

Е.А. Никитина

# Музыкальные игры для детей 5–7 лет

С нотным приложением



Соответствует  
**ФГОС ДО**



Вместе с музыкой (Сфера)

Елена Никитина

**Музыкальные игры для детей  
5-7 лет. С нотным приложением**

«ТЦ Сфера»

2019

УДК 373  
ББК 74.100.5

**Никитина Е. А.**

Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением /  
Е. А. Никитина — «ТЦ Сфера», 2019 — (Вместе с музыкой  
(Сфера))

ISBN 978-5-9949-1246-1

В книге представлены материал по формированию у детей представлений об основных музыкальных понятиях (лад, ритм, темп и др.), методика развития детского голоса, а также игры для детей 5—7 лет, направленные на развитие слуха, умения анализировать мелодию, чувство метроритма, коммуникабельность, расширение музыкального кругозора, воспитание любви к пению. Пособие предназначено для музыкальных руководителей, воспитателей детских садов, студентов педагогических и музыкальных колледжей и вузов, родителей. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 373  
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-9949-1246-1

© Никитина Е. А., 2019  
© ТЦ Сфера, 2019

## Содержание

Введение	6
Ознакомление детей с основными музыкальными понятиями	7
Лад	7
Динамические оттенки	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Елена Никитина**

## **Музыкальные игры для детей 5– 7 лет. С нотным приложением**



Вместе с музыкой



© ООО «ТЦ Сфера», оформление, иллюстрации, 2015  
© Никитина Е.А., текст, музыка, 2015

## Введение



Современные дети старшего дошкольного возраста не всегда имеют развитые музыкальные способности. В дошкольный период детский досуг редко занят музыкой и танцами. Единичные родители водят дошкольников в музыкальные кружки, студии. В основном дети сидят за компьютером или у телевизора. В итоге у большинства из них природные музыкальные задатки слабо развиты – они мало общаются в творческой атмосфере, мало слушают классическую музыку, недостаточно двигаются; у них слабо развиты координация слуха с голосом, движений тела.

В связи с этим перед музыкальным руководителем стоят важные задачи – найти и применить эффективные методики, направленные на общее музыкальное развитие детей, а также воспитать в каждом ребенке любовь к музыкальному искусству.

Очень важно скоординировать исполнительский репертуар с певческими возможностями ученика. Если ребенок будет долгое время петь песни с узким диапазоном, незамысловатым ритмом, примитивным текстом и содержанием, интерес к пению у него может ослабнуть. Каждый музыкальный руководитель знает, насколько важен для ребенка подбираемый репертуар.

В данной книге представлен материал по формированию у детей представлений об основных музыкальных понятиях («лад», «динамические оттенки», «темп»), методика развития детского голоса. Предлагаются игры, эффективно развивающие музыкальные способности детей старшего дошкольного возраста. Их можно использовать на музыкальных занятиях в индивидуальной или в групповой форме в виде музыкальных разминок.

В приложении представлен нотный материал.

## Ознакомление детей с основными музыкальными понятиями



### Лад

Дети чутко относятся к ладовым изменениям музыки уже в младенческом возрасте. Когда звучит музыка в мажоре, они хлопают в ладоши, притопывают, пружинят на ножках и т. д. Если же звучит минорная музыка – покачиваются, плавно двигают руками, даже могут расплакаться. Тесная взаимосвязь музыкального лада и характера произвольных движений тела ребенка в младшем возрасте формирует осознание детьми таких понятий, как «весело» (мажор) и «грустно» (минор) в старшем дошкольном возрасте. Когда у детей спрашиваешь: «Каков характер прозвучавшей пьесы?», первые из ответов: «веселый» или «грустный». Точно определить лад детям этого возраста трудно, а вот проследить взаимосвязь лада и наглядного пособия (рисунок с веселым и грустным клоуном, рожицами эмоций и др.) вполне доступно.

Для личного творческого переживания и осознания ладовой окраски мажора и минора отлично подходит разучивание песни «Два утенка» (муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой). Смена ладов в этой песне тесно связана с ее содержанием. Первый куплет о веселом утенке – в мажоре, второй куплет о грустном утенке – в миноре.

Также для развития этой темы в процессе ознакомления детей с понятием «лад» удачно подходят и такие песни, как «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, см. приложение, с. 17), «Веселый турист» (муз. А. Лепина, сл. О. Фадеевой), «Грустная песенка цыпленка» из к/ф «Золотой цыпленок» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова) (см. приложение, с. 18), «Колыбельная» (муз. А. Лядова, сл. народные).

## **Динамические оттенки**

Сила звучания музыки, или динамические оттенки, быстро распознаются детьми уже в раннем возрасте. Яркая динамика – *forte, metso forte, sforzando* и др. – вызывают у детей бурный эмоциональный отклик. Они прыгают, хлопают в ладоши, топают: реагируют телодвижениями. Напротив, тихая динамика—*piano, pianissimo, metso piano*



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.