

НОНФИКШ РУНЕТА

АННА НИКОЛЬСКАЯ
АННА МАНШИНА

ПИШИ
легко!

СТОРИТЕЛЛИНГ

КАК ОН ЕСТЬ

Анна Никольская
Анна Маншина
Пиши легко! Сторителлинг
– как он есть
Серия «Нонфикшн Рунета»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68972790

*Пиши легко! Сторителлинг – как он есть: Издательство АСТ; М.,
2023*

ISBN 978-5-17-153979-5

Аннотация

Книга «Пиши легко!» – это сочная выжимка практических знаний, необходимых тому, кто хочет писать и печататься в профессиональных издательствах. Это подъемный кран, который снимает с вас весь груз ответственности за то, каким должен и не должен быть писатель. А также прожектор, который ненавязчиво подсвечивает ваши таланты и сильные стороны. Каждая буква в этой книге пронизана верой именно в вас. Каждая строчка в ней – надежная опора на пути успешного, востребованного писателя.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Вступление	6
О нас	9
Часть 1. Путь легкости	12
Пшик!	12
Нюхать сосновую кору	14
В бассейне у Джорджа Клуни	16
«Дневник 7 чудес»	19
Схема «Вхождение в поток»	23
Пять практик, развивающих творческое мышление	32
Ганс Христианович и Туве Янссоновна	37
Пример редактуры текста	39
Конец ознакомительного фрагмента.	42

**Анна Никольская,
Анна Маншина**

Пиши легко! Сторителлинг – как он есть

– Что вас вдохновляет?

– Быть живым.

Художник-иллюстратор Оливер Джеффферс

© Оформление ООО «Издательство АСТ», 2023

*** * ***

Знаете, в последнее время мы все больше понимаем, что результаты творчества зависят вовсе не от наших действий, а от нашего состояния. Когда делаешь что-то из ощущения легкости, из восторга, из радости, все получается лучше, чем ты даже мог представить. Открываются новые двери, приходят спонтанные идеи, встречаются те самые люди – ты чувствуешь, как весь мир с тобой танцует.

Уму сложно осознать, что эффективность творческого танца может быть в десятки и даже сотни раз выше, чем эффективность пахоты. Но если с умом все-таки догово-

риться и попробовать – можно вдруг стать счастливым.

Мы в Мастерской выбираем путь легкости и радости. Учиться писать и оттачивать мастерство можно с удовольствием. Можно не идти чужими дорогами, а выбирать свою – ту, что на сто процентов отражает вас. Ту дорогу, по которой хочется бежать вприпрыжку и улыбаться каждому встречному.

Вступление

Многие считают, что невозможно стать писателем, не имея литературного образования. Если вы тоже так думаете, внимательно посмотрите на этот список:

- Рэй Брэдбери
- Астрид Линдгрен
- Антуан де Сент-Экзюпери
- Марк Твен (Сэмюел Клеменс)
- Пауло Коэльо
- Александр Дюма
- Шарлотта Бронте
- Джек Лондон (Джон Чейни)
- Джейн Остин
- Эрнест Хемингуэй

Все эти люди – писатели, не имеющие высшего образования.

Чтобы быть автором, нужно просто жить интересную жизнь. Быть любопытным, открытым, внимательным к деталям и нюансам. Все, что вы видели, делали, чувствовали, все люди, которых вы встречали, все их истории – это самый потрясающий материал для ваших книг! Писательство – это не институты, писательство – это ваша собственная жизнь.

Мастерская писателя – это легкое отношение к жизни, к профессии, радость в моменте, возможность идти за внутренним ощущением, доверяя себе. Такое отношение собирает вокруг нас похожих людей – тех, кому такой настрой откликается. И раз вы открыли наш самоучитель, значит, вы, скорее всего, один из таких людей.

В Мастерской мы вдохновляем людей быть самими собой. Если вам кажется, что вы писатель, – вам не кажется. Это верное ощущение, которое просто прячется от вас за страхами и чужим мнением. Мы помогли многим авторам поверить в себя. Даже тем, кто всю жизнь писал в стол, и тем, у кого нет литературного или вообще хоть какого-то высшего образования.

Для кого эта книга?

- Для тех, кто раздумывает, стоит ли ему идти в писательство. Книга «Пиши легко!» предоставляет возможность познакомиться со статьями и упражнениями, которые мы даем на курсе, и прочувствовать атмосферу нашей Мастерской.
- Для тех, кто уже обучался писательству и хочет освежить в памяти важные моменты. В книге собраны практики, которые помогут выйти из творческого затыка и дадут материал для новых рукописей, а еще – подсказки по редактуре.
- Для начинающих писателей. Книга даст вам точки опоры и поможет ощутить веру в себя.

- Для опытных писателей. Им эта книга поможет взглянуть на знакомые вещи под новым углом и нащупать путь легкости в работе над рукописью.

«А еще эта книга для тех, кто любит пробовать что-то новое и любит учиться играя!»

*Развесьте уши, распахните глаза, раздуйте ноздри, растопырьте пальцы: материала кругом – уйма. Это ошеломляет!*¹

¹ Здесь и далее курсивом по правому краю даны цитаты Анны Никольской из рабочих чатов курса.

О нас

Анна Никольская

Создатель и преподаватель Мастерской писателя

Автор более шестидесяти книг для детей и подростков, переводчик; в прошлом – рецензент издательства «Клевер Медиа Групп», ведущая колонки о детской литературе на сайте Letidor, главный редактор детского литературного журнала «Желтая гусеница».

Лауреат премий им. Сергея Михалкова, Алексея Толстого, Премии Рунета (лучшая книга для детей 2013), «Старт-Ап» (лучшее развивающее пособие для детей 2013), «Книга года: выбирают дети», премии Владислава Крапивина, «Ясная поляна» и «Золотой Дельвиг». Победитель конкурса «Новая детская книга» 2015, кинофестиваля Николая Бурляева «Золотой витязь» в номинации «Литература для подростков», полуфиналист премии Эдуарда Успенского 2020 и 2021 годов.

Сотрудничает с российскими издательствами «Эксмо», «Росмэн», CLEVER, «Речь», «ИД Мещерякова», «Махаон», «Нигма», «Время», «Оникс», «БерИнгА», «Аквилегия-М», «Энас-книга», «Феникс», «Стрекоза», «Лимонад», британским издательством Lingua Patria Press, южнокорейским издательством «Дети ветра».

Анна живет на Черном море, под холмом, на котором стоит маяк. В детстве она мечтала работать продавцом в киоске «Союзпечать» (чтобы иметь неограниченный доступ к «Мурзилке» и «Веселым картинкам»). Ее любимая книга – «Алиса в стране чудес». Анна собирает разные ее издания, самое старое из них напечатали в 1886 году. Мечтает побывать на всех континентах. Уже была на трех. Анна считает, что чувство юмора, доброта и жизнелюбие – все, что нужно человеку для счастья. А лучшие книги – те, в которых хочется жить самому.

Анна Маншина

Редактор и ведущая соцсетей Мастерской писателя

Обладатель третьего места премии «Новая детская книга» 2022 года в номинации для иллюстраторов, финалист поэтической премии «Легкое перо 2021», участник Школы детской книги (2018); участник Семинара молодых писателей от Фонда СЭИП С. А. Филатова (2019). Совместный проект с иллюстратором Екатериной Хлебниковой «Если прислушаться...» (If you listen to...) вошел в число сорока наиболее интересных проектов международного конкурса книжной иллюстрации в Польше CLAIRVOYANTS 2018 / 2019. В издательстве «Добрый великан» вышел сборник Аниных стихов с авторскими иллюстрациями «Все случается на сча-

стве», в издательстве «Пять четвертей» – сказочная повесть «Анна Океанна», а в издательстве «Волчок» – подростковая повесть «Серпантин в моей голове».

Аня живет в башне у парка вместе с мужем Максимилианом и котом Сократом. Любит запах жареного чеснока, рисовать деревья и говорить на иностранных языках. И не любит думать о том, что не любит. Работала в Центральном детском мире, в баскетбольном магазине, в антикафе, в детском саду, в гончарной мастерской и в кофейне в «Шереметьево». А еще прыгала с парашютом без инструктора и в одиночку летала в Бразилию. Аня не умеет поднимать правую бровь отдельно от левой и обожает смешить и смеяться. Однажды у нее будет дом-лодка, на котором она будет путешествовать по каналам Европы, а по пути рисовать, писать книги и находить новых друзей.

Часть 1. Путь легкости

Пшик!

Знаете, какой вопрос задают нам чаще всего в директе? «А можно ли мне писать? Я ведь раньше никогда не пробовал».

Однажды это натолкнуло нас вот на какие размышления... Ведь мы никогда не сомневаемся, можно ли учиться ездить на велосипеде, если мы на нем не ездили до сегодняшнего дня. И мы точно знаем, что можно свободно идти учиться английский, даже если мы на нем совсем не говорим. И печь пироги можно учиться, и в шахматы играть, и шить платья...

Но вот когда дело доходит до творчества, все эти «можно» почему-то испаряются. Пшик! «А имею ли я право писать?» Подставьте в этот вопрос вместо «писать» – «кататься на велосипеде» и прислушайтесь... Пшик!

Писательство, пение, рисование, танцы, игра на гитаре – это те же навыки. Все гении когда-то писали свой первый рассказ, рисовали первый набросок и делали первое нелов-

кое па, день за днем совершенствуясь в мастерстве. Думаете, они в тот момент знали, что они гении? Или думали, что родились с природным талантом прямо в младенческом кулачке? Нам кажется, они об этом даже не задумывались. Им просто хотелось писать, петь, рисовать и играть на гитаре.

Чтобы начать писать, не нужно уметь писать. Достаточно просто хотеть и любить этим заниматься.

Когда у меня спрашивают: «Зачем ты ведешь выпускников после окончания курса, каждый день этим заморачиваешься? Тебе делать больше нечего?» Я отвечаю просто: «Мне это в кайф!» Вообще такой универсальный ответ, по-моему. Для меня сделать из человека писателя – проще, чем испечь «Маргариту». Я не шучу. Потому что я этим занимаюсь каждый день в течение четырех с половиной лет. Занимаюсь в кайф. А пиццу заказываю в «Челентано». У них дровяная печь и амбиции получить звезду Мишлен. Каждый занят тем, что любит. И все счастливы.

Нюхать сосновую кору

Чтобы стать писателем, оказывается, можно нюхать сосновую кору, вести дневник наблюдений, слушать пение китов, играть в шпиона или по полчаса разглядывать ракушку. А еще играть!

Когда играешь в писателя, все как-то легче получается. Ты вроде бы в шутку пишешь текст, второй, третий, пишешь письмо в издательство, а потом – раз! – и понимаешь, что ты уже не игрушечный, а всамделишный автор. Но играть от этого не перестаешь. Потому что играть – весело.

Позволяйте себе иногда быть «Безумным шляпником»!

Fake it till you make it. Наверняка вы слышали эту английскую фразу или ее русские аналоги. Наиболее близкий перевод – «Притворяйся, пока это не станет правдой». И речь здесь не о фальши. Речь именно об игре. Можно сыграть уверенность, оптимистичный настрой, экспертность – и, играя, почувствовать, как здорово обладать этими качествами.

Представьте, что вы уже известный писатель. Как вы будете говорить, двигаться? Как будете садиться за рукопись? Как будете варить утренний кофе? Проживите это, прочувствуйте на полную! Эти ощущения во много-много раз ускорят ваше перемещение в ту версию себя, где вы на самом де-

ле известный писатель.

В бассейне у Джорджа Клуни

«Я не знаю, о чем писать». Мы часто слышим эту фразу от тех, кто хочет прийти к нам учиться, но сомневается. В ответ на нее мы хотим поделиться здесь одним нашим постом:

«Знаете, так бывает: берешь ручку, достаешь бумагу – и не знаешь, о чем писать. Нет идей и все тут! Вот и у меня сегодня так.

А ручка такая красивая, фиолетовая. И чернил в ней на десять километров. Так сказал продавец в электричке. Эта ручка может полдня гулять по парку, заглянуть в кофейню за круассаном и флэт уайтом, а потом брести домой, разглядывая облака. Или может нарисовать линию от Останкинской башни до Третьяковской галереи. Или даже пять раз подняться до самого шпилья Бурдж Халифы и спуститься – а чернила не кончатся. А я сижу и не знаю, о чем этой ручкой писать.

Кап-кап! На кухне капает вода из крана. Она поднимается к нам на пятнадцатый этаж, чтобы спрыгнуть с носика крана и улететь в трубу. Интересно, это похоже на аквапарк? Как-кап! А до того, как капля оказалась в нашем кране, она была озером Лох-Несс или дождем в Мордовии? А может быть, она жила в бассейне у Джорджа Клуни? Кап-кап! Ни одной мысли в голове.

Сижу перед пустой страницей, а за окном летит самолет. Маленький и белый. Он, прямо как ручка, чертит на небе дли-и-инную-длинную линию. В этом самолете летят люди с надувными подушками на шеях, они пьют апельсиновый сок и смотрят фильм. А я сижу и не знаю, о чем писать.

Я смотрю и смотрю на чистый лист. А в голове пусто. Эта бумага когда-то была деревом, она росла в лесу, общалась с другими растениями через корневую соцсеть, слушала птиц и ловила солнце зеленой макушкой. А теперь она лежит передо мной и ждет, ждет. Но мыслей нет. Вот как так?

В общем, я так и не придумала, о чем написать. Вдохновению же не прикажешь, а идею для текста найти не так-то просто. И о чем люди вообще пишут?»

Ну, вы поняли иронию, да? Писать можно абсолютно обо всем. Главное – смотреть и видеть, слушать и слышать. Чувствовать, чем внутри откликается запах сирени или морской ветер, как ощущается новый свитер на коже и антикварная ложечка в руках.

Вы – творческий человек. И вы знаете, о чем писать. Просто прислушайтесь к себе!

Вот мощное упражнение, которое раскрывает глаза. Путешествие по своему городу в качестве инопланетянина. Смотрите вокруг, словно вы видите вещи впервые. Не знаете, как они называются. Вот эта

коричневая штука, торчащая из земли, упирающаяся в небо, – что это? Можно новые названия придумывать. Можно войти в состояние, когда вообще любые названия и ярлыки «забудутся», и ты увидишь все ясно. И свои шаблоны тоже увидишь.

«Дневник 7 чудес»

Все, что мы видим и слышим, может стать искрой для идеи: такой, из которой родятся потом наши лучшие тексты. Идеи лучше всего сразу записывать, а потом время от времени перелистывать блокнот, чтобы отыскать подходящую.

Кажется, что записи от руки уже давно устарели. Но у блокнота есть одно важное преимущество: письмо ручкой помогает развивать не только пальцы, но и мышление. Не верьте нам на слово, просто попробуйте!

Чем может стать для нас бумажный блокнот?

- **Сейфом памяти.** Мы можем одновременно держать в голове не больше семи задач. А когда мы записываем что-то на бумаге, мы можем собрать детали воедино и увидеть картину целиком. И наоборот, перенеся на бумагу общую картину, можно хорошенько обдумать детали.
- **Тайм-менеджером.** Если с вечера записать план на следующий день – он пойдет как по маслу!
- **Ловцом мыслей.** Когда мысль вертится на языке, попробуйте поймать ее, записав на бумаге. Покрутите ее так и эдак, чтобы сформулировать окончательно.
- **Фиксатором идей.** Сколько хороших идей мы упускаем, потому что на секунду отвлеклись! Ухватив идею за хвост, т. е. записав в блокнот, мы надежно сохраняем ее до «луч-

ших времен».

Жить внимательно – это вообще отдельный кайф. А у нас, авторов, еще и бонус – это обогащает наши произведения, делая их яркими.

- Хранителем разговоров. Во время разговоров – с коллегами, друзьями, родными – доставайте ручку и записывайте понравившиеся фразы. Людям это, кстати, нравится. Получается некое спонтанное интервью. Из таких заметок потом может родиться рукопись.

- Настройщиком на одну волну. Сидишь, общаешься с кем-то, и вдруг тебе или собеседнику нужно что-то зарисовать или написать. Достоешь из сумки блокнот, и все – взаимопонимание найдено!

- Альбомом для рисования. Иногда бывает полезно просто поводить ручкой по бумаге, порисовать без какого-то замысла – это успокаивает, настраивает на творческий лад, и вспоминаешь вдруг, что ты еще и неплохой художник.

А теперь о волшебстве

«Дневник чудес», который каждый участник ведет на нашем курсе, постепенно приводит к фоновому оптимизму и помогает замечать те маленькие радости, из которых и складывается счастье. Вот суть этой простой практики: каждый вечер мы подводим итог дня, записывая моменты, за которые мы благодарны.

Регулярные записи в «Дневнике чудес» развивают наблю-

дательность, а это очень важное качество для писателя. А еще они помогают заметить, что хорошего в жизни, оказывается, гораздо больше. Кроме этого, «Дневник чудес» поднимает самооценку, потому что мы приучаем себя записывать все, даже самые незначительные наши успехи.

Итак, что можно записывать? Многие начинают с глобального: благодарят за здоровье, послушных детей, крышу над головой, хорошую работу. Затем люди начинают обращать внимание на иные вещи: сиреневое небо, улыбку прохожего, любимую песню, зазвучавшую вдруг в кафе, обрывок фразы, подслушанный в метро, из которого родился рассказ... Из таких маленьких моментов и соткана вся жизнь. Счастливая она или нет – все зависит лишь от того, на что мы обращаем внимание.

Со временем мы начинаем замечать абсолютно все мелочи, за которые можно быть благодарным, и постепенно наше отношение к жизни меняется. Мы учимся замечать хорошее и игнорировать плохое.

Как вести «Дневник чудес»?

На курсе мы делаем это прямо в чате, чтобы закрепить хорошую эмоциональную привычку. Каждый вечер мы выкладываем список из семи чудес – больших и маленьких, – которые произошли с нами в течение дня.

Строгих правил, как вести «Дневник чудес», нет. Есть только общие рекомендации:

- Записи делаем ежедневно и пишем от руки.

- Делаем это перед сном либо в течение дня, каждый раз отмечая малейшее чудо: съел любимое пирожное, понравился цветок в витрине и т. п.

Хвалите себя почаще! За любые «мелочи-глупости». Не обязательно за достижения, за «недостижения» – тоже. Не написала сегодня запланированную главу – целую себя в плечико. Это смягчает. Это помогает настраиваться на самого себя, а не на придуманный умом шаблон, идеальный образ. И одновременно укрепляет вот этот внутренний такдержатель, который не дает нам улететь в тартарары. Упал, поцеловал, встал, пошел дальше. Легкость пути не в самом пути – а в отношении идущего. Сначала меняем отношение, потом меняется путь.

И еще раз: «Дневник чудес» – личное пространство каждого. Ведите его так, как подсказывает сердце. И скоро вы увидите новые возможности, заметите приятные мелочи и счастливые случайности, на которые без «Дневника чудес» просто не обратили бы внимания. Ваша жизнь с настроем на семь ежедневных чудес начнет плавно разворачиваться в лучшую сторону. **А там и волшебство не за горами...** Это подтвердят многие-многие наши выпускники. Запись и чтение чудес в чате Мастерской влияет не только на качество текстов, но и на качество жизни.

Схема «Вхождение в поток»

Одно из самых прекрасных ощущений, которые переживает человек, – это состояние творческого потока. По сути, это одна из форм любви. Находясь в потоке, мы абсолютно счастливы, потому что полностью включены в то, чем занимаемся. Мы отдаем всего себя процессу – с энтузиазмом и радостью.

Каждый, кто когда-либо переживал поток, ощущал уверенность в себе, ясно и лаконично выражал мысли и находил неожиданные способы решения проблем.

В потоке мы превращаемся в само делание. Поток позволяет нам творить и создавать то, о чем мы раньше только мечтали. Полностью доверяя себе в этот момент, мы находим внутри себя мудрость и воплощаем ее в творчестве. Мы начинаем жить себя и цитировать не кого-то, а себя.

В детстве, когда мы были непосредственны и раскованны, поток был привычным, естественным состоянием. Игры становились нашей реальностью, наполненной счастьем, приключениями, уверенностью в том, что все возможно.

Поток – то волшебное место, которое возвращает нас в

детство. В нем мы полностью поглощены тем, что делаем, время проходит так, что кажется, будто его вовсе не существует. Мы погружаемся в самих себя, отключаясь от внешнего мира. Мы просто делаем что-то наилучшим образом, концентрируясь не на результате, а на приятном процессе.

Поток – это ощущение полной вовлеченности в жизнь. Если мы научимся полностью принимать события, расслабимся и позволим всему происходить так, как оно идет само, то не только окажемся в потоке, но вдруг заметим, что все встает на свои места.

Еще одна замечательная особенность жизни в потоке в том, что это заразительно. Мы обнаруживаем, что наши друзья, родные, коллеги подхватывают и принимают такое же отношение к жизни. Поток – ощущение внутренней гармонии и единения с деятельностью. Бывает, что в состоянии потока оказываешься случайно: например, мы заводим разговор с незнакомцем и обнаруживаем, что у нас общие интересы. Решаем пообедать с другом, а затем придумываем совместный творческий проект. Возникает синхронистичность. Так называемое «волшебство на кончиках пальцев» – ощущение, что все складывается само собой наилучшим для нас образом.

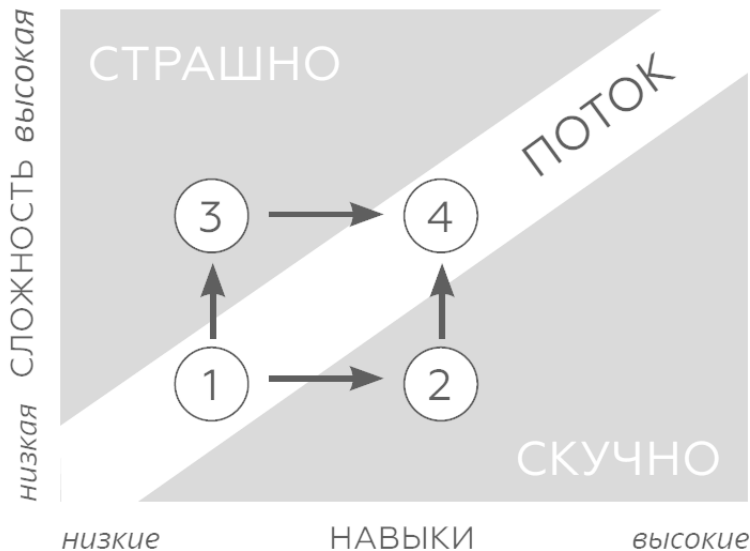
Чтобы находиться в потоке, важно быть открытым, вос-

приимчивым слушателем и наблюдателем. Когда нам отлично пишется, рисуется, поется, играется, мы словно входим в состояние легкого транса и не замечаем, как летит время. Это не то состояние, которое можно заставить себя испытывать, но которое можно «взрастить».



Любое творчество, которым мы занимаемся, может найти себе место на этой схеме. Идеальное место – в потоке: в нем сложность нашей задачи стопроцентно совпадает с нашими навыками. Особенно если у нас есть мотивация творить.

Разберем вхождение в поток на примере написания текстов.



«1» – начальная позиция. Здесь мы пишем свой первый текст. Учимся передавать мысль в письменной речи (сложновато, но выполнимо и в первый раз) и пытаемся это сделать максимально хорошо. На этом отрезке мы переживаем потоковое состояние, потому что наша задача равна нашим навыкам, и нам хорошо.

Далее может произойти одна из двух вещей.

Мы движемся к «2», улучшая навыки до того момента, когда становится скучно «писать в стол». Теперь задача – ниже уровня наших навыков, и мы больше не в потоке.

Переходим к «3», ставя перед собой задачу, которая заставляет напрячься, – решаем написать роман или вести авторский блог. Здесь задача выше и сложнее, чем уровень наших навыков, – мы больше не испытываем ощущения потока.

В зависимости от того, где мы находимся, есть два способа вернуться в потоковый канал.

Если нам скучно («2»), ищем задачу сложнее, например пишем серию коротких рассказов или впервые отправляем рукопись на конкурс.

Если мы обеспокоены («3»), работаем над улучшением навыков, чтобы вернуться к потоку.

Потоковое состояние помогает нам развиваться и совершать открытия. Если мы долгое время остаемся на одном уровне, любое занятие перестает нам нравиться. Нам либо становится скучно, либо мы расстраиваемся. Мы хотим на-

слаждаться тем, что делаем, и это толкает нас к улучшению навыков или открытию в себе новых способностей.

Любой вид деятельности, которым мы занимаемся, находится где-то на этой диаграмме. Именно те виды деятельности, которые способны ввести в поток, делают нас счастливее. А далее нам нужно либо улучшать навыки, либо изменять задачи, чтобы переживать потоковое состояние чаще.

Попасть в поток помогают длительное повторение и концентрация. В первую очередь в тех видах деятельности, которые нам очень нравятся. Если действие нас захватывает изначально, намного легче попасть в поток. Составьте список занятий, к которым у вас лежит душа (стихосложение, вязание, каллиграфия, написание миниатюр и т. п.), и регулярно тренируйтесь.

Способы вхождения в поток:

Будьте внимательны и всегда находитесь «здесь и сейчас».

Максимально ограничьте пользование интернетом, телевидением, телефоном.

Найдите что-то, что доставляет вам истинное удовольствие, и сконцентрируйтесь на этом.

Наслаждайтесь самим процессом делания, не думая о конечной цели или результате.

Воздерживайтесь от негативных мыслей, концентрируйтесь на позитивных.

Всегда доводите начатое до конца.

Когда испытаете чувство потока (впервые или вновь), записывайте свои ощущения.

И немного о прокрастинации

Порой мы попадаем в творческий тупик. Важные дела откладываются на потом, время тратится на мелочи – соцсети, сериалы, набеги на холодильник. Это и есть прокрастинация.

Мы навешиваем на себя ярлыки: «я – лентяй», «я – бездельник», обещаем с понедельника начать новую жизнь, но годы проходят, а желанный понедельник светлого будущего, где состояние потока привычно, так и не наступает.

В чем причина прокрастинации – бесконечного откладывания прекрасной жизни на потом?

Человек становится прокрастинатором, когда эмоции от поставленной задачи кажутся невыносимыми. Тяжесть, сон-

ливость, скука, неуверенность, сомнения в правильности действий вынуждают его принять самое простое решение – бросить то, что заставляет его переживать неприятные ощущения. Бросить – и начать снова испытывать приятные ощущения.

Чтобы выйти из состояния прокрастинации, нужно признать эти эмоции. Когда мы принимаем себя такими, какие мы есть, – ленивыми, не очень сообразительными, стеснительными, – мы перестаем тратить энергию на внутреннее сопротивление. И эту освободившуюся энергию можем направить в творческое русло.

Поток – это оптимальное состояние мышления. Чистая радость личного опыта, когда все внимание сконцентрировано на нашей текущей задаче.

Мы увлечены деятельностью ради самой деятельности.

Время летит.

Каждое действие, движение, мысль следует из предыдущей – мы словно играем джаз.

Применяя свои умения на пределе, мы целиком вовлечены в процесс творения.

Мы – в потоке.

Пять практик, развивающих творческое мышление

Писатель может разные кусочки личного опыта переплавить во что-то новое. Оригинальные свежие находки в тексте – это неожиданная точка зрения на знакомые всем вещи. Чем чаще мы смотрим на мир по-новому, тем больше интересного видим, и тем больше свежих находок появляется в наших произведениях.

Эти упражнения помогут вам сделать ум более гибким, острым и развить творческое мышление. Главное – не просто их прочесть, а выполнить!

Секрет прост на самом деле: узнал новое – откликнулось – СРАЗУ применил. Тот, кто применяет сразу, двигается быстро.

Два случайных слова

Возьмите книгу или толковый словарь. Наугад выберите два слова: откройте любую страницу и, не глядя, ткните пальцем. А теперь попробуйте найти нечто общее между этими двумя словами: сопоставляйте их, сравнивайте, анализируйте, ищите взаимосвязи. Можно придумать невероятную, даже сумасшедшую историю, которая связывала бы эти два понятия. Пробуйте!

Безумства архитектора

Как вы смотрите на то, чтобы примерить на себя роль архитектора и спроектировать дом? Не умеете рисовать или вспомнили с ужасом школьные уроки черчения и сопромат в универе? Ничего страшного, умение рисовать и чертить здесь дело десятое. Главное – процесс. Полетели! Сначала запишем на листе десять существительных, любых. Мандарин, стакан, луг, вода, помидор – все, что приходит в голову. Эти десять слов – десять обязательных условий заказчика, которому вы проектируете дом. К примеру, «мандарин» – сделайте стены дома оранжевого цвета, «вода» – пусть перед домом будет фонтан или прудик, «помидор» – запустите в пруд красных рыб или повесьте в доме алые занавески. Дайте волю фантазии! Рисуите и представляйте, как бы это выглядело в реальной жизни. Чувствуете, как заскрипели ваши извилины?

Ассоциации (5+5)

Взгляните на комнату, в которой вы сейчас находитесь. За какой предмет зацепился взгляд? Может быть, это шоколадка, которая лежит на столе? Теперь возьмите лист бумаги с ручкой и напишите пять прилагательных, которые больше всего подходят предмету, который вы выбрали. Например, горький шоколад, вкусный шоколад, бельгийский шоколад, натуральный шоколад, развесной шоколад. Написали? Сейчас будет самое интересное – напишите еще пять прилагательных, которые абсолютно не подходят. Сделать это ощутимо сложнее: стеклянный шоколад, волосатый шоко-

лад, раздвижной шоколад, марсианский шоколад, ушастый шоколад. Отталкиваясь от каждого из этих сочетаний, можно написать оригинальную сказку или рассказ. Попробуйте и убедитесь сами!

Старайтесь делать почаще что-то наоборот, не как принято. Главный враг творческого мышления – это рутина. Шаблонное проживание жизни. Писатели, которые работают в путешествии, на выезде, интуитивно это чувствуют. И уезжают, чтобы «сменить картинку». Но уезжать не обязательно. Можно какие-то мелочи просто делать по-новому. Один новый элемент ежедневно вводить в свою жизнь. Например, почистить утром зубы левой рукой.

Час «безмолвия»

Не пугайтесь – набирать в рот воду и молчать не придется. Как вы поняли из названия практики, это задание займет у вас один час, но при этом вы не должны отрываться от дел и обычного распорядка дня. В этот час отвечайте людям только на общие вопросы, используя «да» и «нет». Ведите себя естественно, чтобы никто не заподозрил ничего странного. У окружающих не должно сложиться впечатление, что вы не в себе, заболели или встали утром не с той ноги. Попробуйте, и, поверьте, вы войдете во вкус. Потому что когда мы молчим, мы уменьшаем громкость ума и увеличиваем громкость души.

Тест на креативность

Берем лист бумаги и рисуем вот такие крестики: шесть в высоту и девять в длину.

Теперь настраиваемся на творческую волну: включаем любимые звуки в наушниках, глубоко вдыхаем



и медленно выдыхаем. Берем ручку и начинаем крестики превращать в картинки и небольшие зарисовки, например вот так:



Закончили? А теперь смотрите, что получилось, и выберите наиболее удачные – такие наверняка найдутся. Если вы художник, такая зарисовка может стать темой целой картины.

P.S: Генерируйте идеи и не останавливайтесь на достигнутом. Чем больше вы будете тренировать мозг и развивать фантазию, тем больше интересных идей и решений будет к вам приходить. Свежесть восприятия и мышления – именно то, чего ждут от автора в издательствах.

Ганс Христианович и Туве Янссоновна

В книгах, которые мы читали и разбирали на уроках литературы, положительный герой всегда сомневался. Его раздирали противоречия, он мучился и страдал. И мы вырастали, думая, что все просто бывает только в детских книжках, а у взрослых все должно быть запутанно и тяжело. А еще – если хочешь быть хорошим, сомневайся. А кто не сомневается, тот злодейский злодей. Если ты легко делаешь выбор, если жизнь идет как по маслу, значит, что-то с тобой не так, – шепчет Федор Михайлович.

Знаете, сейчас у многих певцов, блогеров, актеров есть продюсеры. Это люди, которые придают этим актерам, певцам и блогерам импульс, верят в них и тем самым выводят на орбиту. Вжух! У нас в Мастерской, хоть и нет специально обученных для этого людей, продюсирование происходит само собой. Потому что человек попадает в среду, где люди выигрывают конкурсы, издают журналы, тексты выпускников читают на телевидении, по ним снимают мультфильмы, один за другим заключаются издательские договоры, выходят книги... А когда чувствуешь себя частью этого большого творческого целого – взлетаешь как ракета. Вжух!

А знаете, почему еще в кругу детских и молодежных писателей легче взлетать? Потому что им на ухо шепчет не Федор Михалыч, а Ганс Христианович и Туве Янссоновна.

Пример редактуры текста

Сейчас мы хотим показать вам пример текста до редактуры и после. На курсе, читая обратную связь по произведениям, – своим и других участников, – авторы учатся все тоньше и точнее чувствовать стилистические нюансы и делать свои тексты еще более живыми, легкими, образными и «вкусными».

Смакование – это стопроцентное включение в момент с удовольствием. Когда делаете саморедактуру, смакуйте слова.

До редактуры:

текст выпускницы Мастерской Майи Костюк

«Рядом на скамейке сидела белая кошка и вылизывала свою лапку.

– Соня, а почему этого жучка называют коровкой? Ведь он совсем не похож на корову!

Кошка перестала вылизывать свою и без того белоснежную лапку. Внимательно посмотрела на жука. Тот никак не хотел улетать с Санькиной ладошки.

– Ну, – муркнула она, – коровкой этого симпатичного жука называют неспроста. При малейшей опасности на сгибах его ножек выступают капельки оранжевой жидкости-молочка. Правда, это молоко совсем не вкусное, но ведь оно пред-

назначено не для того, чтобы его пили.

– А для чего?

– Эта жидкость отпугивает врагов.

– Разве у таких милых жучков могут быть враги? – удивилась Санька, любуясь божьей коровкой.

– Конечно. Птицы, лягушки, ящерицы. Ну, теперь понятно, почему называют «коровкой»?

– Ага! – кивнула девочка. – А почему «божья»?

– Существует такая история-легенда. Раньше, в Средние века, – начала рассказывать Сонька, потом немного подумала, затем продолжила: – Ну, в общем, очень-очень давно, посе́вы зерновых культур страдали от вредителей.

– Зерновые культуры – это что?

– Это злаки или то, из чего потом делают хлеб.

– А гречка, рис? – дотошно выпрашивала Санька.

– Это тоже, – нетерпеливо отмахнулась лапкой кошка. – Так вот, жуков-вредителей было так много, что от посаженных злаков могло ничего не остаться. И фермеры начали молиться. Вскоре они заметили симпатичных красных жучков, которые поедали вредителей. И урожай был спасен. Фермеры поблагодарили Бога. А красного жучка с пятнышками на спинке называли божьей коровкой. До сих пор это насекомое – верный друг и помощник в саду».

Никогда не редактируйте и не корректируйте текст по мере написания. Вы так не попадете в поток. Это как жать газ и тормоз поочередно.

Пишите без оглядки, с ошибками, пусть текст из вас льется! Закончили сцену / главу – отложили, она отлежалась некоторое время – и вычитываем. Лучшие – распечатанный текст с листа. На нем все становится видно как на ладони. И прочитайте его вслух, голосом.

После редактуры:

«Рядом на скамейке сидела белая кошка и вылизывала лапу.

– Соня, а почему этого жука называют коровкой? Ведь он совсем не похож на корову!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.