

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

Дмитрий Нелин

18+

КРУГ СПЯЩИХ

О.Р.Е.А.Т.С.Р.



Дмитрий Васильевич Нелин

Круг спящих

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68743758

SelfPub; 2023

Аннотация

Осознанные сновидения изучаются как учеными, так и эзотериками, и их взгляды на этот феномен совершенно противоположны. Ученые и материалисты считают, что ОС – всего лишь отражение нашего собственного сознания, тогда как эзотерики уверены, что с их помощью мы можем путешествовать не только по чужим снам, но и иным мирам. В этой книге практик-материалист встречается с ведьмой сновидений, и им вместе придется выяснить настоящую правду. Благо у них есть чем поделиться друг с другом и с вами тоже.

Дмитрий Нелин

Круг спящих

Эта книга посвящается всем сновидцам и тем, кто ищет в своих снах нечто большее. Возможно, что именно в этой книге вы найдете ответы на большинство своих вопросов. Как в свое время нашел их и я.

Часть первая. Выпал птенчик из гнезда...

Глава 1 Синий жираф

Чтобы написать писателю в старые давние времена требовалось несколько вещей. Для начала необходимо знать грамоту, да и вообще уметь писать. А то писатель то ученый, он читать всякую фигню не будет. Затем найти чистый листок бумаги, конверт, разузнать адрес издательства и лишь затем засесть за само письмо. Грязные письма, мятые конверты и заметки на жирных газетах писателе тоже не читают.

Популярные авторы тех времен получали письма не лично, а забирали их в редакциях целыми мешками. Вечером у камина они читали случайно взятые из кучи послания и узнавали, что же о них думает читатель. Отвечать, само собой, было необязательно – тяжело это, да и на конвертиках разоришься. В общем, мрачное время было. Между читателем

и автором существовала настоящая пропасть и целая куча посредников. Но от писем в конвертиках была польза. Ими автор, холодными зимними вечерами, мог растапливать свой холодный камин, да и в туалете бумага тоже очень нужная вещь. Но времена шли. Многие научились читать и писать, конверты и бумажные письма сейчас существуют только в почтовых отделениях, налоговой да всяких бухгалтериях, а пропасть между писателем и читателем сократилась до ничтожно малого барьера – личных границ последнего.

Большинство современных авторов сидят в соцсетях, не скрывают своих настоящих имен, катаются по разным тусовкам и конвентам, и охотно отвечают своим читателям. У тех, в свою очередь, целый ворох вариантов, как связаться с автором – хочешь, пиши в личку, хочешь – прямо под книгой на каком-нибудь сайте. Конечно, не всем авторам от этого весело и приятно. Пишут же не только восторженные отзывы или желают долгого здоровья. Порой сталкиваешься с лютой желчью и злобой. Таков удел любого автора. Всегда будут те, кто тебя любят, и те, кто ненавидят.

Я в свою очередь, тоже стараюсь отвечать всем читателям, но иногда мне пишут такое, что приходится игнорировать, а некоторых, вовсе упоротых, и банить, блокировать. За годы своего писательства, я столкнулся с огромным количеством забавных читателей. “Древние” двадцатилетние шаманы хотели помочь почистить мне карму. Молодые по-

следователи Ктулху (да, они реально верят в его существование), предлагали написать продолжение серии Лавкрафта. Маги, работающие на ФСБ угрожали расправой в этой реальности, а также на всех эфирных планах. А сколько было выскочек жаждущих магической дуэли! Не пересчитать. Но все это осталось только на словах, и я в очередной раз убедился – не верь всем, кто сидит в интернете. Сторонись странных персонажей, занимайся своим делом. Пиши книжки про осознанные сновидения, да води курсы. Учи других. Не отсвечивай.

Поэтому я был совершенно не удивлен, когда в один прекрасный летний день мне в соцсети пришло короткое сообщение.

“Привет, можно я приду в твой сон?”

Я вздохнул, улыбнулся про себя, и тут же стал изучать аккаунт вопрошающего. Им оказалась некто Ольга Белкина. Фотографии нет, на стене тоже ноль активности. Похоже, что это был просто бот, либо новый аккаунт. В профиле было чуть побольше информации. 125 лет. Город Челябинск. Соседка. Просто очень старая. Я усмехнулся. Точно бот. Однако я решил тоже поприкалываться, поэтому написал что-то вроде.

“Привет, а что ты в нем будешь делать?”

“Знакомиться!”.

“Насколько я осведомлен о совместных осознанных сно-

видениях, никакого приглашения там не надо.”

На этом моменте Ольга вышла из сети. Я улыбнулся и перешел на другую вкладку браузера. И я бы точно забыл об этой короткой беседе, но через несколько часов Ольга написала снова.

“Ну так что? Ты разрешаешь? Сегодня хорошая ночь для таких прогулок.”

“У тебя там календарь сновидений? Галочками отмечено, когда стоит по чужим снам гулять, а когда нет?”

“Что-то типа того.”

“Ладно, давай” – я согласился достаточно быстро, потому что был уверен, что у Ольги ничего не получится.

“Нет, так не пойдет. Напиши и скажи про себя – разрешаю. Громко!))”

“Ты серьезно? Разрешаю!” – написал я и чуть не рассмеялся. Надеюсь, она не потребует чего-нибудь похлеще.

И все. И тишина. Я обновил вкладку браузера несколько раз, но Оля уже ушла. Вечером я зашел на ее страницу, но та уже была удалена.

Конечно, первым делом подумал, что и поделом боту. Наверное, она писала многим, и словила несколько жалоб. Сначала заблокили, а потом она и сама удалилась. Но какое-то внутреннее чутье подсказывало мне, что это не так. Скорее всего, дама специально создала фейковый аккаунт, нашла меня, спросила разрешения и удалилась. Очень загадочная

мадам. И ведь даже общих друзей у нас нет. Откуда она меня нашла? Прочитала мои книжки? Услышала от знакомых? Или побывала на курсах, но под другим именем? Неизвестно. Остается только ждать, когда она придет в мой сон. Сегодня? В ночь 1 августа. Что у нас сегодня вообще? Ламмас. Праздник урожая. Интересно.

Не сказать, что я был сильно заинтригован. Мне подобные личности писали и раньше, только вот во снах так и не являлись. Но я на всякий случай был готов запомнить сон во всех его подробностях и даже лег спать пораньше. У меня было легкое предчувствие некоего волшебства, но увы.

Утром я открыл глаза, достал свой старый потрепанный дневник сновидений и тут же нашел последнюю запись. Я делал ее три года назад. Взял в руки карандаш и стал записывать свой сон. Я помнил его отчетливо, только вот одна незадача. Он был обычным. Мне снилось будто я катался на своей машине, устроил небольшое ДТП, а потом гонял от полицейских. Суть этого сна была мне ясна. Это проекция одного из моих страхов. У меня на самом деле есть машина, есть права, но нет необходимой категории. А время от времени мне приходится на ней ездить, тем самым нарушая закон. Такие сны-страшилки часто снятся людям, которые опасаются того или иного события. Купил гараж – начинают сниться сны, что его обнесли. Купил машину – а вот и сон про то, что ее угнали. Мотоцикл – угнали, разобрали, упал, разбился. Родился ребенок – с ним что-то произошло. Словно кто-

то неизвестный сканирует все наши страхи и формирует их в реалистичные сны. Умные сновидцы умудряются ставить якоря на такие вот события и осознаются внутри кошмаров, перехватывают управление сном и могут менять сценарий как им угодно. Я, несмотря на свой немалый опыт, до сих пор не всегда мог осознаться в таком ужасном сне.

Итак, я катался на машине, удираю от полиции. А где же Ольга Белкина? Не пришла? Или забыла? По крайней мере, я не помню никаких женских персонажей в своем сне. Или все-таки кто-то был? Я стал вспоминать самые яркие моменты сна, но их оказалось слишком мало, чтобы зацепиться хоть за что-нибудь. И никаких женщин там все равно не оказалось. Я перечитал запись сна еще раз, разочарованно покачал головой и погрузился в обычную дневную рутину. Сходил в магазин, купил кошке еды, а потом отправился в гараж, чтобы проверить как там поживают мои мотоциклы. По пути было несколько перекрестков и на одном из них я попал на красный. Я остановился и посмотрел на светофор. Тридцать секунд до зеленого. Напротив меня остановилась большая оранжевая машина. Я перевел взгляд на нее и вздрогнул. Меня посетило четкое ощущение дежавю! Я видел эту машину или похожую в своем сне! Точно. Я присмотрелся к водителю. За рулем была блондинка с яркими красными губами. Вот ее я не помню уже, конечно. Такое вот минидежавю у меня были очень часто. Я мог гулять по городу или

смотреть фильм и внезапно вспоминать, что уже видел где-то эти кадры и моменты. Конечно, я их видел во сне. Иногда они собирались в целые пазлы какой-то прошлой жизни, формируя ложные воспоминания. Или какую-то неведомую часть моей собственной судьбы. Иногда я видел и нечто такое, что сбывалось месяц спустя или даже год. Только вот одна незадача – зачастую я забывал о таких пророческих снах. Вот и еще одна причина постоянно вести дневник сновидений, а не забивать на него как я.

Светофор загорелся зеленым, и оранжевая машина проехала мимо меня. “Инфинити”. Да, дорогая. Но во сне была все-таки другая. Более угловатая и грубая. И за рулем сидела совсем иная женщина. Я осознал это и понял, что женщина все-таки была, но я не обратил на нее внимание. Увы, больше я ничего вспомнить не мог. Не помогло даже проговаривание сна вслух, а ведь обычно я вспоминал сны именно так. Сначала записывал, потом во время дня рассказывал их вслух самому себе.

Следующая ночь подарила мне одно яркое осознание, но в нем тоже не было никаких женщин. Я ходил по крышам гаражей, сорвался с одной из них и осознал уже в полете. Страх – это мощный активатор сновидческих способностей и триггер осознанности. В полете я понял, что все это сон, и сразу же перехватил контроль над сюжетом. Медленно спланировал на землю. Посмотрел на свои руки, как учил дедуш-

ка Карлос, потерял их, а затем меня кто-то обнял сзади. Я сразу же почувствовал тошноту и странное ощущение полной иллюзорности происходящего. А затем меня выбило. Сразу в реальность. Я проснулся и понял, что мне сильно хочется пить. Сходил на кухню, налил стакан воды из-под крана и вдруг понял, что я до сих пор во сне. Дело в том, что в комнате стоял большой коричневый холодильник и медленно вибрировал. В настоящей кухне его нет. Он стоит в коридоре, и вообще он белый. Я осторожно открыл дверцу холодильника и увидел яркий свет. Стоит ли говорить, что никаких полок и продуктов не было. Только теплое мягкое свечение. Я сразу догадался, что это своеобразный портал и незамедлительно полез внутрь. Я был уверен, что холодильник отправит меня в интересное место, но снова ошибся.

Вокруг только жуткая тьма. Я ничего не видел. На меня стала накатывать легкая паника. Ибо место, в котором я оказался, не было похожем ни на одно из тех, что я видел раньше. Это не пространство между снами, похожее на бесконечный космос, и не жуткая темная локация. Нечто иное. Под ногами хлюпала вода, и я наощупь нашел каменные склизкие стены. Колодец! Я внутри огромного колодца! Осознание этого привело меня в легкий ужас, так как с водой у меня старые личные счеты, да и с замкнутыми пространствами тоже. Два детских страха, с которыми я боролся долгие годы, в том числе используя осознанные сны, реализовались вместе. Я вспомнил, что я все-таки осознан, а значит чего-то

да могу. Я попытался тут же пройти сквозь стену, но сильно ударился головой. Ладно, наверное, это какой-то очень глубокий уровень сновидения во всех смыслах. Попробую взлететь. Авось доберусь до самого верха. Однако, и это у меня не вышло. Я смог лишь застыть в воздухе на высоте примерно двух метров.

И тут откуда-то сверху на меня упал маленький лучик света. Я сразу же коснулся его рукой и проснулся. Мой взгляд бегал по комнате. Дыхание было медленным, но я слышал как бешено стучит мое сердце. Перед глазами продолжал мигать луч, а вокруг него разливалось серое марево с неизвестными мне символами. Они вращались по кругу, а сам я не мог пошевелиться. Отличный расклад! Из ложного пробуждения я выкатился в сонный паралич. Сейчас начнется всякая мракобесная ахиня с пугалками и страшными голосами. Но к счастью, ничего не произошло. Мозг все-таки догадался, что я проснулся и отдал телу приказ. Я пошевелил пальцами ног и тут же очнулся от наваждения.

Интересный опыт, но бывали у меня сны и покруче. Однако с ужасиками я давно не сталкивался. И где Ольга? Она же так и не пришла.

Где-то через неделю или две я уже почти и забыл об этой девушке, женщине, боте. Навестил ее аккаунт разок или два. Там без изменений. Удален. И, наверное, я бы никогда и не

вспомнил о ней, но где-то через неделю мне пришло уведомление, что Ольга хочет добавить меня в друзья. Ее аккаунт снова появился в сети. В этом не было ничего необычного. Я встречал людей, которые часто удалялись, публикуя при этом пафосные речи. “Этот мир не для меня, ухожу навсегда”. А через пару дней спокойно появлялись снова. Наверное, за это время мир снова стал для них. Да и вообще для кого-то “навсегда” – это день, два. Я спокойно добавил Ольгу и даже ничего ей не написал в сообщениях, как и она мне. Добавила и добавила. Уверен, что сегодня-завтра она снова удалится. И я оказался прав!

Через пару дней вместо ее аватарки была серая собачка. Опять двадцать пять. Будем ждать когда вернется. Или не будем?

Сны мне снились по-прежнему самые обыкновенные, с яркими моментами. Я вообще всегда вижу красочные, цветные сны. И мне не нужны для этого особые витамины или препараты.

Я также вступил в один небольшой практикум с другими сновидцами. Задача была простая – повторить опыт знаменитого Роберта Монро. Необходимо было выйти из тела, якобы в нашу реальность и получить подтверждение этого опыта. Скажу честно, что я пытался и ранее проводить подобные эксперименты. И у меня даже что-то получалось. Так я например, видел во сне зеленый грузовик у себя во дворе, а когда проснулся, выглянул в окно – и вот он! Стоит прямо

внизу. Но промахов было гораздо больше. Так я почти всегда ошибался с цифрами, надписями на стенах и бумажках. Банальная задача – выйти из тела, открыть шкаф, найти там конверт, открыть его и прочитать текст, написанный женой, постоянно терпела неудачу.

Новый эксперимент заключался в том, что организатор нашел на неизвестном нам пустыре заброшенный домик, сфоткал его со всех сторон, дал нам координаты и якобы написал неведомую надпись на его стене из баллончика. Мы должны были выйти из тела, или осознаться во сне. Найти этот домик по фотографии и прочитать надпись. Утром сообщить организатору секретное слово. Задача простая. Участвует двадцать человек. Все честно и без подтасовок. Все участники – практики с большим опытом и не слишком эзотеричны. Никто не будет говорить, что ему помешали астральные лярвы или эфирные стражи, что Луна была в Козероге, а тот в пятом доме Урана. Только прямой опыт. Никаких оправданий.

Сам я готовился легко и просто. Закачал фоточку в интернет. Обратился за помощью к Гуглу и сравнительно быстро нашел этот домик, а затем и его координаты в онлайн-сервисе карт. Пробил мысленно к нему путь, ориентируясь по фотографиям. Оставалось лишь осознаться во сне, да найти дорогу к домику.

Утром я накидал легкий и быстрый план из нескольких пунктов.

1. Осознаться с помощью техники “веревки или канат”.
2. Закрепиться потиранием рук.
3. Создать портал к домику.
4. Прочитать и запомнить надпись.

Все. Больше никаких откровений и лишних установок. Я прекрасно знал, что чем длиннее план, тем меньше шансов, что ты выполнишь хотя бы парочку пунктов из него. А самое сложное – это вообще вспомнить, что у тебя был план. Поэтому я сунул бумажку с планом в карман и поставил будильник на телефоне. Каждый час у меня играла простая ненавязчивая мелодия. Я доставал план и читал его, четко представляя как я буду осознаваться. При этом я особенно фантазировал на кинестетических ощущениях. Как я берусь руками за веревку и ползу по ней. Как я тру руки после того как осознаюсь. Как щелчком пальцев создам портал. На ночь я повторил план еще раз и поставил будильник за 3 часа до стандартного пробуждения. Да, я использовал прерывание сна. У меня будет одна, максимум две попытки осознаться в последнюю фазу сна. И у меня все получится. Я просто знал это.

Ночью мне снились простые приятные сны, будто я побывал на даче у своего приятеля и мы играли в карточные нарды. Не спрашивайте, как это. Я и сам плохо помню. Знаю,

что кидали кубики, двигали фишки по деревянной коробке и зачем-то бросали карты. Не помню кто победил. Но идея игры мне понравилась. Я даже решил ее потом зарисовать и придумать правила. Или вспомнить.

В назначенное время заиграл будильник. Я тут же встал. Достал бумажку с планом, повторил его про себя и вслух, выпил стаканчик воды, открыл форточку на проветривание и лег спать. Пора осознаться и сходить проверить домик.

Сначала я постарался максимально расслабиться. Тело уже было отчасти выспавшимся, но легкая дрема наваливалась на меня. Я мысленно приказывал расслабляться ногам, рукам, телу, голове, а затем начал представлять веревку. Черный канат с очень пушистым ворсом. Я схватился за него и прочувствовал всю его текстуру. Несколько веревок, сплетенных в одну. Я начал медленно подниматься по нему, работая обеими руками, но не подключая ноги. Это было совсем нетрудно, так как все происходило сугубо в моем воображении. Однако, я чувствовал как напрягаются мышцы рук. Это не очень хорошо. Я недостаточно их расслабил, но уже поздно. Делая каждое движение правой рукой я повторял – “Это сон”, а левой – “я сплю”. Это и была моя основная техника, выручавшая почти всегда. Ползти по веревке надо до тех пор, пока она не кончится. Сначала кажется, что она вообще бесконечная, но смысл техники именно в этом. Ты знаешь, что она приведет тебя в осознанный сон. Иногда

возникает легкая дымка серого тумана. Это яркий признак того, что ты уже на границе сна. Но бывает она не всегда. Я полз по веревке и понял, что вокруг меня уже не просто дымка. Я ползу в плотном густом тумане. А это значит, что граница сна уже пройдена. Руки внезапно коснулись твердой земли, и я оказался на небольшом островке, парящем черт знает где. Я тут же вспомнил про второй пункт своего плана. Поднял с земли горсть камешков и стал крутить их в ладонях. Необычное тепло появилось в руках, и я понял, что закрепился успешно. Дальше портал. Я щелкнул пальцами и передо мной мгновенно разверзлась красная трещина. Выглядела она не очень, словно щель между мирами, ведущая в ад. Но деваться особо было некуда. К тому же в своих ОСах я был почти всегда бесстрашен. Я тут же шагнул в портал, представляя домик, у которого должен был оказаться. Перемещение произошло мгновенно. Вокруг меня возникли яркие искры, но я не стал зажмуриваться.

И где я оказался? Где домик? Увы, я промахнулся. Во снах так часто бывает. Я стоял на остановке. Бетонной и нереально уродливой. Состояла она из серых огромных колец и чем-то смахивала на значок концерна “Ауди”. Такие когда-то строили в Советском союзе нерадивые художники. В больших городах им самовыражаться не давали, зато вот в провинциях строите что хотите. Странно, но ведь такой остановки не было на картах. Или я что-то пропустил. Так, нужно

срочно искать домик. Сделать это можно несколькими способами. Взлететь в воздух и полетать туда-сюда. Авось и замечу. Второй вариант – создать еще один портал сразу к домику. Но не факт, что он перенесет меня куда надо. С порталами так часто. Сплошной рандом. И есть еще вариант. Создать спрайта – проводника. Персонажа сна, который поможет найти домик. Такой вариант показался мне самым удобным и простым. Я представил как позади меня появляется человек – проводник. Обернулся. Пусто. Странно. Кто-то же должен был появиться. И тут я услышал шум, а затем передом мной появилась целая гирлянда из огоньков! Ого, я кажется не просто создал персонажа, а еще и целый автомобиль в придачу. Свет многочисленных фар ослеплял меня, но я догадался, что это огромный внедорожник. Я даже не разглядел марку или цвет, форму. Открылась дверь, и я полез внутрь.

– Привет, – раздался женский голос, – куда едем?

– К домику с надписью, – ответил я. Спрайт – часть моего подсознания. Он прекрасно должен знать, где находится объект. Я же знаю координаты.

– Как скажешь, – дверь захлопнулась, и машина тронулась. Я пытался разглядеть лицо женщины-спрайта. Почему-то мне показалось, что оно похоже на лицо моей учительницы по пению из средней школы. Я отвел взгляд и снова взглянул на водителя. Теперь рядом со мной сидела Дарья Смирнова – девушка, с которой я учился в техникуме.

Неприступная красавица, которая нередко надо мной издевалась. Мне она никогда не нравилась. Я даже не знаю, где она сейчас и сколько у нее детей. Просто вычеркнул ее, но в памяти она осталась. Но вообще, очень интересный спрайт. Жутко нестабильный. Я снова отвел глаза, и теперь женщина превратилась в мою двоюродную сестру – Полину.

– Вот так номер, – прошептал я, – почему ты так меняешься?

– Потому что ты так хочешь, – негромко ответила женщина. Этот голос не принадлежал Полине. Это был чей-то чужой голос. Мне стало не по себе. Я внезапно осознал, что это не спрайт. Это не персонаж моего сна. Это кто-то иной в личине людей, которых он находит в моей памяти. Гость. Конечно, я слышал про таких вот странных персонажей и сталкивался с ними не раз и не два, но обычно они вели себя более скрытно. А этот.

– А ты можешь стать собой? – спросил я.

– Не хочу. Еще не время, – Полина покачала головой, – выходи, мы приехали.

Машина остановилась. Я вышел и увидел, что внедорожник был ярко оранжевым. Полина оказалась рядом со мной.

– Вот место, которое ты ищешь, – сказала она вновь не своим голосом.

Я посмотрел на постройку. Точно. Это тот самый домик, что я хотел найти. Я подошел к нему, но не увидел никакой надписи.

– Странно, – сказал я, – неужели организатор задания решил нас всех объегорить?

– Не факт, – ответила не Полина, – возможно, что ты просто не видишь надпись. Она находится в ином отражении сна.

Я замер в удивлении. Вот так номер. Это точно не мой спайт.

– И чего ты стоишь? Тебе же интересно узнать, что там написано, – не-Полина повернулась ко мне, и я увидел как блеснули зеленым ее яркие глаза. Это точно не моя сестра. У той они карие. А эти светятся как прожекторы.

– Я не знаю как, – признался я.

– Вот так да, – гостя разочарованно вздохнула, – наблюдая за тобой, читая твои книги, я думала, что ты умеешь такие простые вещи. Смотри.

Она повернулась к стене и взмахнула руками. Все сновиденное пространство вокруг нас задрожало, затряслось, стена внезапно расслоилась, и я увидел не одну ее, а сразу десяток. Будто произошло разрезание и смещение сразу нескольких реальностей. И на одной из стен я увидел угловатую надпись синим баллончиком.

– Читай, запоминай, – мягко приказала не-Полина.

– Жираф, – быстро прочитал я и постарался запомнить.

– Обязательно, может быть, – женщина иронично покачала головой, и слои реальности начали собираться обратно. Я замороженно смотрел, как разные текстуры накладываются

друг на друга, а когда процесс завершился, повернулся к не-Полине. Только вот ее уже не было. Оранжевый внедорожник бесшумно катил по дороге далеко впереди. Я успел разглядеть лишь значок с галочкой на его заднем бампере.

– Если не синий жираф, то кто? – пробормотал я какую-то чушь и проснулся.

Глава 2 Маска сновидений

– Это слово “Жираф”, – написал я в чатике лично организатору практа.

– Ты уверен? – без всяких смайликов спросил он в ответ.

– Да. Нарисован синей краской из баллончика, – подтвердил я, – ошибки быть не может.

– Забавно.

– Почему?

– Гляди, – организатор сбросил мне фотографию. Я сразу увидел домик, а на его стене красовалась угловатая надпись “Шариф”. И написана она была синим цветом! Именно из баллончика!

– Ты ошибся, но может быть, просто не разглядел буквы, – организатор был удивлен, – но с цветом и способом нанесения ты угадал.

– А это и не угадывание было. Я был там, – написал я, – но это не моя заслуга. Во сне был еще кто-то, кто помог мне найти слово. Я просто неправильно его прочитал.

– И почти все буквы совпали! – не унимался организа-

тор, – будем считать, что ты угадал.

– Нет, нет, – быстро написал я, – не считается. Это был не я. Сам я бы хрен что там прочитал. Там какие-то слои сна. А кто вообще такой этот Шариф? Что за нерусское слово?

– Это очень почетный титул у мусульман. Вряд ли ты можешь знать это слово заранее.

– Слышал, конечно, но смысла не помню. А кто-то еще нашел его? Слово.

– Пока нет. У тебя самый лучший результат. Пока самый распространенный ответ – ничего. Пустота. Большинство считают, что я ничего не написал.

– Я по началу думал также. Там было пусто.

– Вот видишь, как забавно. А кто тебе помог? Твой спайт?

– Типа того, – отмахнулся я, так как не собирался рассказывать о своей гостье. Задание, конечно, было выполнено, но лишь отчасти. Как обычно. Вроде бы и успех, но послекусие скомканное. Такое в отчет не приложишь и в институт не отправишь. Прорыва не случилось, хотя для совсем новичков такие совпадения как раз будут настоящей магией.

Я зашел на страницу Ольги и тут же увидел, что она сменила фотографию профиля. Теперь на ней красовался хромированный значок “УАЗ” на оранжевом куске пластика. Сомнений не было. Галочка на капоте. Я запомнил ее. Выходит, что Ольга приходила в мой сон и помогла найти над-

пись. Но зачем ей все это? Не то чтобы я не верил во всякие снохождения, но мне нередко рассказывали, что некоторые сновидцы обладают таким даром и путешествуют по чужим снам. Да и у самого меня был подобный опыт, хотя и редко подтверждаемый. Сейчас же я видел четкое подтверждение своим словам. Я открыл чат с Ольгой и хотел было ей написать, но увидел, что отправление сообщений ограничено. Она закрыла личную переписку! Вот жеж. Да, тут идет таинственная игра. Она явно хочет зацепить меня на крючок. Но в эту игру можно и нужно играть вдвоем. Поэтому я с чистой совестью внес Ольгу в черный список, тем самым закрыв ей доступ к моей странице и сообщениям.

Хватит с меня магии. Пусть опять во сне приходит. Теперь-то я задам ей нужные вопросы. Но Ольга явно не спешила с визитом. Прошла целая неделя, а больше она в мои сны не навевалась. И из сети пропала. У меня тоже интерес начал улетучиваться. К тому же практ с надписью синей краской закончился, а я сел писать новую книгу про приключения во снах юной девушки с редким именем София. Книга меня сильно увлекла, сны стали яркими и интересными. Нередко я находил в них сюжеты для своей книги и с удовольствием переносил в текстовый файл то, что видел в своих ночных видениях.

Но в одно прекрасное утро понедельника все изменилось. В дверь моей квартиры позвонили. Я открыл дверь и впустил невысокого паренька в красной кепке и толстых очках. Он

невнятно уточнил мои имя и фамилию, словно очень сильно торопился, а затем вручил легкий, явно самодельный конверт из грубой бумаги. Я поинтересовался, кто отправил это послание, но курьер не знал. Он рассеяно пожал плечами и молча ушел. Его дело малое — заплатили, попросили передать, а кто это был и что там внутри самому курьеру плевать. Хоть семена конопли или завещание от самого Рокфеллера.

Я распаковал конверт и обнаружил странную маску для сна. Она была сделана вручную из очень мягкой и плотной черной ткани, а спереди вышит неизвестный мне знак, похожий скорее на сигил. Три луны, крестики во все стороны, круг и треугольник. Также по бокам маски я нашел два грубо пришитых кусочка белой ткани, на одном из них виднелся красноватый отпечаток пальца. Кровь? Что за ерунда? Я повертел маску со всех сторон. Внутри она явно была набита какой-то травой. Я даже понюхал. Вроде бы мята. Запах очень знакомый. Словно бутылку с абсентом открыл. Полынь? Кедр? Можжевельник? Слишком уж сложный состав. Просто так не разобраться, а резать маску, чтобы достать начинку и выяснить компоненты мне не хотелось. К тому же я не такой уж и ботаник, чтобы разбираться во всяких травах. Чаи завариваю со всякими специями, это да. Но тут поработал профи.

А еще в конверте нашлось сложенное пополам письмо. Обычная серая бумага. Текст распечатан на принтере. Скорее всего, лазерном.

“Эта маска упрочит нашу связь. Порежь руку и поставь печать кровью на пустом клочке белой ткани. Ляг спать в маске. Сегодня твой единственный шанс. Если ты боишься или не хочешь узнать больше о мире сновидений, то уничтожь маску и письмо. Твоя О.Б”

Но как хитро-то, а? Тут тебе и замануха и вызов на слабо. Боишься? Нет, конечно, но резать руку просто так тоже не сильно хочется. Мне кажется, эта Оля – поехавшая на магии фанатичка. Да, она показала, что умеет ходить по снам и даже вытворять там нечто неведомое мне и другим сновидцам. Но резать палец? Я никогда не любил вида собственной крови, а самоистязания тем более. Но я отлично знал одно из правил любого магического сообщества – хочешь вступить в игру, играй по ее правилам. Если здесь все участники устраивают оргии и едят собак, тебе тоже придется. Так заведено. Не нравится? Не играй, выходи и не мешай другим. Но Ольге стоит отдать должное – она сумела меня заинтриговать. Ритуал с маской – это прекрасный вариант сделать нечто выходящее за пределы моих привычных поступков. Это поможет сформировать железобетонное намерение на осознание этой ночью. Наверное, на это и делается весь этот магический упор.

Ладно, будем играть по правилам. До самого вечера я занимался всякой ерундой – гулял по городу, читал неинтересные книжки. Лентяйничал. Лишь когда стемнело, я зашел снова писать книгу да решил поискать информацию про

новые маски для осознанных сновидений. Эти устройства существуют уже несколько десятков лет, но почти каждый год появляется некто, утверждающий что вот он то создал самую крутую, самую рабочую. В девяносто процентах из ста такой стартап окажется обычным разводом и обманом. В оставшихся десяти мы получаем полурбочее нечто, которое работает с переменным успехом и имеет противоположные отзывы от “счастливых” покупателей.

Самые дешевые маски на рынке имеют только встроенные светодиоды и примитивный будильник. Они не знают, в какой фазе сна вы находитесь, и потому приходится очень долго их настраивать под свой сон. Использовать такую маску – это как стрелять из пушки по воробьям. Количество промахов велико, разочарование наступает очень быстро, и маска отправляется в помойку. Обычно такие маски продаются на всяких интернет-маркетах наших восточных друзей.

Конечно, есть более продвинутые и дорогие варианты. Они уже имеют камеру – датчик движения глаз и умеют определять находитесь ли вы в быстрой фазе сна. У таких масок процент срабатывания гораздо чаще. Они умеют мигать, подсказывать светодиодами, либо воспроизводить звуки. Принцип действия прост. В быстром сне у вас движутся глаза. Камера это определяет и начинает подсказывать. В самом сне можно увидеть вспышки или услышать запись. Это поможет осознаться. Однако интерфейс управления данны-

ми масками дико сложен, а настройка требует минимальных навыков программирования, что подходит не всем. Поэтому поиграв с такими масками какое-то время, пользователь, не достигнув так желаемой осознанности каждую ночь, забивает на прибор и отправляет на полку или продает. В помойку выбрасывать жалко – дорого!

Самые последние разработки уже используют не камеры, а датчики для электроокулограммы. Они работают надежней и верней определяют начало быстрой фазы сна. Например, нашумевший в свое время “Онейрограф”, который, увы, не купить и не достать.

Я покрутил в руках присланную маску. Пощупал, похрустел сухой травой. Да, внутри только специи, никакой электроники. Выходит, что Ольга прислала мне так называемый “артефакт”. Предмет, обладающий некими уникальными свойствами. Заряженный его создателем на создание канала между двумя сновидящими? И большое значение здесь играет кровь? Увы, я не сильно разбирался в магических аспектах сновидений. Я был больше материалистом и старался им оставаться. Всякие верхние и нижние астралы, плевки в чакры и выхода из тела в реал я оставлял другим гуру. И я старался не портить с ними отношений. Просто не лез на их территорию. Но я ни разу не слышал ни от одного из них о подобной маске сновидений.

Я взял самый острый из своих складных ножей с кинжальной заточкой и осторожно ткнул в указательный палец левой

руки. Тут же появилась первая капля крови, а я недовольно зажмурился. Дичь какая. Надавил на палец и поставил отпечаток на белый лоскуток ткани. Готово. Дальше, я так понимаю, нужно эту маску нацепить на лицо и лечь спать.

На глазах она лежала весьма комфортно и мягко. Запах трав и правда немного успокаивал. Никаких инструкций что делать дальше не было. Да и фиг с ними. Я не буду вообще вот ничего делать. Просто засну в этой маске. Даже не буду верить в то, что она может сработать. Пусть работает сама, на автомате. Но я прекрасно знал, что не верить у меня все-таки не получится. Слишком большая ставка на любопытство. Многие техники сновидцев базируются на естественных инстинктах человеческого разума, и эта маска не исключение.

Маска мне совершенно не мешала, в уши уже туго вставлены беруши. Пора спать.

Сон почему-то сразу показался мне очень поверхностным и рваным. Я несколько раз просыпался, стаскивал с себя одеяло, ходил в туалет, но никак не мог уснуть полноценно. Наверное, я слишком переусердствовал со своим намерением, да поверил в волшебную силу маски. Как итог – почти пустая ночь без снов. Один раз я увидел забавные гипнагогические образы, похожие на мультфильмы Диснея. Почему-то они были черно-белыми, с совершенно незнакомыми мне героями. Собачки, скелеты, бурундуки и медведи плясали в костюмах дикарей на опушке леса. Я пытался рассмотреть их получше, но образы тут же ускользали. Я устал бороться с са-

мим собой и решил просто вырубиться. Сходил до аптечки, достал упаковку “Мелаксена” и решил уже было закинуться им, как внезапно осознал, что я уже нахожусь во сне. В руках вместо пачки таблеток лежала шоколадка, а за окном пронзительно гудел автомобиль. Я понял, что это знак и направился к балкону. Тут со мной случилась вполне распространенная проблема многих сновидцев. Я не смог открыть дверь своей комнаты. Несмотря на то, что я ее не закрывал на ночь, и она была вообще без замка, поворот ручки ничего не давал. Дверь не открывалась. Ни в какую. Я дернул ее на себя, но нет. Поэтому мне не оставалось иного выхода, как со всей силы выломать дверь. Я пнул, что было мочи. Пластик затрещал, пошел дугой, пространство исказилось, и я буквально вывалился наружу. Получилось! На балконе меня встретили беспроглядная ночь и лютый холод. Я поежился и посмотрел вниз, пытаюсь найти гудящую машину. Я откуда-то знал, что это приехала неПолина. Однако внизу не было улицы. Там шумел настоящий океан. Черный и величественный. Огромные волны поднимались почти до моего балкона, а сам я, как оказалось, стоял на палубе военного корабля, чьи пушки и ракеты смотрели строго вперед. Вокруг не было ни единой живой души. Я сразу почувствовал, что я и есть этот корабль. Он часть меня. Я могу управлять им. Впереди должен был быть остров, а за ним авианосец противника. Я понял, что сон пытается вернуть меня в свое лоно, лишить осознанности. Присоединить к сюжету. Допускать этого было нельзя,

но и противиться слишком явно тоже. Выбьет.

Поэтому я взял курс прямо на остров, надеясь врезаться и перегрузить сон. Океан вокруг меня забурился. Я поддал ходу. И тут вновь раздалось гудение. Откуда-то сверху. Я направили глаза-прожекторы и осветил маленький вертолетик оранжевого цвета. Он назойливо кружил надо мной, а я уже изо всех сил пытался отвести от него зенитные орудия, потому что сон хотел разобраться с нарушителем. Увы, мои потуги не привели к желаемым результатам. Зенитки открыли огонь, и я услышал как сквозь канонаду звучит женский голос. “Прыгай!”

И я прыгнул. Разделился с кораблем и рванул сквозь очередное стекло прямоком в черную кипящую бездну. Тело было совершенно невесомым, в кончиках пальцев появилось непривычное покалывание. Я был словно пушинка, брошенная в бушующий шторм. Глаза застлала черная непроглядная пелена. Я ослеп, оглох и перестал чувствовать вообще что либо. И тут внезапно моих пальцев кто-то коснулся. Это было очень легкое касание, я бы сказал, даже нежное. Слово до меня дотронулась огромная невидимая кошка. А затем меня схватили и резко рванули вверх. Это уже хороший знак. Вверх всегда лучше чем вниз. Вокруг меня что-то происходило. За ноги цеплялось нечто совершенно невообразимое и горячее. А меня все продолжало тянуть в самую высь. Еще мгновение, и все прекратилось.

Я понял, что лежу на чем-то сыпучем. Песок? Я осторож-

но потрогал его рукой. Да, мелкие песчинки просочились сквозь пальцы, и я ощутил их тепло. Я тут же взял целую горсть и сунул ее в рот. Я прекрасно понимал, что сплю. Песок оказался на вкус как песочное пирожное. Хрустящее, рассыпчатое. Неужели я нахожусь на острове сладостей? Я слышал от других сновидцев, что иногда они оказывались в такой локации. Тут молочные реки, да кисельные берега. Хотя некоторые утверждали, что вместо воды здесь течет настоящий бурбон.

Я попробовал встать, и у меня это получилось с первого раза. Но я по-прежнему ничего не видел. Что за напасть? Я стал тереть глаза, но пальцы тут же наткнулись на плотную ткань. Маска сновидений! Это она не дает мне видеть! Я попытался ее снять, но проклятая тряпка словно слилась с моим лицом.

– Даже не пробуй, – раздался знакомый женский голос, – у тебя все равно не получится. Ты находишься в моем сне, а это считай, что и в моей власти. Маска обладает определенной силой. Ты не сможешь ее снять, пока я не разрешу этого.

– Вот даже как, – я усмехнулся. Странно, но никакой паники я не испытал. У меня редко были осознанные сны без какой-либо картинки, но я прекрасно понимал, что в данный момент мне никто не угрожает. Маска – это часть игры. Возможно, что даже какого-то испытания.

– Да, так и есть, – подтвердила мои мысли женщина, – может считать это некой проверкой.

– Моих способностей?

– Нет. Они у тебя на уровне обычных сновидцев. Никакого дара у тебя нет. Ну или он пока не раскрыт.

– Спасибо.

– Не за что. Но сновидцу не важен дар, – это было произнесено с легким смешком, – гораздо важнее опыт, а вот его у тебя целая гора. Пойдем.

Женщина взяла меня за руку и повела за собой. Я чувствовал, как песок под ногами постепенно исчезает и становится травой. Это было необычное ощущение. Я слышал пение птиц, скрип кузнечиков, а иногда перед глазами появлялись разноцветные блики. Видимо, маска все-таки не могла сдерживать яркий свет. Я понял закономерность этого явления. Блики возникали всегда, когда я пытался посмотреть на свою спутницу. Получается, что она светится как солнце, даже может быть, ярче. Да у нее прямо переизбыток энергии. А еще она каким-то неведомым мне образом умеет читать мысли.

– Это не так трудно, – сказала незнакомка, – ты думаешь так громко, что твои мысли слышат даже боги Лимба.

– Какая интересная поговорка. Ты ее из моих книжек взяла? – я был немного удивлен.

– А может быть, это ты взял его у нас? – встречный вопрос заставил меня вообще усомниться в том, что я нахожусь в чем-то сне.

– Ты просто мой спайт, – сказал я, – а это люцидный

сон! Яркий, правдоподобный, но не осознанный! Ты просто ведешь меня по сюжету. Это не ОС.

– Думай как хочешь. Но мы уже пришли. Пора снимать маску.

Я ощутил холодное дуновение ветра, а ногам сразу стало зябко. И куда только нежная травка подевалась? Ладно, продолжим играть по правилам этого клуба. Я аккуратно коснулся тряпочной маски и с легкостью ее снял. Да, на этот раз, она слезла чуть ли не сама. Я сразу же увидел темный коридор, каменные стены, пол и свою попутчицу. Да, это была неПолина. Незнакомка снова нацепила на себя ее образ.

– Не надоело еще под чужой личиной прятаться? – спросил я.

– Неа, – с легкой задоринкой рассмеялась женщина, – зачем тебе видеть мое настоящее лицо? Вдруг ты не пройдешь испытание? А потом пойдешь искать меня по всем соцсетям и докучать мне в личных сообщениях.

– Я не такой, – возразил я.

– Все вы так говорите. А потом начинается такая хреноверть, что устанешь от вас отрываться.

– У тебя есть опыт с назойливыми сновидцами?

– Конечно. Ты удивлен, что совместное снохождение доступно большому количеству людей?

– Я знаю, что это возможно, и даже сейчас мы занимаемся именно им, но почему же об этом знает так мало людей даже среди самих сновидцев? – спросил я.

– Потому что, сноходчество – это не то, чем принято хвастаться и обсуждать при людях. Обычный человек все равно не поверит, а коллега потребует доказательств. А оно тебе надо? Тратить свой свет на неучей неверующих.

– Ух как ты о них. В маске я видел, что ты очень сильно светишься, – вспомнил я, – а сейчас уже нет.

– Я прячу от тебя свой свет. Что непонятного? Иначе ты бы ослеп, и тебя выбило.

– Интересно, а как свечусь я? Ну хотя бы в процентах от твоего?

– Двадцать, – ответила неПолина, – но это сильно ярче простого сновидца. Но это все относительно. Количество света, как и дар не так важны. Я уже говорила...

– А где мы? – внезапно спросил я.

– А ты любитель перебивать, как я погляжу. С тобой будет трудно.

– Трудно что?

– Победить в этой игре. Смотри, – женщина взмахнула рукой, и стены вокруг нас задрожали. Все пространство исказилось, и я увидел как перед нами появилась светящаяся карта локации. Это был гребанный лабиринт! Я их ненавидел, и всегда пытался покинуть в своих снах. НеПолина затащила меня в один из них!

– Только не говори, что я должен дойти до его центра, – вздохнул я и бросил быстрый взгляд на карту. На ней мерцали разноцветные точки. Некоторые двигались.

– Это ловушки, монстры и другие сновидцы. У каждого своя цель. Этот лабиринт не так стар, как может показаться, но правила игры здесь меняются весьма часто. Победит только одна команда.

– Учитывая твою крутость, я не сомневаюсь в нашей победе, – я широко улыбнулся.

– А кто сказал, что я с тобой в команде? – неПолина звонко рассмеялась, – я наблюдательница и только. Так что вперед. Играй, впереди целая ночь. В центре тебя ждет великая награда.

– Да нафиг она мне нужна? – возмутился я, – я уже проходил подобные лабиринты. Это тупо!

– Ого! – в голосе женщины сквозило неподдельное удивление, – какой ты строптивый. Только поздно уже. Это не обычный лабиринт. Ты не проснешься, пока не дойдешь до центра или не погибнешь!

Глава 3 Источник лабиринта

Я ненавидел лабиринты. Они меня бесили очень много лет. Все началось еще в далекой юности, когда у меня начались самопроизвольные выходы из тела. Тогда я думал, что медленно схожу с ума, потому что каждую ночь я просыпался черт знает где, только не в собственной постели. На Луне, в Америке, в мире эльфов и гномов, в пустых бетонных коробках и металлических полях. Где угодно. Тогда я вообще не знал, что такое осознанные сновидения, астрал, транс,

гнозис, внетелесный опыт. И я не знал к кому обратиться с этим вопросом. Да, у меня были знакомые сверстники эзотерики, которые уже начали одеваться в черные шмотки, обвешиваться пентаграммами, камешками, фенечками и громко заявлять, что они великие маги. Веры в их силы у меня не было. Да и какие силы могут быть у самопровозглашенного оккультиста девятнадцати лет от роду? Еще прыщи не слезли от пубертата, а он уже в астралах чертей мотает, да вторым зрением ауры сканирует. Тем не менее, мне было заявлено, что я участвую в астральных войнах и играх, которые проходят в межмировом пространстве. И это мол неудивительно, тут же переход в новое второе тысячелетие. На кону миллионы жизней, душ и энергетических потоков. Многие ждали конца света в 2000 году, но он так и не наступил. А игры все шли, а я в них все приключался. И самым распространенным типом строения астральных уровней были гребаные лабиринты!

Каменные, пластиковые, деревянные. В парках, лесах, замках, небоскребах, катакомбах и канализациях. Где угодно. Длинные кишки коридоров с редкими лестницами. Когда я повзрослел, то лабиринты перестали сниться, и я стал забывать вообще о их существовании. Но вот снова здрасте! Пусть я и не видел давно лабиринт, но ненависть осталась прежней.

НеПолина исчезла. Я осторожно присел на корточки. Да уж, давненько не виделась, старый друг. Игровой лабиринт.

Я снова здесь. Эта локация казалась мне и знакомой и чужой одновременно. Каменные полы и стены сочетались с полупрозрачным потолком из неведомого мне минерала. На стенах горели синим пламенем редкие факелы. Я взял один из них. Это первое правило проходящего лабиринт – ищи оружие, если не можешь создать его.

Я вытянул руку и представил, как в ней появляется пистолет. Увы. Пшик да и только. Сновидческая магия создания и трансформы здесь не работает. Нужно проверить стены на степень проходимости. Я притронулся к холодному камню и почувствовал редкий гулкий пульс лабиринта. Протиснуть руку внутрь было нельзя. Это еще хуже. Наверняка нельзя летать, высоко прыгать и самому превращаться в кого-либо. Нижний лабиринт. Я такие уже встречал. Этот тип локаций слишком реалистичен, а значит, мне придется использовать все, что найдется в коридорах самого лабиринта. В последний раз я умудрился даже отобрать у какого-то балбеса миниган. Пока же у меня был только яркий факел.

Я осторожно двинулся по коридору. На мгновение меня посетила мысль, что если я проявлю дикую ярость или впаду в истерику, то обязательно проснусь, но нет. Я знал, что это не сработает.

Первые две развилки я прошел без всяких приключений. По пути мне попалась разбитая бутылка и бурая вонючая лужа, которую я решил обойти. Лужа зашевелилась и принялась переливаться разными цветами, но я догадывался, что

эта штука так делает не просто так и решил не искушать судьбу. Я обошел лужу, и услышал, как она недовольно хлюпает позади. В таких лабиринтах опасной ловушкой может быть что угодно.

На третьей развилке я столкнулся чуть ли не лоб в лоб со странным существом, похожим на Горлума из знаменитой книжки. Склизкое, сгорбленное создание невысокого роста, совершенно голое и безглазое, зато с копьём в руках. Типичный примитивный монстр первого уровня. Троглодит! Я понял, что лабиринт пытается поиграть со мной. Ему ничего не стоило отправить ко мне самое огромное и непобедимое чудище, но тогда игра будет скучной и неинтересной.

Я подскочил к Горлуму и ткнул в него факелом. Существо раскрыло в ужасе свою маленькую пасть, полную острых зубов, загорелось и мгновенно превратилось в горстку пепла. Так я разжился копьём. Факел же пришел в негодность. Одноразовый расходник, но на стенах есть еще. Нужно было идти дальше.

Впереди меня ждала еще одна развилка, на которой я повернул направо и чуть не свалился в яму, полную длинных и острых шипов. Это меня слегка напугало и отрезвило одновременно. Не стоит забывать о простых ловушках. На первых этажах лабиринта так всегда. Через метров десять попалась еще одна такая же яма, но уже полная битого стекла, под которым поблескивал сундучок. Наживка для тупого сновидца. Нет уж. Я туда не полезу ни за какие коврижки.

Хотя там может лежать полезный предмет. Сильное оружие, или ключ на другой уровень. Но я решил не искушать судьбу. Халява часто оказывается мышеловкой.

За поворотом оказалась лестница. Каменная винтовая, а на первой ступеньке сидел рыцарь. Настоящий такой. В латах, с щитом и мечом. Уставший воин присел отдохнуть. И от чего он устал? Рубить соплежув с копьями или ползать по ямам со стеклом? Я понял, что это слуга лабиринта. Так называемый спрайт, или НПС, если говорить языком игр. Неигровой персонаж. Скорее всего, он тут либо торгует, либо дает какие-то советы для новичков.

Я подошел к нему, и рыцарь поднял забрало. Я увидел старое изможденное лицо с седыми усами и погасшим взором.

– Не могли бы мне помочь, сэръ? – сразу обратился ко мне рыцарь.

– Вообще-то я не из Англии, – нагло ответил я, – я из России, и у нас с сэрами куча претензий друг к другу. Вы знаете, что такое Россия?

– Я... – рыцарь осекся и замер. Ага. Я был прав. Это слуга лабиринта. Слуга игры. И он явно сломался.

– Россия – это такая огромная холодная страна на севере планеты Земля. В ней полно медведей, кабанов и межконтинентальных ракет. Последние особенно не радуют сэров, бойзов и прочих.

– Я...

– А еще у нас есть огромная куча ресурсов. Например,

нефть, лес и газ. Будете торговаться? Я вам дам три тонны нефти, пару банок газа и вот эту палку, – я указал на копье.

Рыцарь окончательно сломался. Он начал крутить головой как охреневшая сова, и я слышал, как хрустят его позвонки.

– Меч на палку, банки с газом занесет мой верный пес Бимбо, а тонны нефти уже ожидают вас на выходе из лабиринта, – продолжил я настойчиво тараторить, прекрасно понимая, что буквально добиваю господина рыцаря. Кажется, он совсем погас.

Я подошел ближе и без всяких усилий взял из его ослабевших рук оружие. Это был длинный меч с очень тонким лезвием, больше похожим на шпагу. Эфес богато украшен ветвями с искрящимися бриллиантами. Хороший клинок. Легкий и удобный.

Я вложил в руку рыцаря копье и похлопал его по плечу.

– Жди Бимбо. У него одно ухо черное, а другое белое. Пароль – “рыба-меч”. Удачи тебе, сэр рыцарь.

Я начал восхождение по лестнице, а моя улыбка была ярче горящих факелом. Как я его сделал, этого недотепу!

Но мое удовольствие продолжалось недолго. Я только вышел в очередной коридор, как услышал свист. Инстинктивно пригнулся и длинная стрела пролетела прямо над моей головой. Лучник. Монстр или другой сновидец. Я бросился бежать в сторону стрелка, держа меч наготове. Конечно, я не умел фехтовать в реальной жизни, а ролевое прошлое мож-

но не считать, так как разница между мечом из хоккейной клюшки и настоящим клинком настолько велика, что их даже не стоит сравнивать.

Однако во сне все происходит совершенно иначе. Я держал меч правильно и готовым для резкого выпада. Наверное, это работают правила лабиринта.

Свистнула еще одна стрела, но я отразил ее одним точным движением. Удивительная точность! Сам от себя не ожидал.

Передо мной появился и сам лучник. Невысокий темнокожий и кучерявый парень в серой рубаше и штанах. Ему было лет четырнадцать, не больше. Увидев, что я сейчас сделаю в нем дырку, и поняв, что времени на следующий выстрел у него уже нет, паренек бросил лук на землю и побежал от меня.

– Дерись как мужчина, шайтан тебя подери! – крикнул я ему вслед, и о чудо, это сработало. Беглец остановился и развернулся ко мне. В его руках сверкнул острый изогнутый кинжал.

– Ты осознаешь, что спишь? – спросил я его, потому что уже знал, передо мной сновидец. Другой игрок, загнанный в этот идиотский лабиринт.

– Да, я знаю. Ты тоже? – ответил он.

– Конечно. Давно ты тут? – уточнил я, подходя ближе, но не опуская меч.

– Я не знаю, третью ночь подряд точно.

– Вот же ж дрянь, – недовольно выругнулся я, – выходит,

что это сон с продолжением. Сколько этажей ты уже прошел?

– В смысле?

– Лестниц сколько преодолел?

– Три.

– Немного. Как тебя зовут?

– Азад. Я из Афганистана.

– Понятно, – я кивнул головой и опустил меч, – ты уже бывал в подобных лабиринтах раньше? Или это у тебя первый?

– Первый. А у тебя?

– Третий, а может быть, пятый, – я действительно не помнил их количество, – но я проходил их очень давно. Слушай меня внимательно, Азад. У нас с тобой три варианта развития событий. Первый – мы можем сразиться и тогда ты, скорее всего, умрешь. Я заберу твой кинжал и пойду дальше гулять по лабиринту. Ты же проснешься с головной болью и недельку, а может и две вообще не будешь видеть никаких снов. Второй вариант – мы просто разойдемся по добру по здорову и каждый пойдет своей дорогой.

– А третий – мы пойдем вместе? – быстро спросил парень.

– А ты догадливый. Но хочу сразу предупредить, что в лабиринтах нельзя никому доверять. Все создаваемые команды редко ходят до финала в первоначальном составе. Процент предательства слишком высок. Поэтому ты пойдешь впереди.

– Почему?

– Потому что мне будет проще вонзить меч тебе в спину сзади, чем я успею среагировать на твой удар кинжалом или выстрел. Ну и если будут какие ловушки, то ты попадешь в них первым.

– Это как-то неправильно, – смутился Азад.

– Я знаю, – согласился я, – но вариант только такой.

– Тогда мне лучше проснуться!

Какой горячий паренек попался. Он набросился на меня словно разъяренный тигр, однако я тут же принял защитную стойку и нанес несколько быстрых колющих ударов. Увернуться от них Азад не смог. Узкое лезвие пронзило его тело, и он упал на пол лабиринта. Никакой крови не было. Лишь светящиеся дырочки, ровные и аккуратные, сквозь которые энергия стала покидать сновидческое тело Азада. Да я та еще каналья, тысяча чертей!

– Хорошего пробуждения, – пожелал я ему с улыбкой, хотя знал, что пареньку теперь не скоро приснятся вообще какие-либо сны.

Я подобрал кривой кинжал, сунул его за пояс и двинулся по лабиринту. На одном из перекрестков мне попался злобный сундук на ножках. Настолько крепкий и бронированный, что я не смог пробить его мечом. Пришлось брать ноги в руки и улепетывать куда глаза глядят. К счастью, моя интуиция мне помогла, и я оказался возле лестницы, а не в пустом тупике. Сундучок раскрывал пасть, подпрыгивал, но не мог и шагу сделать на ступеньку лестницы. Интересно,

конечно. Этот монстр строго привязан к уровню, на котором он обитает. А бывают блуждающие чудища? Или преследователи, которые не отстанут от тебя, куда бы ты не пошел? Наверное, есть.

На третьем этаже я столкнулся с очередным игроком. На этот раз им оказался бородатый толстый мужик в квадратных очках. У него была почти фиолетовая кожа и большие круглые глаза. Совершенно голый, с болтающимся между ног причиндалом, он бросился на меня как безумный. Даже то, что у него не было никакого оружия, его ничуть не смутило. Наверное, это был индус из какой-нибудь далекой, богами забытой, деревни. Я ловко вонзил клинок в его раздутый живот и отскочил в сторону. Еще один игрок был повержен. С этого оболтуса вообще нечего было взять. А я, кажется, начал входить во вкус.

Коридоры, развилки, лестницы. Я скрупулезно считал все основные точки своего маршрута. Это не раз может пригодиться, хотя бы потому что, иногда можно оказаться на том уровне, где ты уже был. Такое бывало в прошлые разы. Бегать по одному и тому же этажу раз за разом – то еще удовольствие. А невидимые гейммастеры обожают такие приколы.

Когда я поднимался на шестой этаж, то за моей спиной уже оказались три встречи с монстрами, три со сновидцами, еще пяток ям и ловушек. Пока мне удавалось либо побеждать, либо убегать. Но шестой этаж оказался совсем уж

перегруженным опасностями. Он даже внешне отличался от предыдущих и больше смахивал на тюрьму – кованые решетки, прикованные смеющиеся скелеты на стенах, закрытые ржавые двери.

Сначала на меня напала едкая липучая дрянь, похожая на токсичное желе. Она плевалась зелеными сгустками слизи из длинного отростка, похожего на хобот, и мерзко шипела. Мне удалось отсечь ей плевалку, но убить окончательно нет. Она заползла в щель между каменными плитами и исчезла. Затем в первом же коридоре на меня напали два летающих факела. Я отмахался от них, как мог, но получил пару подпалин. И на этом приключения не закончились. В следующем коридоре я уже скакал через циркулярные пилы, выскакивающие из стен в совершенно случайном порядке. Одна из них вылетела с такой скоростью, что чуть не снесла мне голову и только меч спас меня от гибели. За проклятыми пилами последовала бездонная пропасть, через которую можно было перебраться только то тонким лианам, и я несколько минут качался на них и прыгал, как Тарзан – повелитель обезьян. Даже чуть не сорвался разок. Но пока мне везло. В конце шестого этажа я нарвался сразу на троих сновидцев – сплоченную команду, и они совсем не хотели брать меня к себе. Им сразу приглянулся мой меч, так что сражения было не избежать. Вся троица была вооружена копьями и кинжалами, видимо отжала их у афганцев и троглодитов, и я трезво оценив ситуацию, понял, что победить их не смогу. Максимум я

заберу двоих, и то если повезет. Поэтому я бросился на них, делая вид, что буду сражаться и погибать, ударил мечом пару раз ближайшего мужчину и проскочил мимо оставшихся. Сновидцы не сразу поняли, что я решил их обмануть и избежать боя, поэтому кинулись в погоню позже. Я же добрался до лестницы и начал быстрый подъем. К моему удивлению, за спиной никого не оказалось. Преследователи не смогли подняться по лестнице?

– Не совсем так, – рядом со мной появилась неПолина, – лабиринт существует в нескольких измерениях. Каждый этаж существует в нескольких вариантах. Где-то ты пересекаешься с другими игроками, вторгаясь в их уровни, а где-то нет. Конечно, эти балбесы побежали за тобой и поднялись на следующий этаж. Представь, как они разочаровались, не найдя там тебя.

– Прекрасно их понимаю. Сколько всего этажей? – спросил я.

– Один, – загадочно ответила женщина.

– Ясно, – я разочарованно вздохнул. Это было очевидно. Этот лабиринт в действительности не имеет этажей. Он не в виде пирамиды или башни. Он одноуровневый, просто лестница – это переход в другую его вариацию. Я должен не просто идти вперед, а обследовать каждый раз этаж в поисках волшебного зала. Вполне вероятно, что он существует во всех вариациях, но сокрыт невидимой стеной или прячется за иллюзией. С таким я уже тоже сталкивался. Самое же

плохое, что может быть, если этот лабиринт нацелен на внутренние проблемы сновидца.

– Не совсем, но рядом, – заметила неПолина.

– Опять слышишь мои мысли? Может быть, подсказку дашь какую? Что я вообще ищу?

– Часть самого себя, оставленную здесь тобой когда-то очень давно.

– Ух! – я сделал сердитое лицо, – ты можешь изъясняться более понятным языком?

– Я же ведьма сновидений! Причем настоящая, а не выдуманная тобой, – женщина рассмеялась, – я должна быть загадочной и больше запутывать, чем подсказывать, но я и так сказала тебе больше чем нужно. Дальше ты сам.

– Но я не был раньше в этом лабиринте! – возмутился я, глядя, как в легкой дымке исчезает силуэт неПолины.

– Все лабиринты имеют общее начало. Абсолютно все, – услышал я призрачный голос и снова остался в одиночестве.

Наверное, неПолина права. Она дала мне очень важную подсказку, которую я пока понять не в состоянии. Я пошел по коридору, вспоминая свои прошлые приключения в подобных лабиринтах. Да, я сражался здесь и погибал. Прогрывал. Судя по всему, я оставлял собственную энергию каждый раз, когда терпел поражение. Утерянная светимость, как сказали бы эзотерики. Ее можно восстановить разными способами, но я ни разу не слышал, чтобы это можно было сделать в лабиринте. А неПолина в действительности знает

гораздо больше, чем я думал. Мои знания о лабиринтах не настолько велики. Выходит, что мне нужно поискать самого себя? А почему бы и нет?

Я развернулся и пошел в обратную сторону. Я никогда так не делал раньше. Когда оказываешься в лабиринте, то всегда ищешь выход и всегда уверен, что он где-то впереди. А что, если он всегда рядом? Прямо позади тебя?

Я подошел к лестнице и начал спускаться. Навстречу мне никто не попался, но когда я спустился, то оказался рядом с рыцарем, сидящем на ступеньках. Это был тот же самый сэр, которого я так ловко развел в самом начале лабиринта.

– У тебя мой меч, – сказал он, взглядом указывая на клинок.

– А у тебя, видимо, есть кое-что мое, – согласился я, – будем меняться?

– Давай попробуем, – рыцарь сунул руку в кошель и вынул маленький серебристый ключик. Я протянул ему меч и сжал в ладони холодный артефакт.

– Но где же найти дверь? – спросил я, однако рыцарь уже исчез. Вместо него осталась лишь тонкая полоска света, похожая на стрелку. Я дотронулся до нее, и она превратилась в маленький искрящийся шарик. Он взмыл в воздух и полетел по коридору. Я ринулся за ним. И на радостях чуть не угодил в живую лужу, которая очень хорошо маскировалась на полу. Дрянь вцепилась мне в ногу, но я дернул изо всех сил, и освободился. Шарик скрылся за поворотом. Я

догнал его и увидел, что он врезался в стену. Распался на паутину света и очертил контуры двери. Я подбежал и сразу же вставил ключ в еле заметную щель, внутри которой скрылись остатки шарика. Каменная стена с шорохом разошлась в стороны, и я оказался внутри небольшой комнаты. Почему-то она показалась мне сильно знакомой. Посередине лежало светящееся тело, и я понял, что это я сам. Я подошел к собственному двойнику, сел рядом и едва коснулся лба двойника пальцами. Перед глазами тут же появились радужные круги и странные символы. Я вспомнил почему я здесь лежу. На меня напали не сновидцы, а какие-то совсем иные существа. Высокие, худые, похожие на эльфов, они вторглись в лабиринт и принялись убивать всех игроков. Одного за другим. Мою команду разнесли в клочья. Я остался один, сжимал в руках автоматический дробовик. И я успел выстрелить несколько раз в длинные фигуры, бегущие ко мне. В одного даже попал и снес ему половину лица, но затем меня пронзили острые копья, и я упал. И я проснулся. Это было так давно. И все равно я вспомнил. Это был последний забег в лабиринт. После я никогда не попадал сюда. Я знал, что я должен был сделать. Я медленно опустился на пол и закрыл глаза. Сейчас я перевернусь и сольюсь с самим собой. Верну светимость.

– Это не твоя цель, – укоризненно сказала неПолина, появившаяся из ниоткуда, – ты должен найти центр лабиринта!

– Я уже нашел все, что было нужно. Я и есть центр, – от-

махнулся я, и не обращая внимания на грозный взгляд ведьмы, вкатился в тело своего двойника. Меня тут же обдало волной теплого жара, а перед глазами вспыхнуло серое марево. Я нашел выход! Я просыпаюсь!

Глава 4 Дом тысячи правил

Утром я проснулся с необычным приливом сил и в просто потрясающем настроении. Давно не было у меня такого количества совершенно неумной энергии. Я даже сделал простую зарядку, навел легкий порядок в комнате, чего за собой раньше не замечал, а потом отправился гулять в лес, благо он был совсем рядом. Городок у нас маленький. И вот вроде бы ты в квартире большой живешь, и газ у тебя, и канализация, и паровое отопление, а вышел из дома – пять минут и ты в лесу. Чудеса. Я бодро шагал по извилистым протоптанным дорожкам и думал о ночных приключениях. Да, я всегда старался запоминать свои сны, а самые яркие и интересные записывал, чтобы потом перечитывать и прокручивать в голове сюжеты. Иногда это приводило к тому, что я вспомнил даже какие-то новые для себя подробности. А они, в свою очередь, порой приводили к другим.

Сейчас же я смачно пережевывал концовку сновидения. Ведьма оказалась недовольна моим выбором. Странная она, конечно. Я не стал танцевать под ее дудочку, а сделал то, что и следовало. Лабиринт – это средоточие накопившихся проблем. Лабиринт – это испытание. Ты должен либо пройти

его, дойдя до центра, либо отказаться и выйти. Я дошел до центра? Дошел. Нашел свою награду? Конечно. Проснулся и офигел от счастья? Несомненно. Что не понравилось ведьме? Я считаю, что я выполнил задание, прошел испытание. А что там считает незнакомка, меня мало интересует. Хотя я привираю, конечно. Пока я гулял по лесу, то несколько раз проверил соцсеть, дабы убедиться, что неПолина Белкина уже удалилась. Что и требовалось доказать. Вновь исчезла.

Наверное, я все-таки не прошел испытание. Грусть, печаль, тоска. Но я и не думал страдать. Я вообще не понимал, чего эта ведьма ко мне прицепилась. Зачем я ей нужен? Обычно они весьма самодостаточные создания, и если приходят, то разок или два. Просят помочь, а потом исчезают навсегда. Вот и эта пропала. Можно спокойно выбрасывать ее из поля внимания и больше не вспоминать.

И я честно пытался это сделать, но раз в недельку да вспоминал о неПолине. Проверял ее профиль и внимательно следил за своими снами. Однако повсюду был штиль. Сны после возвращения светимости стали яркими и особенно приятными, но не осознанными. В них не было ничего, что говорило бы мне о присутствии кого-то в моих снах. Хотя, признаюсь, что я никого и не искал. Даже не ставил себе такой цели.

Прошел месяц, а может быть, и полтора. Я в действительности почти забыл о своей гостье, но как оказалось, зря.

Во вторник я вышел на улицу, чтобы прогуляться по магазинам да подкупить продуктов. На проспекте я сразу заметил странного паренька в зеленом костюме, похожем на спортивный, и красной шапочке. Конечно, сейчас уже прохладно, но шапка то зимняя. Как бы рано в такой еще щеголять. Парень носил огромные зеркальные очки, скрывающие почти все его лицо. Никогда таких фриков в нашем районе я не встречал. А завершал этот образ трехколесный электро-самокат на широченных дутых колесах. Точно не местный. У нас тут, конечно, хватает всяких разноцветных ребят и панков, но такой экземпляр по нашим меркам просто уже чересчур. На него оборачивались все в немом удивлении. Кто-то улыбался. А кто-то смотрел с нескрываемым осуждением. Я же подумал, что сплю. У меня такое уже на автомате срабатывает. Когда я вижу что-то необычное в обычной жизни, то тут же делаю проверку – а не сплю ли я. Я либо пытаюсь пробить ладонь пальцем, либо слегка подпрыгиваю, чтобы взлететь, либо просто смотрю на руки. Я уже стал вытаскивать их из карманов, как странный самокатчик поравнялся со мной.

– Тебя-то я и искал, – он весело улыбнулся, обнажив ряд идеально ровных белых зубов. Я от удивления аж рот раскрыл, а незнакомец уже протягивал мне письмо. Я молча и скорее на автомате взял его.

– Это не закладка? – спросил я.

– Нет, это круче! Это твой билет в Хогвартс! Покедова! –

мужчина встал на самокат и бесшумно покатыл дальше. Я посмотрел ему вслед и увидел седые волосы, пробивающиеся из-под шапки. Да это же дед какой-то! А выглядит похлеще современной молодежи.

И откуда он такой вообще взялся? Я быстро сунул конверт под куртку. Подальше от любопытных взглядов мирных граждан.

Я почему-то сразу понял от кого это письмо, но открывать его не спешил. Меня сильно удивляло, что ведьма сновидений решила на этот раз объявиться в реальности, а не во сне. И почему у нее такой странный дурацкий помощник? Я пытался думать логично, но маги и их мировоззрение явно не укладывались в общую картину мира. Я догадывался, почему этот дедок так выглядел. Он, наверное, сталкер. По Кастанеде угорает. А весь этот прикид и самокат – просто его неделание. Так он поддерживает свое намерение и проверяет реальность мира. Признаю, что я и сам иногда любил шокировать публику и делать нечто странное для себя, но до такого уровня я еще не доходил.

Я обернулся и увидел, что на перекрестке странный дед садится в огромный оранжевый внедорожник. Издалека я не увидел марки, но что-то похожее на “УАЗ Патриот”. Такой же сарай на колесиках. Я хмыкнул и отправился по магазинам дальше. Удивительно, но я так замотался, что вообще забыл про дурацкое письмо. Слишком много бытовухи навалилось – купить продукты в магазине, зайти на почту, по-

том в парочку офисов доставки, затем в гараж, поменять на мотоцикле лампочки. Домой вернулся уже к вечеру и письмо просто выпало на пол, когда я снимал куртку. Я молча посмотрел на него, нагнулся и поднял. Ладно, поглядим что там. Я прошел в комнату, включил компьютер и под шум гудящих вентиляторов достал один из своих складных ножи-ков, коих у меня уже была целая коллекция. На этот раз под руку попал маленький серый “Кершав”. Я быстро справился с конвертом и вынул желтоватую плотную бумажку. От него пахло чем-то вкусным, цветочным, но я не смог определить чем именно. Я не торопясь развернул письмецо и принялся читать. На моем лице играла легкая улыбка, но под конец чтения она исчезла. Я в недоумении откинулся на спинку кресла. Мда уж. Что эта ведьма вообще себе позволяет? Я задумчиво нахмурил лоб и поймал себя на мысли, что я уже, наверное, староват для подобных приключений. Я снова посмотрел письмо. Ведьма предлагала мне приехать к ней в гости. Билет в Хогвартс. Курьер был прав. В письме были указаны место встречи и время, а также список вещей, которые мне необходимо взять с собой. Категорически запрещалось брать что-то кроме указанных или сверх определенного количества. С одной стороны это меня дико забавляло, а с другой напрягало.

1. Предметы личной гигиены – зубная щетка. Бритва, гель для бритья.

2. Флешка с несколькими любимыми фильмами и музыкальными альбомами.
3. Любимая книга – одна штука.
4. Предмет силы, если есть. Не габаритный.
5. Походные ботинки, одежда. Придется много гулять по лесу и горам.
6. Перочинный ножик.
7. Рюкзак – небольшой, в который все это поместится.
8. Никакого алкоголя и сигарет, испарителей. Только хороший трубочный табак!

Подарки брать необязательно, но если очень хочется то только то, что вы подарили бы самому себе.

Я хмыкнул. Я вот радиоуправляемый дрон хочу с камерой! И очками, чтобы летать по паркам и старушек жужжанием пугать. Зачем ведьме такой подарок? Ладно. Куплю китайского чаю, да конфет хороших. Стоп. Я что, уже собрался к ней ехать? У меня ведь дела. Я не могу вот так вот взять сорваться в никуда, без каких либо объяснений родственникам. Сколько там написано дней? Три. Не так уж и много, но что сказать? Меня вызывает неизвестно кто неизвестно куда. В юности я бы придумал какую-нибудь дичь. А сейчас уже тяжелей будет отмазываться.

Предмет силы? Что ведьма под этим подразумевает? У меня есть кастет например, очень сильная вещица. Ножей опять же целая куча. Конечно, я знал, что она говорит про

некий предмет, имеющий собственную энергетику и помогающий мне. Но такого у меня, как у материалиста и прагматика, не было. А кастет надо, наверное, все-таки взять. Кто знает, что там у ведьмы может случиться. Вдруг она приставать начнет. Если что отмахаюсь как-нибудь.

План как отмазаться от родственников у меня появился сам собой. Я собирался сгонять на очередную тусовку байкеров с парой ночевок, так что с алиби проблем не возникнет. До места встречи я же решил добираться на такси.

До пятницы я еле дотерпел. Меня штырил давно забытый и прекрасный мандраж. Словно вот я стою на пороге чего-то волшебного. Чего-то, что кардинально изменит мою жизнь. И отчасти оно так и было. Но лишь отчасти. В пятницу утром я стоял у стеллы на въезде в город и слегка дрожал. Не от предвкушения встречи, конечно, а от холода. Оделся я весьма легко, за что и был наказан Седым Уралом. Осень в этом году оказалась ранней и по особенному леденящей.

Оранжевый здоровенный джип я увидел сразу. Он возник в далеке словно мелкая яркая искорка, а потом разросся до внушительных размеров и остановился рядом со мной. “УАЗ Патриот”. Точно. Я был прав. Сарай на колесах для езды по русским дорогам. Но этот экземпляр явно переделывался для большего комфорта, хотя для бездорожья тут тоже проделали немалую работу. Я сразу обратил внимание на лебедку, здоровенный кенгурятник с пачкой дополнительного освещения, дорогие большие колеса с крутым злым протек-

тором. На крыше была люстра, а все стекла тонированы в ноль. А вот на что я точно не обратил внимания и потом не раз жалел – это были номера.

Задняя пассажирская дверь щелкнула и открылась. Я кое-как залез внутрь. Все-таки это очень высокая машина. Внутри было чертовски темно. Салон весь отделан кожей, ну или это чехлы такие. Между пассажиром и водителем была перегородка, как в американских такси. Глухая с окошечком.

– Привет, закрывай дверь, – раздался женский голос, и я узнал его. Конечно, это была неПолина.

– Хорошо, – я хлопнул дверью и оказался в полной темноте. Сквозь стекла не было видно вообще ничего.

– А полиция не трогает за такую пленку? – невольно вырвалось у меня.

– Ты еще спроси, вписаны ли все мои побрякушки типа лебедки в документы, – слегка раздраженно хмыкнула ведьма, – полиция меня не видит.

– Ясно.

Конечно, мне не было ничего ясно и уж тем более понятно. Ведьма отмазывалась стандартными фразочками, к которым я уже привык. Не видят ее. Угу. Такая громадина, к тому же рыжая, наглухо тонированная, с кучей тюнинга, должна вызывать у первого же инспектора обильное слюноотделение. Он должен поперек дороги с возбужденной полосатой палкой выскакивать и махать ей как одуревший. Если этого не происходит каждый раз, то выходит, что ведьма на корот-

кой ноге с властями. Областная полиция просто знает ее номера и описание, вот и не трогают. А попросил их какой-нибудь полкаш-старичок – постоянный клиент ведьмы.

Я зевнул. Банальщина. Нас такой магией не проведешь.

– И далеко ехать? – спросил я. Диалог не строился. Ведьма не собиралась со мной общаться по пути. Я это чувствовал.

– Достаточно. Если ты не выпался, то можешь вздремнуть. Заднее сиденье легко складывается.

– Отлично. Я и масочку твою захватил.

– Молодец. Маски не было в списке, потому что на месте ты получишь новую, но я рада твоей предусмотрительности.

– Спасибо.

Я снял ботинки и залез на заднее сиденье целиком. Ощущение было очень странное. Словно я находился в космосе. В пространстве между снами. В машине явно хорошо поработали с вибрациями и разобрались с шумами. Я вообще ничего не слышал. Машина словно парила над дорогой. Никакого музыкального сопровождения. Телефона у меня не было, так как я решил соблюдать правила. Но я примерно понимал, что мы едем в сторону Уфы. Через какое-то время я и вправду задремал, но был разбужен кочками. Мы покинули трассу и теперь колесили по неизвестным извилистым тропам. В паре мест меня чуть ли не к потолку подкинуло, но я лишь рассмеялся. Ведьма тоже. Мы не сказали ни слова. Да, теперь понятно, почему у неПолины такая машина. На обычном седане или какой иной пузотерке по таким дорогам

не пробраться. Один раз мы даже остановились, но ненадолго. Я слышал мужскую грубую речь и скрип то ли калитки, то ли шлагбаума. Выходит, что жилище ведьмы находится на охраняемой территории? Тоже не удивлен. Если бы я был ведьмаком и прятался в лесу, то точно устроился бы в каком-нибудь заповеднике или в частном поселке.

Затем начался подъем, и нас начало трясти гораздо сильнее чем до этого. Кажется, до меня стало доходить где мы примерно можем находиться, но я мог и ошибиться, потому что никогда не бывал в этих местах ранее.

Наконец машина остановилась. Хлопнула водительская дверь, а затем я зажмурился от яркого осеннего солнца. Меня освободили. Я надел ботинки, осторожно вылез из машины, щурясь и закидывая рюкзак на плечо. Передо мной стоял силуэт женщины в платье и сапогах, а также в большой шляпе, но так как я находился против солнца, то и не смог сразу ее разглядеть.

– Не сон ли это? – тихо спросил я, оглядываясь. Вокруг возвышались высоченные сосны и ели.

– Все вокруг нас сон. Главное – осознать это как можно раньше, – усмехнулась женщина и подошла ко мне чуть ли не вплотную.

Теперь я мог разглядеть ее. Ведьма оказалась среднего роста. Чуть выше меня. Слегка полноватой, ну или мне так показалось. Я сразу отметил необычайно яркие зеленые глаза. Словно у женщины были линзы. Густые, кудрявые рыжие

волосы она собрала в пучок и завязала широкой резинкой. Одета ведьма была в коричневую джинсовую куртку с мехом поверх желтого платья в пол и в сапогах на платформе. Они то и давали ей лишних сантиметров пять роста.

– Ольга, – представилась она и поклонилась, – но все меня знают как Белку. Ты можешь тоже так меня звать. Я позвала тебя в гости. Пойдем, я покажу тебе свои владения.

Мы обошли “Уазик”, и я сразу увидел трехэтажный коттедж из деревянного бруса с покатой черепичной крышей. Из нее торчали несколько труб, что сразу сказало мне – газа в этой глуши нет. Все на дровах. А вот и они. В отдельном дровнике под крышей. Еще я увидел гараж, качели, парочку пристроев – наверное, баня и туалет. Или что там еще может быть. Однако никаких курятников видно не было. Ведьма не держит животных? Наверное, да. Конура есть, огромная, но пустая. Видимо, пес жил да в лес уплыл. Это у них часто бывает. Или волки загуляли и сожрали.

– Компактненько, – коротко сказал я, – но чувствуется подход хорошего дизайнера. Боюсь представить во сколько обошлось строительство всего этого, учитывая расположение и дорогу.

– Немало, но таковы требования души моей, – ведьма открыла здоровенный багажник и вытащила пару пакетов из супермаркета.

– Помочь? – спросил я.

– Нет, – Ольга опустила пакеты на землю и внимательно

посмотрела на меня, – наверное, стоит сказать сейчас, чтобы избежать всяких недопониманий в дальнейшем.

Я молча кивнул. Сейчас явно будет что-то важное.

– Это – Ольга обвела рукой свои владения, – дом тысячи правил. Да, именно столько. Вряд ли ты узнаешь их все, даже если будешь жить здесь лет двадцать, но я их прекрасно помню. Некоторые я частенько меняю.

– Правила созданы, чтобы их нарушать, – пошутил я.

– А культура речи – чтобы не перебивать своего собеседника, – ведьма покачала головой, – так вот первое правило. Никогда не предлагай мне свою помощь. Правда. Ты пока не в том состоянии, чтобы хоть как-то мне подсобить. Пройдет немало времени, прежде чем ты осознаешь это. И дело не в моей независимости. Второе правило – делай все, что и как я говорю. Поверь, малейшая ошибка или неповиновение, и для тебя все может закончиться очень плохо. И дело не в том, что я отправлю тебя голого домой, а такие случаи бывали. Все может быть гораздо хуже.

Последнее слово было сказано с очень странной интонацией. На него бы сделан сильный упор. Оно было произнесено даже как-то иначе. Мне стало немного не по себе, но это были только цветочки. Ягодки меня ждали дальше.

– Тебе все понятно? – уточнила ведьма.

– Да, вполне. Спасибо. Я не хочу, чтобы мне становилось хуже.

– Вот и отличненько. Пойдем.

Никаких дорожек перед домом не было – чистая скошенная лесная полянка. Перед входом находилась большая открытая терраса с парочкой деревянных скамеек и овальным столом на пухлых ножках. На одном из диванов лежала сырая подушка.

– Вчера была дождь, а мне было лень спускаться и убирать эту ерунду, – пояснила ведьма, – ты решил присматриваться ко всяким мелочам? Это хорошо. Мелочи помогут тебе понять правила. Вся наша жизнь состоит из миллионов мелочей. Почти все из них являются навязанными нам, но если мы вовлекаемся в процесс, то начинаем развивать их и размножать.

– Общество потребления?

– Не совсем, но оно формировалось именно под давлением идеи мелочей. У тебя есть яйцерезка? – это был внезапный вопрос.

– Нет, конечно, – ответил я, – я всегда ножом пользуюсь. Зачем мне такой узкоспециализированный инструмент?

– А яйцеварка?

– Тем более! Есть же ковшик или кастрюлька, – улыбнулся я.

– А пашотница? И отдельная ложка для поедания яиц всмятку?

– Боже упаси!

– Выходит, что ты просто не любишь яйца, и это не твое направление в мелочах. Когда человек действительно вовле-

кается в процесс, то сразу обрастает кучей мусора. Зачастую ненужного. Яркий пример – это моя дурацкая машина.

– Ты про всякие люстры, тюнячки?

– Да, но я их ставила кучей. Просто загнала машину в сервис и попросила мастера подготовить машину к бездорожью. И пофиг сколько это стоит. Сама я не потратила ни капельки энергии, чтобы забить себе голову тысячей автомобильных мелочей.

– А могла часами торчать на сайтах, смотреть обзоры лебедок, – понял я.

– Да, и потратила бы уйму времени. Хорошо, что ты это понимаешь. Пойдем внутрь.

Большая железная дверь аж с двумя замками неохотно поддалась ведьме, но я помнил, что не надо предлагать свою помощь.

За дверью была маленькая комнатка, в которой нужно было разуться. Я сразу обратил внимание, что у ведьмы мало пар обуви. Парочка черных кожаных туфель, трекинговые кроссовки, берцы и галоши, а еще тапочки. Также здесь стояло несколько пустых вешалок для верхней одежды.

– Постояльцам тапочки не предлагаются, – сказала ведьма, – у меня все полы с подогревом. Не замерзнешь. Носки можешь сразу снять и повесить рядом с кроссовками.

– Хм, ну ладно, – это выглядело странным, но раз это одно из правил, то продолжим.

– Заодно просохнут, – заметила Ольга и открыла еще од-

ну дверь. Домик ведьмы в действительности походил на крепость. Все пластиковые окна первого этажа имели кованые решетки. Стены из толстого кирпича, да не в один ряд. Не знаю выдержал бы дом выстрел из гранатомета, но подготовка была серьезная. А еще тут висели камеры. Я это заметил еще когда из машины вышел. Тоже мне, ведьма. Не может что ли третьим глазом гостей увидеть?

За следующей дверью нас ждал огромный ловец снов. Вернее, это были шторы ручной вязки в виде ловца снов. Они состояли из двух частей и раздвигались в стороны. Я сразу ощутил запах пряностей и аромаламп. Я думал, что мы окажемся сразу в гостиной, но нет. Это была еще одна комната с несколькими шкафчиками для одежды. Я отметил ярко красный. Наверное, это для меня.

– Нет, это для гостей.

– Хм, – я задумчиво снял куртку, не понимая куда же ее повесить.

– Ладно, это сложно, я понимаю, – ведьма ласково улыбнулась и взяла мою куртку, – ты новенький, тебе многое покажется странным, а порой совершенно невозможным и даже глупым, но так вот у нас устроено. В каждой избушке...

– Свои игрушки, – продолжил я. Это не было перебиванием.

– Правильно. Гость – это любой кто приехал на короткое время. До ночи. Тот, кто уедет этой ночью. Постоялец – тот кто задержится на одну ночевку и больше. И подход

к ним разный. И да, у меня тоже есть правила на этот счет. Гостей не может быть больше двух. Это важно. Постояльцев не больше трех. Ты, как уже, наверное, догадался в роли постояльца, а не гостя.

– А бывает такое, что человек превращается из постояльца в гостя и наоборот? – вслух подумал я.

– У-у-у, – Ольга сделала круглые глаза, – отличный вопрос! Первое случается частенько, а второе никогда. Я же стараюсь видеть тех, кого пускаю на порог. Это будет твой шкафчик.

Ведьма открыла дверцу и повесила мою куртку. А затем она начала раздеваться. Совсем. Тут я немного прифигел, потому что женщина совершенно непринужденно скинула с себя рубашку, джинсы, лифчик, ажурные трусики и предстала передо мной совершенно голой.

– Это я так понимаю, тоже правило этого дома? – спросил я после недолгой, но неловкой паузы.

– Именно. И ты будешь ему следовать.

Я кашлянул и начал снимать штаны. Отвести взгляд от тела Ольги было не так просто, как мне думалось. Не то, чтобы у меня давно не было женщины, я на это не жаловался, но когда рядом с тобой стоит голая представительница противоположного пола, то тут все мысли плывут. Это, наверное, тоже испытание. Конечно, я не наброшусь на нее. Что тут такого? Ну подумаешь, все голые по дому бегают. Вон я с приятелями в бане тоже не в костюме-тройке сижу. Кто чего

не видел? Да и в моем возрасте уже гормоны не так играют, чтобы кидаться на первую встречную женщину, пусть и голую. Но мысли все равно было нужно увести в сторону, как и взгляд. Побороть похоть и влечение. И у меня это получилось. Так что когда я снял трусы, то краснеть не пришлось.

– А ты хорошо держишься, – усмехнулась ведьма, – иначе я бы тебе принесла стакан с холодной водой.

– Как в военкомате? Спасибо, но пить я из него не буду, – я рассмеялся.

Да, все-таки у Ольги было вполне аппетитное тело. Нет, женщина не была толстой, так, слегка в теле – бедра, грудь, но талия есть и весьма отчетливая. Ноги длинные, прямые, с округлыми ягодицами. И тут я поймал себя на мысли, что вообще не понимаю сколько лет может быть ведьме. Ей явно больше сорока, но не пятьдесят. И не шестьдесят точно. Тело не дряблое. Кожа без растяжек и целлюлита. На лице почти нет морщин, так, небольшие складочки в уголках зеленых глаз. А вот они и выдавали ведьму. В глазах читалась многолетняя мудрость, опыт и легкая усталость. Да, она не молода, хотя тело сохранилось потрясающе. Я прекрасно знал, что спрашивать обычную женщину о ее возрасте неприлично, а ведьму и вовсе опасно. Поэтому я и не стал задавать такой вопрос. Ольга пытливо смотрела мне в глаза, и мне казалось, что она читает мои мысли. Наверное, она очень крутой психолог. Ведь каждому известно, что настоящая магия – это в первую очередь психология, а затем уже всякие эзотериче-

ские знания, ну и немного везения.

– А футболку можно не снимать? – спросил я.

– Нет. Все полностью. Что ты там прячешь? Шрамы?

– Нет. У меня гинекомастия.

– Ничего страшного. Думаешь, я мужских сисек не видела? Тут такие гости порой приезжают, ух. Был вот недавно один генерал, так у него сиськи побольше чем у Памелы Андерсон в ее лучшие годы!

– Ладно, – я стянул с себя футболку, собрал все вещи и засунул в шкафчик рядом с курткой.

– Рюкзак бери с собой. Пошли. Вторые ворота пройдены. Разве ты не чувствуешь как тебе стало легко?

Ольга была права. Сняв с себя всю одежду, я точно изменил что-то в своем сознании. Так уже заведено правилами нашего социума, что быть голым в присутствии незнакомых или близких родственников категорически нельзя. Только супруги имеют честь лицезреть друг друга неглиже, да и то обычно перед соитием. Конечно, есть люди, которые выступают против этих правил и тусуют на пляжах и в отдельно снимаемых коттеджах. И это не всегда нудисты. Я улыбнулся.

– Одежда создана не только для теплоты и уюта, – сказала ведьма, открывая очередную дверь, – она сильно стесняет нас и заземляет. Ты же сновидец. Ты должен знать, что почти все практики спят голыми. Даже трусы могут помешать выходу из тела.

– Я знаю об этом, но скажу так. Если есть сильное наме-

рение, то одежда не помеха. Я осозновался даже в теплой куртке, уснув на сиденье грузовика.

– Это скорее от необычности самого места. Часто срывается такая методика. Сон становится поверхностным от того, что ты находишься в незнакомом месте и выйти из тела гораздо легче. Разве нет?

Ведьма была права. Я знал этот прием и не раз пользовался им.

Наконец мы оказались в гостинной. Я в легком изумлении замер прямо на пороге, разглядывая убранство широкой комнаты.

– Удивлен? Давай, признавайся, только честно.

– Да, – ответил я.

– Ты ожидал увидеть тут котел, кучу веников и сухих летучих мышей, метлу и бесчисленные ряды бутылочек со всякими зельями и порошками? А вместо этого...

– Я оказался в финском шале. Сплошная скандинавия и минимализм! Это никуда не годится, – наигранно возмутился я, – ты что, Икею ограбила перед ее уходом?

– Ага, успела! – ведьма развеселилась и подошла к длинному стеклянному столику. Он стоял посреди трех удобных диванчиков, – подарки потом положишь сюда, но так чтобы я не видела.

– А ты думаешь, я их привез? – я решил схитрить.

– Я вижу, что ты их привез и тебе буквально не терпится мне их вручить.

Вот это наглость. Я чуть было рот не раскрыл. Но ведьма права. Я в действительности привез подарки.

– Садись пока. Поболтаем да попьем чаю, а твою комнату я покажу чуть позже, – Ольга указала на один из диванчиков, и я забрался на него с ногами, а рюкзак поставил на пол.

Ведьма удалилась в другую комнату, видимо за чаем, а я стал осматриваться повнимательней. Помимо столика с диванчиками прямо на полу лежали коричневые большие подушки, у всех стен были стеллажи. Я быстро обнаружил аудиосистему из магнитофона, проигрывателя винила, усилителя, радио и колонок. Музыкальный комбайн. Причем весьма старый. Японский. Такие еще в восьмидесятые выпускали. Также мною был замечен большой телевизор, но он прятался в потолке и судя по всему выезжал вниз. Ну а что такого? Ведьме тоже надо новости смотреть. Интересно, как здесь со связью вообще? Я поискал глазами роутер и нашел его в углу. Хорошо, значит, интернет здесь есть. Скорей всего, он мобильный, а где-то рядом стоит вышка связи, так что ведьма может даже киношки всякие качать. Я продолжал изучать убранство комнаты. На стеллажах стояли всевозможные сувениры – статуэтки, вазочки, сушеные цветочки. Конечно, я все это посмотрю поближе, так как уверен, что они играют некую роль в жизни ведьмы и являются частью ее личной истории.

И тут я вздрогнул, потому что мой взгляд уперся в автомат Калашникова. Он покоился на двух крючках и был сна-

ряжен штык-ножом и магазином, на полочке под ним лежал еще один забитый патронами рожок. Даже не знаю, настоящий ли он? Но вряд ли ведьма в возрасте будет заниматься страйкболом или хранить у себя макет. Автомат настолько не вписывался в общую картину, что я принялся тереть глаза. Не померещилось ли мне? А когда я открыл их, то увидел голую Ольгу с подносом. Она деловито расставляла чашки и разливала чай. Я же сидел и тупил в автомат, и женщина это заметила.

– Да, он настоящий. Да, он заряжен, – тягуче проговорила она, – и не стоит так удивляться. У любой настоящей ведьмы должен быть автомат! Я даже больше скажу – ведьм без оружия не бывает. И кстати, в этом доме полным полно вещей более интересных и загадочных. Вот твой чай.

– Спасибо, – я взял протянутую мне глиняную кружечку. Чай оказался черным и очень ароматным. Я сделал первый глоток и почувствовал необычный букет вкусов.

– Состав под секретом? – спросил я.

– Пока да, но потом я подскажу тебе рецептуру. Сварить правильный чай – великое умение.

– Согласен, – я сделал еще несколько глотков, вернул кружку на столик и откинулся на диванчике, – скажи, пожалуйста, Ольга, зачем я здесь?

– Как зачем? Ты еще не понял? – ведьма легла напротив меня и закинула ногу на ногу, – я хочу, чтобы ты научил меня осознанным сновидениям.

Глава 5 Учитель для учителя

Научиться осознанным сновидениям сейчас совсем несложно. Требуется всего лишь отправить смс на короткий номер. И это не шутка. Еще какие-то десять лет назад, осознанные сны считались прерогативой эзотериков и прочих астралетчиков, но потом появились люди, подошедшие с материалистической точки зрения, и началось. Эти умные ребята сразу заявили, что ОС – это не более чем химический процесс, а значит его можно подогнать с помощью разных приборов и препаратов. Особенно преуспели прагматично настроенные онейронавты с запада. Они первыми написали целые книги о том как осознаться во сне еще несколько десятилетий назад. До нас все докатилось чуть позже, конечно. Появились учителя, которые начали вести собственные курсы. Причем среди них были как опытные ребята, так и полные шарлатаны, прочитавшие пару книжек буквально вчера. В стране начался бум осознанных сновидений. Многих прельщала идея жить вторую жизнь в своих снах. Ведь сон – это треть жизни. Нужно и ее с пользой проводить. А тут как раз и учителя, все как один, заговорили о том, что в осознанных снах можно учиться, лечиться и на богов Лимба молиться. Благодатная почва. И кого я только не повидал на этих полях за двадцать пять лет. Порой диву давался, но сейчас, конечно, стало проще.

Как понять, что перед вами волшебный учитель-эзоте-

рик? Если он употребляет такие слова, “энергия”, “светимость”, “точка сборки”, “чакры”, “астрал”, “лярвы и подселы”, то перед вами на сто процентов любитель сказок и фантастики. Если его спросить, а какие книжки он читал сам и что порекомендует, то первыми будут “Искусство сновидения” Кастанеды, “Тибетская книга мертвых” и прочие “Астральные динамики”. В целом ничего страшного в этих книгах нет, как и в самих учителях. Каждому хочется верить, что он живет в прекрасном и волшебном мире, а если слегка захотеть, то можно и самому отправиться исследовать параллельные миры в собственных снах, а это ведь порой гораздо круче чем посмотреть новый блокбастер от “Марвел” или поиграть в самую навороченную игру в очках виртуальной реальности. Но кому-то и этого становится мало. Градус повышается, и вот уже астральный боец становится магом реальности. Сны для него – это не фильмы с пострелушками и потрахушками, а серьезный инструмент для изменения настоящего мира! Такой маг умеет выходить из тела не в сон, а реальность и там все изменять под свои нужды и хотелки. Тут тебе и астральная разведка, и внедрение намерения чужому разуму, прямо как в фильме “Начало”. Да чего там только нет. Все же ведь ограничено только фантазией самого мага. При этом все эти персонажи частенько конкурируют друг с другом. Злятся, ругаются, но до астральных войн так не доходит. Все заканчивается упреками и наездами в переписках. Добавим сюда неошаманов, едящих мухоморы

как не в себя и выходящих из тела через транс, дабы исследовать нижние и верхние миры и вуаля – образ современного сновидца – эзотерика готов. При этом не стоит забывать, что единой системы у этих ребят нет. Они до сих пор не знают разницу между астралом, выходом из тела, осознанными сновидениями, и никак не могут договориться. Поэтому в чатах, где тусят такие маги очень часто горят споры и задницы, что, конечно, может сильно позабавить опытного сновидца – нейтрала.

С материалистами же все проще. Они все как один договорились между собой – осознанные сны – это измененное состояние сознания, наступающее вследствие определенных действий и всплеска тех или иных гормонов. Никаких астралов, нижних миров, Лимба и прочей херни нет и не было. Это просто игра воображения и нашего собственного сознания. То есть проваливаясь куда-то вниз и оказываясь черт знает где с помощью порталов и дверей, мы не попадаем в другие миры, а просто глубже уходим в чертоги собственного сознания. И все, что ты там видишь – это кусочки тебя самого. И там не все так радужно, как тебе может показаться. Всякие жуткие твари в твоих снах – это сам. Твое низменное, внутреннее я. Как и прекрасные ангелы – это всего лишь воплощение всего самого доброго и лучшего в тебе.

Поэтому ковыряться в ОС интересно – постоянно узнаешь о себе нечто новое, опять же можно всякие страхи прорабатывать, искать решения проблем. Того глядишь и тебе

приснится табличка периодическая, как некогда великому Менделееву.

Эзотерики изобретают разные ритуалы, едят кактусы и прочие психоделики, чтобы спровоцировать выход из тела, либо медитируют годами. Материалисты обвешиваются датчиками, приборами и едят таблетки, повышающие всплеск холина в организме. Несведущему человеку оба подхода покажутся странными, но на то он и простой человек. Профан.

Я сидел и смотрел на ведьму. Ольга пила чай и внимательно следила за моим лицом. Считывала мои эмоции не иначе. Своим вопросом она буквально поставила меня в тупик. И в действительности, вот же я идиот. Я почему-то думал, что ведьма будет учить меня и делиться опытом. Он-то у нее точно есть. Вон как по снам лихо шастает. Но ее просьба буквально ошарашила меня. Я пытался не подать виду, но мои брови скакнули вверх, и ведьма это заметила.

– Удивлен? – спросила она.

– Есть немного, – признался я, – но буду честным, я не понимаю чему я могу обучить тебя. Ты же умеешь осознаваться. Умеешь ходить по чужим снам и уверен, что знаешь такое, что мне и не снилось.

– И что такого? Я принадлежу к одной традиции, а ты к другой. Мне стало интересно чем сейчас промышляют материалисты.

– Но я не совсем...

– Да ладно тебе. Я слышала, что ты рассказываешь своим

ученикам. Это чисто материалистический подход с агностическим уклоном.

– Агностическим?

– Да, – ведьма сделала еще глоток чая и сделала эффектную паузу, – ты веришь, что где-то рядом с нами есть иные миры, другие народы. Попасть к ним сейчас невозможно, они ограждены от нас невидимой завесой, но сон... С его помощью мы может заглянуть за штору и попытаться увидеть и понять, каков же мир на самом деле. Не только чужой, но и наш. Однако, ты не уверен в том, что все виденное тобой не является игрой твоего же ума, а поэтому так осторожен. Возможно, тебе просто не хватает решительности, чтобы совершить последний и самый важный шаг в своей жизни.

– Куда? – хмыкнул я, – в бездну собственного безумия?

– Почему это собственного? Коллективного. Окунуться с головой в потрясающий мир, который ты никогда не видел раньше.

– И утонуть?

– Вот и то, о чем я говорила. Осторожность, – ведьма закатила глаза, а затем снисходительно улыбнулась, – ладно, давай не будем торопить события. Я прекрасно знаю, что людей нельзя подталкивать к краю силой. Они должны либо прыгнуть сами, либо развернуться. Разве учитель должен толкать тебя в пропасть?

– Нет. Он должен указать направление. Да и я не учитель.

– А кто ты? К кому приходят твои ученики?

– У меня нет учеников! – воскликнул я, чувствуя, что диалог становится мутным и мало понятным, – я проводник. Я даже не подвожу слушателей к пропасти, я просто говорю им где она находится и поясняю, что все зависит от них самих.

– Умно. То есть ты старательно избегаешь любой ответственности? Кого-то мне это напоминает.

– Кого?

– Не важно, ты его не знаешь и даже не читал. Его вообще мало кто читал, потому что все свои книги он сжег еще в сороковых годах. А знаешь почему?

– Без понятия. НКВД?

– Если бы, хотя без них тоже не обошлось, – ведьма налила себе еще чаю, – учитель сжег свои труды, чтобы согреться в лютой Сибири, иначе бы он замерз насмерть.

Мы оба молчали. На меня накатывало странное ощущение, будто бы все происходит не по-настоящему. От чая шел заметный пар. Он растекался над столом густой пеленой, и я еле видел лицо ведьмы. Неужели это сон?

– Давай перейдем к более веселым и приятным вещам, – предложил я и поставил чашку на стол, – у меня есть небольшие подарки.

– А вот это уже интересно. Я люблю подарочки от незнакомых людей. Согласись, что дарить людям, которых ты совершенно не знаешь – чертовски сложно.

– Поверь, дарить что-либо человеку, которого ты знаешь больше десяти, лет еще сложнее, – мягко возразил я.

– Там уже договорняк. Время удивлений проходит, поэтому с незнакомцами выходит всегда веселей. Показывай.

– Вот, – я вынул из рюкзака небольшую коробочку, – это чай.

Ведьма встала с диванчика, взяла подарок, сразу открыла и принялась.

– Странный микс. Ты сам его что ли делал?

– Да, – улыбнулся я, – догадаешься, что в нем?

– Без проблем, – Ольга высыпала на ладонь немного чая и стала высматривать компоненты, – ну ты и наворотил. Здесь иван-чай, мята, цукаты и внезапно анчан. Странное сочетание, но я думаю, что оно должно быть приятным. Спасибо, мы заварим его прямо сейчас.

– Это еще не все, – я достал железную банку с гигрометром и протянул его ведьме.

– Ага! – довольно воскликнула та, открывая подарок, – это же кавендиш! О, да! Он прекрасно пахнет черносливом и шоколадками. Отличный подарок! Спасибо!

– Последние строки в твоём письме надоумили меня на эту покупку. Увы, в наших магазинах он почти не продается, пришлось заказывать по интернету. Но я тебя прекрасно понимаю. Заядлый трубокур терпеть не может сигаретный дым. Я тоже когда-то курил трубку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.