

Анастасия Девятых

*О методике
постановки голоса*
ТЕХНИКА ПЕНИЯ
«по-русски»

Фонемы русского языка — враги или
помощники вокалиста?



Анастасия Девятых

**О методике постановки голоса
«Техника пения „по-русски“».
Фонемы русского языка – враги
или помощники вокалиста?**

«Издательские решения»

Девярых А.

О методике постановки голоса «Техника пения „по-русски“».
Фонемы русского языка – враги или помощники вокалиста? /
А. Девярых — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-599126-3

В данной работе раскрывается проблематика постановки голоса в современной русскоязычной среде 21-го века. Исследование причин этих трудностей, анализ западных методик применительно к особенностям фонетики русского языка и их эффективность. А также предлагается способ решения обучения взрослых и подростков вокалу через уникальный подход и через строгую систему упражнений, представленную в современной методике постановки голоса «Техника Пения „по-русски“».

ISBN 978-5-00-599126-3

© Девярых А.
© Издательские решения

Содержание

Вокальный базис 21 века	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

**О методике постановки голоса
«Техника пения „по-русски“»
Фонемы русского языка – враги
или помощники вокалиста?**

Анастасия Девярых

© Анастасия Девярых, 2023

ISBN 978-5-0059-9126-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вокальный базис 21 века

Русская школа сильна в балете и театральном искусстве. Русские методики воспитания первоклассных артистов балета признаны во всем мире. Система Станиславского входит в учебные планы простых театральных студий и самых именитых актерских школ на Западе. Сфера классического музыкального образования в нашей стране сохраняет свои многолетние традиции поступенного и гармоничного музыкального развития детей с раннего возраста до профессионального исполнительского уровня. Система музыкального образования готовит исполнителей классической инструментальной музыки высочайшего уровня. Для их профессиональной деятельности, как правило, не существует географических границ.

Школа Академического вокала у нас тоже есть, базируется она, в основном, на принципах старой итальянской школы Bell Canto и придерживается концепции «*не навреди – работай с тем, что есть и не сделай хуже*». И люди поют на той основе, которая у них есть от природы, не осознавая тонких механизмов работы голосового аппарата, практически не меняя техники звукоизвлечения.

Существующие и широко известные в академической среде вокальные методики и Емельянова В. и Дмитриева Л. в современных реалиях времени не могут ответить на все встающие вопросы и проблемы.

В области эстрадного вокала, эстрадных вокалистов в общей картине мира, мы, к сожалению, далеко не на первых позициях.

В эстрадной среде профессиональные педагоги и интересующиеся вокалом выискивают западные техники и методики, например EVL (estill voice training) и CVT (Complete Vocal Technique), которые продаются за высокую цену, а по итогу, не решают всех вопросов вокалиста и педагога, не дают понимания целостной картины по постановке голоса, не дают системы, а лишь предлагают множество английских названий и терминов того или иного звука, приёма, тембра, разбирают анатомию. Всё это в определённой степени тоже полезно, но в них нет именно методики – последовательного научения ученика, человека, – как овладеть собой и своим голосом, и уметь держать его и управлять им, как ловкий возничий тройкой лошадей.

Ведь если копнуть поглубже, то окажется, что лучшие вокалисты пришли в музыкальные заведения уже со своим сложившимся аппаратом, который сформировался, начиная с младенчества, под воздействием социально-культурной среды, речевых особенностей и привычек семьи, певческой традиции в окружении, а не от регулярно выполняемых упражнений по выработке навыков и формированию приемов необходимых в вокале.

Именно особенности фонетического строя родного языка, интонации и мелодика речи родителей оказывают существенное влияние на формирование привычной работы вокального аппарата. (Особые музыкальные способности, развитие в области чисто музыкальных навыков, расширение музыкального кругозора здесь рассматриваться не будут). Сама речь, ежедневно и создаёт «упражнения» для всех частей вокального аппарата.

- Например, такой речевой дефект, как картавость создаёт привычку более низкого положения языка, что необходимо при вокале, а, как известно, картавость часто передается по наследству из речи родителей.

- Если мама говорила тихо, слабо, мало открывая челюсть, то ребёнок подхватит это слухом и перенесет в свою речь.

- Если у папы, например, яркая, громкая речь, то и ребёнок будет подражать этому звуку и самому посылу звука, он будет знать о таком звуке, его ухо будет настроено на такую возможность воспроизведения.

Ребёнок слышит вокруг себя речь, и все мышцы его вокального аппарата настраиваются на то, чтобы воспроизвести именно эти звуки. В мозгу ребенка происходит детальная обработка звуковой информации и подстройка всех функций голосообразования и звукоизвлечения: работа голосовых связок, положения гортани, движения языка, мягкого нёба, губ, нижней челюсти – всех составляющих голоса.

Таким образом, если в речи и языке ребёнка есть много звуков и фонем, которые требуют вокальную постановку, то сама речь будет «тренировать» мышцы вокального аппарата, выстраивая вокальную позицию в течение жизни.

Соответственно и петь этот ребёнок в последствии будет легче и лучше, поскольку у него будут наработаны правильные автоматизмы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.