиция. Перерыв? Не скоро! Я же сказал: я сам вам перезвоню... *(Выключает телефон, недовольно пожимает плечами, мол, извини, не виноват.)*

**Несчастливец** *(строго)*. Хамство, однако!

**Счастливец.** Извини... Достал звонками... один поклонник.

**Несчастливец.** Чей?

**Счастливец.** Мой! В смысле... наш! Общий...

**Несчастливец.** Ну, это ты брось! Мои поклонники во время репетиций не звонят. Мои поклонники знают, что репетиция для меня – святое время погружения в об-

раз!..

**Счастливец.** Для меня тоже погружение... Дело срочное...

**Несчастливец.** Халтура?!

**Счастливец.** Ну, почему сразу – «халтура»?

**Несчастливец.** Потому что халтура у нас – всегда срочно. А серьезная работа подождет... Чего он хочет, поклонник твой... Реклама какая-нибудь дурацкая? «От Парижа до Находки наши тянутся колготки»?!

**Счастливец.** Стихи отменные, но не угадали-с.

**Несчастливец.** Тогда концерт предлагает в каком-нибудь Нижнегорске...

**Счастливец.** Ей-богу, первый раз слышу...

**Несчастливец.** Врешь! Между прочим, из этого Нижнегорска мне тоже звонили... Не знаю, что ты им наобещал, но я не поеду!

**Счастливец.** И я не поеду! Какие могут быть концерты, когда спектакль выпускаем?

**Несчастливец.** Ты не иронизируй!

**Счастливец.** А я и не иронизирую...

**Несчастливец.** Нет, иронизируешь! Но плохо! Не смешно! В кои-то веки театр создал нам условия почти бенефисные... Дал сцену для репетиций. Построил такие декорации – деревья лучше натуральных! Вон бабочки летают... *(Тронул «бабочку» на дереве, та свалилась.)* Черт возьми! Все – на соплях!.. *(Кричит кому-то наверх.)* Сережа!

Я же просил прицепить бабочек правильно, на пружинках!

**Голос сверху.** Так вроде сделали...

**Несчастливцев.** Вроде... Все – «вроде»... Я же всем объяснял: «Лес» Островского... Пьеса особая! Здесь именно лес как образ очень важен!

**Голос сверху.** Да знаем мы...

**Несчастливцев.** Ни черта вы не знаете... (*Аркашке.*) Ты-то хоть понимаешь, что это вообще за пьеса такая – «Лес»?!

**Счастливцев** (*поморщился*). Да понимаю...

**Несчастливцев.** Ни черта ты не понимаешь, раз такую рожу скроил!.. Счастливцев – Несчастливцев! Подумай, кто до нас эти роли играл?.. Рыбаков... Ильинский!

**Счастливцев.** Да кто ж спорит?

**Несчастливцев.** Ты! Внутренне все время споришь. Я же чувствую! Сколько лет тебя знаю... Любую причину придумываешь, лишь бы не репетировать. Послушай меня, я зла тебе не пожелаю: пропащий человек, Аркашка, будешь, если такую роль не сыграешь! Совсем пропащий!

**Счастливцев.** Да я понимаю, Геннадий Демьяныч!

**Несчастливцев** (*глянул Аркашке в глаза, обнял*). Врешь! Но я тебе верю. Давай все сначала...

*Они расходятся по краям сцены. Начинают эпизод заново.*

**Несчастливцев** (*мрачно*). Аркашка!

**Счастливцев** (*вбегая*). Я, Геннадий Демьяныч. Как есть – весь тут.

**Несчастливцев.** Куды и откуда?

**Счастливцев.** Из Вологды – в Керчь, Геннадий Демьяныч. А вы-с?

**Несчастливцев.** Из Керчи – в Вологду... Ты пешком?

*Снова звонок. Пауза. Счастливцев потянулся за телефоном.*

«Пешком», спрашиваю?!

**Счастливцев.** «На своих». *(Телефон звонит, Аркашка в замешательстве.)* Давай прервемся, а? Дело очень срочное!..

**Несчастливцев.** По тексту говори... «А вы-с?»

**Счастливцев.** Чего – «а мы-с?»

**Несчастливцев.** Ты должен спрашивать – «а вы-с?»  
По тексту говори, осел!!

**Счастливцев** *(обиделся)*. Да чего ты ругаешься? Сам-то не по тексту говоришь!

**Несчастливцев.** Не «сам», а «сами-с»... Дурья голова! Я тебе «тыкаю» по роли, а ты мне обязан – «вы» и «Геннадий Демьяныч»! Понял?! Коли сорвал репетицию, так не губи хоть начавшую возникать атмосферу... Когда погружаешься в образ – мучительно прерываться... Это словно с любимой женщиной в постели, размяк, расчувствовался – и вдруг...

*В глубине сцены появился какой-то человек со стремянкой.*

Кто это?! Почему во время прогона человек на сцене?

**Голос сверху.** Так вы ж сказали: бабочку прицепить!

**Несчастливцев.** Не сейчас! Заранее надо бабочек цеплять... Вы же сбиваете актера. Сколько лет работаете в театре, а ни хрена не понимаете, что значит атмосфера!! (*Аркашке*) О чем я говорил?

**Счастливцев.** Об атмосфере...

**Несчастливцев.** Это сейчас!.. А тогда, до этого чего говорил?!..

**Счастливцев.** И тогда об атмосфере... Мол, как с женщиной, расчувствуешься – и вдруг...

**Несчастливцев.** Именно! Расчувствуешься и вдруг... входит вот такой мудила со стремянкой... (*Достает курительную трубку.*) Все! Не отвлекаемся... А то я совсем распихуюсь! Идем дальше по тексту!.. Какой там у меня дальше текст?

**Счастливцев** (*заглянул в текст*). «У тебя табак есть?»

**Несчастливцев.** Хороший текст. Очень кстати. У тебя табак есть?

**Счастливцев.** Какой табак, помилуйте, Геннадий Демьяныч! Крошки нет.

**Несчастливцев.** Как же, Аркашка, ты в дорогу идешь, а табаком не запасся? (*Задумался.*) ...А денег-то хоть много?

**Счастливцев.** У меня и сроду много-то не было, а теперь копейки за душой нет...

**Несчастливцев.** Текст помнишь! Молодец... Но я тебя, Аркашка, сейчас как раз не по пьесе спрашиваю... Я про поклонника твоего дурацкого все думаю... Чего ему надо?

Деньги предлагает, что ли?

**Счастливец.** Их-с...

**Несчастливцев.** Много ли?

**Счастливец.** Хватит всем-с!

**Несчастливцев.** Конкретней!

**Счастливец.** Вам-с, мне-с, и даже всей стране-с!

**Несчастливцев** (*задумался*). Банк будем грабить?

**Счастливец.** Наоборот!

**Несчастливцев.** Как это? Создавать, что ль? Денег не хватит.

**Счастливец.** А чего гадать? Позвать бы поклонника, он расскажет... Вот, между прочим, его визитка. (*Достал визитку, передал Несчастливцеву. Тот долго рассматривает ее, щуря глаза.*)

**Несчастливцев.** Ни хрена не вижу... Вензеля одни... (*Читает по слогам.*) «...Заведующий сектором... психогенно-аналитического исследования...» Жулик!

**Счастливец.** Да почему ж жулик-то?!

**Несчастливцев.** Да по визитке ясно... У настоящих людей все просто и кратко: «Ростропович – музыкант!», «Эйнштейн – физик»! И все! А если вот визитка с вензелями, да еще «вице-президент-зав-психогенно-афигенного сектора», значит, либо – фуффло, либо – жулик!

**Счастливец.** И что у вас за характер, ей-богу, Геннадий Демьяныч? Ни визитку не видели, ни человека, а уж все в пух-прах изругали. А он, между прочим, очень серьезный

человек!.. И дело не в визитке. Визитка вообще – так, прикрытие. (*Таинственно.*) Он из «органов»!

**Несчастливцев.** И что?

**Счастливцев.** Ничего. Давайте позову, придет – все сам расскажет...

**Несчастливцев.** Стану я на твоих поклонников, да еще из органов, репетиционное время тратить. Сам рассказывай... (*Счастливцев делает многозначительный жест, мол, выйдем.*) Ты что мигаешь? Здесь и рассказывай!

**Счастливцев.** Тайна-с!

**Несчастливцев.** От родного театра-с?! Совсем с ума сошел?.. Говори при всех!

**Голос из осветительской будки.** Так, может, мы уйдем ненадолго?.. Вы и поговорите...

**Несчастливцев.** Куда это вы уйдете во время репетиции?

**Голос из осветительской будки.** Так не завтракали же...

**Несчастливцев.** Почему «не завтракали же»?

**Голос из осветительской будки.** Так репетиция же...

**Несчастливцев** (*Счастливцеву, тихо*). Вот. Результат! Разлагаешь коллектив... Им же лишь бы не работать! (*Кому-то наверх.*) Ладно, Сережа! Перерыв – пятнадцать минут. Но не больше! Свет – в зал! Звук уберите! Можете сходить в буфет!

*В зале загорается свет. Пауза.*

Все ушли! Рассказывай!

**Счастливец.** Проверю! (*Оглядывает зал, затем даже сбегает вниз, возвращается.*) Вроде и правда, никого! Ладно. Рассказываю. История невероятная, поэтому – с самого начала... (*Достал сигарету.*) Снимаюсь тут на днях в кино...

**Несчастливец.** погоди! Ты, никак, курить начал, Аркашка? Брось!.. Тебе и по здоровью, и по роли нехорошо. (*Аппетитно курит трубку.*) Нам, трагикам, дым загадочность придает, а комикам – вульгарность! А вульгарность вам ни к чему! Этим вы и так одарены от природы...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.